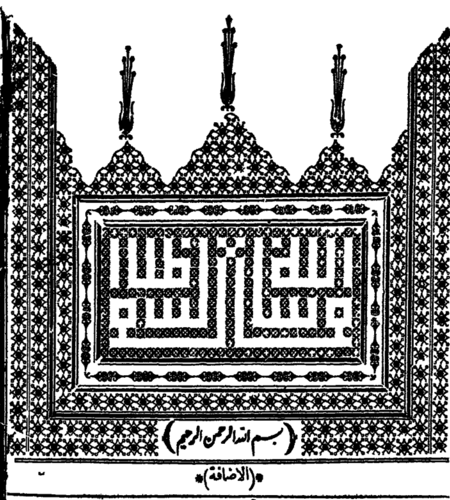
(الجزء الثانى)

من حاشية العالم العلامة الحبر الفهامة من هو بكل وصف جميل حرى مولانا الاستاذ الفاضل الشيخ محمد الخضرى أفاض الله عليه سحائب رحماته وأعاد علينا وعلى المسلمين من صالح دعواته على شرح المحقق الجليل العلامة الهمام ابن عقيل على ألفية الامام ابن مالك رحمهما الرحيم المالك آمين

(الطبعة الثانيه)
بالمطبعة الكبرى الميرية ببولاق مصر المحمية
سنة ١٣٠٢ هجرية



(بسم الله الرحمن الرحيم)

(الاضافة)

هي لغة مطلق اسناد شيء لشيء أي امالته له أو نسبته اليه واصطلاحا نسبة تقييدية بين اثنين توجب لثانيهما الجر أبدا وان شئت قلت اسناد اسم لآخر منزلا الثاني من الاول منزلة التنوين أو ما يقوم مقامه كنون الجمع في لزومه لحالة واحدة وهي الجر أبدا ويسمى الاول مضافا والثاني مضافا اليه وقيل بالعكس وقيل كل منهما الكل منهما قال يس وعينها ياء لاخذها من الضيف لاستناده الى من ينزل عليه أي فاصلها اضياف كاكرام فعل بها ما فعل باقامة واجازة وسيأتي في ابنية المصادر (قوله نونا تلي الاعراب) أي حرف الاعراب وهي نون المثنى والجمع وما ألحق بهما بخلاف نون بساتين وشياطين فلا تحذف للاضافة لانها لا تلي الاعراب بل علامته هي التي تليها بمعنى انها تابعة لها في الرتبة تبعية الحال للمحل وان كان الاصح ان الاعراب مقارن لآخر الكلمة وجودا لا متأخر عنه اه وظاهر أن المقارن انما هو الحركة بقطع النظر عن وصفها بالاعراب لما هو معلوم من أن الكلمة قبل التركيب لا معربة ولا مبنية فوصف الحركة بكونها اعرابا أو بناء متأخر عن وجود الكلمة وعن تركيبها (قوله مما تضيف) أي تريد اضافته وقوله احذف أي ان كان ما ذكر موجودا والا فلا حذف في نحو لبيك وذوي مال لعدم النطق بالنون ولا في نحو أفضل القوم ولدن زيد والحسن الوجه لعدم ظهور التنوين لمشابهة الفعل في الاول والحرف في الثاني ولوجود أل في الثالث الا ان يراد الحذف لفظا أو تقديرا وانما وجب حذفهما لدلالتهما على تمام الكلمة وانفصالها عما بعدها والاضافة تدل على الاتصال (قوله كطور سينا) بالقصر للضرورة وأصله المد وهو جبل بالشام ويقال طور سينين وهو مثال لحذف التنوين (قوله وانو من أو في) أي معناهما وهو بيان الجنس المشوب بتبعيض والظرفية وليس المنوي لفظهما اذ قد لا يصلح الكلام لتقديره (قوله اذا لم يصلح) أي بحسب القصد بان أريد الظرفية في بيع البلد وحصر المسجد والتبعيض في مصارع مصر وقوله لما سوى ذينك أي مما لم يرد فيه ذلك بان أريد فيما ذكر مجرد الاختصاص

والنسبة

ص *(الاضافة)*
نونا تلي الاعراب أو تنوينا
مما تضيف احذف كطور سينا
والثاني اجرر وانو من أو في اذا
لم يصلح الا ذاك واللام خذا
لما سوى ذينك واخصص أولا
أو اعطه التعريف بالذي تلا

ش اذا أردت اضافة اسم الى آخر حذفت ما في المضاف من نون تلي الاعراب وهي نون التثنية أو الجمع وكذا ما ألحق بهما أو تنوين وجر المضاف اليه فتقول هذان غلاما زيد وهؤلاء بنوه وهذا صاحبه واختلف في الجار للمضاف اليه فقيل هو مجرور بحرف مقدر وهو اللام أو من أو في وقيل هو مجرور

والنسبة فهي على معنى اللام لان المظروف والبعض له اختصاص بظرفه وكله أفاده يس وبهذا يعلم ان نحو مكر الليل يجوز كونه بمعنى في أو اللام بحسب الارادة وعلى الثاني لا يلزم كونه مجازا عقليا كما أطلقوه بل ان أريد اختصاص الظرفية فلا مجاز أصلا أو اختصاص الفاعلية بجعل الليل ما كرا كان فيه مجاز عقلي في النسبة الاضافية كما يكون في الاسنادية كهزم الامير الجند وفي الايقاعية كنوّمت الليلة أي أوقعت النوم على أهلها ومنه قوله تعالى ولا تطيعوا أمر المسرفين حيث أوقع الاطاعة على الامر وهي للآمر فتأمل (قوله بالمضاف) هو مذهب سيبويه والجمهور بدليل اتصال الضمير به وهو انما يتصل بعامله ولانه يقتضي المضاف اليه ويطلبه كطلب العامل معموله مع تضمنه معنى الحرف الجار فلا يرد ان الاسماء المحضة لا حظ لها في العمل وقيل انه نائب عن حرف الجر (قوله عند جميع النحويين) فيه نظر فقد قال أبو حيان تبعا لابن درستويه ان الاضافة ليست على تقدير حرف أصلا والالزم أن غلام زيد يساوي غلام لزيد وليس كذلك فان معنى المعرفة غير النكرة وأجيب بان قولنا غلام لزيد ليس تفسيرا مطابقا من كل وجه بل لبيان الملك أو الاختصاص فقط ويمكن ان الشارح لم يعتبر ذلك القول لضعفه (قوله وهو اختيار المصنف) اختاره ولده والرضي وغيرهما مذهب سيبويه والجمهور انها بمعنى اللام أو من فقط وما أوهم معنى في محمول على اللام توسعا فمعنى ضرب اليوم ضرب له اختصاص باليوم بملابسة الوقوع فيه وكذا مكر الليل اه ولا حاجة للتوسع لان معنى لام الاختصاص ظاهر في الظرف وانما لم ترد التي بمعنى من الى اللام كما قال به بعضهم لظهور الاختصاص فيها أيضا لانها كثيرة فاستحقت ان تجعل قسما مستقلا بخلافها بمعنى في فقليلة فردت الى اللام تقليلا للاقسام فتحصل ان الاقوال أربعة (قوله جنس المضاف) يلزم من ذلك صحة الاخبار بالثاني عن الاول فلا حاجة لجعله شرطا ثانيا بخلاف التعبير بكون المضاف بعض المضاف اليه فلا بد عليه من زيادة صحة الاخبار لان البعض يشمل الجزء والجزئي وصحة الاخبار تخرج الاول فنحو يد زيد وبعض القوم على معنى اللام لا من لعدم صحة الاخبار اما على ما نقله في الهمع عن ابن كيسان والسيرافي من الاكتفاء بالبعضية فعلى معنى من ومنها عند ابن السراج واختاره المصنف اضافة الاعداد الى المعدودات كثلاثة دراهم والمقادير الى المقدرات كشبر أرض لوجود الشرطين فيها وعند الفارسي على معنى اللام وأما اضافة عدد الى عدد كثلثمائة فقد اتفقا على انها بمعنى من ولا يضر في صحة الاخبار الاحتياج الى تأويل مائة بمئات (قوله ظرفا) أي زمانيا أو مكانيا حقيقيا أو مجازيا كمكر الليل يا صاحبي السجن الد الخصام (قوله بمعنى اللام) أي وان لم يصح التصريح بها كيوم الاحد وعلم النحو فيكفي افادة مدلولها وهو الاختصاص وبهذا يرتفع الاشكال عن مواد الاضافة اللامية كما في الجامي وقد يصح اظهارها عند ابدال اللفظ بمرادفه أو مقاربه كذي مال وعند زيد ومع بكر وكل رجل لانه بمعنى صاحب مال ومكان زيد ومصاحب بكر وافراد الرجل ومن اللامية الاضافة اللفظية كما صرح به ابن جني والشلوبين لكن قضية كلام القطر وابن الحاجب انها ليست على معنى حرف ولا يدل للاول ظهورها في فعال لما يريد حافظات للغيب لان هذه لام التقوية لا لام الاختصاص (قوله تخصيصا) ليس المراد به ما يشمل التعريف بل قلة الاشتراك فقط فلا يرد أن التعريف داخل فيه فكيف يجعل قسيمه (قوله وتعريفا) أي نوعا من أنواعه المقررة في أل فان الاضافة تأتي لما تأتي له اللام من العهد وغيره وانما تؤثر التعريف اذا كان المضاف قابلا له بخلاف نحو غيرك ومثلك وحسبك وناهيك فلا يتعرف لتوغله في الابهام وكذا نحو رب رجل وأخيه وكم ناقة وفصيلها وجاء وحده لان رب وكم لا يجران المعارف فهما في تأويل أخ له وفصيل لها وقيل معرفتان للتسامح في التابع

بالمضاف وهو الصحيح من هذه الاقوال * ثم الاضافة تكون على معنى اللام عند جميع النحويين وزعم بعضهم انها تكون أيضا بمعنى من أو في وهو اختيار المصنف والى هذا أشار بقوله وانو من أو في الخ وضابط ذلك انه اذا لم يصلح الا تقدير من أو في فالاضافة [illegible] تعين تقديره [illegible] الاضافة بمعنى اللام فيتعين تقدير من ان كان المضاف اليه جنس المضاف نحو هذا ثوب خز وخاتم حديد التقدير هذا ثوب من خز وخاتم من حديد ويتعين تقدير في ان كان المضاف اليه ظرفا واقعا فيه المضاف نحو أعجبني ضرب اليوم زيدا أي ضرب زيد في اليوم ومنه قوله تعالى للذين يؤلون من نسائهم تربص أربعة أشهر وقوله تعالى بل مكر الليل والنهار فان لم يتعين تقدير من أو في فالاضافة بمعنى اللام نحو هذا غلام زيد وهذه يد عمرو أي غلام لزيد ويد لعمرو وأشار بقوله واخصص أولا الخ الى أن الاضافة على قسمين محضة وغير محضة فغير المحضة هي اضافة الوصف المشابه للفعل المضارع الى معموله كما سيذكره بعد وهذه لا تفيد الاسم الاول تخصيصا ولا تعريفا على ما سيبين والمحضة ما ليس كذلك وهذه تفيد الاسم الاول تخصيصا ان كان المضاف اليه نكرة نحو هذا غلام امرأة وتعريفا ان كان المضاف اليه معرفة نحو هذا غلام زيد ص

وان يشابه المضاف يفعل
وصفا فعن تنكيره لا يعزل
كرب راجينا عظيم الامل
مروع القلب قليل الحيل
وذى الاضافة اسمها لفظيه
وتلك محضة ومعنويه

ش هذا هو القسم الثانى من قسمى الاضافة وهو غير المحضة وضبطها المصنف بما كان المضاف فيه وصفا يشبه يفعل أى الفعل المضارع وهو كل اسم فاعل أو مفعول بمعنى الحال أو الاستقبال أو صفة مشبهة ولا تكون الا بمعنى الحال فمثال اسم الفاعل هذا ضارب زيد الآن أو غدا وهذا راجينا ومثال اسم المفعول هذا مضروب الاب وهذا مروع القلب ومثال الصفة المشبهة هذا حسن الوجه وقليل الحيل وعظيم الامل فان كان المضاف غير وصف أو وصفا غير عامل فالاضافة محضة

وأما وجدت فال وهو واجب التنكير وهل الاضافة الى الجمل تفيد التعريف لانها فى تأويل مصدر مضاف لفاعلها أو مبتدئها أو التخصيص لان الجمل نكرات استظهر الروداني الاول ولا ينافيه وقوعها صفة للنكرة لانه باعتبار ظاهرها وقطع النظر عن التأويل وظاهر ان محل ذلك اذا كان الفاعل أو المبتدأ معرفة كما هو مفاد التعليل والا كانت للتخصيص (قوله وان يشابه الخ) هذا كالاستثناء من قوله واخصص أولا الخ وكنى بيفعل عن المضارع مطلقا (قوله وصفا) حال من المضاف لازمة لانه لا يشابه يفعل الا حينئذ (قوله كرب راجينا) استشكل بان رب تصرف ما بعدها للمضى واضافة الوصف الماضى محضة وفيه نظر لان الذى يجب مضيه عند الاكثر هو العامل فى محل المجرور لا المجرور نفسه وقال فى التسهيل لا يلزم مضى عاملها ولا وصف مجرورها فتدبر (قوله وذى الاضافة الخ) ذى اسم اشارة مبتدأ والاضافة نعته أو بدل منه والمراد اضافة الوصف لمعموله وجملة اسمها لفظية خبره وكما تسمى بذلك لرجوع فائدتها اللفظ بتخفيف أو تحسين تسمى غير محضة لانها فى تقدير الانفصال بالضمير المستتر فى الوصف ومجازية لانها لغير الغرض الاصلى من الاضافة وهو التخصيص أو التعريف (قوله محضة أو معنوية) أى وحقيقية لنظير ما قبله وظاهره انحصارها فى النوعين لكن زاد فى التسهيل ثالثا وهى الشبيهة بالمحضة وحصره فى سبعة أنواع منها اضافة الموصوف لصفته والمسمى الى اسمه وعكسهما كما بينه الاشمونى (قوله كل اسم فاعل) منه أمثلة المبالغة كشراب العسل (قوله بمعنى الحال الخ) أى لانه حينئذ يكون بمعنى المضارع فيعمل فى محل المفعول به والفعل لا يتعرف فكذا ما هو بمعناه فاضافته لمعموله لا تفيد الا التخفيف بخلاف الماضى أو مطلق الزمن فلا يقوى على العمل فى محل المفعول به لبعده عن المضارع فهو مضاف لغير معموله فيتعرف به فان كان بمعنى الاستمرار فقال الرضى هو كالحالى وقال السعد فى شرح الكشاف دافعا التنافى بين كلاميه فى مالك يوم الدين وجاعل الليل سكنا الاستمرار يحتوى على الازمنة الثلاثة فتارة يعتبر الماضى فلا يعمل ويتعرف بالاضافة كمالك يوم الدين بدليل وصف المعرفة به وتارة يعتبر جانب الحال والاستقبال فيعمل ولا يتعرف كجاعل الليل سكنا وذلك لئلا يلزم مخالفة الظاهر بقطع مالك عن الوصفية الى البدلية ويجعل سكنا منصوبا بمحذوف أى يجعله سكنا والتعويل على القرائن والمقامات اه وفى الدماميني وغيره ما يوافقه واختار السيد فى دفع التنافى ان الاستمرار فى مالك يوم الدين ثبوتى وفى جاعل الليل تجددى بتعاقب أفراده فكان الثانى عاملا واضافته لفظية لورود المضارع بمعناه دون الاول وفى حواشى السعد انما وصف بمالك المعرفة لان اضافة الوصف الى الظرف معنوية عند الجمهور اه ولا يلزم مثله فى جاعل الليل سكنا مع قولهم بانها لفظية لان الليل مفعول جاعل لا ظرفه بخلاف يوم فانه ظرف لمالك اذ المعنى مالك الامر والنهى فى يوم الدين بدليل قراءة ملك فتدبر (قوله أو صفة مشبهة) هى ما دل على فاعل الحدث وأفاد الدوام سواء وازنت المضارع أم لا واسم الفاعل هو ما وازن المضارع وأفاد الحدوث فان أفاد الدوام كان صفة مشبهة حقيقة على ما فى التوضيح وغيره وقال الزمخشرى وابن الحاجب ان الصفة لا توازن المضارع أصلا وما أريد به الدوام مما وازنه كضامر البطن ومطمئن القلب ومعتدل القامة فاسماء فاعلين الحقت بالصفة حكما وليست منها حقيقة ولم يقيدها الشارح بغير الماضى كسابقها لانها للدوام أبدا ولا تكون للماضى وحده أصلا ومقتضاه ان اضافتها لفظية أبدا وهو ما فى الرضى والتصريح قيل لانها تشبه المضارع فى بعض أحواله وذلك اذا أفاد الاستمرار وقال الرضى لانها جائزة العمل أبدا اما رفعا أو نصبا وأما اسما الفاعل والمفعول فعملهما فى مرفوع جائز مطلقا لان أدنى رائحة الفعل يكفى فى عمل الرفع لشدة اختصاص المرفوع بالفعل فاضافتهما الى مرفوعهما

كالمصدر نحو عجبت من ضرب زيد واسم الفاعل بمعنى الماضى نحو هذا ضارب زيد أمس (٥) وأشار بقوله فعن تنكيره لا يعزل الى أن هذا القسم من الاضافة أعنى غير المحضة لا يفيد تخصيصا ولا تعريفا ولذلك تدخل رب عليه وان كان مضافا لمعرفة نحو رب راجينا وتوصف به النكرة نحو قوله تعالى هديا بالغ الكعبة وانما تفيد التخفيف ففائدته ترجع الى اللفظ فلذلك سميت الاضافة فيه لفظية وأما القسم الاول فيفيد تخصيصا أو تعريفا كما تقدم فلذلك سميت الاضافة فيه معنوية وسميت محضة أيضا لانها خالصة من نية الانفصال بخلاف غير المحضة فانها على تقدير الانفصال تقول هذا ضارب زيد الآن على تقدير هذا ضارب زيدا ومعناهما متحد وانما أضيف طلبا للتخفيف ص

ووصل أل بذا المضاف مغتفر
ان وصلت بالثان كالجعد الشعر
أو بالذى له أضيف الثانى
كزيد الضارب رأس الجانى

ش لا يجوز دخول الالف واللام على المضاف الذى اضافته محضة فلا تقول هذا الغلام رجل لان الاضافة معاقبة للالف واللام فلا يجمع بينهما واما ما كانت اضافته غير محضة وهو المراد بقوله بذا المضاف أى بهذا المضاف الذى تقدم الكلام فيه قبل هذا البيت فكان القياس أيضا يقتضى أن تدخل الالف واللام على المضاف فيه لما تقدم من انهما متعاقبان لكن لما كانت الاضافة فيه على نية الانفصال اغتفر ذلك بشرط ان تدخل الالف واللام على المضاف اليه كالجعد الشعر والضارب الرجل أو على ما أضيف اليه المضاف اليه كزيد الضارب رأس الجانى فان لم تدخل الالف واللام على المضاف اليه ولا على ما أضيف اليه للمضاف اليه امتنعت المسئلة

معنى لفظية ابدا كضامر بطنه ومسود وجهه واما عملهما النصب فيحتاج الى شرط الحال أو الاستقبال أو الاستمرار ليشبها المضارع الصالح لهذه الثلاثة فيقويا على عمل النصب واضافتهما حينئذ لفظية دون الماضى لبعده عنه فلا يقوى على العمل فاذا أضيف لمنصوب معنى كان مضافا لغير معموله فتعرف به وهذا ظاهر ان قلنا ان الوصف الاستمرارى اضافته لفظية بلا تفصيل كما هو ظاهر اطلاق الرضى اما على ما مر عن السعد من أن فيه اعتبارين فيشكل اعتبارهما فيه دون الصفة مع انه منها حقيقة أو ملحق بها على القولين ودفعه فى حواشى السعد بان اسم الفاعل قد يتمحض للماضى فى بعض أحواله فتكون اضافته معنوية فلذا اعتبر جانبه فى الاستمرارى والصفة لا تتمحض له أصلا فلا يحسن اعتباره وحده فيها ومقتضى ما مر عن السيد من ان الاستمرار الثبوتى لا يعمل واضافته معنوية ان الصفة كذلك دائما لان استمرارها ثبوتى أبدا والا أشكل الفرق بينهما فتأمل فان فى المقام دقة (قوله كالمصدر) مثال لغير الوصف وقيل اضافته لفظية لانه عامل فى محل مجروره رفعا أو نصبا فاشبه الصفة ورد بنعته بالمعرفة فى قوله

ان وجدى بك الشديد أرانى * عاذرا فيك من عهدت عذولا

وبان تقدير الانفصال فى الوصف بالضمير المستتر فيه ولا ضمير فى المصدر (قوله واسم الفاعل الخ) مثال للوصف غير العامل ومنه أفعل التفضيل لانه لا يعمل فى المفعول به فاضافته محضة كما هو مذهب سيبويه بدليل نعته بالمعرفة (قوله لا يفيد تخصيصا) أى لحصوله بالمعمول قبل ان يضاف اليه (قوله التخفيف) أى بحذف التنوين الظاهر كما فى ضارب زيد وأصله ضارب زيدا أو المقدر نحو حواج بيت الله أو حذف نون المثنى والجمع وحصر فائدتها فى التخفيف انما هو بالنسبة للتعريف والتخصيص والا فتفيد رفع القبح أيضا كما فى الحسن الوجه فان فى رفع الوجه قبح خلو الصفة عن ضمير الموصوف وفى نصبه تشبيها بالمفعول به قبح اجراء وصف القاصر مجرى المتعدى وفى الجر تخلص منهما ومن ثم امتنع الحسن وجهه والحسن وجه بالجر لعدم فائدته بل الاول فاعل لوجود ضمير الموصوف والثانى تمييز لانه نكرة (قوله على تقدير الانفصال) أى بالضمير المستتر فى الوصف كما مر (قوله بذا المضاف) أى المشابه يفعل فالمضاف بدل من اسم الاشارة أو نعت له (قوله لا يجوز الخ) أى لان المقصود الاصلى من الاضافة التعريف فيلزم من دخول أل تحصيل الحاصل أو اجتماع معرفين على شىء واحد (قوله من انهما) أى الاضافة وأل (قوله بشرط الخ) اعترض بانه لا فائدة للاضافة حينئذ لا تخفيفا لعدم التنوين فيه ولا رفع قبح لان الوصف متعد فلا قبح فى نصبه المفعول به فكان القياس منع الاضافة كما منعت فى الحسن وجه والحسن وجهه لعدم فائدتها كما مر وأجيب بان هذا الشرط بحسب الاصالة انما هو لجواز اضافة الصفة المشبهة المحلاة بأل كالحسن الوجه لان رفع القبح فيها لا يكون الا بذلك الشرط كما مر فحمل عليها الضارب الرجل فى جواز الجر لاشتراكهما فى تعريف الجزأين كما حملوها عليه فى جواز النصب وان كان قبيحا فيها وأيضا ليكون دخول أل على المضاف الذى هو خلاف الاصل كالمشاكلة (قوله أو على ما أضيف اليه) أى لان المضاف والمضاف اليه كالشىء الواحد فلذلك لا يجوز ان يكون بين الوصف وما فيه أل أكثر من اسم واحد فيمتنع الضارب رأس عبد الجانى وبقى من صور الجواز الاضافة الى مضاف لضمير ما فيه أل كقوله * الودّ انت المستحقة صفوه * وأوجب المبرد فى هذه النصب وهو محجوج بالسماع والافصح فى المسائل الثلاث النصب بالوصف (قوله امتنعت المسئلة) أى مسئلة الاضافة ووجب النصب وأجاز الفراء الاضافة للمعارف مطلقا كالضارب زيد والضارب هذا والضاربه فيجوز

فلا تقول هذا الضارب رجل ولا هذا الضارب زيد ولا هذا الضارب رأس جان هذا اذا كان المضاف غير مثنى ولا مجموع جمع سلامة لمذكر
ويدخل في هذا المفرد كما مثل وجمع التكسير نحو الضوارب أو الضراب الرجل أو غلام الرجل وجمع السلامة المؤنث نحو
الضاربات الرجل أو غلام الرجل
فان كان المضاف مثنى أو مجموعا
جمع سلامة لمذكر كفى وجودها في
المضاف ولم يشترط وجودها في
المضاف اليه وهو المراد بقوله ص

وكونها في الوصف كاف ان وقع
مثنى أو جمعا سبيله اتبع

ش أي وجود الالف واللام في
الوصف المضاف اذا كان مثنى
أو جمع سلامة اتبع سبيل المثنى
أي على حد المثنى وهو جمع المذكر
السالم مغن عن وجودها في المضاف
اليه فتقول هذان الضاربا زيد
وهؤلاء الضاربو زيد وتحذف
للاضافة النون ص

ولا يضاف اسم لما به اتحد
معنى وأول موهما اذا ورد

ش المضاف يتخصص بالمضاف اليه
أو يتعرف به فلا بد من كونه غيره
اذ لا يتخصص الشيء أو يتعرف
بنفسه ولا يضاف اسم لما اتحد به
في المعنى كالمترادفين وكالموصوف
وصفته فلا يقال قمح بر ولا رجل
قائم وما ورد موهما لذلك مؤول
كقولهم سعيد كرز فظاهر هذا انه
من اضافة الشيء الى نفسه لان
المراد بسعيد وكرز فيه واحد فيؤول
الاول بالمسمى والثاني بالاسم فكأنه
قال جاءني مسمى كرز أي مسمى
هذا الاسم وعلى ذلك يؤول ما أشبه
هذا من اضافة المترادفين كيوم
الخميس وأما ما ظاهره اضافة
الموصوف الى صفته فمؤول على
حذف مضاف اليه موصوف
بتلك الصفة كقولهم حبة الحمقاء وصلاة الاولى والاصل حبة البقلة الحمقاء وصلاة الساعة الاولى فالحمقاء صفة يقال
للبقلة لا للحبة والاولى صفة للساعة لا للصلاة ثم حذف المضاف اليه وهي البقلة والساعة وأقيمت صفته مقامه فصارت حبة الحمقاء وصلاة
الاولى فلم يضف الموصوف الى صفته بل الى صفة غيره ص

نصب الثلاثة أوجرها بالاضافة بخلاف الضارب رجل فيتعين فيه النصب لامتناع اضافة المعرفة
للنكرة ووافقه المبرد والرماني في الضمير دون غيره لكن أوجبا فيه الجر ومذهب سيبويه ان
الضمير كالظاهر الخالي من أل يتعين فيه المفعولية ان كان الوصف محلى بها كالضاربك لفقد شرط
الاضافة ويتعين فيه الجر ان كان مجردا كضاربه لفقد التنوين واما الضاربك والضاربوه
فالجر فيه جائز لوجود شرطه وهو كون الوصف مثنى أو جمعا وكذا النصب أيضا ولا يمنع منه حذف
النون لانها قد تحذف مع نصب الظاهر تخفيفا كما تحذف في الاضافة كقوله

الفارقو الحق للمدل به * والمستقلو كثيرا ما وهبوا

بنصب الحق وكثير ورد ذلك جماعة بان الاصل ان لا تسقط النون الا للاضافة فلا يعدل عنه الا اذا
تعين غيره بظهور النصب وذلك في الظاهر دون الضمير هذا وظاهر مذهب سيبويه تعين النصب
في نحو الرجل أنت الضاربه وان عاد الضمير لما فيه أل ولينظر الفرق بينه وبين الود أنت المستحقة
صفوه فان هذا أولى منها لقربه من المضاف فتأمل (قوله فلا تقول هذا الضارب رجل) أي لانتفاء
فائدة الاضافة وليس له ما يحمل عليه بخلاف ما مر فيجب نصب رجل مفعولا للوصف وكذا زيد
عند غير الفراء (قوله وكونها في الوصف الخ) الجار يتعلق بالكون ان كان تاما وخبره من حيث
النقصان ان كان ناقصا وكاف خبره من حيث الابتداء وان وقع بفتح الهمزة في تأويل مصدر فاعل
بكاف ومتعلقه محذوف أي وجود ال في المضاف يكفي في اغتفاره وقوعه مثنى الخ وقيل أن وقع
مبتدأ ثان خبره كاف والجملة خبر الكون حذف رابطها أي في اغتفاره ونقل عن المصنف كسر
الهمزة فتكون شرطية حذف جوابها لدلالة ما قبلها عليه وعليه حل الشارح أي ان وقع الوصف
مثنى أو جمعا فوجود ال فيه مغن عن وجودها في المضاف اليه لكن فيه ان الكافي عن وجودها
في المضاف اليه ليس هو وجودها في المضاف بل وقوعه مثنى الخ لان وجودها في المضاف خلاف
الاصل فيحتاج لمسوغ وهو مشاكلة كونها في المضاف اليه كما مر أو وقوعه مثنى أو جمعا لانه لما طال
بالتثنية والجمع ناسبه التخفيف فلم يحتج لاتصالها بالمضاف اليه أفاده الصبان (قوله ولا يضاف اسم
الخ) في نسخ تأخر هذا البيت مع شرحه عما بعده وعليها شرح الاشموني (قوله لما به اتحد معنى)
أي فقط كقمح بر أو معنى ولفظا كزيد زيد مرادا بهما ذات واحدة فيجب فيهما الاتباع على
التوكيد اللفظي وخرج عنه المشترك المتحد اللفظ دون المعنى لفظيا كان كعين العين وزيد زيد
مرادا بهما ذاتان أو معنويا ككتاب الاب وابن الابن فان ذلك صحيح سائغ (قوله وما ورد الخ) مقتضاه
كالمتن انه يقتصر في ذلك على المسموع وان التأويل المذكور انما هو تخريج للمسموع على وجه
صحيح لا مسوغ لارتكابنا مثله ولا ينافي ذلك ما تقدم في باب العلم من قوله وان يكونا مفردين فاضف
لان معناه أبق الاضافة الواردة مؤولا لها بما أسلفناه هنالك (قوله مؤول) أجازه الكوفيون
بلا تأويل بشرط اختلاف اللفظين (قوله فيؤول الاول بالمسمى الخ) أي اذا كان الحكم مناسبا
للمسمى فان ناسب الاسم ككتبت سعيد كرز عكس التأويل أي كتبت اسم هذا المسمى (قوله كيوم
الخميس) فيه انه ليس من المترادفين بل من اضافة الاعم للاخص وهي جائزة لافادتها تخصيص
الاعم واما عكسها فممتنع (قوله حبة الحمقاء) بالمد هي الرجلة وصفت بالحمق لانها تنبت في مجاري
الماء فتمر بها السيول فتقطعها وتطؤها الاقدام وفي القاموس بقلة الحمقاء بدل حبة وتأويله ان

يقال الاصل بقلة الحبة الحمقاء ولاشك ان الحبة التى هى بزر الرجلة توصف بالحق كما توصف به نفس الرجلة لانها من جملة ما ينبت فى المجارى فكل من العبارتين موهم لاضافة الصفة للموصوف ولامانع من جعلهما من اضافة الاعم للاخص فلا تحتاج لتأويل باعتبار ان الحمقاء صار كالعلم على تلك البقلة وان كان خلاف الظاهر واعلم ان التأويل فى هذه المذكورات يصير الاضافة حقيقية على معنى لام الاختصاص (قوله موهلا) بفتح الهاء من أوهله لكذا بمعنى أهله أى جعله أهلا له والمراد لازم ذلك وهو كون المضاف أهلا فى نفسه للحذف فهو من اطلاق المسبب وهو التأهيل وارادة سببه وهو كونه أهلا (قوله واقامة المضاف اليه الخ) هذا مع ما بعده تفسير لصلاحيته للحذف وليس شرطا مستقلا أى معنى كونه صالحا للحذف انه يستغنى عنه فى افادة المعنى المراد بالمضاف اليه ويشترط أيضا كونه بعضا من المضاف اليه أو كبعضه فالاول نحو قطعت بعض أصابعه يلتقطه بعض السيارة * كما شرقت صدر القناة من الدم * والثانى كمر الرياح الآتى وكقوله أتى الفواحش عندهم معروفة * ولديهم ترك الجميل جميل
زاد الدماميني أو كونه كل المضاف اليه نحو يوم تجد كل نفس فلا يقال أعجبتنى يوم العروبة لان المضاف ليس كلا ولا بعضا ولا كبعض وان كان صالحا للحذف (قوله مشين) أى النسوة كما اهتزت أى مشيا كاهتزاز رماح تسفهت أى أمالت ومر الرياح أى مرورها فاعله وفيه الشاهد (قوله فاكتسب التذكير) أى بالشروط المذكورة ففى كلام المتن اكتفاء ومما يكتسبه المضاف أيضا ما مر من التعريف والتخصيص والتخفيف ورفع القبح وكذا الظرفية ككل حين والمصدرية ككل الميل ووجوب التصدر كغلام من عندك والجمع كقوله
فما حب الديار شغفن قلبى * ولكن حب من سكن الديارا
أو البناء بالاضافة الى مبنى كما سيأتى قيل والاعراب كهذه خمسة عشر زيد برفع عشر لاضافته للمعرب وفيه ان اعرابه انما هو لمعارضة الاضافة شبه الحرف لا لاكتسابه من المضاف اليه بدليل ان من يعربه لا يخصه باضافة المعرب بل مع المبنى أيضا كهذه خمسة عشرك كما قاله الدماميني (قوله واكتسب التذكير الخ) أى بدليل قوله قريب والا لقال قريبة ويرد عليه لعل الساعة قريب حيث ذكره بلا اضافة فالاوجه أن التذكير فى الآيتين لاجراء فعيل بمعنى فاعل مجراه بمعنى مفعول فى انه يستوى فيه المذكر والمؤنث وقيل بل هو بمعنى مفعول أى مقربة وقيل انهم التزموا تذكير قريب فى غير النسب للفرق بينهما وقيل الرحمة بمعنى الغفران أو المطر بقى ان فى كلام الشرح اطلاق التذكير عليه تعالى وهو سوء أدب والجواب ان التذكير هنا وصف للفظ الجلالة لا لمعناه فلا ضرر فيه صبان ولك ان تقول المراد اكتسب حكم التذكير الثابت له تعالى لانه اذا أخبر عنه تعالى بحكم لا يكون الا كالمذكر وان لم يصح وصفه بالتذكير وليس المراد اكتسب التذكير نفسه اذ الاضافة لا تصير المؤنث مذكرا حقيقة بل باعتبار ان يصير الحكم عليه كالحكم على المذكر فتدبر (قوله وبعض الاسماء الخ) يشعر بان الأصل والغالب فى الاسماء صلاحيتها للاضافة وعدمها وقوله وبعض ذا الخ يشعر بان الاصل فى ملازم الاضافة ان لا يقطع عنها واعلم ان أقسام الاسم بالنسبة للاضافة وعدمها عشرة ما تجوز اضافته وهو الغالب وما تمتنع كالمضمرات والاشارات وغير أى من الموصولات وأسماء الشرط والاستفهام وما تجب اضافته للجملة فاما لخصوص الفعلية وهو اذا ولما الحينية عند من جعلها اسما أو لمطلق الجملة ولا يقطع عنها لفظا وهو حيث أو يقطع وهو اذ وما تجب اضافته للمفرد مطلقا فاما لفظا أو نية وهو غير ومع والجهات ونحوها ككل اذا لم يقع توكيدا ولا نعتا أو لفظا فقط ككلا وكلتا وعند وما عطف عليه فى الشرح

وربما أكسب ثان أولا
تأنيثا ان كان لحذف موهلا
ش قد يكتسب المضاف المذكر من المؤنث المضاف اليه التأنيث بشرط ان يكون المضاف صالحا للحذف واقامة المضاف اليه مقامه ويفهم منه ذلك المعنى نحو قطعت بعض أصابعه فصح تأنيث بعض لاضافته الى أصابع وهو مؤنث لصحة الاستغناء باصابع عنه فتقول قطعت أصابعه ومنه قوله
مشين كما اهتزت رماح تسفهت
أعاليها مر الرياح النواسم
فانث المر لاضافته الى الرياح وجاز ذلك لصحة الاستغناء عن المر بالرياح نحو تسفهت الرياح وربما كان المضاف مؤنثا فاكتسب التذكير من المذكر المضاف اليه بالشرط الذى تقدم كقوله تعالى ان رحمت الله قريب من المحسنين فالرحمة مؤنثة واكتسبت التذكير باضافتها الى الله تعالى فان لم يصلح المضاف للحذف والاستغناء بالمضاف اليه عنه لم يجز التأنيث فلا تقول خرجت غلام هند اذ لا يقال خرجت هند ويفهم منه خروج الغلام ص
وبعض الاسماء يضاف أبدا
وبعض ذا قد يأت لفظا مفردا

ش من الاسماء ما يلزم الاضافة وهو قسمان أحدهما ما يلزم الاضافة لفظا ومعنى فلا يستعمل مفردا أى بلا اضافة وهو المراد بشطر البيت وذلك نحو عند ولدى وسوى وقصارى الشئ وحماداه بمعنى غايته والثانى ما لزم الاضافة معنى دون لفظ فيجوز أن يستعمل مفردا أى بلا اضافة وهو المراد بقوله وبعض ذا قد يأت أى وبعض ما لزم الاضافة قد يستعمل مفردا لفظا وسيأتى كل من القسمين ص

وبعض ما يضاف حتما امتنع
ايلاؤه اسما ظاهرا حيث وقع
كوحد لبى ودوالى سعدى
وشذ ايلاء يدى للبى

ش من اللازم للاضافة لفظا ما لا يضاف الا الى المضمر وهو المراد هنا نحو وحدك اى منفردا ولبيك أى اقامة على اجابتك بعد اقامة ودواليك أى ادالة بعد ادالة وسعديك أى اسعادا بعد اسعاد وشذ اضافة لبى الى ضمير الغيبة ومنه قوله

انك لو دعوتنى ودونى
زوراء ذات مترع بيون
لقلت لبيه لمن يدعونى

وشذ اضافة لبى الى ظاهر أنشد سيبويه

دعوت لما نابنى مسورا
فلبى فلبى يدى مسور

كذا ذكره المصنف ويفهم من كلام سيبويه ان ذلك غير شاذ فى لبى وسعدى ومذهب سيبويه ان لبيك وما ذكر بعده مثنى وانه منصوب على المصدرية بفعل محذوف وان تثنيته المقصود بها التكثير فهو على هذا ملحق بالمثنى كقوله تعالى ثم ارجع البصر كرتين أى كرات فكرتين ليس المراد به مرتين فقط لقوله تعالى ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير أى مزدجرا وهو كليل ولا ينقلب البصر مزدجرا كليلا من كرتين فقط فيتعين أن يكون المراد بكرتين التكثير لا اثنين فقط وكذا لبيك معناه اقامة بعد اقامة كما تقدم

أو للمفرد الظاهر وهو أولو وأولات وذو وذات وفروعهما كذو وذوا تا وكل المنعوت بها فيما يظهر كزيد الرجل كل الرجل أو للضمير مطلقا كوحدك وكل فى التوكيد أو لخصوص ضمير المخاطب كلبيك واخواته (قوله وقصارى) بضم القاف مقصورا وحماداه بحاء مهملة بوزنه وقوله بمعنى غايته راجع لهما ويقال فى الاول قصيرا كالمصغر (قوله حتما) أى اضافة حتما أى واجبة (قوله ايلاؤه مصدر أولى المتعدى بالهمزة بمعنى اتباعه له أى امتنع ان يجعل الاسم الظاهر تابعا له فالهاء مفعوله الثانى واسما مفعوله الاول لانه هو الذى كان فاعلا قبل الهمزة وقوله الآتى وشذ ايلاء يدى مصدر مضاف لمفعوله الاول واللبى مفعوله الثانى ولامه للتقوية هذا هو الصواب (قوله وحدك) هو مصدر ملازم للافراد والتذكير والنصب فقيل على المصدرية لفعل لم يلفظ به كفعل الابوة والخؤلة وقيل لفظ به حكى الاصمعى وحد يحد وحدا كوعد يعد وعدا اذا انفرد وقيل أصله ايحاد مصدر أوحده بمعنى أفرده حذفت زوائده وقيل على الحال لتأوله بموحدا أى منفردا على ما مر فى بابه وقد يجر بعلى كجلس على وحده أو باضافة كنسيج وحده بوزن كريم أى لا نظير له فى الخير وكذا قريع وحده بالقاف والراء والعين المهملة وهو السيد ويقال جحيش وحده وعيير وحده مصغر جحش وعير وهو الحمار أى لا نظير له فى الشر (قوله لبيك) اصله البالك البابين أى أقيم على طاعتك واجابتك اقامتين من ألب بالمكان اذا أقام به فحذف الفعل وأقيم المصدر مقامه فصار البابين لك ثم حذفت زوائده وحذف الجار وأضيف للضمير كل ذلك ليسرع المجيب الى سماع خطاب مناديه و يقال فى الباقى نظير ذلك ويجوز كونه من لب بمعنى ألب أى أقام فلا يكون محذوف الزوائد قاله الرضى (قوله ادالة) الانسب تداولا بعد تداول أو مداولة بعد مداولة لان الادالة هى الغلبة ولا تناسب هنا بخلاف التداول فانه التناوب أى تداولا لطاعتك ومناوبة فيها (قوله وسعديك) لا تستعمل الا بعد لبيك لانها توكيد لها (قوله ودونى زوراء) بالزاى ثم الراء هى الارض البعيدة والجملة حال من ياء دعوتنى والمترع الممتلئ من قولهم حوض ترع بفتح التاء الفوقية والراء اى ممتلئ وبيون بفتح الموحدة وضم المثناة التحتية أى واسعة بعيدة الاطراف وفى قوله لبيه التفات من الخطاب الى الغيبة على حد اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم (قوله دعوت الخ) قائله أعرابى من بنى أسد أتيه فدعا مسورا لحملها فلباه أى أجابه بقوله لبيك فقوله فلبى فعل ماض فاعله ضمير مسور عطف على دعوت والفاء الثانية سببية أى فاجيبه اجابة بعد اجابة اذا سألنى فى أمر نابه وخص يديه لانه أعطاه بهما ففيه اشارة الى انه أجاب بالفعل كالقول (قوله مثنى) أى بحسب الاصل ثم قصد به التكرار وانسلخ عن التثنية وألحق بها فى الاعراب نظرا لاصله (قوله على المصدرية) أى المفعولية المطلقة وقد علمت انها مصادر محذوفة الزوائد لا أسماء مصادر وقوله بفعل محذوف أى من ألفاظها الا لبيك وهذاذيك بذالين معجمتين فمن معناهما فيقدر فى سعديك أسعد أى أعاون وفى دواليك اداول وفى حنانيك أتحنن أو أحن وفى هذاذيك أسرع لان معناه الاسراع وفى لبيك أقيم لانه لا فعل لهما من لفظهما كذا قيل وفيه أن لبيك مأخوذ من ألب بالمكان اذا أقام به أو من لب بمعناه كما مر فله فعل من لفظه ولا ضرر فى كونه محذوف الزوائد على الاول لانه مثل سعديك ودواليك فى ذلك نعم ذكر جماعة ان معنى لبيك اجابة بعد اجابة وعليه فهو منصوب بفعل من معناه أى أجيب لان لب وألب ليسا بمعنى أجيب اهـ صبان لا يقال قد وجد له فعل من لفظه على هذا أيضا وهو لبى كما فى البيت المار فان معناه أجاب كما مر لانا نقول مدلول لبى انه قال لبيك فلا يصح ان يشتق منه لبيك للزوم الدور فتأمل (قوله ثم ارجع البصر) أى ردده فى نواحى السماء كرتين أى مرتين وقوله فى الآية هل ترى من فطور أى من خلل

فليس المراد الاثنين فقط وكذا باقي أخواتها على ما تقدم في تفسيرها ومذهب يونس أنه ليس بمثنى وان أصله لبى وانه مقصور قلبت ألفه ياء مع الضمير كما قلبت ألف لدى وعلى مع الضمير فقيل لديه وعليه ورد عليه سيبويه بأنه لو كان الامر كما ذكر لم تنقلب ألفه مع الظاهر ياء كما لا تنقلب ألف لدى وعلى فكما تقول على زيد ولدى زيد فكذلك كان ينبغي ان يقال (٩) لبى زيد لكنهم لما أضافوه الى الظاهر قلبوا الالف ياء فقالوا فلبى يدى مسور فدل ذلك على انه مثنى وليس بمقصور كما زعم يونس ص

وألزموا اضافة الى الجمل
حيث واذ وان ينون يحتمل
افراد اذ وما كاذ معنى كاذ
أضف جوازا نحو حين جا نبذ

ش من اللازم للاضافة ما لا يضاف الا الى جملة وهو حيث واذ واذا فاما حيث فتضاف الى الجملة الاسمية نحو اجلس حيث زيد جالس والى الجملة الفعلية نحو اجلس حيث جلس زيد أو حيث يجلس زيد وشذ اضافتها الى مفرد كقوله

* أما ترى حيث سهيل طالعا *

وأما اذ فتضاف أيضا الى الجملة الاسمية نحو جئتك اذ زيد قائم والى الجملة الفعلية نحو جئتك اذ قام زيد ويجوز حذف الجملة المضاف اليها ويؤتى بالتنوين عوضا عنها كقوله تعالى وأنتم حينئذ تنظرون وهذا معنى قوله وان ينون يحتمل افراد اذ أي وان ينون اذ يحتمل افرادها أي عدم اضافتها لفظا لوقوع التنوين عوضا عن الجملة المضاف اليها وأما اذا فلا تضاف الا الى جملة فعلية فتقول آتيك اذا قام زيد ولا يجوز اضافتها الى جملة اسمية فلا تقول آتيك اذا زيد قائم خلافا للقوم وسيذكرها المصنف وأشار بقوله وما كاذ معنى كاذ الى ان ما كان مثل اذ في كونه ظرفا

خلل بصدع أو غيره (قوله انه ليس بمثنى) أي لبيك خلاف يونس في خصوصه وغلط ابن الناظم في اجرائه في اخواته أيضا (قوله وان ينون) نائب فاعله ضمير يعود على اذ ونائب فاعل يحتمل هو قوله افراد اذ ولم يقل افرادها أيضا حالتلا يتوهم عود الضمير الى المذكور من حيث واذ (قوله وما كاذ) مبتدأ خبره كاذ الثاني ومعنى منصوب على نزع الخافض أي والذي مثل اذ في المعنى من حيث كونه ظرفا مبهما ماضيا مثله في الاضافة الى الجمل وقوله أضف جوازا كالاستدراك على قوله كاذ ليس به انه مثله في مطلق الاضافة لا في وجوبها ويحتمل أن الخبر قوله اضف والرابط محذوف وكاذ صفة لمصدر محذوف على حذف مضاف أي والذي مثل اذ أضفه اضافة كاضافة اذ في كونها للجمل حال كونها جائزة (قوله وهو حيث واذ) الاول ظرف مكان لا يخرج عن الظرفية الا نادرا وقد يراد بها الزمان وثاؤها مثلثة وقد تبدل ياؤها واوا وقيل والفاء بنو فقعس يعربونها ولا يضاف الى الجملة من اسماء المكان غيرها والثاني ظرف زمان ماض وقد ترد للاستقبال في الاصح بدليل فسوف يعلمون اذ الاغلال في أعناقهم وتلزم النصب محلا على الظرفية ما لم يضف اليها زمان كيومئذ والا كانت في محل جر بالاضافة فلا تقع مفعولا به ولا بدلا منه عند الجمهور واما نحو واذكروا اذ أنتم قليل واذكر في الكتاب مريم اذ انتبذت فمؤول بانها ظرف لمحذوف أي واذكروا نعمة الله عليكم اذ أنتم واذكر قصة مريم اذ انتبذت وترد للتعليل نحو ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم انكم الخ أي لاجل ظلمكم وهل هي حينئذ حرف كاللام أو ظرف والتعليل مستفاد من قوة الكلام قولان وترد للمفاجأة بعد بينا أو بينما كقوله * فبينما العسر اذ دارت مياسير * وهل هي حينئذ ظرف زمان أو مكان أو حرف لمعنى المفاجأة أو زائدة أقوال (قوله الى الجملة الاسمية) قال في التصريح شرط الاسمية بعد حيث أن لا يكون خبرها فعلا وبعد اذ أن لا يكون خبرها فعلا ماضيا نص على ذلك سيبويه اه ولعل ذلك شرط للحسن لا للجواز لما في المغني ان نصب زيد في جلست حيث زيدا أراه أرجح من رفعه على الابتداء لان اضافة حيث الى الفعلية أكثر اه وفي الهمع يقبح اضافة اذ الى اسمية عجزها فعل ماض نحو جئت اذ زيد قام دون اذ زيد يقوم لان اذ للماضي فيقبح ان تفصل منه (قوله أما ترى الخ) تمامه * نجما يضيء كالشهاب لامعا * وترى بصرية مفعولها طالعا وحيث ظرف مكان متعلق بطالعا وقيل مفعولها حيث وطالعا حال منها أي ترى مكان سهيل حال كونه طالعا فيه أو من سهيل والشاهد اضافة حيث الى المفرد وهو سهيل وهل هي حينئذ مبنية على أصلها أو معربة لزوال سبب البناء وهو الاضافة للجملة قولان وقيل سهيل بالرفع مبتدأ حذف خبره أي حيث سهيل مستقر طالعا فلا شاهد فيه (قوله اذ قام زيد) يشعر باشتراط مضي الفعل لفظا كهذا المثال ومثله الماضي معنى نحو واذ يرفع ابراهيم القواعد لا غيرهما (قوله ويجوز حذف الجملة الخ) مثل اذ في ذلك اذا كقوله تعالى ولئن اطعتم بشرا مثلكم انكم اذا لخاسرون وقد يحذف جزء الجملة بعد اذ كقوله * والعيش منقلب اذ ذاك أفنانا * أي اذ ذاك كذلك وليست مضافة للمفرد كما توهم (قوله غير محدود) أي ليس له اختصاص أصلا كما مثله ومنه يوم لانه لا يختص بالنهار الا بقرينة كأن يقال ما رأيته يوما وليلة والا كان بمعنى وقت وحين فلا يختص بليل ولا نهار

 ماضيا غير محدود يجوز اضافته الى ما تضاف اليه اذ من الجملة وهو الجملة الاسمية والفعلية وذلك نحو حين ووقت وزمان ويوم فتقول جئتك حين جاء زيد ووقت جاء عمرو وزمان قدم بكر ويوم خرج خالد وكذلك تقول جئتك حين زيد قائم وكذلك الباقي وانما قال أضف جوازا ليعلم ان هذا النوع أعني ما كان مثل اذ في المعنى يضاف الى ما يضاف اليه اذ وهو الجملة جوازا لا وجوبا فان كان الظرف غير ماض أو محدودا لم يجر مجرى اذ بل يعامل غير الماضي وهو المستقبل معاملة اذا فلا يضاف الى الجملة الاسمية

بل الى الفعلية فتقول اجيئك حين يجيء زيد ولا يضاف المحدود الى جملة وذلك نحو شهر وحول بل لا يضاف الا الى مفرد نحو شهر كذا وحول كذا ص

وابن أو أعرب ما كاذ قد أجريا
واختر بنا متلو فعل بنيا
وقبل فعل معرب أو مبتدا
أعرب ومن بنى فلن يفندا

ش تقدم ان الاسماء المضافة الى الجملة على قسمين أحدهما ما يضاف الى الجملة لزوما والثانى ما يضاف اليها جوازا واشار فى هذين البيتين الى أن ما يضاف الى الجملة جوازا يجوز فيه الاعراب والبناء سواء أضيف الى جملة فعلية صدرت بفعل ماض أو جملة فعلية صدرت بمضارع أو جملة اسمية نحو هذا يوم جاء زيد ويوم يقدم بكر ويوم عمرو قائم وهذا مذهب الكوفيين وتبعهم الفارسى والمصنف لكن المختار فيما أضيف الى جملة فعلية صدرت بماض البناء وقد روى بالبناء والاعراب قوله

على حين عاتبت المشيب على الصبا

بفتح نون حين على البناء وكسرها على الاعراب وما وقع قبل فعل معرب أو قبل مبتدا فالمختار فيه الاعراب ويجوز البناء وهذا معنى قوله ومن بنى فلن يفندا أى فلن يغلط وقد قرئ فى السبعة هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم بالرفع على الاعراب وبالفتح على البناء هذا ما اختاره المصنف

أوله اختصاص من بعض الوجوه كغداة وعشية وليلة ونهار وصباح ومساء فكل هذا يضاف للجملة بخلاف المحدود وهو ما دل على عدد كيومين واسبوع وسنة وعام أو على تعيين وقت كامس وغد (قوله بل الى الفعلية) هذا مذهب سيبويه من ان مشبه اذ واذا يعامل معاملتهما فيضاف الاول الى الجملتين والثانى الى الفعلية فقط مثلهما ووافقه الناظم فى مشبه اذ ولذلك اقتصر عليه دون مشبه اذا فجوز اضافته للاسمية بدليل يوم هم على النار يفتنون وقوله

فكن لى شفيعا يوم لا ذو شفاعة * بمغن فتيلا عن سواد بن قارب

فان يوم فيهما مستقبل كاذا وأجيب بانه نزل المستقبل منزلة الماضى لتحقق وقوعه فيوم فيهما مشبه لاذ لا لاذا وقد صرح الشاطبى بان مشبه اذا يجوز اعرابه وبناؤه على التفصيل فى مشبه اذ اه (قوله نحو شهر وحول) أى وسنة وعام كما قاله السيوطى والدمامينى وقيل يضافان للجملة كسنة أو عام كان كذا انظر الصبان (قوله أو أعرب) بنقل فتحة الهمزة الى الواو للوزن (قوله ما كاذ) تنازعه الفعلان قبله (قوله متلو فعل) أى الذى تلاه فعل مبنى (قوله يجوز فيه الاعراب والبناء) قيده فى الكافية بما اذا لم يكن مثنى فقال

وما كاذ أجرى ثم ثنى * فليس عن اعرابه يستغنى

وكما يجوز بناء الظرف المبهم المذكور مع الجملة يجوز بناؤه عند اضافته لمفرد مبنى كيومئذ وحينئذ وكذا كل اسم مبهم غير ظرف كغير ومثل ودون وبين فهذه ونحوها مما هو شديد الابهام اذا أضيفت لمفرد مبنى جاز أن تكتسب من بنائه كما تكتسب النكرة التعريف من المضاف اليه بخلاف المختص لان المبهم له شدة تعلق بما بعده لان معناه لا يتضح الا بما أضيف اليه فهو أهل لاكتسابه منه البناء نحو ومثل ما أنكم تنطقون لقد تقطع بينكم ومنا دون ذلك بفتح الجميع للبناء وهى فى محل رفع الاول صفة لحق والثانى فاعل تقطع والثالث مبتدأ فتحصل ان الاضافة تجوز البناء فى ثلاثة أنواع اضافة الظرف المبهم الى الجملة واضافته الى مفرد مبنى واضافة المبهم غير الظرف الى مبنى ومنع ابن الناظم الاخيرين قائلا لا يجوز أن تكون الاضافة الى المفرد المبنى سببا للبناء لا فى الظرف ولا غيره لانها تكف سبب البناء لاختصاصها بالاسماء فكيف تكون سببا فيه والفتحات فيما ذكر اعراب لان مثل حال من الضمير فى حق وبينكم حال من فاعل تقطع وهو ضمير المصدر المفهوم من الفعل ودون صفة لمبتدا محذوف أى منا قوم دون ذلك اه أى وأما يومئذ فنصب على الظرفية لا مبنى *(تنبيه)* عد فى الشذور هذا البناء بانواعه الثلاثة مما يبنى على الفتح لا غير الا انه جعله نوعين فقط أحدهما الزمن المبهم المضاف للجملة والثانى الاسم المبهم زمنا أو غيره المضاف لمبنى فبناء الاول لاضافته للجملة ولما كانت جائزة كان جائزا بخلاف حيث وأما الثانى فلاكتسابه من المضاف اليه كما مر وبناء على حركة اشعارا بعروض البناء فى الجميع مع التقائه الساكنين فى البعض كيوم وخصا بالفتح تخفيفا لثقل الاضافة للجملة والمبنى حتى آثروه على اتباع الكسرتين بعده فى يومئذ لذلك فعلم أنه لا يجوز بناء المذكورات على غير الفتح لا قياسا ولا سماعا لانه لو سمع لم يذكرها اصحاب الشذور وغيره فيما بنى على الفتح لا غير وقد صرح الصبان فى على الآتية بان البناء الجائز بالاضافة الى المبنى هو الفتح لا الضم فكذا الاضافة الى الجملة لانهما من واد واحد وهذا مما لا يخفى على من له أدنى المام بالعلم وأهله لكنه خفى على متعصبى زمننا حتى جادلوا فيه بما لا ينبغى ذكره (قوله بفعل ماض) الاولى مبنى كعبارة المصنف لشموله المضارع مع احدى النونين (قوله على حين الخ) أى فى حين وكذا ما يأتى لما مر ان على الجارة للظروف بمعنى فى وتمامه *فقلت ألما أصح والشيب وازع* بالزاى والعين المهملة أى مانع من اللهو

(قوله ومذهب البصريين الخ) عللوه بان سبب البناء مع الماضي طلب المشاكلة فلا وجه له مع الاسم والفعل المعرب واجابوا عن الآية بان اسم الاشارة عائد للمذكور قبله ويوم ظرف متعلق بمحذوف خبره وفيه انه يلزم عليه مخالفة معنى هذه القراءة لقراءة الرفع والاصل عدمها وأيضا فالمشاكلة انما تطلب بين المضاف والمضاف اليه وهو الجملة بتمامها وهي مبنية مطلقا لا الفعل وحده الا أن يقال الفعل هو المقصود بالذات فاعتبرت مشاكلته وان كانت الاضافة الى مجموع الجملة وعلله المصنف بان سبب البناء شبه الظرف المضاف للجملة بحرف الشرط في جعل الجملة بعده مفتقرة اليه والى غيره بعد ان كانت كلاما تاما وذلك عام في كل جملة (قوله جمل الأفعال) بنقل حركة الهمزة الى اللام للوزن (قوله كهن) بضم الهاء من هان يهون اذا سهل أي تواضع اذا اعتلى أي تكبر غيرك (قوله الى الجمل الفعلية) أي الماضوية غالبا ويقل المضارعية وقد اجتمعا في قول أبي ذؤيب

والنفس راغبة اذا رغبتها * واذا ترد الى قليل تقنع

وانما لزمتها لتضمنها معنى الشرط غالبا وان خالفت الشروط في أنها لا تجزم اختيارا وفي اختصاصها بالمتيقن والمظنون بخلاف باقي الادوات فانها للمشكوك والمستحيل كان كان للرحمن ولد وأما نحو أفان مت فلتنزيله منزلة المشكوك لابهام زمن الموت وقد تجرد عن الشرط نحو واذا ما غضبوا هم يغفرون بدليل خلو جملة هم يغفرون من الفاء ومن ذلك الواقعة في القسم نحو والليل اذا يغشى والنجم اذا هوى وهي ظرف للمستقبل وقد تجيء للماضي كآية واذا رأوا تجارة وللحال كالواقعة في القسم عند جماعة بناء على ان عاملها فعل القسم وهو حالي ولا تخرج عن الظرفية أصلا عند الجمهور وأما قوله عليه الصلاة والسلام لعائشة اني لاعلم اذا كنت عني راضية فهي فيه ظرف للمفعول المحذوف لا مفعول كما توهم أي لأعلم شأنك اذا كنت الخ وقوله تعالى حتى اذا جاؤها حتى فيها ابتدائية لا غائية جارة لاذا وهي منصوبة بجوابها عند الاكثر لا بشرطها لان المضاف اليه لا يعمل في المضاف واقتران جوابها بالفاء واذا الفجائية لا يمنع عمله فيها لتوسعهم في الظروف وان لم تستحق التصدير فاظنك بما يستحقه أو يقال محل عمل جوابها فيها اذا لم يقترن بهما والا كان عاملها محذوفا يدل عليه الجواب ومن جعل شرطها هو العامل فيها كسائر الشروط قال انها غير مضافة اليه مثلها كما يقول الجميع فيها اذا جزمت كما في المغني وحينئذ فالفرق بينها وبين اذ وحيث انها يحصل الربط فيها بين جملتي الجواب والشرط بكونها شرطا كما في أين ومتى وأما اذ وحيث فلولا الاضافة ما حصل بهما ربط وعند تجردها عن الشرط تكون مضافة للجملة بعدها بلا خلاف فيما يظهر ليحصل بها الربط فتدبر ومثل اذا لما الحينية وتسمى الوجودية وهي الرابطة لوجود شيء بوجود غيره بناء على قول المصنف انها ظرف فيه معنى الشرط فتضاف لشرطها وتنصب بجوابها كما في القطر وقيل ليست مضافة كسائر الشروط وتختص بالماضي فلا يكون شرطها وجوابها الا ماضيين عند كثيرين ولذا اختار في المغني كونها بمعنى اذ لا بمعنى حين كما قيل وأما نحو فلما نجاهم الى البر فمنهم مقتصد وفلما ذهب عن ابراهيم الروع وجاءته البشرى يجادلنا فالجواب فيهما محذوف أي انقسموا قسمين وأقبل يجادلنا ولا تضاف الا الى الجمل الفعلية كاذا وأما قوله

أقول لعبد الله لما سقاؤنا * ونحن بوادي عبد شمس وهاشم

فعلى حد وان أحد من المشركين استجارك لان سقاؤنا فاعل بمحذوف يفسره وهي أي سقط وشم فعل أمر بمعنى انظر مقول القول ومذهب سيبويه انها حرف وجود لوجود فلا محل لها

ومذهب البصريين أنه لا يجوز فيما أضيف الى جملة فعلية صدرت بمضارع أو الى جملة اسمية الا الاعراب ولا يجوز البناء الا فيما أضيف الى جملة فعلية صدرت بماض هذا حكم ما يضاف الى الجملة جوازا واما ما يضاف اليها وجوبا فلازم للبناء لشبهها بالحرف في الافتقار الى الجملة كحيث واذ واذا ص

وألزموا اذا اضافة الى

جمل الأفعال كهن اذا اعتلى

ش أشار في هذا البيت الى ما تقدم ذكره من ان اذا تلزم الاضافة الى الجمل الفعلية ولا تضاف الى الجملة الاسمية خلافا للاخفش والكوفيين فلا تقول اجيئك اذا زيد قائم واما أجيئك اذا زيد قام فزيد مرفوع

بفعل محذوف وليس مرفوعا على الابتداء هذا مذهب سيبويه وخالفه الأخفش فجوز كونه مبتدأ خبره الفعل الذي بعده وزعم السيرافي انه لاخلاف بين سيبويه والاخفش في جواز وقوع المبتدإ بعد اذا وانما الخلاف بينهما في خبره فسيبويه يوجب أن يكون فعلا والاخفش يجوز أن يكون اسما فيجوز في أجيئك اذا زيد قام جعل زيد مبتدأ عند سيبويه والاخفش ويجوز أجيئك اذا زيد قائم عند الاخفش فقط ص

لمفهم اثنين معرف بلا
تفرق أضيف كلتا وكلا

ش من الاسماء الملازمة للاضافة لفظا ومعنى كلتا وكلا ولا يضافان الا الى معرفة مثنى لفظا ومعنى نحو جاءني كلا الرجلين وكلتا المرأتين أو معنى دون لفظ نحو جاءني كلاهما وكلتاهما ومنه قوله

ان الخير والشر مدى
وكلا ذلك وجه وقبل

وهذا هو المراد بقوله لمفهم اثنين معرف واحترز بقوله بلا تفرق من معرف أفهم اثنين بتفرق فانه لا يضاف اليه كلا وكلتا فلا تقول كلا زيد وعمرو جاء وقد جاء شاذا كقوله

كلا أخي وخليلي واجدي عضدا
في النائبات والمام الملمات

ص

ولا تضف لمفرد معرف
أيا وان كررتها فاضف
أو تنو الاجزا واخصصن بالمعرفة
موصولة أيا وبالعكس الصفة
وان تكن شرطا أو استفهاما
فمطلقا كمل بها الكلاما

ش من الاسماء الملازمة للاضافة معنى أي ولا تضاف الى مفرد معرفة الا اذا تكررت ومنه قوله

ألا تسألون الناس أيي وأيكم
غداة التقينا كان خيرا وأكرما

أو قصدت الاجزاء كقولك أي زيد أحسن أي أي أجزاء زيد أحسن ولذلك يجاب بالاجزاء فيقال عينه أو أنفه بعده وهذا انما يكون فيما اذا قصد بها الاستفهام وأي تكون استفهامية وشرطية وموصولة وصفة فاما الموصولة فذكر المصنف انها لا تضاف الا الى المعرفة فتقول يعجبني أيهم قائم وذكر غيره انها تضاف أيضا الى نكرة لكنه قليل نحو يعجبني أي رجلين قاما وأما الصفة فالمراد بها ما كان صفة لنكرة أو حالا من معرفة فلا تضاف الا الى نكرة نحو مررت برجل أي رجل ومررت بزيد أي فتى ومنه قول الشاعر

(قوله بفعل محذوف) أي يفسره المذكور ومثله اذا السماء انشقت وأما قوله

اذا باهلي تحته حنظلية * له ولد منها فذاك المذرع

فعلى اضمار كان أي اذا كان باهلي نسبة الى باهلة أرذل قبيلة من قيس وحنظلية نسبة الى حنظلة أكرم قبيلة من تميم والمذرع بذال معجمة من أمه أشرف من أبيه (قوله وخالفه الاخفش) أي تبعا للكوفيين كما أجازوا دخول اداة الشرط على الجمل الاسمية (قوله بلا تفرق) أي بان تكون الدلالة على اثنين بكلمة واحدة لا بكلمتين لانهما موضوعان لتأكيد المثنى فالشروط ثلاثة التعريف وافهام اثنين وعدم التفرق (قوله ان للخير الخ) المدى الغاية والوجه والقبل بفتحتين الجهة أي وكلا ذلك المذكور من الخير والشر ذو جهة يصرف اليها فذلك مفرد لفظا مثنى معنى على حد عوان بين ذلك أي المذكور من الفارض أي المسنة والبكر أي الشابة والعوان النصف (قوله واجدي) بكسر الدال خبر عن كلا باعتبار لفظها ولو راعى المعنى لقال واجداي بالالف لانه خبر مرفوع والياء مفعوله الاول وعضدا مفعوله الثاني (قوله أيا) أي شرطية كانت أو موصولة أو استفهامية أو وصفية وضمير كررتها الاي لا بالعموم السابق لان الوصفية لا تكرر ولا تنوى بها الاجزاء (قوله أو تنو الاجزا) مجزوم بحذف الياء لعطفه على كررتها وفصل بينهما بجواب الشرط لكونه ليس اجنبيا ولا يرد أن تقديم الجواب على الشرط وهو تنو ممتنع لانه يغتفر في الثواني أفاده يس (قوله واخصصن بالمعرفة) أي غير ما سبق منعه وهو المفرد المعرف غير المنوي به الاجزاء والباء داخلة على المقصور عليه وأيا مفعول اخصصن وموصولة حال منه مقدمة (قوله وبالعكس) عطف على المعرفة فهو متعلق باخصص والصفة عطف على أيا فهي مفعوله أي واخصص أيا الصفة بعكس المعرفة وهو النكرة والاولى بالضد لان العكس لغة تبديل أول الشئ آخره وليس مرادا هنا ويحتمل أن الصفة مبتدأ مؤخر خبره بالعكس أي والصفة ملتبسة بعكس ذلك الحكم أي خلافه فان العكس قد يطلق على مطلق التغيير (قوله فمطلقا) اما صفة لمصدر محذوف أي تكميلا مطلقا أو حال من الهاء في بها أي سواء اضيفت لنكرة أو معرفة غير ما سبق منعه لكن يرد على هذا أن الحال لم تطابق صاحبها في التأنيث الا أن يجعل مصدرا ميميا أي ذات اطلاق لا اسم مفعول (قوله الا اذا تكررت) ولا يجب اضافة الاولى منهما الضمير المتكلم خلافا لبعضهم (قوله أو قصدت الاجزاء) مثله قصد الجنس كأي الدينار دينارك وأي الكسب أطيب وكذا العطف بالواو كاي زيد وعمرو قام (قوله اذا قصد بها الاستفهام) الحصر ممنوع فان التكرار وقصد الاجزاء يأتيان في الموصولة والشرطية أيضا دون الحالية والوصفية وهما وان شملهما عموم قول المصنف وان كررتها الخ لكن خرجا منه بقرينة انهما لا يضافان لمعرفة أصلا أفاده سم فالشرطية المكررة كاي وايك جاء يكرم وذات الاجزاء أي زيد أعجبك أعجبني والموصولة اضرب أي زيد وأي عمرو هو قائم واقطع أي زيد هو قبيح أي الجزء الذي هو قبيح منه (قوله الا الى المعرفة) أي غير ما سبق منعه (قوله الا الى نكرة) أي مماثلة للموصوف لفظا ومعنى كالمثال الاول أو معنى فقط كالذي

فأومأت ايماء خفيا لحبتر * فلله عينا حبتر أيما فتى   وأما الشرطية والاستفهامية فيضافان الى المعرفة والى النكرة مطلقا أى سواء
كانا مثنيين أو مجموعين أو مفردين الا المفرد المعرفة فانهما لا يضافان اليه الا الاستفهامية فانها تضاف اليه كما تقدم ذكره

واعلم ان أيا ان كانت صفة أو حالا فهى ملازمة للاضافة لفظا ومعنى نحو مررت برجل أى رجل وبزيد أى فتى وان كانت استفهامية أو شرطية أو موصولة فهى ملازمة للاضافة معنى لا لفظا نحو أى رجل عندك وأى عندك وأى رجل تضرب اضرب وأيا تضرب اضرب ويعجبنى أيهم عندك وأى عندك ونحو أى الرجلين تضرب اضرب وأى رجلين تضرب اضرب وأى الرجال تضرب اضرب وأى رجال تضرب أضرب وأى الرجلين عندك وأى الرجال عندك وأى رجل وأى رجلين وأى رجال (ص)

وألزموا اضافة لدن فجر
ونصب غدوة بها عنهم ندر
ومع مع فيها قليل ونقل
فتح وكسر لسكون يتصل

(ش) من الاسماء الملازمة للاضافة لدن ومع فأما لدن فلابتداء غاية زمان أو مكان وهى مبنية عند أكثر العرب لشبهها بالحرف فى لزوم استعمال واحد وهو الظرفية وابتداء الغاية وعدم جواز الاخبار بها ولا تخرج عن الظرفية الا بجرها بمن وهو الكثير فيها ولذلك لم ترد فى القرآن الكريم الا بمن كقوله تعالى وعلمناه من لدنا علما وقوله تعالى لينذر بأسا شديدا من لدنه وقيس تعربها ومنه قراءة أبى بكر عن عاصم لينذر بأسا شديدا من لدنه لكنه أسكن الدال وأشمها الضم قال المصنف ويحتمل أن يكون منه قوله

تنتهض الرعدة فى ظهيرى * من لدن الظهر الى العصيرى

ويجر ما ولى لدن بالاضافة الا غدوة فانهم نصبوها بعد لدن كقوله

بعده وكررت برجل أى فتى وهى حينئذ دالة على الكمال أى رجل كامل (قوله حبتر) هو اسم رجل وايما فتى بنصب أى حال منه وما زائدة وفتى مضاف اليه (قوله فانهما لا يضافان اليه الخ) قد علمت ما فيه (قوله لدن) كعضد على الاشهر ويقال لدن كجير ولدن كبيد ولدن كقلت بكسر التاء ولد كهل ولد كقل ولد بفتح فضم وغير ذلك واذا أضيفت المنقوصة النون الى مضمر وجب رد النون فلا يقال لده سم (قوله فجر) فائدته بيان ان عامل الجر هو المضاف لا الاضافة ولا الحرف المقدر لانه لم يصرح بذلك فى هذا الكتاب اكتفاء باستفادته من ذلك ومن قوله فى اعمال المصدر * وبعد جره الذى أضيف له * وفى اسم الفاعل * وانصب بذا الاعمال تلوا واخفض * وفى الصفة المشبهة * فارفع بها وانصب وجر * وفى اسماء الافعال * ويعملان الخفض مصدرين * (قوله ومع مع الخ) الاولى بفتح العين عطف على لدن فهو مفعول ألزموا كما أشار له الشارح والثانية بالسكون مبتدأ خبره قليل والجملة مستأنفة لبيان لغة السكون لا خبر عن مع الاولى لانه لا يفيد لزومها الاضافة مع انه المقصود (قوله الملازمة للاضافة) أى لفظا فقط لظاهر أو ضمير (قوله ومع) أى الظرفية فهى الملازمة للاضافة بخلاف المفردة فى نحو جاؤا معا فلازمة للحالية على ما سيأتى (قوله فلابتداء الخ) عبارة غيره لمبدا غاية زمان الخ قال الدمامينى فسماها نفس المبدا الا الابتداء ومن ثم كانت اسما بخلاف من ومذ (قوله وهو الظرفية وابتداء الغاية وعدم الخ) أى ان الثلاثة مجموعة فيها فى وقت واحد بخلاف عند فانها وان لزمت الظرفية أو شبهها كلدن لا تلزم ابتداء الغاية بل قد تكون له مع من وقد لا تكون ولذا يجوز جئت من عنده ومن لدنه وجلست عنده لا لدنه لعدم الابتداء فيه وأيضا فيجوز وقوع عند فضلة كما مثل وعمدة كزيد عندك والسفر من عند البصرة لانها جر خبر ولا يجوز فى لدن الا كونها فضلة فبنيت لشبهها الحرف فى الجمود حيث لزمت ما ذكر بخلاف عند وليس جمودها بلزوم الظرفية أو شبهها كما قيل لان عند كذلك وقيل بنيت لشبهها وضع الحرف فى بعض لغاتها وحمل الباقى عليه ومر لها فى أسباب البناء علة أخرى عن أبى حيان وكذا الجواب عن بنائها مع اضافتها فانظره واعلم ان لدن تخالف عند فى بنائها عند الاكثر ولزومها ابتداء الغاية وعدم الاخبار بها كما ذكر وكذا فى ان الغالب جرها بمن ويجوز افرادها قبل غدوة كما سيأتى وتضاف الى الجمل كقوله

وتذكر نعماه لدن أنت يافع * وقوله

صريع غوان راقهن ورقنه * لدن شب حتى شاب سود الذوائب

وهى حينئذ تتمحض للزمان كما صرح به الرضى اذ لا يضاف الى الجملة من ظروف المكان غير حيث كما قاله ابن برهان وهو الحق فتلك ستة أمور وأما لدى فتل عند مطلقا حتى فى الاعراب كما صرح به فى المغنى الا انه يمتنع جرها بالحرف وقدم الكلام على عند فى باب الظرف (قوله وهو الكثير) من غيره ما مر فى قوله لدن شب ولدن أنت يافع (قوله وقيس تعربها) أى تشبيها بعند واعرابها عندهم مخصوص بلغتها المشهورة وهى كعضد فتحرك النون بالاعراب كما فى التسهيل والهمع (قوله لكنه اسكن الدال الخ) أى وكسر النون للاعراب ولا ينافيه ان اعرابها عندهم مخصوص بضم الدال لان هذا السكون عارض للتخفيف بدليل اشمامها الضم كما صرح به فى الهمع ونقل عن الفارسى ان كسر النون للتخلص من سكونها مع الدال لا للاعراب (قوله ويحتمل الخ) أى كما

وما زال السهري من بجر الكلب عنهم * لدن غدوة حتى دنت لغروب وهي منصوبة على التمييز وهو اختيار المصنف ولهذا قال

ونصب غدوة بها عنهم ندر
وقيل هي خبر لكان المحذوفة والتقدير لدن كانت الساعة غدوة ويجوز في غدوة الجر وهو القياس ونصبها نادر في القياس فلو عطفت على غدوة المنصوبة بعد لدن جاز النصب عطفا على اللفظ والجر مراعاة للاصل فتقول لدن غدوة وعشية وعشية ذكر ذلك الاخفش وحكى الكوفيون رفع غدوة بعد لدن وهو مرفوع بكان المحذوفة والتقدير لدن كانت غدوة وكان تامة وأما مع فاسم لمكان الاصطحاب أو وقته نحو جلس زيد مع عمرو وجاء زيد مع بكر والمشهور فيها فتح العين وهي معربة وفتحها فتح اعراب ومن العرب من يسكنها ومنه قوله

فريشي منكم وهواي معكم
وان كانت زيارتكم لماما

وزعم سيبويه ان تسكين العين ضرورة وليس كذلك بل تفتح وهي المشهور وتسكن وهي لغة ربيعة وهي عندهم مبنية على السكون وزعم بعضهم ان الساكنة العين حرف وادعى النحاس الاجماع على ذلك وهو فاسد فان سيبويه زعم ان الساكنة العين اسم هذا حكمها ان وليها متحرك اعني انها تفتح وهو المشهور وتسكن وهو لغة ربيعة فان وليها ساكن فالذي ينصبها على الظرفية يبقى فتحها فيقول مع ابنك والذي يبنيها على السكون يكسر لالتقاء الساكنين فيقول مع ابنك (ص)

واضمم بناء غيرا ان عدمت ما
له أضيف ناويا ما عدما
قبل كغير بعد حسب أول * ودون والجهات أيضا وعل

يحتمل ان الكسر للساكنين (قوله من بجر الكلب) ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر زال فان قدر من مادته كمز جورا كان قياسيا والاسماعى كامر (قوله على التمييز) أى للدن لانها اسم لأول زمن مبهم فتفسر بغدوة فهو تمييز لمفرد ولدن على هذا منقطعة عن الاضافة لفظا ومعنى (قوله ولهذا قال الخ) فان المتبادر منه ان الباء للآلة فيفيد أنها هي الناصبة لغدوة وفيه انه يصدق بنصبها على التشبيه بالمفعول به كما قيل به لشبه لدن باسم الفاعل في ثبوت نونها تارة وحذفها أخرى ويضعفه سماع النصب بها محذوفة النون واسم الفاعل لا ينصب بلا تنوين الامع أل فان جعلت الباء للمصاحبة صدق باضمار كان (قوله لدن كانت الساعة) أى أو الوقت مثلا والدال على تقدير ذلك كلمة لدن وغدوة واستحسن الناظم هذا الوجه لبقائها على ما ثبت لها من الاضافة للجملة (قوله الجر) أى باضافة لدن اليها (قوله للاصل) أى الغالب في تالى لدن من الجر فالمقتضى للجر كون المعطوف عليه واقعا في مكان مجرور غالبا كنصب المعطوف على مجرور غير في الاستثناء والا فغدوة ليس في محل جر أصلا فهو من العطف على التوهم (قوله مرفوع بكان) أى التامة (قوله لمكان الاصطحاب) أى فقط كزيد مع عمرو والله معكم ولذا صح الاخبار به عن الذات أو وقته فقط كجئت مع العصر وقد تحتملهما كاكل أو جلس زيد مع عمرو فانه محتمل لزمان الاجتماع في الاكل أو الجلوس ولمكانه ولذا مثل به الشارح للمكان وقد تأتى لزمان يقرب من آخر نحو ان مع العسر يسرا ان مع اليوم أخاه غدا وهي حينئذ ملازمة للنصب على الظرفية وللاضافة وقد ترادف عند فتجر عن حكى س ذهبت من معه ومنه قراءة هذا ذكر من معي بتنوين ذكر أى من عندي وقد تفرد عن الاضافة فترد لامها وتنصب على الحال دائما كجاء الزيدان أو الزيدون معا وقيل كثيرا ويقل كونها ظرفا مخبرا به كالزيدان أو الزيدون معا فأصله معي فعل به كفتى واعرابه مقدر على الالف المحذوفة عند المصنف ومذهب الخليل ان فتحته اعراب وليس مقصورا واختاره أبو حيان وعلى الاول فهي ناقصة في الاضافة تامة في الافراد عكس أب وأخ وأما يد فناقصة فيهما وغالب الاسماء تام فيهما فالاقسام أربعة وماذكر من ان معا بمعنى جميعا هو ما قاله المصنف ومال اليه في المغني وفرق بينهما ثعلب بان معا تدل على اتحاد الوقت بخلاف جميعا ويرد عليه قول امرئ القيس *مكر مفر مقبل مدبر معا* اذ وقت الكر والاقبال غير وقت الفر والادبار الا أن يخص ذلك بعدم القرينة وهي في البيت استحالة الاجتماع (قوله فتح اعراب) أى لشبهها بعند في وقوعها خبرا وحالا وصفة وصلة ودالة على حضور نحو نجني ومن معي أو على قرب كامر نقله سم عن المصنف اه صبان ولينظر ما هذا التعليل مع ان اعراب الاسماء لا يحتاج لعلة ولو سلم فالتعليل بلزوم الاضافة المعارضة لشبه الحرف الآتي أولى فتأمل (قوله فريشي الخ) المراد به اللباس الفاخر أو المال ولماما بكسر اللام أى وقتا بعد وقت والبيت لجرير يمدح به هشام بن عبد الملك (قوله مبنية على السكون) قيل لجمودها بلزوم الظرفية وقيل لتضمنها معنى المصاحبة وان لم يوضع له حرف (قوله فالذي ينصبها الخ) ظاهره ان كلام المصنف على التوزيع والاقرب فيه ان الوجهين للساكنة فالفتح طلبا للخفة والكسر على أصل التخلص وذلك لان الفتح لا يكون لاجل السكون المتصل الا في الساكنة ولان فتح الاعراب مر ذكره في قوله ومع فذكره ثانيا تكرار (قوله واضمم بناء الخ) مفعول مطلق على حذف مضاف أى ضم بناء أو حال من المفعول وهو غيرا أو من فاعل اضمم وعليه فيتنازع هو واضمم في غير لانه بمعنى بانيا وكذا يقال في قوله وأعربوا نصبا الخ ولو قال *وغير واضممها اذا عدمت ما* الخ لاستغنى عن ذلك وضمها للاضافة لعطفها على لدن الا أن يقال راعى جواز قطعها لفظا ومعنى بقلة (قوله قبل كغير) مبتدأ وخبر ويجوز البناء فيهما وفي حسب حكاية لحال نية

المضاف اليه والاعراب مع التنوين لقصد لفظها وليس فيها ما يوجب تركه وأما الباقى فيتعين فيه ترك التنوين للوزن مع اعرابها أو بنائها وهى اما عطف على قبل بحذف العاطف فى بعضها أو مبتدآت حذف خبرها لدلالة ما قبلها (قوله وأعربوا نصبا) أى أوجرا بمن واقتصر على النصب لانه أصل الظروف (قوله وما من بعده قد ذكرا) دخل فيه غير لذكرها بعد قبل فى قوله قبل كغير فيجوز اعرابها نصبا كما سيأتى لكنها ليست ظرفا فينبغى ان يراد بقوله نصبا ما يعم نصب الظرف وغيره (قوله وهى غير) أى اذا وقعت بعد ليس وعلم المضاف اليه فجواز الاحوال الاربعة مشروط بذلك كقبضت عشرة ليس غيرها ويجوز ليس غير بالبناء على الضم لنية معنى المضاف اليه لانها كقبل فى الابهام كما قاله المبرد وجعله الاخفش ضم اعراب ولم تنون لنية لفظ المضاف اليه ويجوز رفعها منونة لقطعها عن الاضافة رأسا وعلى كل فهى اسم ليس والخبر محذوف أى ليس غيرها مقبوضا أو هى الخبر على الاول فى محل نصب والاسم محذوف أى ليس المقبوض غيرها ويجوز قليلا نصبها على الخبرية منونة لقطعها عن الاضافة وبلا تنوين لنية اللفظ كما فى التوضيح لا انها حينئذ فتحة بناء لاضافتها للمبنى لان حذفه يضعفه عن تأثير البناء ويجوز الحذف أيضا بعد لا كما حققه فى القاموس ورد على من جعله لحنا بسماعه فى قوله

جوابا به تنجو اعتمد فورينا * لعن عمل أسلفت لا غير تسئل

وحينئذ فتبنى على الضم فى محل نصب على انها اسم لا والخبر محذوف ويجوز فتحها فان قطعت عن الاضافة لفظا ومعنى كانت فتحة بناء كفتحة لا رجل وان نوى لفظ المضاف اليه ففتحة اعراب لاضافتها تقديرا فان قدرت لا عاملة كليس تعين ضمها اسما لها فان نوى معنى المضاف اليه كان ضم بناء او لفظه فاعراب كما اذا نويت لقطعها عن الاضافة رأسا فتدبر (قوله وحسب) اعلم ان لها استعمالين كما فى التوضيح وغيره أحدهما اضافتها لفظا فتكون معربة بمعنى كاف اسم فاعل لا يتعرف بالاضافة فتارة تعطى حكم المشتقات نظرا لمعناها فتكون وصفا للنكرة وحالا من معرفة كمررت برجل حسبك من رجل أو بزيد حسبك من رجل وتارة تعطى حكم الجوامد نظرا للفظها فتقع مبتدأ وخبرا فى الحال أو فى الاصل نحو حسبهم جهنم بحسبك درهم فان حسبك الله وبهذين رد على من زعم انها اسم فعل بمعنى يكفى لان العوامل اللفظية لا تدخل على أسماء الافعال اتفاقا الثانى قطعها عن الاضافة لفظا فتشرب معنى النفى زيادة على معناها الاصلى فتكون بمعنى لا غير وتبنى على الضم أبدا وتلزم الوصفية كرأيت رجلا حسب أو الحالية كهذا زيد حسب أى حسبى أو حسبك أى كافيك عن طلب غيره أو الابتداء كقبضت عشرة فحسب فالفاء زائدة لتزيين اللفظ وحسب مبتدأ حذف خبره أى فحسبى ذلك أو عكسه أى فذلك حسبى وهذا أولى لانها نكرة كما مر فيخبر بها عن المعرفة ولا يجوز فيها غير هذين الاستعمالين وحينئذ فكلام المصنف والشارح منتقد لان قوله وأعربوا نصبا الخ يقتضى أن يقال فيها حسبا بالتنوين لقطعها عن الاضافة لفظا ومعنى كما هو المراد بقوله اذا ما نكرا مع انه لم يسمع ولا وجه له فى القياس وأيضا قوله نكرا يقتضى بمفهومه انها عند اضافتها لفظا أو معنى معرفة كغيرها مع انها نكرة دائما لما علمت الا أن يحمل قوله وما من بعده قد ذكرا على المجموع لا على كل فرد حتى لا يرد عليه حسب ولا على الآتية أفاده المصرح (قوله وأول) الصحيح ان أصله أوأل بواو بين همزتين بدليل جمعه على أوائل قلبت الهمزة الثانية واوا وأدغم وقيل أصله ووأل بهمزة بعد واوين قلبت الهمزة واوا والواو الاولى همزة وكان حقه حينئذ أن يجمع على ووائل لكنهم استثقلوا واوين أول الكلمة وله استعمالات فتارة يرد اسما بمعنى مبدأ الشئ نحو ماله أول ولا آخر وتارة يرد وصفا بمعنى سابق نحو لقيته عاما

وأعربوا نصبا اذا ما نكرا
قبلا وما من بعده قد ذكرا
(ش) هذه الاسماء المذكورة وهى
غير وقبل وبعد وحسب وأول

أولا بالتنوين لانه قد يؤنث بالتاء ووزن أفعل لا يمنع من الصرف الا اذا لم تلحقه التاء كما سيأتي وتارة بمعنى أسبق فتليه من ويمنع الصرف للوصفية ووزن الفعل لتجرده من التاء كهذا أول من هذين وهل هو حينئذ أفعل تفضيل لا فعل له من لفظه أو جار مجراه في تجرده من التاء وتاؤه من له خلاف وتارة يرد ظرفا كرأيت الهلال أول الناس أي قبلهم قال ابن هشام وهذا هو الذي يبنى على الضم لقطعه عن الاضافة قاله يس اه صبان بزيادة (قوله ودون) هو اسم للمكان الأدنى أي الاقرب من مكان المضاف اليه كجلست دون زيد أي قريبا من مكانه ثم توسع فيه فاستعمل في المكان المفضول ثم في الرتبة المفضولة تشبيها المعقول بالمحسوس كزيد دون عمرو فضلا ثم في مطلق تجاوز شئ لشئ كفعلت بزيد الاكرام دون الاهانة وأكرمت زيدا دون عمرو (قوله ويمينك وشمالك) مثله في التوضيح والهمع وغيرهما وخالف الرضي فمنع قطعهما عن الاضافة مبنيين على الضم أو معربين بلا تنوين (قوله وعل) اعلم انها بمعنى فوق وتوافقها في البناء على الضم لنية معنى المضاف اليه كما قال الشارح وفي الاعراب منونة لقطعها عن الاضافة أصلا بان أريد بها علو مجهول كقوله * كجلمود صخر حطه السيل من عل * بكسر اللام أي من شئ عال خفقها التنوين لكنه ترك للروى لا لنية ثبوت لفظ المضاف اليه كما قيل لأن المضاف اليه لا يحذف وينوى لفظه أو معناه الا اذا علم كما مر وهنا ليس كذلك اذ المراد من أي شئ عال لا علو شئ بخصوصه وتخالفها في انها لا تستعمل الا مجرورة بمن ولو معربة ولا يجوز نصبها وفي انها لا تضاف لفظا أصلا وأما قوله

يارب يوم لي لا أظلله * أرمض من تحت وأضحى من عله

فالهاء فيه للسكت بدليل بنائه على الضم اذ لا وجه له لو كان مضافا ولا يقال بنى لاضافته الى الضمير المبني لانه كان يجب فتحه كما مر وهذا مضموم وحينئذ فما يقتضيه جعلها في عداد هذه الاسماء من انها تضاف لفظا وانه يجوز نصبها قال الموضح ما أظن شيأ منهما واقعا وأما قول الصحاح يقال أتيته من عل الدار بالاضافة فسهو كما في شرح الشذور ويجاب بما مر عن المصرح (قوله ومن قبل نادى الخ) بجر قبل بلا تنوين أي ومن قبل ذلك وقرابة مفعول نادى ومولى بالتنوين أو مجرور باضافة مولى اليه والمفعول محذوف أي نادى كل صاحب قرابة قرابته ومولى الثاني مفعول عطفت والعواطف فاعله والمراد بها الامور المقتضية للعطف من المروأة والصدقة ونحوهما (قوله من قبل ومن بعد) بالتنوين قراءة شاذة (قوله أغص) بفتح الهمزة والغين المعجمة مضارع غص من باب فرح اذا وقف في حلقه الماء ونحوه وجاء في لغة بضم الغين من باب قتل ويقال أغصصته متعديا بالهمزة فعلى هذا يكون اغص بضم ففتح مبنيا للمفعول والفرات العذب ويروى بدله الحميم أي البارد ويطلق أيضا على الحار فهو من الاضداد (قوله ونوى معناه) اشتهر أن المراد بذلك أن ينوى معنى الاضافة وهي النسبة الجزئية الخاصة في بعد زيد مثلا وذلك المعنى هو نسبة البعدية الى خصوص زيد وأما نية اللفظ فهي أن يكون لفظ المضاف اليه ملحوظا ومقدرا في نظم الكلام كالثابت واعترض بان معنى الاضافة لا يتحقق الا بمجموع المتضايفين لانه حال بينهما فلا وجه لتخصيصه بالمضاف اليه قال الامير في حواشي الشذور وعلى انها ليست معنى لما صدق المضاف اليه كما هو المراد ثم يقال ما الدليل على ان المنوى لنا في هذه الحالة المعنى وفي تلك اللفظ أو الذي يخطر بالبال انه عند الحذف لا ينوى الا اللفظ وفي تلك الحالة يجوز الاعراب والبناء على حد نحو يوم اذا أضيف للجملة ويقوى به انه لم يوجد هنا سبب ينهض للبناء بل يقولون علته تضمن معنى الحرف من النسبة الجزئية مع ان بعد مثلا لم تستعمل في ذلك كاستعمال من في الشرط والاستفهام وتارة يقولون غير

دون والجهات الست وهي خلفك وامامك وتحتك وفوقك ويمينك وشمالك وعل لها أربعة أحوال تبنى في حالة منها وتعرب في بقيتها فتعرب اذا أضيفت لفظا نحو قبضت درهما لا غيره وجئت من قبل زيد أو حذف ما تضاف اليه ونوى اللفظ كقوله

ومن قبل نادى كل مولى قرابة
فما عطفت مولى عليه العواطف

وتبقى في هذه الحالة كالمضاف لفظا ولا تنون الا اذا حذف ما تضاف اليه ولم ينو لفظه ولا معناه فتكون حينئذ نكرة ومنه قراءة من قرأ لله الأمر من قبل ومن بعد بجر قبل وبعد وتنوينهما وكقوله

فساغ لي الشراب وكنت قبلا
أكاد أغص بالماء الفرات

وهذه الاحوال الثلاثة التي تعرب فيها وأما الحالة الرابعة التي تبنى فيها فهي اذا حذف ما تضاف اليه ونوى معناه

ذلك مما سيأتى هنا ولا يخفى مافيه اهـ وقال الصبان الذى يظهر لى ان المراد بنية المعنى ان يلاحظ المضاف اليه معبرا عنه بأى عبارة كانت فخصوص اللفظ غير ملتفت اليه بخلاف نية اللفظ فانه يكون ملاحظا بعينه ومقدرا كالثابت وانما لم تقتض الاضافة مع نية المعنى الاعراب لضعفها بخلافها مع نية اللفظ فهى قوية لنية لفظ المضاف اليه اهـ وفيه ان ضعف الاضافة بنية المعنى وان لم تقتض الاعراب فلا تقتضى البناء الذى هو المراد والاعراب أصل فى الاسماء فلا يحتاج لمقتض ولا يزال عنها الا بموجب وكون اللفظ غير ملاحظ بخصوصه لا يظهر موجبا للبناء وليس له نظير يحمل عليه بخلاف الاوجه الآتية فتأمل والجواب عن الاول ان الاضافة وان كانت نسبة بين المتضايفين لكن خص بها الثانى لانه العمدة فى افادتها الا ترى انك اذا قلت و بعد وسكت كانت البعدية كلية تشمل بعدية زيد وغيره فما جاءت البعدية الخاصة وهى النسبة الجزئية الا من المضاف اليه فقولهم و ينوى معناه أى المعنى المتحصل والمتعين به فاضافة المعنى له لادنى ملابسة وانما خص بناؤه بهذه الحالة لانه معنى جزئى لا يستقل بالمفهومية فحقه ان يؤدى بالحرف وقد أدى هنا بالمضاف وحده فصار مشبها للحرف فى المعنى وهذا معنى قولهم لتضمنه معنى الاضافة أى لافادته معناها ودلالته عليها فى الجملة وان كانت بعد مثلا لم تستعمل فيها كاستعمال من فى الشرط لان البناء العارض يكفيه أدنى سبب أو لانه لما أدى بالمضاف وحده واستغنى به عن المضاف اليه صار مشبها لاحرف الجواب فى الاستغناء به عما بعده فمن ثم يسمونها الغايات لانها صارت غاية أى آخرا فى النطق بعد الحذف وأما فى نية اللفظ فلم يؤد معنى الاضافة بالمضاف وحده بل الثانى ملاحظ فى نظم الكلام وهو مقدر فلم يبن ويقال الدليل على نية المعنى فى تلك الحالة سماعه مبنيا بلا موجب فاحتيج الى التماس تلك العلة المترتب عليها شبه الحرف تصحيحا للقواعد كما قالوا فى نحو عمر ان الدليل على عدله سماعه غير مصروف مع علة واحدة ولا يخفى ان فى ذلك مقنعا يكفى فى التفرقة بين حالتى البناء والاعراب وأما الاقتصار على حالة واحدة يجوز فيها الاعراب والبناء فهو وان كان خاليا عن التكلف لكنه مخالف لاجماعهم فيما نعلم على تعدد الحالتين وان حالة البناء لا يجوز فيها الاعراب وبالعكس فتدبر والله أعلم (قوله فانها تبنى) أى لما مر من تضمنها معنى الاضافة أو شبهها باحرف الجواب أو لشبهها الحرف فى الجمود بلزومها استعمالا واحدا وهو الظرفية غالبا وعدم التثنية والجمع أو لافتقارها للمضاف اليه وان كان مفردا لان هذا البناء عارض يكفيه أدنى شئ بخلاف البناء الاصلى فلا بد فيه من الافتقار للجملة وانما أعربت عند ذكر المضاف اليه أو نية لفظه مع افتقارها اليه لمعارضته بالاضافة لفظا أو تقديرا وحركت للدلالة على طرو البناء وكانت ضمة جبرا للفوات اعرابها باقوى الحركات أو لتستوفى باقى الحركات اذ فى حالة اعرابها لا تضم بل تنصب أو تجر فقط لكن نقل المصرى على الازهرية وغيره جواز الرفع على الابتداء فى بعد اذا قطعت عن الاضافة أصلا فيقال أما بعد فكان كذا والمسوغ للابتداء بالنكرة حينئذ الوصف المعنوى والرابط محذوف أى اما زمن تال للزمن السابق فكان فيه كذا وهذا الوجه مع بعده يمكن جريه مع عدم القطع أيضا (قوله أقب) من القبب وهو دقة الخصر يصف فرسا بانه ضامر البطن عريض الظهر فقوله من عل أى من علوه وهو ظهره (قوله من أول) أى من أول غيره أى من قبله (قوله اعراب مالا ينصرف) لا ينافيه ان الكلام فى أول التى هى ظرف بمعنى قبل لا فى التى هى وصف بمعنى أسبق لانه ذكر الفتح استطرادا لتتميم ما حكاه الفارسى ولعل المعنى حينئذ ابدأ بذلك فى وقت أسبق من غيره (قوله يأتى خلفا الخ) أى غالبا بدليل قوله وربما جروا الخ (قوله لقيام قرينة) أى تدفع اللبس فلا يجوز جاءنى زيد تريد غلام زيد لحصول اللبس

دون لفظه فانها تبنى حينئذ على الضم نحو لله الامر من قبل ومن بعد وقوله أقب من تحت عريض من عل وحكى الفارسى ابدأ بذا من أول بضم اللام وفتحها وكسرها فالضم على البناء لنية المضاف اليه معنى والفتح على الاعراب لعدم نية المضاف اليه لفظا ومعنى واعرابها اعراب مالا ينصرف للصفة ووزن الفعل والكسر على نية المضاف اليه لفظا فقول المصنف واضمم بناء البيت اشارة الى الحالة التى تبنى فيها وهى الرابعة وقوله ناويا ما عدما مراده أنك تبنيها على الضم اذا حذفت ما تضاف اليه ونويته معنى لا لفظا وأشار بقوله واعربوا نصبا الى الحالة الثالثة وهى ما اذا حذف المضاف اليه ولم ينو لفظه ولا معناه فانها تكون حينئذ معربة وقوله نصبا معناه انها تنصب اذا لم يدخل عليها جار فان دخل عليها جرت نحو من قبل ومن بعد ولم يتعرض للحالتين الباقيتين أعنى الاولى والثانية لان حكمهما ظاهر معلوم من أول الباب وهو الاعراب وسقوط التنوين كما تقدم (ص)

وما يلى المضاف يأتى خلفا
عنه فى الاعراب اذا ما حذفا

(ش) يحذف المضاف لقيام قرينة تدل عليه ويقام المضاف اليه مقامه

فيعرب بإعرابه كقوله تعالى وأشربوا في قلوبهم العجل بكفرهم أي حب العجل وكقوله تعالى وجاء ربك أي أمر ربك فحذف المضاف وهو حب وأمر وأعرب المضاف إليه وهو العجل وربك بإعرابه (ص) وربما جروا الذي أبقوا كما * قد كان قبل حذف ما تقدما

لكن بشرط أن يكون ما حذف * مماثلا لما عليه قد عطف قد يحذف المضاف ويبقى المضاف إليه مجرورا كما كان عند ذكر المضاف لكن بشرط أن يكون المحذوف مماثلا لما عليه (١٨) قد عطف كقول الشاعر أكل امرئ تحسبين امرأ * ونار توقد بالليل نارا

والتقدير وكل نار فحذف كل وبقي المضاف إليه مجرورا كما كان عند ذكرها والشرط موجود وهو العطف على مماثل المحذوف وهو كل في قوله أكل امرئ وقد يحذف المضاف ويبقى المضاف إليه على جره والمحذوف ليس مماثلا للملفوظ بل مقابل له كقوله تعالى تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة في قراءة من جر الآخرة والتقدير والله يريد باقي الآخرة ومنهم من يقدره والله يريد عرض الآخرة فيكون المحذوف على هذا مماثلا للملفوظ به والأول أولى وإذا قدره ابن أبي الربيع في شرحه للإيضاح (ص)

ويحذف الثاني فيبقى الأول * كحاله إذا به يتصل

بشرط عطف وإضافة إلى * مثل الذي له أضفت الأولا

(ش) يحذف المضاف إليه ويبقى المضاف كحاله لو كان مضافا فيحذف تنوينه وأكثر ما يكون ذلك إذا عطف على المضاف اسم مضاف إلى مثل المحذوف من الاسم الأول كقولهم قطع الله يد ورجل من قالها التقدير قطع الله يد من قالها ورجل من قالها فحذف ما أضيف إليه يد وهو من قالها لدلالة ما أضيف إليه رجل وعطف عليه ومنه قوله سقى الأرضين الغيث سهل وحزنها * فنيطت عرى الآمال بالزرع والضرع الأصل التقدير سهلها وحزنها فحذف ما أضيف إليه سهل لدلالة ما أضيف إليه حزن عليه هذا تقدير كلام المصنف وقد يفعل ذلك وإن لم يعطف مضاف إلى مثل المحذوف إلى الأول كقوله ومن قبل نادى كل مولى قرابة * فما عطفت مولى عليه العواطف فحذف ما أضيف إليه قبل وأبقاه على حاله لو كان مضافا ولم يعطف عليه مضاف إلى مثل المحذوف والتقدير ومن قبل ذلك ومثله قراءة من قرأ شذوذا

بخلاف أمثلة الشارح فإن القرينة فيها استحالة قيام الحكم بالمذكور ولا بد من صلاحية الثاني لإعراب الأول فلا يحذف المضاف للجملة لأنها لا تصلح لإعرابه * (تنبيه) * قد يحذف مضافان فأكثر فيقوم الأخير مقام الأول نحو وتجعلون رزقكم أنكم تكذبون أي وتجعلون بدل شكر رزقكم تكذيبكم فكان قاب قوسين أي فكان مقدار مسافة قربه قاب قوسين كما قدره الزمخشري بناء على تفسير القاب بالقدر فإن فسر بما بين مقبض القوس وطرفها احتيج إلى مضاف آخر في الخبر أي مثل قاب قوسين وعليه قيل في الآية قلب أي مثل قابي قوس والأصح أن الحذف تدريجي حذف الأول فخلفه الثاني ثم الثاني فخلفه الثالث وهكذا (قوله بإعرابه) مثله باقي أحكامه لأنه يخلفه أيضا في التذكير والتأنيث والإفراد والتنكير وغير ذلك كما بينه الأشموني (قوله وربما جروا) أي استداموا جره (قوله كما قد كان) أي كالجر الذي قد كان والمغايرة بين المتشابهين باعتبار اختلاف صورتي التركيب لا بالذات أو بناء على أن العرض لا يبقى زمانين ووجه الشبه كون كل من الجرين أثرا للمضاف ودفع بذلك توهم أنه جر جديد بغير المضاف (قوله لكن بشرط الخ) أي ليكون المعطوف عليه دليلا على المحذوف (قوله توقد) مضارع أصله تتوقد (قوله فحذف كل الخ) وإنما لم يعطف نار الأول على امرئ الأول العامل فيه كل والثاني على الثاني العامل فيه تحسبين لأن العطف على معمولي عاملين مختلفين ممنوع عند س أما على حذف كل فالعطف على معمولي عامل واحد وهو تحسبين (قوله في قراءة من جر الآخرة) هي مخالفة للقياس من جهة أن المضاف بعض المعطوف وهو الجملة لا معطوف وحده قيل ومن جهة فصل العاطف من المجرور بغير لا مع أن شرط الحذف اتصاله به كالبيت أو فصله منه بلا كقوله

ولم أر مثل الخير يتركه الفتى * ولا الشر يأتيه امرؤ وهو طائع

أي ولا مثل الشر ونحو ما كل سوداء فحمة ولا بيضاء شحمة أي ولا كل بيضاء لكن نقل سم عن الأكثرين عدم اشتراط ذلك (قوله والأول أولى) أي تقدير باقي فيكون مقابلا للمعطوف عليه والشيء كثيرا ما يحمل على مقابله (قوله كحاله) حال من الأول وإذا ظرف لحاله أي فيبقى الأول كائنا كحاله وصفته وقت اتصاله به (قوله إذا عطف الخ) أي ولو بغير الواو (قوله اسم مضاف إلى مثل المحذوف) أي أو عامل في مثله بغير الإضافة كقوله

مه عاذلي فهائما لن أبرحا * بمثل أو أحسن من شمس الضحى

وقد يترك تنوين المضاف لعطفه هو على مضاف لمثل المحذوف وهو عكس الأول كقول أبي برزة غزونا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم سبع غزوات أو ثماني بفتح الياء بلا تنوين أي ثماني غزوات (قوله سهل وحزنها) بدلان من الأرضين والحزن بفتح المهملة وسكون الزاي ضد السهل ونيطت أي تعلقت وفي عرى الآمال استعارة بالكناية وتخييل ونيطت ترشيح (قوله ومن قبل ذلك) وقيل

فلا خوفٌ عليهم أى فلا خوف شئ عليهم وهذا الذى ذكره المصنف من أن الحذف من الاول وأن الثانى هو المضاف الى المذكور هو
مذهب المبرد ومذهب سيبويه ان الاصل قطع الله يد من قالها ورجل من قالها فحذف ما أضيف اليه رجل فصار قطع الله يد من قالها ورجل
ثم أقحم قوله ورجل بين المضاف الذى هو يد والمضاف اليه الذى هو من قالها فصار (١٩) قطع الله يد ورجل من قالها فعلى هذا يكون
المحذوف من الثانى لا من الاول وعلى مذهب المبرد بالعكس قال بعض شراح الكتاب وعند الفراء يكون الاسمان مضافين الى من قالها ولا حذف فى الكلام لا من الاول ولا من الثانى (ص)

فصل مضاف شبه فعل ما نصب ... مفعولا او ظرفا أجز ولم يعب
فصل يمين واضطرارا وجدا ... بأجنبى او بنعت أو ندا

(ش) أجاز المصنف ان يفصل فى الاختيار بين المضاف الذى هو شبه الفعل والمراد به المصدر واسم الفاعل والمضاف اليه بما نصبه المضاف من مفعول به أو ظرف أو شبهه فمثال ما فصل فيه بينهما بمفعول للمضاف قوله تعالى وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم فى قراءة ابن عامر بنصب أولاد وجر الشركاء ومثال ما فصل فيه بين المضاف والمضاف اليه بظرف نصبه المضاف الذى هو مصدر ما حكى عن بعض من يوثق بعربيته ترك يوما نفسك وهواها سعى لها فى رداها ومثال ما فصل فيه بين المضاف والمضاف اليه بمفعول المضاف الذى هو اسم الفاعل قراءة بعض السلف فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله بنصب وعده وجر رسله ومثال الفصل بشبه الظرف قوله صلى الله عليه وسلم فى حديث أبى الدرداء هل أنتم تاركو لى صاحبى وهذا معنى قوله فصل مضاف الخ وجاء الفصل ايضا فى الاختيار بالقسم حكى الكسائى هذا غلام والله زيد ولهذا قال المصنف ولم يعب فصل يمين وأشار بقوله واضطرارا وجدا الى انه قد وجد الفصل بين المضاف والمضاف اليه فى الضرورة بأجنبى من المضاف وبنعت المضاف وبالنداء فمثال الاجنبى قوله

الاصل ومن قبلى فحذفت الياء وبقيت الكسرة دليلا عليها فلا شاهد فيه لان حذف ياء المتكلم جائز كثير بدون ذلك الشرط (قوله فلا خوف عليهم) أى بالضم بلا تنوين مع كسر الهاء وهى قراءة ابن محيصن ولا مهملة أو عاملة كليس وقرأ يعقوب بالفتح بلا تنوين على عملها كان مع ضم الهاء فان قدرت الفتحة اعرابا كان فيه الشاهد أيضا أو بناء فلا (قوله وعند الفراء الخ) خصه الفراء بما يكثر اصطحابهما فى الذكر كاليد والرجل والنصف والربع وقبل وبعد فكان العامل فى المضاف اليه شئ واحد فلا يرد توارد عاملين على معمول واحد بخلاف نحو رأيت دار وغلام زيد فيمتنع لعدم الاصطحاب (قوله فصل مضاف) مفعول بأجز وهو مصدر مضاف لمفعوله وشبه فعل بالجر نعت لمضاف وما نصب فى موضع رفع فاعل بفصل وعائد ما محذوف أى نصبه ومفعولا الخ حال من ما أو من ضميرها المحذوف أى أجز أن يفصل المضاف المشابه للفعل منصوبه حال كونه مفعولا للمضاف أو ظرفا له (قوله فصل يمين) نائب فاعل يعب (قوله بأجنبى) متعلق بمحذوف حال من ضمير وجد أى وجد المضاف مفصولا بأجنبى للضرورة ولا يصح تعلقه بضمير وجد على رجوعه للفصل لان ضمير المصدر لا يعمل عند من قال به الا بارزا وهذا مستتر (قوله اجاز المصنف) أى تبعا للكوفيين وهو المختار وخصه البصريون بالضرورة مطلقا ولما تبعهم الزمخشرى رد قراءة ابن عامر الآتية مع تواترها وشرط الفصل مطلقا ان لا يكون المضاف اليه ضميرا لانه لا يفصل من عامله (قوله من مفعول به) أى غير جملة فلا يجوز أعجبنى قول زيد منطلق عمرو بجر عمرو ورفع زيد وتردد سم فى جواز الفصل بالثلاثة فاستظهر الصبان منعه للطول مع ان المتضايفين كالشئ الواحد (قوله قتل اولادهم) برفع قتل نائب فاعل زين وهو مضاف الى شركاء من اضافة المصدر لفاعله باعتبار أمرهم به وأولادهم مفعوله فصل به بين المتضايفين وحسن ذلك كونه فضلة غير أجنبى من المضاف ورتبته التأخير عن المضاف اليه الفاعل فلا يعتد به لكونه فى غير مركزه ولذا ليس تكرره الفصل بالمرفوع اختيار التمكنه فى موضعه (قوله ترك يوما الخ) ليس بنظم ويوما ظرف لترك فصله من فاعله وهو نفسك المضاف اليه ومفعوله محذوف أى ترك نفسك شأنها مع هواها يوما ويحتمل انه مضاف لمفعوله والفاعل محذوف أى تركك نفسك وهو مبتدأ خبره سعى (قوله بنصب وعده) هو المفعول الثانى لمخلف وقد فصل به بين اسم الفاعل ومفعوله الاول المضاف اليه وهو رسله (قوله تاركو لى صاحبى) أى فتاركو مضاف لصاحبى بدليل حذف النون منه وقد فصل بينهما بالجار والمجرور وقال الدمامينى ويحتمل ان حذف النون للتخفيف كقراءة الحسن وما هم بضارى به من أحد لا للاضافة (قوله بالقسم) زاد فى الكافية مما يفصل به اختيارا اما كقوله

هما خطتا اما اسار ومنة ... واما دم والقتل بالحر أجدر

أى الخطتان المعلومتان من السياق هما خطتا أسر أو قتل والخطة بالضم الخصلة لكن المضاف فى هذا كالقسم ليس مشبها للفعل فمقتضاه عدم اشتراط ذلك فيهما فتأمل (قوله بأجنبى) المراد به معمول غير المضاف سواء كان ظرفا لغيره كما مثله أو مفعولا كقول جرير

تسقى امتياحا ندى المسواك ريقتها ... كما تضمن ماء المزنة الرصف

كما خط الكاب بكف يوما
يهودي يقارب أو يزيل
فقصل يوما بين كف ويهودي وهو أجنبي من كف لانه معمول لخط ومثال النعت قوله
نجوت وقد بل المرادي سيفه
من ابن أبي شيخ الاباطح طالب
الاصل من ابن أبي طالب شيخ الاباطح وقوله
ولئن حلفت على يديك لاحلفن
بيمين أصدق من يمينك مقسم
الاصل بيمين مقسم أصدق من يمينك ومثال النداء قوله
وفاق كعب بجير منقذ لك من
تعجيل تهلكة والخلد في سقرا
وقوله
كأن برذون أبا عصام
زيد حمار دق باللجام
الاصل وفاق بجير يا كعب وكأن برذون زيد يا أبا عصام (ص)

أي تسقي المسواك ندى ريقتها والامتياح الاستياك فهو اما ظرف أي وقت امتياح أو حال اي ممتاحة والرصف حجارة مرصوف بعضها الى بعض وماؤها أرق وأصفى من غيره أو فاعلا لغيره كقوله أنجب أيام والداه به * اذ نجلاه فنعم ما نجلا
أي انجب والداه أيام اذ نجلاه ومن المختص بالضرورة أيضا الفصل بفاعل المضاف لما مر الا انه أسهل من الفاعل الاجنبي كقوله
نرى أسهما للموت تصمي ولا تنمي * ولا ترعوي عن نقض اهواؤنا العزم
وقوله ما ان وجدنا للهوى من طب * ولا عدمنا قهر وجد صب
برفع أهواؤنا ووجد وجر العزم وصب ومنه غير ذلك (قوله كما خط الخ) ما مصدرية هي وصلتها خبر عن محذوف أي رسم هذه الدار كخط الكاتب الخ ويقارب أي يبين حروف الكتابة ويزيل بفتح الياء أي يباعد بينها والجملة صفة يهودي فالضمير في الفعلين له (قوله نجوت الخ) قاله معاوية حين اتفق ثلاثة نفس الخوارج على قتله وقتل علي وعمرو بن العاص رضي الله تعالى عنهم فسموا سيوفهم وتواعدوا السبع عشرة ليلة من رمضان فلما خرج علي كرم الله وجهه لصلاة الفجر ضربه عبد الرحمن بن ملجم المرادي نسبة الى مراد بفتح الميم قبيلة باليمن على ضلعه ثم حمل على الناس بسيفه فافرجوا له وتلقاه المغيرة بن نوفل بقطيفة رماها عليه وضرب به الارض فحبسوه حتى مات الامام علي بعد يومين قتلوه وأما معاوية فضربه صاحبه فاصاب أوراكه وكان سمينا فقطع منه عرق النكاح فلم يولد له بعد ذلك وأما عمرو فاشتكى تلك الليلة فلم يخرج للصلاة وأناب رجلا من بني سهم يقال له خارجة فضربه الرجل فقتله فلما أخذوه معهم يخاطبون عمرا بالامارة قال أوما قتلت عمرا قالوا بل خارجة قال أردت عمرا وأراد الله خارجة فقتله عمرو وفي ذلك يقول الشاعر
وليتها اذ فدت عمرا بخارجة * فدت عليا بمن شاءت من البشر
(قوله الاصل الخ) أي ففصل فيه بين المضاف وهو أبي والمضاف اليه وهو طالب بنعت المضاف وهو شيخ الاباطح وفيه انه ليس نعتا لنفس المضاف بل لمجموع المتضايفين لان العلم مركب منهما لكن لما كانت تبعيته في الاعراب انما هي للجزء الاول جعل نعتا له (قوله وفاق كعب الخ) قاله بجير بالجيم مصغرا أخو كعب بن زهير صاحب بانت سعاد يحرض به كعبا على الاسلام لانه أسلم قبله (قوله كأن برذون الخ) قال ابن هشام يحتمل ان أبا مضاف اليه على لغة من يلزمه الالف وزيد بدل منه فلا شاهد فيه والله أعلم

(المضاف الى ياء المتكلم)

آخر ما أضف لليا اكسر اذا
لم يك معتلا كرام وقذا
او يك كابنين وزيدين فذي
جميعها اليا بعد فتحها احتذي

(المضاف الى ياء المتكلم)

أفرده بالذكر لان له أحكاما ليست في الباب السابق (قوله معتلا) المراد به خصوص المنقوص والمقصور بقرينة تمثيله لا نحو ظبي فانه كالصحيح هنا وان كان المعتل يشمله (قوله أو يك كابنين) في حيز النفي كالذي قبله أي اذا لم يكن واحدا من هذه المذكورات (قوله فذي) مبتدأ أول وجميعها ثان والياء ثالث وفتحها رابع وبعد بالضم حال من الياء أي بعد هذه المذكورات أو متعلق باحتذي بضم التاء ماض مجهول أي اتبع وهو خبر عن فتحها والجملة خبر عن الياء وربطت بالهاء من فتحها والجملة خبر عن جميعها والرابط محذوف وهو المضاف اليه بعد والجملة خبر عن ذي فان جعل جميعها تأكيدا فالمبتدآت ثلاثة فقط وحق المقابلة ان يقول فذي جميعها سكون آخرها احتذي لان كلامه أولا في آخر المضاف لا في حال الياء لكنه اكتفى بقوله وتدغم اليا وقوله وألفا

وتدغم اليا فيه والواو وان * ماقبل واو ضم فاكسره يهن   وألفا سلم وفى المقصور عن * هذيل انقلابها ياء حسن

(ش) يكسر آخر المضاف الى ياء المتكلم ان لم يكن مقصورا ولا منقوصا ولا مثنى ولا مجموعا جمع سلامة لمذكر كالمفرد وجمعى التكسير الصحيحين وجمع السلامة للمؤنث والمعتل الجارى مجرى الصحيح نحو غلامى وغلمانى وفتياتى وظبيى ودلوى وان كان معتلا فاما ان يكون مقصورا أو منقوصا ان كان منقوصا أدغمت ياؤه فى ياء المتكلم وفتحت ياء المتكلم فتقول قاضى رفعا ونصبا وجرا وكذلك تفعل بالمثنى وجمع المذكر السالم فى حالتى الجر والنصب فتقول رأيت غلامى وزيدى ومررت (٢١) بغلامى وزيدى والاصل بغلامين لى وزيدين لى فحذفت اللام والنون للاضافة ثم أدغمت الياء وفتحت ياء المتكلم واما جمع المذكر السالم فى حالة الرفع فتقول فيه أيضا جاء زيدى كما تقول فى حالة الجر والنصب والاصل زيدوى فاجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء ثم قلبت الضمة كسرة لتصح الياء فصار اللفظ زيدى واما المثنى فى حالة الرفع فتسلم ألفه وتفتح ياء المتكلم بعده فتقول زيداى وغلاماى عند جميع العرب وأما المقصور فالمشهور فى لغة العرب جعله كالمثنى المرفوع فتقول عصاى وفتاى وهذيل تقلب ألفه ياء وتدغمها فى ياء المتكلم وتفتح ياء المتكلم بعده فتقول عصى ومنه قوله

سبقوا هوى واعنقوا لهواهم * فتخرموا ولكل جنب مصرع

فالحاصل ان ياء المتكلم تفتح مع المنقوص كقاضى والمقصور كعصاى والمثنى كغلاماى رفعا وغلامى جرا ونصبا وجمع المذكر السالم كزيدى رفعا ونصبا وجرا وهذا معنى قوله فذى جميعها اليا بعد فتحها احتذى وأشار بقوله وتدغم اليا الى ان الواو فى جمع المذكر السالم والياء فى المنقوص وجمع المذكر السالم والمثنى تدغم فى ياء المتكلم وأشار بقوله وان ماقبل واو ضم الى ان ماقبل واو الجمع ان انضم عند وجود الواو يجب كسره عند قلبها ياء لتسلم الياء فان لم ينضم بل انفتح بقى على فتحه نحو مصطفون فتقول مصطفى وأشار بقوله وألفا سلم الى ان ما كان آخره ألفا كالمثنى والمقصور لا تقلب ألفه ياء بل تسلم فتقول غلاماى وعصاى وأشار بقوله وفى المقصور الى أن هذيلا تقلب ألف المقصور خاصة فتقول عصى وأما ماعدا هذه الاربعة فيجوز فى الياء معه الفتح والتسكين فتقول غلامى وغلامى

سلم لاستلزام ذلك السكون (قوله وتدغم اليا) أى التى فى آخر الاسم المضاف وقوله فيه أى فى ياء المتكلم المذكورة بقوله جميعها اليا وذكره هنا لتأولها باللفظ (قوله والواو) أى بعد قلبها ياء ولم يذكره المصنف للعلم بأن الادغام انما يكون فى المثلين وللاشعار به من قوله

*وان ماقبل واو ضم فاكسره * (قوله يهن) بضم الهاء أى يسهل فى النطق وكسر الهاء مفسد للمعنى لانه من الوهن وهو الضعف ولو قال يلن لسلم من عيب السناد (قوله يكسر آخر المضاف الخ) أى مع سكون الياء أو فتحها كما سيذكره فهذان وجهان ويجوز حذف الياء اكتفاء بالكسرة قبلها وقلبها ألفا بعد فتح ماقبلها كغلاما وقد تحذف الالف اكتفاء بالفتحة فالجملة خمسة أوجه ولا تختص الثلاثة الاخيرة بالنداء خلافا للتسهيل لكنها تختص بالاضافة المحضة أما فى غيرها كمكرمى فلا حذف ولا قلب لانها فى نية الانفصال فلم تكن الياء كجزء الكلمة (قوله كالمفرد الخ) ذكر أربعة أشياء يكسر فيها آخر الاسم كما يسكن فى أربعة (قوله فتقول قاضى) اعرابه مقدر على ماقبل ياء المتكلم لتعذره مع سكون الادغام وان كان قبل ذلك ثقيلا فقط (قوله رأيت غلامى) بفتح الميم وزيدى بكسر الدال وكذا مابعده (قوله فحذفت اللام والنون للاضافة) قال الصبان هذا هو التحقيق عندى وان اشتهر ان حذف اللام للخفة والنون للاضافة فليس فى الشارح تسمح خلافا لمن توهمه اهـ ولعل وجه ما اشتهر أن اللام لا تنافى الاضافة للجمع بينهما فى نحو لا أبالك عند سيبويه كما مر فى باب لا (قوله لتصح الياء) أى المنقلبة عن الواو (قوله زيدى) هو مرفوع بواو مقدرة لتعذرها مع الياء وقيل بالواو المنقلبة ياء وهو المختار كما مر فى باب الاعراب (قوله تقلب ألفه ياء) أى جوازا عوضا عن الكسرة التى يستحقها ماقبل الياء فهو مما ناب فيه حرف عن حركة فى غير باب الاعراب ومثله لا رجلين اهـ يس قال الموضح واتفق الجميع على قلب الالف ياء فى علىّ ولدىّ مع كل ضمير لا خصوص الياء كعليه ولدينا اهـ ومثلهما الىّ (قوله سبقوا هوى) قاله أبو ذويب فى قصيدة يرثى بها بنيه الخمسة هلكوا جميعا فى طاعون وأعنقوا أى أسرعوا من العنق بفتحتين نوع من السير وتخرموا ماض مجهول أى خرمتهم المنية أى أخذتهم (قوله ان ياء المتكلم تفتح الخ) أى فى الكثير الشائع وتكسر قليلا اذا كانت مشددة بان أدغم فيها كمسلمى وقاضى وبها قرأ حمزة بمصرخى وكسر الحسن والاعمش ياء عصاى وهو أضعف من الكسر مع التشديد لكنه مطرد فى لغة بنى يربوع وأما تسكين محياى لورش فمن اجراء الوصل مجرى الوقف (قوله واما ماعدا هذه الاربعة) هو المفرد وجمع التكسير الصحيحان والمعتل المشبه للصحيح وجمع المؤنث السالم فكل هذه يجوز فيها التسكين كما هو الاصل فى كل مبنى والفتح لانه الاصل فيما كان على حرف واحد فهو أصل ثان وكذا يجوز الحذف والقلب بوجهيه كما مر *(تنبيه)* اذا كان آخر

الاسم ياء مشددة قبل الاضافة كبني تصغير ابن وكرسي وحواري فهو من المعتل المشبه للصحيح لكن اذا أضيف للياء وجب حذفها لتوالي الامثال مع انه كان يختار حذفها بدون توال كما مر وليس بعد الاختيار الا الوجوب واذا حذفت فاما أن يبقى كسر ماقبلها أو يفتح على حذفها بعد قلبها ألفا لانها بدل ثقيل أو تحذف احدى الياءين الاولين وتدغم الثانية في ياء المتكلم فتفتح على الاصل فيهما والله أعلم

(اعمال المصدر)

(ص)

بفعله المصدر ألحق في العمل
مضافا او مجردا أو مع أل

ان كان فعل مع ان أو ما يحل
محله ولاسم مصدر عمل

(ش) يعمل المصدر عمل فعله في موضعين احدهما ان يكون نائبا مناب الفعل نحو ضربا زيدا فزيدا منصوب بضربا لنيابته مناب اضرب وفيه ضمير مستتر مرفوع به كما في اضرب وقد تقدم ذلك في باب المصدر والموضع الثاني ان يكون المصدر مقدرا بأن والفعل أو بما والفعل وهو المراد بهذا الفصل فيقدر بأن اذا أريد المضي أو الاستقبال نحو عجبت من ضربك زيدا أمس أو غدا والتقدير من ان ضربت زيدا أمس أو من أن تضرب زيدا غدا

(اعمال المصدر)

(قوله بفعله المصدر الخ) اعترض بانه يقتضي ان عمل المصدر لشبهه بالفعل كالوصف وليس كذلك بل لانه أصل للفعل ولذلك عمل ماضيا وغيره لانه أصل الكل والوصف لايعمل الا اذا كان بمعنى ماأشبهه وهو المضارع وقد يجاب بانه من الحاق الفرع في العمل بالاصل فيه وهو الفعل لا من الحاق المشبه بالمشبه به فعلة الالحاق مسكوت عنها (قوله في العمل) أي لا في غيره لانه يخالف الفعل في انه لايعمل الا بالشروط الآتية وفي جواز حذف فاعله ولا يتحمل ضميره اذا حذف الا اذا كان نائبا عن فعله وفي رفعه نائب الفاعل خلاف واختار بعضهم الجواز بشرط أمن اللبس كعجبت من قراءة في الحمام القرآن ومن اكل الخبز وشرب الماء بخلاف الفعل في الجميع (قوله ان كان الخ) فعل اسم كان ومع ان او ما صفته وجملة يحل خبرها (قوله نائبا مناب الفعل) قيل عمله سماعي وقيل ينقاس في الامر والدعاء والاستفهام فقط وقيل والانشاء نحو حمدا لله والوعد نحو *قالت نعم وبلوغا بغية ومنى* والتوبيخ كقوله *وفاقا بني الاهواء والغي والهوى* اه صبان واما نفس المصدر فقد مر في المفعول المطلق الخلاف في ناصبه (قوله أن يكون مقدرا الخ) في التسهيل ان ذلك غالب لاشرط ومن غير الغالب قول بعض العرب سمع أذني أخاك يقول ذلك فسمع مبتدأ مضاف لفاعله وأخاك مفعوله ويقول حال سدت مسد الخبر على حد ضربي العبد مسيئا أي سمع أذني أخاك حاصل اذ كان يقول ذلك ونحو ان ضربك زيدا قبيح وكان اكرامك بكرا حسنا ولا اعراض عن أحد فهذه المصادر عاملة مع انه يمتنع تأويلها بالفعل لالتزام العرب عدم وقوعه في هذه المواضع لانهم كما في الدماميني لايقولون أن اضرب العبد مسيئا ولا يوقعون أن وصلتها بعد ان وكان الا مفصولة بالخبر نحو ان لك الا تجوع فيها ولا الحرف المصدري وصلته بعد لا غير المكررة اه وعلل بعضهم الاول بانه لايصح تقديره بما ولا بأن المخففة لاشتراط ان يسبقها طالب يعمل فيهما ولا بأن المصدرية لانها تخلص المضارع للاستقبال والقصد الاخبار بأن السمع حاصل لا سيحصل اه ونظر فيه بانه يصح تقدير ان مع الماضي فالاول أولى لكن أجاب عنه من جعل ذلك شرطا بأن التقدير سائغ بحسب الاصل وان امتنع لهذا العارض وهو الوقوع في تلك المواضع وبانه لايلزم من كون اللفظ مقدرا بآخر صحة النطق به مكانه فالحاصل ان الشرط كون المصدر بمعنى الفعل وان لم يصح حلوله محله ويخرج به المصدر الذي لم يرد به الحدوث كما مر عن الشذور في مررت فاذا له صوت صوت حمار من ان العامل في صوت الثاني محذوف لان الاول لم يرد به الحدوث حتى يؤول بالفعل ويعمل بل انك مررت به وهو في حال تصويت وكذا المصدر المراد به اسم عين أو معنى كأن يراد بالصوت الاول في هذا المثال الشئ المسموع فانه لايؤول بالفعل وكذا المصدر المؤكد والمبين للعدد لان تأويل الثاني يفوت العدد وتأويل الاول بجعله نوعيا باسناد الفعل الى فاعله والقصد انه لمجرد التوكيد أما النوعي فيعمل ولو في حالة كونه مفعولا مطلقا كضربت زيدا ضرب عمرو بكرا أي مثل ضرب عمرو بكرا فتأمل وفي الاسقاطي قال ابن هشام قد يرد على هذا الشرط ان المحلى بال لايحل محله فعل مع انه يعمل

أحوال مضافا نحو عجبت من ضربك زيدا ومجردا عن الاضافة وأل وهو المنون نحو عجبت من ضرب زيد زيدا أو محلى بالالف

واللام نحو عجبت من الضرب زيدا واعمال المضاف أكثر من اعمال المنون واعمال المنون أكثر من اعمال المحلى بأل ولهذا بدأ المصنف بذكر المضاف ثم المجرد ثم المحلى ومن اعمال المنون قوله تعالى أو اطعام فى يوم ذى مسغبة يتيما فيتيما منصوب باطعام وقول الشاعر

يضرب بالسيوف رؤس قوم
أزلنا هامهن عن المقيل

فرؤس منصوب بضرب ومن اعماله وهو محلى بأل قوله

ضعيف النكاية أعداءه
يخال الفرار يراخى الاجل

وقوله

فانك والتأبين عروة بعدما
دعاك وأيدينا اليه شوارع

وقوله

لقد علمت أولى المغيرة اننى
كررت فلم أنكل عن الضرب مسمعا

فاعداءه منصوب بالنكاية وعروة منصوب بالتأبين ومسمعا منصوب بالضرب وأشار بقوله ولاسم مصدر عمل الى ان اسم المصدر قد يعمل عمل الفعل والمراد باسم المصدر ما ساوى المصدر فى الدلالة على معناه وخالفه بخلوه لفظا وتقديرا من بعض ما فى فعله دون تعويض كعطاء فانه مساو لاعطاء معنى ومخالف له بخلوه من الهمزة الموجودة فى فعله وهو خال منها لفظا وتقديرا ولم يعوض عنها شئ واحترز بذلك مما خلا من بعض ما فى فعله لفظا ولم يخل منه تقديرا فانه لا يكون اسم مصدر بل يكون مصدرا وذلك نحو قتال فانه مصدر قاتل وقد خلا من الالف التى قبل التاء فى الفعل لكن خلا منها لفظا ولم يخل منها تقديرا ولذلك نطق بها فى بعض المواضع نحو قاتل قيتالا وضارب ضيرابا لكن انقلبت الالف ياء لكسر ما قبلها واحترز بقوله دون تعويض مما خلا من بعض ما فى فعله لفظا وتقديرا

والجواب أنه يحل وأل كالجزء منه اه *(تنبيه)* يشترط أيضا أن لا يكون مضمرا خلافا للكوفيين ولا مصغرا ولا بتاء الوحدة كضربة أما التى فى أصل بنيته كرحمة فلا تضر ولا مفصولا من معموله بتابع أو غيره فلا يجوز أعجبنى ضربك المبرح زيدا بخلاف ضربك زيدا المبرح لان معموله كالصلة من الموصول فلا يفصل بينهما وأما قوله تعالى انه على رجعه لقادر يوم تبلى الخ فيوم معمول لمحذوف أى يرجعه لا لرجعه للفصل بينهما بخبر ان ولا محذوفا ولهذا ضعف تقدير متعلق البسملة اسما كابتدائى كامر مع جوابه هناك ولا مؤخرا عن معموله لكن جوز الرضى تقديم معموله الظرفى واختاره السعد وغيره لتوسعهم فيه ومنه فلما بلغ معه السعى ولا تأخذكم بهما رأفة لا يبغون عنها حولا اللهم اجعل لنا من أمرنا فرجا ومخرجا وجعل الظرف متعلقا بمحذوف حالا من المصدر تكلف وان يكون مفردا وشذ اعمال غيره كقوله

قد جربوه فما زادت تجاربهم * أبا قدامة الا المجد والفنعا

بالفاء والنون والعين المهملة أى الخير والكرم وترك المصنف هذه الشروط لاغناء ما ذكره عنها اذ المضمر لا يقدر بالفعل بل لا يسمى مصدرا أصلا وتأويل المصغر وذو التاء والمجموع يفوت المقصود منها وأما المفصول والمؤخر فلان معمول الصلة لا يفصل باجنبى ولا يتقدم على الموصول وانما أطلنا فى ذلك للاحتياج اليه فتدبره والله أعلم (قوله ويقدر بما الخ) مقتضاه ان ما لا تقدر مع الماضى ولا المستقبل وليس كذلك بل هى صالحة للازمنة الثلاثة الا ان يقال انما خصه بالحال لتعذره مع ان ولان دلالة ان مع الماضى على المضى ومع المضارع على المستقبل أشد من دلالة ما عليهما (قوله أكثر من المنون) أى فى الاستعمال والا فالمنون أقيس لشبهه الفعل فى التنكير ويليه المضاف لانه كثيرا ما ينوى فيه الانفصال (قوله بضرب) متعلق بازلنا والهام جمع هامة وهى الرأس كلها وتطلق على جمجمة الدماغ وحدها فاضافته لضمير الرؤس للتأكيد على الاول وسهله اختلاف اللفظين ومن اضافة الجزء للكل على الثانى وأراد بالمقيل العنق لانه محل اقالة الرأس أى استقرارها (قوله يخال الفرار الخ) أى يظن الهرب من الحرب يمنع الموت (قوله فانك والتأبين) هو مصدر أبنت الرجل بشد الموحدة واسكان النون اذا بكيته وأثنيت عليه بعد الموت ومن معانيه ان يعاب الانسان فى وجهه أو يذكر بقبيح وكلها مناسبة هنا وفى بعض نسخ العينى والتأنيب بنون فتحتية فموحدة وفسر بالتعنيف وهو منصوب على انه مفعول معه أو عطفا على اسم ان وعروة مفعوله وخبر ان فى بيت بعده ودعاك أى طلبك لنصرته ويروى رعاك أى حفظك وشوارع أى ممتدة لقتله (قوله أولى المغيرة) أى أوائل الخيل المغيرة على العدو وانكل أى أعجز مثلث الكاف وماضيه بالفتح والكسر ومصدره النكول كما فى القاموس ومسمع كمنبر اسم رجل مفعول الضرب (قوله فى الدلالة على معناه) أى معنى المصدر وهو الحدث لكن بواسطة فان الصحيح الذى صوبه بعضهم ان مدلول اسم المصدر مباشرة لفظ المصدر لا الحدث فهذا فرق معنوى وما ذكره الشارح لفظى وخرج بهذا القيد نحو الكحل والدهن بضم أولهما فانه وان اشتمل على حروف الفعل لم يدل على الحدث بل على ذات وهو الجوهر المعلوم (قوله من بعض ما فى فعله) أى من الحروف الاصلية أو الزائدة فان حق المصدر ان يتضمن حروف فعله لمساواته له كتكلم تكلما أو بزيادة كاكرم اكراما فان نقص دون تعويض كان اسم مصدر كتوضأ وضوأ وتكلم كلاما (قوله دون تعويض)

ولكن عوض عنه شئ فانه لا يكون اسم مصدر بل هو مصدر وذلك نحو عدة فانه مصدر وعد وقد خلا من الواو التى فى فعله لفظا وتقديرا ولكن عوض عنها التاء وزعم ابن المصنف ان عطاء مصدر وان همزته حذفت تخفيفا وهو خلاف ما صرح به غيره من النحويين ومن اعمال اسم المصدر قوله

أكفرا بعد رد الموت عنى * وبعد عطائك المائة الرتاعا

فالمائة منصوب بعطائك ومنه حديث الموطا من قبلة الرجل امرأته الوضوء فامرأته منصوب بقبلة وقوله

اذا صح عون الخالق المرء لم يجد * عسيرا من الآمال الا ميسرا

وقوله

بعشرتك الكرام تعد منهم * فلا ترين لغيرهم الوفاء

واعمال اسم المصدر قليل ومن ادعى الاجماع على جواز اعماله فقد وهم فان الخلاف فيه مشهور وقال الصيمرى اعماله شاذ وأنشد أكفرا البيت وقال ضياء الدين بن العلج فى البسيط ولا يبعد ان ما قام مقام المصدر يعمل عمله ونقل عن بعضهم انه أجاز ذلك قياسا (ص)

وبعد جره الذى أضيف له * كمل بنصب أو برفع عمله

(ش) يضاف المصدر الى الفاعل فيجره ثم ينصب المفعول نحو عجبت من شرب زيد العسل والى المفعول ثم يرفع الفاعل نحو عجبت من شرب العسل زيد ومنه قوله

تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة * نفى الدراهيم تنقاد الصياريف

وليس هذا الثانى مخصوصا بالضرورة خلافا لبعضهم وجعل منه قوله تعالى ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا فأعرب من فاعلا بحج ورد بأنه يصير المعنى ولله على جميع الناس ان يحج البيت المستطيع وليس كذلك فمن بدل من الناس والتقدير ولله على الناس مستطيعهم حج البيت

متعلق بخلاه (قوله ولكن عوض عنه) أى سواء كان العوض فى آخره كما ذكر أولا كعلم تعليما وسلم تسليما فانه نقص عن فعله احدى اللامين المكررين ولكن عوض عنها التاء فى أوله لا المدة قبل آخره لوجودها الغير تعويض فى نحو اكراما (قوله وزعم ابن المصنف الخ) لم ينفرد به بل تبع والده وجرى عليه الدمامينى فى شرح التسهيل فقال ينبغى ان يقيد البعض الناقص بكونه أكثر من حرف كما قيده المصنف فى شرحه كالوضوء والغسل والكلام والعرف والعون والكبر لبعد ما بينها وبين افعالها أى توضأ واغتسل وتكلم واعترف وأعان وتكبر واما نحو العطاء والثواب فمصدران لقربهما من الفعل اذ الاصل اعطاء واثوابا فحذف زائدهما وهو الهمزة وحرك ما بعدها ليصح الابتداء به اهـ (قوله وبعد عطائك) اسم مصدر مضاف لفاعله والمائة مفعوله أى المائة من الابل والرتاع بالفوقية جمع راتعة (قوله من قبلة الرجل) اسم مصدر مضاف لفاعله وامرأته مفعوله والجار والمجرور خبر مقدم عن الوضوء (قوله اذا صح عون الخالق الخ) هو بمعنى قوله

اذا كان عون الله للعبد مسعفا * تهيا له فى كل أمر مراده
وان لم يكن عون من الله للفتى * فأول ما يجنى عليه اجتهاده

(قوله فلا ترين) مضارع مجهول والوفا بفتح الهمزة وضم اللام أى حبا مفعوله الثانى (قوله فان الخلاف فيه مشهور) محله فى اسم المصدر غير العلم وغير المبدوء بميم زائدة لغير مفاعلة أما العلم فلا يعمل اتفاقا كيسار وفجار وبرة ان كانا من أفجر وأبر أى صيره ذا فجور وبر والا فهما مصدران لفجر وبر ولا يرد ذلك على قوله ولاسم مصدر عمل لانه مقيد بقيد المصدر وهو صحة تأويله بالفعل واما المبدوء بالميم المذكورة فيعمل اتفاقا كالمضربة والمحمدة ومنه قوله

اظلوم ان مصابكم رجلا * أهدى السلام تحية ظلم

فالهمزة للنداء ومصابكم اسم ان مضاف لفاعله ورجلا مفعوله وجملة أهدى السلام صفة رجل وتحية مفعول مطلق لاهدى كقعدت جلوسا أو حال من الفاعل وظلم خبر ان واحترز بغير المفاعلة من نحو ضارب مضاربة فانه مصدر لا اسمه كذا فى التوضيح وتبعه الاشمونى هنا وذكر غيرهما ان ذا الميم مصدر مطلقا وجرى عليه فى الشذور (قوله الصيمرى) بفتح الميم نسبة الى صيمرة بلدة بالعجم (قوله وبعد جره الخ) فيه افادة ان جر المضاف اليه بالمضاف لا بالاضافة ولا الحرف المقدر وقوله كمل أى ان أردته والا فهو غير لازم فيرد على صور الشارح الثلاثة صورتان اضافته للفاعل مع حذف المفعول نحو وما كان استغفار ابراهيم أى ربه وعكسه نحو لا يسأم الانسان من دعاء الخير أى من دعائه الخير (قوله تنفى يداها) أى الناقة المذكورة قبل والهاجرة وقت اشتداد الحر نصف النهار ونفى الدراهيم مفعول مطلق أى نفيا كنفيها وهى جمع درهام لغة فى درهم فالياء منقلبة عن ألف المفرد لا للاشباع بخلاف ياء صياريف لانه جمع صيرف وتنقاد بمعنى التنقد فاعل نفى وكل مصدر جاء على تفعال فهو بفتح التاء الا تلقاء وتبيان فبالكسر (قوله وليس كذلك) أى لان حج المستطيع ليس الا على نفسه لا غيره والا لزم تأثيم جميع الناس بترك مستطيع واحد وهذا الرد مبنى على ان أل فى الناس للاستغراق فان جعلت للعهد الذكرى صح الاستشهاد به لتقدم ذكر الناس رتبة لان رتبة المبتدا وهو حج مع متعلقاته التقديم فالمعنى حج البيت من استطاع واجب على الناس المذكورين وهم المستطيعون وأصرح منه فى الاستشهاد حديث وحج البيت من استطاع اليه سبيلا (قوله فمن بدل من الناس) أى بدل بعض والرابط محذوف أى منهم كما أشار اليه الشارح

الشارح يلزم على ذلك الفصل بين البدل والمبدل منه بأجنبي وهو المبتدأ (قوله وقيل من مبتدأ) وهي إما شرطية أو موصولة (قوله وجر ما يتبع الخ) ما الأولى مفعول جر والثانية مفعول يتبع وقوله فحسن خبر لمحذوف أي فرأيه حسن وإنما يجر التابع إذا عدم المانع لا في نحو عجبت من إكرامك وزيدا لامتناع العطف بلا إعادة الخافض عند غير المصنف (قوله حتى تهجر الخ) أي سار ذلك الحمار الوحشي في الهاجرة أي شدة الحر والرواح من الزوال الى الليل وهاجها أي أثار أتانه المرافقة له في طلب الماء وطلب المعقب مصدر لهاج على حد قعدت جلوسا مضاف الى فاعله وهو المعقب بكسر القاف المشددة أي الغريم الطالب لغريمه من عقب في الأمر طلبه بجد وحقه مفعول طلب والمظلوم صفة المعقب على محله أي هاجها هيجا كطلب المظلوم حقه (قوله قد كنت داينت) بتقديم التحتية على النون أي أخذت تلك الجارية المعلومة في دين لي عليه والليان بفتح اللام أكثر من كسرها المماطلة والله أعلم

(إعمال اسم الفاعل)

عرفه في التسهيل بأنه الصفة الدالة على فاعل الحدث الجارية في مطلق الحركات والسكنات على المضارع من أفعالها في حالتي التذكير والتأنيث المفيدة لمعنى المضارع أو الماضي فخرج بالدالة على الفاعل اسم المفعول وما بمعناه كقتيل وبالجارية على المضارع الجارية على الماضي كفرح وغير الجارية على فعل ككريم وبالتأنيث نحو أهيف فإنه لا يجري على المضارع إلا في التذكير لأن مؤنثه هيفاء ولمعناه أو معنى الماضي لإخراج نحو ضامر الكشح مما دل على الاستمرار ويخرج به أيضا أفعل التفضيل لأنه للدوام كما خرج بما قبله فهذه المخرجات ما عدا الأول والأخير صفات مشبهة لا اسم فاعل هذا هو الاصطلاح المشهور وأما ما سيأتي في أبنية أسماء الفاعلين من أنه يطلق عليها اسم الفاعل فباعتبار اصطلاح آخر وهو مجاز كما سيأتي وإن شئت فقل اسم الفاعل ما دل على فاعل الحدث وجرى مجرى الفعل في إفادة الحدوث فخرج بالأول اسم المفعول وبالثاني الصفة بجميع أوزانها وأفعل التفضيل (قوله في العمل) أي لا في غيره فإنه يضاف لمعموله ويطرد جر معموله المتأخر بلام التقوية بخلاف الفعل والمراد عمل المتعدي إن تعدى فعله واللزوم إن لزم والجار متعلق بما تعلقت به الكاف أو بها نفسها لما فيها من معنى التشبيه بناء على جواز التعلق بالحرف الذي فيه معنى الفعل (قوله بمعزل) بكسر الزاي كما هو الرواية فيكون اسم مكان والباء ظرفية وعن مضيه متعلق به لاكتفاء الظرف برائحة الفعل وإن كان اسم المكان لا يعمل في غيره والمعنى إن كان في مكان عزل أي إبعاد عن مضي حدثه والمكان هنا مجازي وهو التركيب ولا يصح جعله بمعنى الحدث والباء للملابسة أي إن كان ملتبسا بانعزال لأنه كان يجب فتح زايه كما هو قياس مفعل للحدث من مكسور عين المضارع كما سيأتي (قوله إن كان مستقبلا أو حالا) مثله الدال على الاستمرار على ما مر في الإضافة ويشترط أيضا أن لا يكون مصغرا ولا موصوفا قبل عمله كالمصدر لأنهما من خواص الأسماء فيبعدانه عن الفعل ولا تضر التثنية والجمع لأنهما لا يغيران صيغة المفرد كالتصغير ولأن علامتهما تلحق الفعل وإنما أبطلا عمل المصدر لبعده عن الفعل بضعف دلالته على الزمان جدا لأن لزومه له غير بين بخلاف الوصف (قوله وإن كان بمعنى الماضي لم يعمل) أي إلا إذا صح وقوع المضارع موقعه نحو كان زيد ضاربا عمرا أمس لصحة كان زيد يضرب الخ بخلاف هذا ضارب زيدا أمس لعدم صحة يضرب بدله (قوله فهو مشبه له) أي الماضي معنى لكونه

المفعول نحو عجبت من ضرب اليوم زيد عمرا (ص)

وجر ما يتبع ما جر ومن
راعى في الاتباع المحل فحسن

(ش) إذا أضيف المصدر الى الفاعل ففاعله يكون مجرورا لفظا مرفوعا محلا فيجوز في تابعه من الصفة والعطف وغيرهما مراعاة اللفظ فيجر ومراعاة المحل فيرفع فتقول عجبت من شرب زيد الظريف أو الظريف ومن اتباعه المحل قوله

حتى تهجر في الرواح وهاجها
طلب المعقب حقه المظلوم

فرفع المظلوم لكونه نعتا للمعقب على المحل وإذا أضيف الى المفعول فهو مجرور لفظا منصوب محلا فيجوز أيضا في تابعه مراعاة اللفظ والمحل ومن مراعاة المحل قوله

قد كنت داينت بها حسانا
مخافة الإفلاس والليانا

فالليانا معطوف على محل الإفلاس

(ص) *(إعمال اسم الفاعل)*

كفعله اسم فاعل في العمل
إن كان عن مضيه بمعزل

(ش) لا يخلو اسم الفاعل من أن يكون مقرونا بأل أو مجردا فإن كان مجردا عمل عمل فعله من الرفع والنصب إن كان مستقبلا أو حالا نحو هذا ضارب زيدا الآن أو غدا وإنما عمل لجريانه على الفعل الذي هو بمعناه وهو المضارع ومعنى جريانه عليه أنه موافق له في الحركات والسكنات لموافقة ضارب ليضرب فهو مشبه للفعل الذي هو بمعناه

لفظا ومعنى وإن كان بمعنى الماضي لم يعمل لعدم جريانه على الفعل الذي هو بمعناه فهو مشبه له معنى لا لفظا فلا تقول هذا ضارب زيدا أمس بل يجب إضافته فتقول هذا ضارب زيد أمس

واجاز الكسائى اعماله وجعل منه قوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد فذراعيه منصوب بباسط وهو ماض وخرجه غيره على انه حكاية حال ماضية (ص) وولى استفهاما أو حرف ندا * أو نفيا أو جا صفة أو مسندا (ش) أشار بهذا البيت الى ان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا اعتمد على شئ قبله كأن يقع (٤٦) بعد الاستفهام نحو أضارب زيد عمرا أو حرف نداء نحو يا طالعا جبلا أو النفى نحو ماضارب زيد عمرا أو يقع نعتا نحو مررت برجل ضارب زيدا أو حالا نحو جاء زيد راكبا فرسا ويشمل هذين النوعين قوله او جا صفة وقوله أو مسندا معناه انه يعمل اذا وقع خبرا وهذا يشمل خبر المبتدا نحو زيد ضارب عمرا وخبر ناسخه أو مفعوله نحو كان زيد ضاربا عمرا وان زيدا ضارب عمرا وظننت زيدا ضاربا عمرا وأعلمت زيدا عمرا ضاربا بكرا (ص)

وقد يكون نعت محذوف عرف * فيستحق العمل الذى وصف

(ش) قد يعتمد اسم الفاعل على موصوف مقدر فيعمل عمل فعله كما لو اعتمد على مذكور ومنه قوله

وكم مالئ عينيه من شئ غيره * اذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى

فعينيه منصوب بمالئ ومالئ صفة لموصوف محذوف تقديره وكم شخص مالئ ومثله قوله

كناطح صخرة يوما ليوهنها * فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

التقدير كوعل ناطح صخرة (ص) وان يكن صلة أل ففى المضى * وغيره اعماله قد ارتضى

(ش) اذا وقع اسم الفاعل صلة للالف واللام عمل ماضيا ومستقبلا وحالا لوقوعه حينئذ موقع الفعل اذ حق الصلة أن تكون جملة فتقول هذا الضارب زيدا الآن أو غدا أو أمس هذا هو المشهور من قول النحويين وزعم جماعة من النحويين منهم الرمانى انه اذا وقع صلة لال لا يعمل الا ماضيا ولا يعمل مستقبلا ولا حالا وزعم بعضهم انه لا يعمل مطلقا وان المنصوب بعده منصوب باضمار فعل والعجب ان هذين المذهبين ذكرهما المصنف فى التسهيل وزعم ابنه بدر الدين فى شرحه ان اسم الفاعل اذا وقع صلة للالف واللام عمل ماضيا ومستقبلا وحالا باتفاق وقال بعد هذا أيضا ارتضى جميع النحويين اعماله يعنى اذا كان صلة لال (ص) فعال أو مفعال أو فعول * فى كثرة عن فاعل بديل

بعد

بمعناه لا لفظا لانه لم يوازنه (قوله وأجاز الكسائى الخ) محل الخلاف فى نصبه المفعول كالمثال أما الفاعل فان كان ضميرا رفعه اتفاقا أو ظاهرا فكذلك على ظاهر كلام سيبويه واختاره ابن عصفور قال السيوطى وهو الاصح لكن بشرط الاعتماد على شئ مما ذكروه اهـ ومقتضاه أنه يرفع الضمير وان لم يعتمد فى نحو ضارب أنت أمس (قوله حكاية حال) أى بدليل ونقلبهم دون وقلبناهم والمعنى يبسط ذراعيه والمشهور فى حكاية الحال ان يقدر الماضى واقعا زمن التكلم وقيل أن يقدر المتكلم نفسه موجودا فى زمن وقوع الفعل ويعبر على كل بما يدل على الحال وكون الآية من ذلك انما هو باعتبار المخاطبين لا الخالق جل وعلا فان الدنيا عنده كاللحظة الواحدة وقيل لا حاجة الى الحكاية لان حال أهل الكهف مستمر الى الآن فيجوز ان يلاحظ فى باسط جانب الحال فيعمل وفى كلامهم ما يؤيده (قوله الا اذا اعتمد على شئ) أى ليقرب من الفعل وأشار الشارح الى ان ما فى هذا البيت فى معنى الشرط الواحد وهو الاعتماد على أحد المذكورات فان لم يعتمد لم يعمل خلافا للاخفش والكوفيين وهذا شرط لعمله فى المفعول وفى الفاعل الظاهر كما مر وعدم المضى شرط لعمله فى المفعول فقط فقول المغنى ان اشتراط الجمهور الاعتماد وكونه بمعنى المضارع انما هو لعمل النصب يعنى به مجموع الامرين والا فالاعتماد شرط لعمل الرفع فى الظاهر أيضا عند الجمهور قاله الدمامينى والشمنى أفاده الصبان (قوله وحرف نداء) الصواب أن المسوغ الاعتماد على الموصوف المقدر اذ التقدير يا رجلا طالعا جبلا لان حرف النداء مختص بالاسم فكيف يقربه من الفعل وقد يقال لم ندع ان حرف النداء مسوغ بل اذا وليه الوصف عمل وهذا لا ينافى كون المسوغ الموصوف المقدر وانما صرح به هنا مع دخوله فى قوله وقد يكون الخ لدفع توهم ان النداء يبعده من الفعل فلا يعمل (قوله أو النفى) أى ولو تأويلا نحو انما ضارب زيد عمرا وغير مضيع نفسه عاقل (قوله أو مفعوله) أى مفعول ناسخه (قوله محذوف عرف) أى بقرينة حالية كاختصاص الصفة به نحو مررت بعاقل أو مقالية كبيتى الشارح بدليل بقيتهما وكالنداء لانه ظاهر فى العاقل بخلاف مررت بقائم (قوله وكم مالئ الخ) كم خبرية مبتدأ حذف خبرها أى لا يفيده نظره شيئا ومالئ اسم فاعل من ملأ يملأ تمييز لكم مجرور باضافتها اليه وعينيه مفعوله ومن شئ غيره أى مالك غيره متعلق به وراح تامة بمعنى ذهب والبيض أى النساء الحسان فاعلها وكالدمى حال منه وهو بضم الدال جمع دمية كذلك وهى الصورة من العاج شبه بها النساء لحسنها وبياضها فان جعلت راح ناقصة بمعنى صار كان خبرها نحو الجمرة أى صار البيض كائنة نحو الجمرة وكالدمى حال أيضا والمعنى على تمامها أظهر فتدبر (قوله ليوهنها) بالياء التحتية بعد الهاء يقال أوهى الشئ يوهيه أى أضعفه ويروى بالنون بدل الياء بمعناه والوعل ككتف وذهب التيس الجبلى (قوله قد ارتضى) أى بلا شرط اعتماد كما فى التصريح ولا عدم تصغير ولا وصف كما فى ألفية ابن معطى والسيوطى (قوله لا يعمل مطلقا) أى وأل فيه معرفة لا موصولة (قوله وزعم ابنه الخ) هو ما فى شرح الكافية ولعله لم يعتبر الخلاف لضعفه (قوله بديل) خبر عن المذكورات قبله على حذو الملائكة

بعد ذلك ظهيرا أو لان العطف باو التى للاحد الدائر أى كل واحد منها على حدته بديل ومسوغ الابتداء بها كونها أعلاما على أوزان خاصة وقوله فى كثرة أى فى التنصيص عليها كما أو كيفا واما فاعل فيحتمل لها وللقلة (قوله يصاغ للكثرة) فى نسخ من الثلاثى وأخذه من قول المصنف عن فاعل لانه انما يجئ من الثلاثى فلا تبنى هذه الامثلة من غيره الا ماشذ من قولهم دراك ومشار من أدرك وأسار أى أبقى فى الكأس بقية ومعطاء ومهوان من أعطى وأهان وسميع ونذير من أسمع وأنذر وزهوق من أزهق (قوله فتعمل عمل الفعل) أى كلها على الصحيح حملا على أصلها وهو اسم الفاعل وأنكر الكوفيون اعمالها لزيادتها بالمبالغة على معانى أفعالها ولزوال الشبه الصورى والنصب بعدها بفعل مضمر تفسره هى وأنكر أكثر البصريين الاخيرين والجرمى فعلا فقط (قوله على حد اسم الفاعل) أى بشروطه وفاقا وخلافا (قوله اما العسل فانا شراب) فيه رد على منع الكوفيين تقديم المنصوب عليها وكون ما بعد الفاء لا يعمل فيما قبلها انما هو مع غير أما كما مر وسيأتى (قوله أخا الحرب) كناية عن ملازمته لها والى بمعنى اللام وأراد بالجلال بكسر الجيم جمع جل بضمها ما يلبس فى الحرب من الدرع ونحوه والولاج فعال من الولوج وهو الدخول والخوالف بالخاء المعجمة جمع خالفة وهى فى الاصل عماد البيت وأراد بها البيت نفسه وأعقلا بمهملة فقاف من أعقل الرجل اذا اضطربت رجلاه من الفزع وهو حال أو خبر ثان لليس (قوله لمنحار بوائكها) جمع بائكة وهى الناقة السمينة (قوله عشية الخ) نصب على الظرفية وسعدى بالضم اسم امرأة مبتدأ خبره الجملة الشرطية أى لو تراءت الخ والجملة فى محل جر باضافة عشية اليها على ما فى الصبان فهى ظرف لشئ غير مذكور فى البيت أى كان كذا وكذا عشية كون سعدى من الجمال بحيث لو تراءت الخ ويحتمل انها ظرف لتراءت فلا تكون مضافة ولم تنون حينئذ للضرورة أو لمنع صرفها بأن أراد بها عشية معينة أى لو تراءت سعدى لراهب وقت العشية قلى الخ وبدومة صفة لراهب وهى بضم الدال قرية بين الشام والعراق تسمى دومة الجندل وتجر وحجيج مرفوعان بالابتداء ودونه خبر والجملة صفة ثانية لراهب وهما اسما جمع لتاجر وحاج لا جمعان لان الصحيح ان فعلا وفعيلا ليسا من صيغ الجموع قيل والمسوغ للابتداء بهما العطف وفيه انه لا يسوغ الا بشرط كون أحد المتعاطفين فقط مسوغا ولا مسوغ هنا فان اعتبر فى أحدهما كونه وصفا لمحذوف أى قوم تجر مثلا على حد مؤمن خير من كافر أو الوصف المقدر أى تجر كثير لان المقام للمبالغة فالثانى مثله فى ذلك ولا حاجة للعطف وقلى بالقاف أى أبغض جواب لو واهتاج أى ثار واخوان العزاء أى الملازمين للتصبر مفعول مقدم لهيوج لانه من هاج المتعدى لا اللازم يقال هاج الشئ بنفسه وهجته انا اى أثرته (قوله اتانى انهم الخ) أن ومعمولاها فاعل أتى ومزقون بفتح فكسر جمع مزق كذلك من مزقت الثوب قطعته والعرض محل المدح والذم من الانسان والكرملين بكسر الكاف وفتح اللام ماء فى جبل طيئ تشرب منه الجحاش والفديد بفاء ودالين مهملتين التصويت أى هم مثل جحاش الخ (قوله فأمورا منصوب بحذر) أى لاعتماده على المبتدا المقدر أى هو حذر وكذا ما ليس ينجيه منصوب بآمن (قوله وما سوى المفرد) مبتدأ خبره جعل ومثله مفعول ثان لجعل وحيث ظرف له وما زائدة وجملة عمل مضاف اليها حيث أو ان حيثما شرطية وعمل فعل الشرط وجوابه محذوف أى جعل مثله (قوله وهو المثنى والمجموع) أى من اسم الفاعل وأمثلة المبالغة كما يعلم من الشواهد (قوله أوالفا) جمع آلف من الالفة وهى المحبة وهو حال من القاطنات فى قوله

* القاطنات البيت غير الريم * بضم الراء وشد التحتية جمع رائمة بمعنى ذاهبة ومكة مفعول أوالفا والورق جمع ورقاء وهى الحمامة التى يضرب بياضها الى سواد والحمى بفتح فكسر أصله الحمام حذفت الباقى ومنه قوله * أو الفا مكة من ورق الحمى * أصله الحمام وقوله

الفعل على حد اسم الفاعل وأعمال الثلاثة الاول أكثر من اعمال فعيل وفعل واعمال فعيل أكثر من اعمال فعل فمن اعمال فعال ما سمعه سيبويه من قول بعضهم أما العسل فانا شراب وقول الشاعر

أخا الحرب لباسا اليها جلالها
وليس بولاج الخوالف أعقلا

فالعسل منصوب بشراب وجلالها منصوب بلباس ومن اعمال مفعال قول بعض العرب انه لمنحار بوائكها فبوائكها منصوب بمنحار ومن اعمال فعول قول الشاعر

عشية سعدى لو تراءت لراهب
بدومة تجر دونه وحجيج
قلى دينه واهتاج للشوق انها
على الشوق اخوان العزاء هيوج

فاخوان منصوب بهيوج ومن اعمال فعيل قول بعض العرب ان الله سميع دعاء من دعاه فدعاء منصوب بسميع ومن اعمال فعل ما أنشده سيبويه

حذر أمورا لا تضير وآمن
ما ليس ينجيه من الاقدار

وقوله

أتانى انهم مزقون عرضى
جحاش الكرملين لها فديد

فأمورا منصوب بحذر وعرضى منصوب بمزق

(ص) وما سوى المفرد مثله جعل
فى الحكم والشروط حيثما عمل

(ش) ما سوى المفرد وهو المثنى والمجموع نحو الضاربين والضاربتين والضاربين والضراب والضوارب والضاربات حكمها حكم المفرد فى العمل وسائر ما تقدم ذكره من الشروط فتقول هذان الضاربان زيدا وهؤلاء القاتلون بكرا وكذلك

الميم الاخيرة وقلبت الالف ياء والفتحة كسرة للروى (قوله ثم زادوا انهم الخ) بفتح الهمزة على تقدير الباء أى زادوا على غيرهم بأنهم الخ أو بكسرها على الاستئناف لبيان سبب الزيادة وحذف معمول زادوا للعموم وكذا عند تقدير اللام مع الفتح وغفر ونخر بضمتين جمع غفور ونخور بالخاء المعجمة أى غير مفتخرين أو بالجيم من الفجور وهو الكذب وذنبهم مفعول غفر واضافته لادنى ملابسة أى ذنب الغير معهم (قوله وانصب الخ) أفاد بتقديم النصب انه أولى لانه الاصل وقيل الخفض للخفة وقيل سواء وأفاد أيضا ان العامل لا يضاف للفاعل لانه لا ينصب وكذا لا يضاف للحال ولا التمييز بل للمفعول وحكى اضافته للحبر فى انا كائن أخيك لشبهه بهو اما قائم الاب فأضيف الى فاعله لعدم عمله النصب ومحل جواز الوجهين فى الظاهر أما الضمير المتصل فيتعين جره بالاضافة لعدم التنوين كهذا مكرمك وجعله الاخفش وهشام فى محل نصب كالهاء فى الدرهم زيد معطيكه كما مر فى الاضافة (قوله وهو لنصب ماسواه) أى ماسوى التالو وهو ما فصل عن الوصف بفاصل ولو غير مضاف اليه نحو انى جاعل فى الارض خليفة وانما ينصب ماسواه اذا لم يكن فاعلا والا وجب رفعه كهذا ضارب زيدا أبوه ولم يكن التالو مما يفصل به بين المتضايفين والا جاز جره كهذا معطى درهما زيد وحلف وعده له ولم ينبه على ذلك لظهوره من مواضعه (قوله العامل) خرج غيره فتجب اضافته لتاليه ونصب ماسواه ولو أكثر من واحد لامتناع الاضافة لشيئين كهذا معطى زيد أمس درهما ومعلم بكر أمس عمرا قائما ونصبه بفعل مقدر عند قوم لعدم أهلية الوصف له وعند السيرافى بالوصف وان كان ماضيا لشبهه المحلى بال فى عدم التنوين بسبب الاضافة ولطلبه له فعمل فيه كغيره من المقتضيات ولما تعذرت الاضافة تعين النصب للضرورة وعليه يخرج وجاعل الليل سكنا بلا احتياج الى اعتبار الاستمرار فتأمل (قوله فتقول الخ) وبالوجهين قرئ ان الله بالغ أمره هل هن كاشفات ضره (قوله وجب نصب الآخر) أى بالوصف لانه عامل (قوله تابع الذى الخ) شمل جميع التوابع لانه مفرد مضاف فيعم والمثال لا يخصص وقوله انخفض مخرج لتابع المنصوب فلا يجوز جره خلافا للبغداديين لان شرط الاتباع على المحل كونه أصليا والاصل فى الوصف المستوفى للشروط النصب لا الجر وأشار بتقديم الجر الى أرجحيته مالم يمنع منه مانع كمنعه فى نحو الضارب الرجل وزيد الثلا يلزم اضافة الوصف المحلى بال الى الخالى منها وجوزه سيبويه لانه يغتفر فى التابع (قوله على اضمار فعل) الارجح اضمار وصف منون ليطابق المذكور ولان حذف المفرد أسهل من الجملة فان كان الوصف المذكور غير عامل تعين الفعل نحو وجاعل الليل سكنا والشمس أى ويجعل الشمس (قوله وهو الصحيح) أى عند سيبويه لفقد الطالب للمحل فلا يعطف عليه اذ الوصف لا ينصب الا اذا كان منونا او بال او مضافا الى أحد مفاعيله وضارب ليس كذلك (قوله الواهب الخ) الهجان ككتاب الابل البيض الكرام يستوى فيه المفرد المذكر وغيره وهو بالجر صفة للمائة وعوذا بضم المهملة وآخره معجمة حال منها وهو جمع عائذ أى الناقة الحديثة النتاج بعشرة ايام أو خمسة ثم هى مطفل وتزجى بزاى فجيم مضارع مجهول اى تساق منها أطفالها ويلزم على جر عبد اضافة الوصف المحلى بال الى الخالى منها وهو جائز عند سيبويه لاغتفارهم فى التابع كما مر أو يخرج على مذهب المبرد من انه يضاف الى مضاف لضمير ما فيه أل (قوله دينار) اسم رجل وكذا عبد رب واخا عون بدل من عبد رب وابن مخراق صفة لاخا (قوله وكل ماقرر الخ) جعله مفعولا ثانيا ليعطى واسم مفعول نائب فاعله أولى من رفعه بالابتداء خبره جملة يعطى لسلامته من حذف الرابط ان جعل اسم مفعول نائب الفاعل أى يعطاه ومن انابة المفعول الثانى مع وجود الاول ان جعل النائب ضمير كل واسم مفعول ثانيا (قوله بلا تفاضل) متعلق بيعطى أى انه لا يشترط فيه زيادة

على

ثم زادوا انهم فى قومهم
غفر ذنبهم غير نخر

(ص)
وانصب بذى الاعمال تلوا واخفض
وهو لنصب ما سواه مقتضى

(ش) يجوز فى اسم الفاعل العامل اضافته الى ماوليه من مفعول ونصبه له فتقول هذا ضارب زيد وضارب زيدا فان كان له مفعولان وأضفته الى احدهما وجب نصب الآخر فتقول هذا معطى زيد درهما ومعطى درهم زيدا (ص)
واجرر أو انصب تابع الذى انخفض
كمبتغى جاه ومالا من نهض

(ش) يجوز فى تابع معمول اسم الفاعل المجرور بالاضافة الجر والنصب نحو هذا ضارب زيد وعمرو وعمرا فالجر مراعاة للفظ والنصب على اضمار فعل وهو الصحيح والتقدير ويضرب عمرا أو مراعاة لمحل المخفوض وهو المشهور وقد روى بالوجهين قوله

الواهب المائة الهجان وعبدها
عوذا تزجى بينها أطفالها

بنصب عبد وجره وقال الآخر

هل أنت باعث دينار لحاجتنا * أو عبد رب أخا عون بن مخراق

بنصب عبد عطفا على محل دينار أو على اضمار فعل التقدير أو تبعث عبد رب

(ص) وكل ماقرر لاسم فاعل
يعطى اسم مفعول بلا تفاضل

على شروط اسم الفاعل وذلك لم يستفد من قوله وكل ما الخ حتى يكون تأكيدا كما قيل بل هو تأسيس (قوله فهو كفعل) الاظهر كون الفاء فصيحة أى اذا أردت كيفية عمل اسم المفعول المستوفى للشروط فهو كفعل الخ ولا يظهر كونها تفريعية لان ما بعدها لم يعلم من الكلية السابقة (قوله فى معناه) أى فى جزئه وهو الحدث والمراد فى عمله من اطلاق السبب وارادة المسبب لان عمل اسم المفعول مسبب عن كونه بمعنى فعله فلا يرد أن الكلام فى العمل لا المعنى (قوله كالمعطى الخ) أل فيه موصولة مبتدأ نقل اعرابها الى صلتها وهو معطى لكونها بصورة الحرف وفى معطى ضمير يعود الى أل هو نائب فاعله وكفافا مفعوله الثانى وهو ما يكفى الانسان من الرزق بلا اسراف ولا تقتير ويكتفى خبر المبتدا (قوله وقد يضاف ذا) أى اسم المفعول اجراء له مجرى الصفة المشبهة فى جواز الاضافة الى المرفوع لكن بشرط كونه على وزنه الاصلى بأن يكون من الثلاثى كمفعول ومن غيره كمضارعه المجهول فان حول الى فعيل ونحوه امتنع فيه ذلك فلا يقال جاء رجل كحيل عينه وقتيل أبيه بالجر خلافا لابن عصفور * (تنبيه) * قال الموضح فى الحواشى اذا أريد باسم المفعول الثبوت كان صفة مشبهة فيعرب مرفوعه فاعلا كما هو شأن الصفة لانا سه لانسلاخه عما كان له قبل فاعطى حكم الصفة (قوله فتضيف اسم المفعول الخ) ظاهره انه ينتقل من الرفع الى الجر وليس كذلك لان الوصف عين مرفوعه معنى اذ مدلول المضروب هو العبد فيلزم اضافة الشئ الى نفسه بل يحول الاسناد عن المرفوع كالعبد والمقاصد ويجعل نائب الفاعل ضميرا الموصوف مبالغة بجعله هو المضروب والمحمود مثلا لا غيره فيصير ذلك المرفوع فضلة والوصف منون فينصبه تمييزا وتشبيها بالمفعول ثم يجر بالاضافة رفعا لقبح اجراء وصف المتعدى لواحد مجرى المتعدى لاثنين فالجر فرع النصب وهو فرع الرفع كما هو شأن الصفة المشبهة ولم ينبه المصنف على جواز النصب فيه أيضا كالصفة للزومه للاضافة لما علمت انها فرعه ولانها اكثر منه وتحويل الاسناد مجاز عقلى لاسناد الشئ الى غير من هو له (قوله ولا يجوز ذلك فى اسم الفاعل الخ) أى المتعدى لاكثر من واحد اتفاقا فان تعدى لواحد جاز عند المصنف ان لم يلتبس فاعله بمفعوله كمثال الشارح وقيل ان حذف مفعوله اقتصارا جاز والا فلا واختاره ابن عصفور وغيره والجمهور على المنع مطلقا ويشهد للجواز قوله

ما الراحم القلب ظلاما وان ظلما * ولا الكريم بمناع وان حرما

أما القاصر فيجوز فيه ذلك اتفاقا ان أريد به الدوام كضامر البطن لانه يصير صفة مشبهة حقيقة أو ملحقا بها على ما مر فى الاضافة والله أعلم

* (ابنية المصادر) *

قدم اعمال البابين على صيغهما لان العمل أهم لكونه من علم الاعراب والصيغ من الصرف فذكرها هنا استطرادى فلا يرد ان معرفة الذات تقدم على معرفة الصفة كالعمل (قوله فعل) بفتح فسكون أى موازنه ومن ذى ثلاثة حال ومن للتبعيض أى حال كون ذلك المعدى بعض الافعال الثلاثية (قوله على فعل قياسا) يستثنى منه ما دل على صناعة فقياسه فعالة كحاك حياكة وخاطه خياطة وحجمه حجامة قيل وعبر الرؤيا عبارة والمراد بالقياس هنا عند سيبويه والجمهور انه اذا ورد فعل لم يعلم كيف تكلموا بمصدره فانك تقيسه على هذا لا أنك تقيس مع السماع خلافا للفراء (قوله فتقول الخ) عدد المثال اشارة الى أنه لا فرق فى المتعدى بين كونه مضاعفا أو مفتوح العين أو مكسورها اما مضمومها فخاص باللازم ولا فرق أيضا بين كونه صحيحا

معناه كالمعطى كفافا يكتفى

(ش) جميع ما تقدم فى اسم الفاعل من أنه ان كان مجردا عمل ان كان بمعنى الحال أو الاستقبال بشرط الاعتماد وان كان بالالف واللام عمل مطلقا يثبت لاسم المفعول فتقول أمضروب الزيدان الآن أو غدا أو جاء المضروب أبوهما الآن أو غدا أو أمس وحكمه فى المعنى والعمل حكم الفعل المبنى للمفعول فيرفع المفعول كما يرفعه فعله فكما تقول ضرب الزيدان تقول أمضروب الزيدان وان كان له مفعولان رفع أحدهما ونصب الآخر نحو المعطى كفافا يكتفى فالمفعول الاول ضمير مستتر عائد على الالف واللام وهو مرفوع لقيامه مقام الفاعل وكفافا المفعول الثانى (ص)

وقد يضاف ذا الى اسم مرتفع
معنى كمحمود المقاصد الورع

(ش) يجوز فى اسم المفعول ان يضاف الى ما كان مرفوعا به فتقول فى قولك زيد مضروب عبده زيد مضروب العبد فتضيف اسم المفعول الى ما كان مرفوعا به ومثله الورع محمود المقاصد والاصل الورع محمود مقاصده ولا يجوز ذلك فى اسم الفاعل فلا تقول مررت برجل ضارب الاب زيدا تريد ضارب أبوه زيدا

(ص) * (أبنية المصادر) *

فعل قياس مصدر المعدى
من ذى ثلاثة كرد ردا

(ش) الفعل الثلاثى المتعدى يجىء مصدره على فعل قياسا مطردا نص على ذلك سيبويه فى مواضع فتقول رد ردا وضرب ضربا وفهم فهما

وزعم بعضهم أنه لا ينقاس وهو غير
سديد (ص)
وفعل اللازم بابه فعل
كفرح وكجوى وكشلل
(ش) أي يجيء مصدر فعل اللازم
على فعل قياسا كفرح فرحا وجوى
جوى وشلت يده شللا (ص)
وفعل اللازم مثل قعدا
له فعول باطراد كغدا
ما لم يكن مستوجبا فعالا
أو فعلانا فادر أو فعالا
فأول لذى امتناع كأبى
والثاني للذى اقتضى تقلبا
للدا فعال أو لصوت وشمل
سيرا وصوتا الفعيل كصهل
(ش) يأتي مصدر فعل اللازم على
فعول قياسا فتقول قعد قعودا
وغدا غدوّا وبكر بكورا وأشار
بقوله ما لم يكن مستوجبا فعالا الخ
الى انه انما يأتي مصدره على فعول
اذا لم يستحق ان يكون مصدره على
فعال أو فعلان أو فعال فالذى
استحق أن يكون مصدره على فعال
هو كل فعل دل على امتناع كأبى
اباء ونفر نفارا وشرد شرادا وهو
المراد بقوله فأول لذى امتناع والذى
استحق أن يكون مصدره على
فعلان هو كل فعل دل على تقلب
نحو طاف طوفانا وجال جولانا
ونزا نزوانا وهذا معنى قوله
والثاني للذى اقتضى تقلبا
والذى استحق أن يكون مصدره
على فعال هو كل فعل دل على داء
أو صوت فمثال الاول سعل سعالا
وزكم زكاما ومشى بطنه مشاء

كضرب ضربا او معتل الفاء كوعد وعدا ووطئ وطأ او العين كباع بيعا وخاف خوفا او اللام كرمى رميا ورقي بالكسر أي صعد السلم رقيا وورد فيه أيضا رقيا بضم فكسر على فعول كما في الصحاح أو مهموزا كأكل أكلا وأمن أمنا (قوله لا ينقاس) أي لان مصادر الافعال الثلاثية لا تدرك الا بالسماع فاذا عدم لا يقاس على شيء منها (قوله وفعل اللازم) أي المكسور العين اما مفتوحها ففي البيت بعده والمكسور المتعدى سبق (قوله بابه فعل) أي قاعدة مصدره موازن فعل بفتحتين الا اذا دل على لون فالغالب فيه فعلة بالضم كسمر سمرة وشهب شهبة ودهم دهمة (قوله كفرح الخ) مثل للصحيح والمضاعف ومعتل اللام ومنه عمى عمى وبقي بقى والجوى حرقة العشق ونحوه ويبقى معتل الفاء كوجع وجعا والعين كعور عورا والمهموز كأسف أسفا (قوله وشلت يده) أي فسدت عروقها وبطل عملها وأصله شللت بالكسر (قوله مثل قعدا) حال من الضمير في اللازم وقوله كغدا عطف على مثل قعدا باسقاط العاطف اذ لا وجه لعدم العطف مع انه مثال ثان الا أن يجعل قعد مثالا للازم من حيث فتح العين وغدا مثالا له من حيث المصدر وأشار به الى انه لا فرق فيه بين الصحيح والمعتل وبقي المضاعف كمر مرورا والمعتل اما باللام كغدا غدوّا وعتا عتوا وعلا علوا أو الفاء كوصل وصولا أما معتل العين فالغالب فيه فعل كصام صوما ونام نوما أو فعال كصام صياما وقام قياما أو فعالة كناح نياحة ويقل فيه فعول كغابت الشمس غيوبا (قوله باطراد) حال من المستكن في له (قوله مستوجبا) أي مستحقا فعالا بكسر الفاء أو فعلانا بفتحات أو فعالا بالضم أو فعيلا كما يؤخذ من قوله وشمل الخ (قوله كأبى) أي اللازم كما هو فرض الكلام بمعنى امتنع وجاء أيضا المتعدى بمعنى كره ففي القاموس ابى الشيء يأباه ويأبيه اباء واباءة بكسرهما كرهه اه (قوله للدا) بالقصر للضرورة (قوله أو لصوت) هو مع قوله وشمل الخ يفيد ان الصوت ينقاس فيه كل من فعال وفعيل فاذا سمعا فيه فذاك كنعق نعيقا ونعاقا أو أحدهما فقط اقتصر عليه عند سيبويه والاخفش كبغم الظبي بغاما وصهل الفرس صهيلا وان لم يرد أحدهما جاز فيه كل كما هو قياس الباب لسماعهما في غيره وكذا يقال في قوله الآتي فعولة فعالة الخ فلا يرد اعتراض سم بأنه ان أراد التخيير فبعيد والا لزم الوقوف على السماع وقد لا يحصل (قوله وشمل) يتعين فتح ميمه للروى وان جاز كسرها (قوله كصهل) من بابي ضرب ومنع كما في القاموس (قوله اذا لم يستحق الخ) الحاصل ان فعل بالفتح القاصر يطرد في مصدره فعول الا في الخمسة التي ذكرها المصنف ويزاد عليها ما دل على حرفة أو ولاية فمصدره فعالة بالكسر كتجر تجارة وسفر سفارة وأمر امارة ونقب نقابة أي صار نقيبا أي عريف القوم فتحصل من هذا مع ما مر ان فعالة ينقاس في الحرفة والولاية من فعل المفتوح لازما كان كما هنا أو متعديا كما مر ومنه نحو نجر نجارة بالنون والجيم وكتب كتابة واما اتيانها الفعل بالكسر اللازم في الحرفة والولاية فنادر كولي عليهم ولاية (قوله وشرد الخ) بمعنى نفر ومن الامتناع أيضا جمح جماحا وابق اباقا (قوله تقلب) هو تحرك مخصوص مع اهتزاز واضطراب لا مطلق تحرك فلا يرد قام قياما وقعد قعودا ومشى مشيا (قوله جال) بالجيم بمعنى طاف ونزا بالنون والزاي يقال نزا الفحل على أنثاه أي وثب وهو خاص بذي الحافر والظلف والسباع (قوله وزكم) هو من الافعال اللازمة للبناء للمجهول فالتمثيل به لفعل المفتوح بالنظر لاصله المقدر وجعلوه من المفتوح ايثارا للاخف وحملا على النظائر وما في القاموس من انه يقال زكم كعني وأزكمه فهو مزكوم لا يدل على انهم نطقوا بأصله لان كلامنا في زكم بلا همز لا المهموز لكن في نسخ منه زكمه وأزكمه فهو مزكوم لا يقال أصله متعد بدليل بنائه للمفعول والكلام في اللازم لانا نقول اللازم يبنى للمجهول سماعا كجن فيجعل هذا منه أو يقال لما لم ينطق بهذا الاصل كان في حكم

ومثال الثاني نعب الغراب نعابا ونعق الراعي نعاقا وأزت القدر أزازا وهذا هو المقصود بقوله فللذا فعال أو لصوت وأشار بقوله

وشمل سيرا أو صوتا الفعيل الى ان فعيلا يأتي مصدرا لما دل على سير ولما دل على صوت فمثال الاول ذمل ذميلا ورحل رحيلا ومثال الثاني نعب نعيبا ونعق نعيقا وأزت القدر أزيزا وصهلت الخيل صهيلا (ص)

فعولة فعالة لفعلا ... كسهل الامر وزيد جزلا

(ش) اذا كان الفعل على فعل ولا يكون الا لازما يكون مصدره على فعولة أو على فعالة فمثال الاول سهل سهولة وصعب صعوبة وعذب عذوبة ومثال الثاني جزل جزالة وفصح فصاحة وضخم ضخامة (ص)

وما أتى مخالفا لما مضى ... فبابه النقل كسخط ورضى

(ش) يعني ان ماسبق ذكره في هذا الباب هو القياس الثابت في مصدر الفعل الثلاثي وما ورد على خلاف ذلك فليس بمقيس بل يقتصر فيه على السماع نحو سخط سخطا ورضي رضى وذهب ذهابا وشكر شكرانا وعظم عظمة (ص)

وغير ذي ثلاثة مقيس ... مصدره كقدس التقديس

وزكه تزكية وأجملا ... اجمال من تجملا تجملا

واستعذ استعاذة ثم أقم ... اقامة وغالبا ذا التا لزم

وما يلي الآخر مد وافتحا ... مع كسر تلو الثاني مما افتتحا

بهمز وصل كاصطفى وضم ما ... يربع في امثال قد تلملما

(ش) ذكر في هذه الابيات مصادر غير الثلاثي وهي مقيسة كلها فما كان على وزن فعل فاما ان يكون صحيحا أو معتلا فان كان صحيحا فمصدره على تفعيل نحو قدس تقديسا ومنه قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما ويأتي أيضا على وزن فعال كقوله تعالى وكذبوا بآياتنا كذابا

اللازم على ان بناءه لذلك صوري فقط وفي الحقيقة مبني للفاعل فمرفوعه فاعل لا نائبه ومثله نتجت الشاة وعني بحاجتك أي اعتنى وزهي علينا أي تكبر وسقط في يده أي ندم فهذه الخمسة افعال مبنية للمفعول صورة (قوله نعب) بنون فمهملة فموحدة أي صوت (قوله وأزت القدر) بشد الزاي أي غلت من شدة النار (قوله ذمل) بالمعجمة أي سار بلين ورفق (قوله نعب نعيبا الخ) أفاد بهذا مع ما مر أنه قد يجتمع في الصوت فعيل وفعال ومنه صرخ صراخا وصريخا وقد ينفرد فعيل كصهل صهيلا وصخد الطائر صخيدا بمهملة فمعجمة ولم يمثل لانفراد فعال كبغم الظبي بغاما بالموحدة فمعجمة وضبح الثعلب ضباحا بمعجمة فموحدة فمهملة كل ذلك بمعنى صوت اما الداء فيختص به فعال وبالسير فعيل (قوله فعولة فعالة الخ) فيه ما مر فلا تغفل وقد ذكر ابن الناظم ضابطا لكل منهما فقال في شرح اللامية اذا كان الوصف من فعل المضموم على فعيل كمليح وظريف وشجيع فقياسه فعالة كملاحة وظرافة وشجاعة أو على فعل كسهل وصعب وعذب فقياسه فعولة كسهولة وصعوبة وعذوبة اه وهو أغلبي فان ضخم وصفه على فعل ومصدره ضخامة وملح أي صار ملحا مصدره ملوحة وليس وصفه على فعل ولا فعيل (قوله فبابه النقل) أي السماع (قوله كسخط ورضى) قال الاشموني بضم السين وكسر الراء وقياسهما فعل بفتحتين فاعترض بأنه يقال سخطه ورضيه متعديين فقياسهما كضرب لا كفرح ورد بأن تعديهما توسع بحذف الجار والاصل سخط عليه ورضي عنه وهذا الاعتراض لا يرد على المصنف اصلا لانه لم يتعرض لمصدرهما القياسي وليس في كلامه ما يدل على انهما مثالان للازم أو المتعدي كما لا يخفى خلافا لمن توهمه ومثلهما في ان قياسه كفرح حزن وبخل بالضم مصدرا حزن وبخل بالكسر (قوله ذهابا) قياسه ذهيبا لدلالته على السير لا ذهوبا كما قيل (قوله وشكر شكرانا) قياسه كضرب لتعديه (قوله وعظم عظمة) قياسه عظامة وعظومة أو الاول فقط على الضابط المار ومثله قبح قبحا وحسن حسنا والله أعلم (قوله وغير ذي ثلاثة الخ) الاحسن في اعرابه ان غير مبتدأ أول ومقيس بمعنى قياس ثان ومصدره مضاف اليه وكقدس خبر الثاني والجملة خبر الاول والتقديس حينئذ نائب فاعل قدس أو كقدس حال من هاء مصدره والتقديس هو الخبر أي غير الثلاثي قياس مصدره كائن كقدس الخ أو قياسه حال كونه كقدس هو التقديس وأما جعل مقيس اسم مفعول خبر غير ومصدره بالرفع نائب فاعله وكقدس الخ خبر لمحذوف أي وذلك كقدس الخ كما في المعرب فيقتضي ان مصدر غير الثلاثي مقيس دائما وليس كذلك بدليل قوله وغير ما مر السماع عادله الا أن يقال مراده ان كل فعل غير ثلاثي لا بد له من مصدر مقيس كما فسره الاشموني بذلك (قوله اجمال من الخ) من موصولة مضاف اليه وتجملا بضم الميم مصدر مقدم على عامله وهو تجمل الثاني بفتح الميم فعل ماض فاعله ضمير من والجملة صلتها أي اجمال من تجمل تجملا وقوله الآتي وضم ما يربع الخ يعم ذلك فهو من ذكر العام بعد الخاص (قوله وغالبا الخ) ذا مبتدأ خبره لزم والتاء مفعوله مقدم أو هي مبتدأ ثان خبره لزم والجملة خبر ذا حذف رابطها أي هذا المذكور من استعاذة واقامة التاء لزمته غالبا أي صحبته لئلا ينافي الغلبة ولم نرجع ذا الى اقامة فقط ليكون لذكر استعاذة هنا فائدة لزومها التاء والا فهي داخلة في البيت بعده (قوله وما يلي الخ) الآخر فاعل يلي ومفعوله محذوف أي ومد الحرف الذي يليه الآخر وافتحه (قوله مع كسر) متعلق بمد ومما افتتحا حال من تلو (قوله ما يربع) من ربعت القوم من باب منع صرت رابعهم (قوله في امثال الخ) متعلق بضم والمراد المماثلة في

ويأتى على فعال بتخفيف العين وقد قرئ وكذبوا بآياتنا كذابا بتخفيف الذال وان كان معتلا فمصدره كذلك لكن تحذف ياء التفعيل ويعوض عنها التاء فيصير مصدره على تفعلة نحو زكى تزكية وندر مجيئه على تفعيل كقوله باتت تنزى دلوها تنزيا * كما تنزى شهلة صبيا وان كان مهموزا ولم يذكره المصنف هنا فمصدره على تفعيل وعلى تفعلة نحو خطأ تخطيأ وتخطئة وجزأ تجزيأ وتجزئة ونبأ تنبيأ وتنبئة وان كان على افعل فقياس مصدره على افعال نحو أكرم اكراما وأجمل اجمالا وأعطى اعطاء هذا ان لم يكن معتل العين فان كان معتل العين نقلت حركة عينه الى فاء الكلمة وحذفت وعوض عنها تاء التأنيث غالبا نحو أقام اقامة الاصل اقواما فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت وعوض عنها تاء التأنيث فصار اقامة وهذا هو المراد بقوله ثم أقم اقامة وأشار بقوله وغالبا ذا التا لزم الى ما ذكرناه من ان تعويض التاء غالب وقد جاء حذفها كقوله تعالى واقام الصلاة وان كان على وزن تفعل فقياس مصدره على تفعل بضم العين نحو تجمل تجملا وتعلم تعلما وتكرم تكرما وان كان فى أوله همزة وصل كسر ثالثه وزيد ألف قبل آخره سواء كان على وزن انفعل أو افتعل أو استفعل نحو انطلق انطلاقا واصطفى اصطفاء واستخرج استخراجا وهذا معنى قوله وما يلى الآخر مد وافتحا فان كان استفعل معتل العين نقلت حركة عينه الى فاء الكلمة وحذفت وعوض عنها تاء التأنيث لزوما نحو استعاذ استعاذة والاصل استعوارا فنقلت حركة الواو الى العين وهى فاء الكلمة وحذفت وعوض عنها التاء فصار استعاذة وهذا معنى قوله واستعذ استعاذة ومعنى قوله وضم ما يربع فى أمثال قد تلملما ان ما كان على وزن تفعلل فان مصدره يكون على تفعلل بضم رابعه نحو تلملم تلملما وتدحرج تدحرجا (ص) فعلال اوفعللة لفعللا * واجعل مقيسا ثانيا الاأولا (ش) يأتى مصدر فعلل على فعلال كدحرج دحراجا وسرهف سرهافا وعلى فعللة وهو المقيس فيه نحو دحرج دحرجة وبرهم برهمة وسرهف سرهفة

الحركات والسكنات وعدد الحروف والبدء بتاء المطاوعة وشبهها وان لم يكن من بابه وذلك عشرة ابنية تفعل كتجمل تجملا وتفاعل كتغافل تغافلا وتفعلل كتلملم تلملما وتدحرج تدحرجا وتفيعل كتبيطر تبيطرا وتمفعل كتمسكن تمسكنا وتفوعل كتجورب تجوربا وتفعنل كتقلنس تقلنسا وتفعول كترهول ترهولا وتفعلت كتعفرت تعفرتا والعاشر تفعلى كتدلى تدليا وتدنى تدنيا وتسلقى تسلقيا فكل ذلك يضم رابعه لكن تقلب ضمة الاخير كسرة لمناسبة الياء (قوله ويأتى على فعال) ويأتى أيضا على تفعلة قليلا كجرب تجربة (قوله باتت تنزى) بضم التاء وفتح النون وشد الزاى مكسورة أى تحرك والشهلة العجوز (قوله وتفعلة) هو أغلب من تفعيل (قوله وحذفت) أى العين بعد قلبها ألفا لتحركها بحسب الاصل وانفتاح ماقبلها الآن فلما التقت ساكنة مع الالف الثانية حذفت فان قلت لا حاجة للقلب كما هو ظاهر الشارح لوجود الساكنين قبله وأيضا فشرط قلب الواو والياء ألفا تحرك مابعدهما كما سيأتى فى قول المصنف ان حرك التالى وان سكن كف * اعلال غير اللام الخ ولذا صحت العين فى نحو بيان وطويل وخورنق لسكون مابعدها قلت أجاب سم بأن هذا الشرط انما هو فيما يستحق الاعلال لذاته كالفعل لوجود سببه فيه بخلاف المصدر فبالحمل عليه وهو جواب سديد بخلاف الجواب بأن هذا الشرط انما هو فى معتل اللام ليخرج غزوا ورميا مسند الاثنين فلا يخفى خلله على من فهم قوله ان حرك التالى الخ هذا وصريح الشارح ان المحذوف العين من اقامة ونحوها كافادة واجازة واعادة فوزنها افالة وهو مذهب الفراء والاخفش والراجح مذهب الخليل وسيبويه ان المحذوف الالف الزائدة فوزنها افعلة (قوله وقد جاء حذفها) هو مقصور على السماع (قوله وان كان فى اوله همزة وصل) اى ثابتة اصالة تخرج ما اصله تفاعل أو تفعل فلا يكسر ثالث مصدره ولا يزاد قبل آخره ألف كاطاير واطير بشد الطاء فان أصلهما تطاير وتطير ادغمت التاء فى الطاء وأتى بهمزة الوصل فيقال اطاير يطاير اطايرا واطير يطير اطيرا (قوله فعلال) بكسر الفاء وجوبا الا فى المضاعف وهو ما فاؤه ولامه الاولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس فيجوز فيه الفتح كزلزال ووسواس وقلقال لكن الاكثر كون المفتوح اسم فاعل نحو من شر الوسواس اى الموسوس وليس فى العربية فعلال بالفتح غيره والاصل كسره كما انه ليس فيها تفعال بالكسر الا تلقاء وتبيان وما عداهما بالفتح كتذكار وتعداد وتنقاد ورجح المصنف ان التفعال مصدر لفعل المشدد لا المخفف كما قيل وهل ينقاس فيه كالتفعيل كذكر تذكيرا وتذكارا أو سماعى قولان (قوله وسرهف) يقال سرهفت الصبى أحسنت غذاءه (قوله وهو المقيس فيه) أى الفعللة هو المقيس فى فعلل كما مثله وكذا فيما ألحق به كجلبب جلببة اذا صوت وبيطر بيطرة اذا عالج الخيل وقلنس قلنسة وأما الفعلال فسماعى كسرهافا قال فى التوضيح وشرحه الا فى المضاعف كزلزال فقياسى ولم يسمع فى دحرج دحراجا كما قاله الصيمرى وغيره ولا فى الملحق بفعلل الا فى حوقل حوقلة وحيقالا اذا كبر وضعف عن الجماع وبذلك يقيد قول الناظم فعلال أو فعللة لفعللا اه فقول الشارح دحراجا مجرد مثال وليس مسموعا وقيل انه قياسى مطلقا (قوله وبرهم) بالميم أى نظر مع سكون طرفه وفى نسخ بهرج بالجيم

ص لفاعل الفعال والمفاعله * وغير ما مر السماع عادله

(ش) كل فعل على وزن فاعل مصدره الفعال والمفاعلة نحو ضارب ضرابا ومضاربة وقاتل قتالا ومقاتلة وخاصم خصاما ومخاصمة وأشار بقوله وغير ما مر الى ان ما ورد من مصادر غير الثلاثى على خلاف ما مر يحفظ ولا يقاس عليه ومعنى قوله عادله كان السماع له عديلا فلا يقدم عليه الا بثبت كقولهم فى مصدر فعل المعتل تفعيلا نحو باتت تنزى دلوها تنزيا والقياس تنزية وقولهم فى مصدر حوقل حيقالا وقياسه حوقلة نحو دحرج دحرجة ومن ورود حيقال قوله

يا قوم قد حوقلت أو دنوت
وشر حيقال الرجال الموت

وقولهم فى مصدر تفعل تفعالا نحو تملق تملاقا والقياس تفعل تفعلا نحو تملق تملقا (ص)

وفعلة لمرة كجلسه
وفعلة لهيئة كجلسه

(ش) اذا أريد بيان مرة من مصدر الفعل الثلاثى قيل فعلة بفتح الفاء نحو ضربته ضربة وقتلته قتلة هذا اذا لم يبن المصدر على تاء التأنيث فان بنى عليها وصف بما يدل على الوحدة نحو نعمة ورحمة فاذا أريد المرة وصف بواحدة وان أريد بيان الهيئة منه قيل فعلة بكسر الفاء نحو جلس جلسة حسنة وقعد قعدة ومات ميتة (ص)

فى غير ذى الثلاث بالتا المره
وشذ فيه هيئة كالخمره

(ش) اذا أريد بيان المرة من مصدر المزيد على ثلاثة أحرف زيد على المصدر تاء التأنيث نحو أكرمته اكرامة ودحرجته دحراجة وشذ بناء فعلة للهيئة من غير الثلاثى كقوله هى حسنة الخمرة فبنوا فعلة من اختمر وهو حسن العمة فبنوا فعلة من تعمم *(أبنية اسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها)*

بالجيم أى أتى بالباطل والردىء من الشئ (قوله لفاعل الفعال الخ) قال الدماميني والمطرد دائما عند سيبويه المفاعلة واما الفعال فقد يترك كجالسه مجالسة ولم يقولوا جلاسا وتتعين المفاعلة فيما فاؤه ياء كياسره مياسرة ويامنه ميامنة لثقل الابتداء بالياء المكسورة وشذ ياومه يواما لا مياومة (قوله عادله) فعل ماض من المعادلة كما يشير اليه الشارح وفاعله ضمير السماع أو ان عاد فعل ماض بمعنى رجع وفاعله ضمير السماع أيضا وضميره له يعود لغير ففيه قلب وعكس الضميرين وان اغنى عن القلب لكن فيه جريان الخبر على غير ما هو له فكان يجب الابراز (قوله بثبت) بفتح الباء اى بدليل ونقل عن العرب واما بسكونها فهو الرجل الثابت القلب (قوله وشر حيقال) الذى فى الشواهد وبعض حيقال وتقدم معناه (قوله تملاقا) بكسر التاء والميم وشد اللام يقال تملقه وتملق له تملقا وتملاقا تودد اليه وتلطف له قال

ثلاثة احباب فحب علاقة * وحب تملاق وحب هو القتل

صحاح (قوله وفعلة لمرة) أى من مصدر الثلاثى بقرينة ما بعده ولا فرق فيه بين ان يكون مصدره الاصلى على فعل كضربة من الضرب أولا كجلسة من الجلوس ثم فعلة التى للمرة انما تكون لما يدل على فعل الجوارح الظاهرة المحسوسة كأمثلة الشارح لا لما يدل على الفعل الباطنى كالعلم والجهل أو الصفة الثابتة كالحسن والظرف (قوله لهيئة) أى لهيئة الحدث وكيفيته (قوله فان بنى عليها) أى مع الفتح لا مع الضم ككدرة ولا الكسر كنشدة فانهما يفتحان للمرة (قوله بكسر الفاء) أى ما لم يبن المصدر المطلق عليها كنشدة وذربة وهى الحدة فى الشىء والا دل على الهيئة بالصفة أو غيرها كنشدة عظيمة ودخل فى ذلك فعلة بالضم أو الفتح فيكسران للهيئة (قوله بالتا المرة) أى فى غير ما بنى عليها كاقامة والا دل عليها بالوصف (قوله كالخمرة) بكسر الخاء المعجمة من اختمرت المرأة غطت رأسها (خاتمة) يصاغ من الثلاثى مفعل بفتح العين للزمان والمكان والحدث اذا اعتلت لامه مطلقا أو صحت ولم تكسر عين مضارعه كمقتل ومذهب فان صحت مع كسر العين كيضرب فتحت فى المصدر وكسرت فى الزمان والمكان ولا فرق فى صحيح اللام بتفصيله المذكور بين كونه واوى الفاء كوعد أولا عند طيئ واما غيرهم فيكسرون واويها الثلاثة مطلقا كسرت عين مضارعه أولا عند أكثر العرب وأما من غير الثلاثى فالمصدر والزمان والمكان بزنة اسم المفعول وقد نظم ذلك بعضهم فقال

يصاغ من الفعل الثلاثى مفعل * بفتح اذا ما اعتل باللام مطلقا
بمعنى زمان أو مكان ومصدر * كمغزى ومرماه ومرقاه من رقى
كذا الصحيح اللام حيث مضارع * أتاك بغير الكسر فاعلم وحققا
والا ففتح للمراد لمصدر * وفى غيره كسر فقل فيه منطقا
وواوى فاء صح بالكسر مطلقا * لدى غير طى جاء فاجعله موثقا
وان رمت من غير الثلاثى هذه * فجئ باسم مفعول كمجرى ومرتقى
وما جاء من لفظ على غير هذه * فذلك أضحى بالسماع معلقا

والله أعلم

(أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها)

اضافة أبنية لاسماء للبيان واضافة أسماء لما بعده لامية والصفات عطف على أسماء لا على الفاعلين لان اللامية لا تصح فيها أى أبنية هى أسماء للذوات الفاعلين الخ وغلب العاقل من تلك الذوات على غيره فجمعه بالياء والنون فما قيل ان أسماء الفاعلين ألفاظ وهى لا تجمع كذلك لانها

كفاعل صغ اسم فاعل اذا * من ذى ثلاثة يكون كغذا (ش) اذا أريد بناء اسم الفاعل من الفعل الثلاثى جىء به على مثال فاعل وذلك مقيس فى كل فعل كان على وزن فعل بفتح العين متعديا كان أو لازما نحو ضرب فهو ضارب وذهب فهو ذاهب وغذا فهو غاذ فان كان الفعل على وزن فعل بكسر العين فاما ان يكون متعديا أو لازما فان كان متعديا فقياسه أيضا ان يأتى اسم فاعله على فاعل نحو ركب فهو راكب وعلم فهو عالم وان كان لازما أو كان الثلاثى (٣٤) على فعل بضم العين فلا يقال فى اسم الفاعل منهما فاعل الا سماعا وهذا هو المراد بقوله (ص)

وهو قليل فى فعلت وفعل * غير معدى بل قياسه فعل

وأفعل فعلان نحو أشر * ونحو صديان ونحو الاجهر

(ش) أى اتيان اسم الفاعل على فاعل قليل فى فعل بضم العين كقولهم حمض فهو حامض وفى فعل بكسر العين غير متعد نحو أمن فهو آمن وسلم فهو سالم وعقرت المرأة فهى عاقر بل قياس اسم الفاعل من فعل المكسور العين اذا كان لازما ان يكون على فعل بكسر العين نحو نضر فهو نضر وبطر فهو بطر وأشر فهو أشر أو على فعلان نحو عطش فهو عطشان وصدى فهو صديان أو على أفعل نحو سود فهو أسود وجهر فهو أجهر (ص)

وفعل اولى وفعيل بفعل * كالضخم والجميل والفعل جمل

وأفعل فيه قليل وفعل * وبسوى الفاعل قد يغنى فعل

(ش) اذا كان الفعل على وزن فعل بضم العين كثر مجىء اسم الفاعل منه على وزن فعل كضخم فهو ضخم وشهم فهو شهم وعلى فعيل نحو جمل فهو جميل وشرف فهو شريف ويقل مجىء اسم الفاعل على أفعل نحو خضب فهو أخضب وعلى فعل نحو بطل فهو بطل وتقدم ان قياس اسم الفاعل من فعل المفتوح العين أن يكون على فاعل وقد يأتى اسم الفاعل منه على غير فاعل قليلا نحو طاب فهو طيب وشاخ فهو شيخ وشاب فهو أشيب وهذا معنى قوله وبسوى الفاعل قد يغنى فعل (ص)

وزنة المضارع اسم فاعل * من غير ذى الثلاث كالمواصل

مع كسر متلو الاخير مطلقا * وضم ميم زائد قد سبقا

وان فتحت منه ما كان انكسر * صار اسم مفعول كمثل المنتظر

(ش) يقول زنة اسم الفاعل من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف زنة المضارع منه بعد زيادة ميم فى أوله مضمومة ويكسر

من غير العاقل غفلة عجيبة لان الفاعلين ليس وصفا للالفاظ بل للذوات وقوله بها أى بأسماء الفاعلين كطاهر القلب أو المفعولين كمحمود المقاصد كما هو المتبادر من الترجمة ويؤيده ما مر من ان اسم المفعول اذا أريد به الدوام كان صفة مشبهة حقيقة ومرفوعه فاعل لا نائبه لكن الموافق لقوله الآتى الصفة المشبهة باسم الفاعل رجوع الضمير للاول فقط وهو المشهور وانما ذكر الصفة هنا لانه باب الابنية وجميع ما فيه يصلح لكونه صفة مشبهة اذا أريد به الدوام واما الترجمة الآتية فلاحكامها كما أفرد عمل اسم الفاعل بترجمة (قوله كفاعل الخ) اما حال من اسم فاعل أى صغ اسم فاعل حال كونه موازنا الفاعل اذا كان من الثلاثى أما من غيره فلا يوازن فاعل أو صفة لمصدر محذوف أى صوغا كصوغ فاعل واذا ظرف مجرد عن الشرط متعلق بصغ أو شرطية حذف جوابها العامل فيها الدلالة صغ عليه لان الشرط لا يعمل فيه ما قبله (قوله كغذا) بمعجمتين يستعمل لازما كغذا الماء أى سال ومتعديا كغذوت الصبى باللبن أى ربيته وكلاهما صحيح ففى تمثيله به اشارة لعدم الفرق بينهما كما يشعر به أيضا التقييد فيما بعده بقوله غير معدى لانه حال من فعل المكسور (قوله بل قياسه فعل) أى ان دل على معنى عارض غير مستقر كفرح فهو فرح وأشر وبطر فهو أشر وبطر أى لا يحمد النعمة وشذ مريض وكهل اذ قياسهما كفرح لانهما عرضان وقوله وأفعل أى ان دل على لون كحمر فهو أحمر أو خلقة أى حال ظاهر فى البدن كعور وحور وجهر فهو أعور وأحور وأجهر أى لا يبصر فى الشمس وقوله فعلان أى ان دل على الامتلاء كروى فهو ريان أو حرارة الباطن كصدى فهو صديان أى عطشان (قوله نحو أمن) أى اللازم كامن البلد أى اطمأن أهله وقد يتعدى كامنت العدو (قوله وفعل اولى الخ) لعله لم يصرح بالقياس لانهما لم يكثرا فى المضموم كثرة تقطع بقياسهما فيه عنده قال الشاطبى وغير المصنف يرى قياسية فعيل لا فعل (قوله والفعل جمل) ليس حشوا بل يخرج به جميل من جملت الشحم بالفتح أى أذبته فجمل هو بالبناء للمجهول فهو جميل أى مجمول قاله الشاطبى ويرده ان كون الفعل جمل بالضم معلوم من كون الكلام فى فعل المضموم فالاولى انه مستأنف لبيان الواقع لا للاحتراز (قوله قد يغنى) مضارع غنى يغنى كفرح يفرح أى يستغنى (قوله ضخم) هو الغليظ والشهم الجلد الذكى الفؤاد (قوله خضب) بالخاء والضاد المعجمتين أى احمر الى الكدرة (تنبيه) جميع هذه الصفات التى ليست على فاعل صفات مشبهة ان قصد بها الثبوت وان لم تضف لمرفوعها واطلاق اسم الفاعل عليها حينئذ مجاز فى الاصطلاح الشائع فان قصد بها الحدوث كانت أسماء فاعلين ونقل الاسقاطى انه اذا أريد بها النص على الحدوث حولت الى فاعل فيقال حاسن لا حسن وأما موازن فاعل كضارب وقائم فاسم فاعل الا اذا دل على الثبوت وأضيف لمرفوعه فيكون صفة مشبهة أو ملحقا بها على ما مر وبقية الاوصاف الآتية وهى اسم الفاعل من غير الثلاثى واسم المفعول من الثلاثى وغيره كفاعل فى هذا التفصيل (قوله بعد زيادة ميم) أى بدل حرف المضارعة لا معه كما بينه المثال (قوله ويكسر

ماقبل آخره مطلقا أي سواء كان مكسورا من المضارع او مفتوحا فتقول قاتل يقاتل فهو مقاتل ودحرج يدحرج فهو مدحرج وواصل يواصل فهو مواصل وتدحرج يتدحرج فهو متدحرج وتعلم يتعلم فهو متعلم فان اردت بناء اسم المفعول من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف أتيت به على زنة اسم الفاعل ولكن تفتح منه ما كان مكسورا وهو ماقبل الآخر نحو مضارب ومقاتل ومنتظر (ص)

وفي اسم مفعول الثلاثي اطرد * زنة مفعول كآت من قصد (ش) اذا أريد بناء اسم المفعول من الفعل الثلاثي جيء به على زنة مفعول قياسا مطردا نحو قصدته فهو مقصود وضربته فهو مضروب ومررت به فهو ممرور به (٣٥) (ص) وناب نقلا عنه ذو فعيل

نحو فتاة أو فتى كحيل

(ش) ينوب فعيل عن مفعول في الدلالة على معناه نحو مررت برجل جريح وامرأة جريح وبفتاة كحيل وفتى كحيل وبامرأة قتيل ورجل قتيل فناب جريح وكحيل وقتيل عن مجروح ومكحول ومقتول ولا ينقاس ذلك في كل شيء بل يقتصر فيه على السماع وهذا معنى قوله وناب نقلا عنه ذو فعيل وزعم ابن المصنف ان نيابة فعيل عن مفعول كثيرة وليست مقيسة باجماع وفي دعواه الاجماع على ذلك نظر فقد قال والده في التسهيل في باب اسم الفاعل عند ذكره نيابة فعيل عن مفعول وليس مقيسا خلافا لبعضهم وقال في شرحه زعم بعضهم انه مقيس في كل فعل فيما ليس له فعيل بمعنى فاعل كجريح فان كان للفعل فعيل بمعنى فاعل لم ينب قياسا كعليم وقال في باب التذكير والتأنيث وصوغ فعيل بمعنى مفعول مع كثرته غير مقيس فجزم بأصح القولين كما جزم به هنا وهذا لا يقتضي نفي الخلاف وقد يعتذر عن ابن المصنف بأنه ادعى الاجماع على ان فعيلا لا ينوب عن مفعول ويعني نيابة مطلقة أي في كل فعل وهو كذلك بناء على ماذكره والده في شرح التسهيل من ان القائل بقياسه يخصه بالفعل الذي ليس له فعيل بمعنى فاعل ونبه المصنف بقوله نحو فتاة او فتى كحيل على ان فعيلا بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث وستأتي هذه المسئلة مبينة في باب التأنيث ان شاء الله تعالى وزعم المصنف في التسهيل ان فعيلا ينوب عن مفعول في الدلالة على معناه لا في العمل فعلى هذا لا تقول مررت برجل جريح عبده فترفع عبده بجريح وقد صرح غيره بجواز هذه المسئلة (ص) *(الصفة المشبهة باسم الفاعل)* صفة استحسن جر فاعل * معنى بها المشبهة اسم الفاعل (ش) قد سبق ان المراد بالصفة مادل على معنى وذات وهذا يشمل اسم الفاعل واسم المفعول وأفعل التفضيل والصفة المشبهة وذكر المصنف ان علامة الصفة المشبهة استحسان جر فاعلها بها نحو حسن الوجه ومنطلق اللسان وطاهر القلب

ماقبل آخره) أي ولو تقديرا كمعتل ومختار اسمي فاعل فيقدر فيهما الكسر وشذ منتن بضم التاء اتباعا للميم اسم فاعل من أنتن كما شذ الفتح في ألفاظ كأحصن فهو محصن وألفج بالفاء والجيم المهملة فهو ملفج أي فقير مفلس وأسهب فهو مسهب اذا تكلم بما لا يعقل اما في المعقول فيكسر على القياس (قوله ولكن تفتح منه) أي ولو تقديرا كمعتل ومختار اسمي مفعول فيقدر فيهما الفتح (قوله كآت من قصد) أي وذلك كوزن آت من مصدر قصد وهو مقصود بوزن مفعول ومما هو بوزنه أيضا مبيع ومقول ومرمي الا انها غيرت اذ أصلها مبيوع ومقوول ومرموي نقلت حركة الياء والواو في الاولين الى الساكن قبلهما فحذفت واو مفعول الساكنين وقلبت ضمة الاول كسرة لتسلم الياء وقلبت واو الثالث ياء لاجتماعهما وسكون السابق فادغم وكسر ماقبلها (تنبيه) مراده بالثلاثي فيما مر المتصرف اما الجامد فلا يبنى منه اسم فاعل ولا مفعول (قوله وناب نقلا) أي سماعا وهو مصدر بمعنى اسم المفعول حال من ذو فعيل أي ناب صاحب هذا الوزن عن مفعول حال كونه منقولا عن العرب (قوله وليست مقيسة) فلا يقال ضريب وعليم بمعنى مضروب ومعلوم (قوله خلافا لبعضهم) أي في نوع منه وهو ما بينه الشارح بعد (قوله فيما ليس له فعيل الخ) أي لانه لا لبس فيه بخلاف ماله ذلك فيلبس بالفاعل (قوله كعليم) أي وقدير ورحيم فالحاصل ان كل فعل سمع له فعيل بمعنى فاعل لا ينقاس فيه بمعنى مفعول ومالم يسمع فيه ذلك كضرب انقاس فيه هذا مفاده (قوله فترفع عبده بجريح) مفرع على المنفي فهو منفي لان العمل المنفي شامل للرفع لكنه عند المصنف يرفع الضمير المستتر لاطلاقه القول بأن الخبر المفرد المشتق متحمل للضمير فالمعنى انه لا يعمل في الظاهر (قوله وقد صرح غيره الخ) هو مذهب ابن عصفور حيث قال في المقرب اسم المفعول وما بمعناه من الصفات حكمه بالنظر الى مايطلبه من المعمولات حكم الفعل المجهول والله تعالى أعلم

(الصفة المشبهة باسم الفاعل)

أي في دلالتها على حدث ومن قام به وقبولها الافراد والتذكير وغيرهما غالبا فعملت النصب كالمتعدي لواحد لكن عملها أحط منه لانها لم تفد الحدوث مثله وأما اسم التفضيل فخالفه مطلقا للزومه الافراد والتذكير وافادته الدوام فلم يعمل النصب أصلا (قوله صفة استحسن الخ) خبر مقدم عن المشبهة ومعنى تمييز أو نصب بنزع الخافض وقيد به لان الصفة لا تضاف للفاعل الا بعد تحويل اسنادها عنه الى ضمير الموصوف فلم يبق فاعلا الا في المعنى والمراد استحسان الجر بنوعها لا بشخصها لئلا يرد صور امتناع الجر وضعفه الآتية قيل استحسان الجر بها يتوقف على معرفة كونها صفة مشبهة وقد جعل ذلك الاستحسان علامة لها فتتوقف معرفتها عليه وهو دور ورد بمنع توقف الاستحسان على العلم بكونها صفة بل على النظر في معناها الثابت لفاعلها بحيث

والاصل حسن وجهه ومنطلق لسانه وطاهر قلبه فوجهه مرفوع بحسن على الفاعلية ولسانه مرفوع بمنطلق وقلبه مرفوع بطاهر وهذا لا يجوز في غيرها من الصفات فلا تقول زيد ضارب الاب عمرا تريد ضارب أبوه عمرا ولا زيد قائم الاب غدا تريد قائم أبوه غدا وقد تقدم ان اسم المفعول يجوز اضافته الى مرفوعه فتقول (٣٦) زيد مضروب الاب وهو حينئذ جار مجرى الصفة المشبهة (ص)

وصوغها من لازم لحاضر
كطاهر القلب جميل الظاهر

(ش) يعني ان الصفة المشبهة لا تصاغ من متعد فلا تقول زيد قاتل الاب بكرا تريد قاتل أبوه بكرا بل لا تصاغ الا من فعل لازم نحو طاهر القلب وجميل الظاهر ولا تكون الا للحال وهو المراد بقوله لحاضر فلا تقول زيد حسن الوجه غدا أو أمس ونبه بقوله كطاهر القلب جميل الظاهر على ان الصفة المشبهة اذا كانت من فعل ثلاثي تكون على نوعين أحدهما ما وازن المضارع نحو طاهر القلب وهذا قليل فيها والثاني مالم يوازنه وهو الكثير نحو جميل الظاهر وحسن الوجه وكريم الاب فان كانت من غير ثلاثي وجب موازنتها المضارع نحو منطلق اللسان (ص)

وعمل اسم فاعل المعدى
لها على الحد الذي قد حدا

(ش) أي يثبت لهذه الصفة عمل اسم الفاعل المتعدي وهو الرفع والنصب نحو زيد حسن الوجه ففي حسن ضمير مرفوع هو الفاعل والوجه منصوب على التشبيه بالمفعول به لان حسنا شبيه بضارب فعمل عمله وأشار بقوله على الحد الذي قد حدا الى أن الصفة المشبهة تعمل على الحد الذي سبق في اسم الفاعل وهو أنه لا بد من اعتمادها كما انه لا بد من اعتماده (ص)

وسبق ما تعمل فيه مجتنب * وكونه ذا سببية وجب

(ش) لما كانت الصفة المشبهة فرعا في العمل عن اسم الفاعل قصرت عنه فلم يجز تقديم معمولها عليها كما جاز في اسم الفاعل فلا تقول زيد الوجه حسن كما تقول زيد عمرا ضارب ولا تعمل الا في سببي نحو زيد حسن وجهه ولا تعمل في أجنبي فلا تقول زيد حسن عمرا واسم الفاعل يعمل في السببي والاجنبي نحو زيد ضارب غلامه وضارب عمرا

(ص) فارفع بها وانصب وجر مع أل * ودون أل مصحوب أل وما اتصل بها مضافا أو مجردا ولا

لو حول الاسناد عنه لم يقبح ولم يلبس فيستحسن حينئذ الجر وان لم يعلم بأنها تسمى بذلك فلا دور (قوله والاصل حسن وجهه) ظاهره ان الجر فرع عن الرفع وليس كذلك بل عن النصب كما علم مما مر (قوله فلا تقول زيد ضارب الاب الخ) أي لان اسم الفاعل المتعدي لواحد تمتنع اضافته لفاعله عند الجمهور وان قصد ثبوته لالباسه بالاضافة للمفعول كما مر أما اللازم كقائم الاب فانما تمتنع اضافته اذا قصد به الحدوث فان قصد به الدوام كان صفة مشبهة وانطلق عليه اسمها (قوله ان اسم المفعول الخ) أي بشرط قصد الدوام (قوله وصوغها) عطف على جر أي واستحسن صوغها بالمعنى الشامل للوجوب أو مبتدأ حذف خبره أي وصوغها من ذلك واجب أو قوله من لازم خبر فيفيد الحصر أي انما يكون صوغها من لازم الخ لا من غيره (قوله لا تصاغ من متعد) أي مالم ينزل منزلة اللازم أو يحول الى فعل بالضم كما قيل به في العليم والرحمن الرحيم (قوله الا للحال) أي الذي هو من لوازم دلالتها على الدوام في الازمنة الثلاثة لا خصوص الحال اما اسم الفاعل فيدل على احد الثلاثة بدلا عن الآخر وافادتها الدوام عقلية كما نقله يس لا وضعية لانها لما انتفى عنها الحدوث والتجدد ثبت الدوام عقلا لان الاصل في كل ثابت دوامه (قوله على نوعين) أي بخلاف اسم الفاعل فانه يلزم موازنته المضارع واطلاقه على غير موازنه مجاز كما مر في تعريفه ومذهب الزمخشري وابن الحاجب انها لا توازن المضارع أصلا ونحو طاهر القلب ومنطلق اللسان اسم فاعل قصد به الدوام فاعطى حكم الصفة وليس منها حقيقة والمختار خلافه (قوله المعدى) أي لواحد والمراد العمل صورة والا فالمنصوب مفعول به حقيقة ومنصوب بها شبيه به أو تمييز (قوله على الحد) حال من المستكن في لها الواقع خبرا عن عمل (قوله وهو انه لا بد الخ) لم يذكر كونها للحال أو للاستقبال للزومه للدوام المدلول لها فلا معنى لاشتراطه فيها وانما يشترط الاعتماد لعملها النصب على التشبيه بالمفعول به كما أشار اليه بقوله المعدى أما عمل الرفع أو نصب آخر فلا يتوقف على ذلك الحد كما ان اسم الفاعل كذلك قال في النهاية وهي تنصب المصدر والحال والتمييز والمستثنى والظرفين والمفعول له ومعه والمشبه بالمفعول به وفي موضع آخر انها لا تنصب المصدر اه يس (قوله وسبق الخ) هذان مما تخالف الصفة فيه اسم الفاعل وهما عدم تقدم معمولها وكونه ذا سببية أي ذا تعلق وارتباط بموصوفها لاشتماله على ضميره كما سيبين وتقدم منه تصريحا وتلويحا أربعة هي استحسان الجر بها وصوغها من اللازم وكونها للدوام وعدم لزوم جريها على المضارع ويؤخذ واحد من قوله الآتي وما اتصل بها الخ وهو انه لا يفصل معمولها منها منصوبا كان او مرفوعا بخلاف اسم الفاعل كزيد ضارب في الدار أبوه عمرا وبقي أشياء في التصريح وغيره (قوله فلم يجز تقديم معمولها) أي الشبيه بالمفعول به لانه الذي يفترقان فيه أما المرفوع والمجرور فلا يتقدمان مطلقا لانه فاعل أو مضاف اليه وأما المنصوب على وجه آخر فيتقدم مطلقا كزيد بك واثق وفرح (قوله كما جاز في اسم الفاعل) أي لانه يجوز تقديم مفعوله الا اذا كان هو بأل أو مجرورا باضافة أو حرف أصلي كهذا غلام قاتل زيدا ومررت بضارب زيد فيمتنع تقديم زيد لا في نحو لست بضارب زيد لزيادة الجار (قوله فلا تقول زيد الخ) أي بنصب الوجه على التشبيه بالمفعول أما رفعه مبتدأ ثانيا على تقدير الوجه منه حسن فليس مما نحن فيه (قوله الا في سببي) أي اذا عملت النصب على التشبيه

التشبيه بالمفعول وكذا الجر لانه فرعه فلا بد من كون معمولها سببيا أما المنصوب على وجه آخر أو
المرفوع فلا يشترط فيهما ذلك لان عملها فيهما بالحمل على الفعل لا بشبه اسم الفاعل فيجوز كونهما
أجنبيين نحو أحسن الزيدان وماقبيح العمران وزيد بك فرح نعم يجب ذلك فى مرفوعها اذا جرت
على موصوف نحو زيد حسن وجهه كما أن اسم الفاعل كذلك كزيد قائم أبوه فلا مخالفة بينهما الا
فى الشبيه بالمفعول كما مر والمراد بالسببي ماليس اجنبيا من الموصوف فيشمل ماهو مشتمل على ضمير
الموصوف ولو تقديرا الحسن الوجه أى منه وقيل أل خلف عن الضمير ويشمل الضمير نفسه فيجوز كما
فى التسهيل كون معمولها ضميرا بارزا متصلا وصوره ثلاثة لانه اما متصل بالصفة مع ال كالحسن
الوجه الجميله أو بدونها كقوله

حسن الوجه طلقه أنت فى السلم * وفى الحرب كالح مكفهر

فاعمل طلق فى الهاء المضاف اليها وأصلها النصب لانها ليست أجنبية من الموصوف لعودها على
الوجه المشتمل على خلف الضمير وهو ال واما مفصول منها بضمير آخر مع خلوها من أل كقريش
نجباء الناس ذرية وكرامهموها ومحل الضمير جر فى الثانية لخلو الصفة من أل مع مباشرتها له ونصب
على التشبيه بالمفعول به فى الباقيين وأما انفصال الضمير منها مع قرنها بال فلم يذكره أحد لعدم جوازه
(قوله مع أل) حال من الضمير المجرور بالباء ودون أل عطف عليه ومصحوب ال بالنصب تنازعه
الثلاثة قبله فاعمل فيه الاخير وحذف ضميره مما قبله لكونه فضلة (قوله من أحوال ستة) بقى ستة
أخرى وهى كون المعمول موصولا كحسن ماتحت نقابه أو موصوفا يشبهه فى كون صفته جملة
كحسن نوال اعطاه أو مضافا الى أحدهما كحسن كل ماتحت نقابه وكل نوال اعطاه أو مضافا الى ضمير
يعود على مضاف لضمير الموصوف كمررت بامرأة حسن وجه جاريتها جميلة انفه فهاء انفه
راجعة للوجه المضاف للجارية المضافة لضمير الموصوف أو مضافا الى ضمير معمول صفة أخرى
كمررت برجل حسن الوجنة جميل خالها والفرق بين هذه والتى قبلها انه لا يشترط فى الاولى كون
مرجع الضمير معمولا لصفة أخرى كزيد عبد ابنه حسن وجهه بخلاف هذه فتكون صور السببى
اثنى عشر وكلها تدخل فى كلام المصنف لان قوله مصحوب أل واحد وقوله مضافا يشمل ثمانية ذكر
الشارح منها أربعة فقط والمجرد يشمل ثلاثة ذكر الشارح منها واحدا وترك الموصول والموصوف
تضرب هذه الاثنا عشر فى كون الصفة بال أولا يحصل أربعة وعشرون فى أحوال اعراب المعمول
الثلاثة تبلغ اثنين وسبعين ضعف ماذكره الشارح وهى التى جدولها الاشمونى ويزاد عليها صور
كون المعمول نفسه ضميرا تبلغ خمسة وسبعين ثم ان الصفة اما مفردة أو مثناة أو مجموعة بسلامة
أو تكسير مذكرة أو مؤنثة فتلك ثمانية ومعمولها كذلك فتلك أربعة وستون فى أحوال
اعراب الصفة الثلاثة فتلك مائة واثنان وتسعون فى الخمسة والسبعين المارة تبلغ أربعة عشر ألفا
وأربعمائة يتعذر منها مائة وأربعة وأربعون لان لصور الثلاثة من كون المعمول نفسه ضميرا
لا تتعدد فى جمع التصحيح والتكسير بل مطلق جمع فقط فيسقط منها ثلاثة بجمع التصحيح مثلا مذكرا
ومؤنثا بستة فى أحوال الصفة الثمانية أى كونها مفردة الخ بثمانية وأربعين فى أحوال اعراب
الصفة بمائة وأربعة وأربعين فهى المتعذرة والباقى منه الجائز والممتنع وستعلم ضابطه هذا ماذكره
المصرح وغيره وعند التأمل تزيد الصور على ذلك كثيرا لان انواع السببى الاثنى عشر منها ستة
فى كونه مضافا للضمير أو لما هو مشتمل عليه وعلى كل منها مرجع الضمير اما بال أولا ويختلف الحكم
فى بعضها كما يعلم مما يأتى فتكون أنواع السببى ثمانية عشر فى أحوال اعرابه بأربعة وخمسين فى
كون الصفة بأل أولا بمائة وثمانية ثم ثلاثة كون المعمول ضميرا اما مرجعه بأل أولا بستة فالجملة

تجرد بها مع ال سما من ال خلا
ومن اضافة لتاليها وما
لم يخل فهو بالجواز وسما

(ش) الصفة المشبهة اما ان تكون بالالف واللام نحو الحسن أو مجردة عنهما نحو حسن وعلى كل من التقديرين لا يخلو المعمول من أحوال ستة الاول ان يكون المعمول بال نحو الحسن الوجه وحسن الوجه الثانى ان يكون مضافا لما فيه ال نحو الحسن وجه الاب وحسن وجه الاب الثالث ان يكون مضافا الى ضمير الموصوف نحو مررت بالرجل الحسن وجهه وبرجل حسن وجهه الرابع ان يكون مضافا الى مضاف الى ضمير الموصوف نحو مررت بالرجل الحسن وجه غلامه وبرجل حسن وجه غلامه الخامس ان يكون المعمول مضافا الى مجرد من ال دون الاضافة نحو الحسن وجه أب وحسن وجه أب السادس ان يكون المعمول مجردا من ال والاضافة نحو الحسن وجها وحسن وجها فهذه ثنتا عشرة مسئلة والمعمول فى كل واحدة من هذه المسائل المذكورة

مع ال أى اذا كانت الصفة بال نحو الحسن ودون ال أى اذا كانت بغير ال نحو حسن مصحوب ال أى المعمول المصاحب لال نحو حسن الوجه وما اتصل بها مضافا أو مجردا أى والمعمول المتصل بها أى بالصفة اذا كان المعمول مضافا أو مجردا من الالف واللام والاضافة ويدخل تحت قوله مضافا المعمول المضاف الى ما فيه ال نحو وجه الاب والمضاف الى ضمير الموصوف نحو وجهه والمضاف الى ما أضيف الى ضمير الموصوف نحو وجه غلامه والمضاف الى المجرد من ال دون الاضافة نحو وجه أب وأشار بقوله ولا تجرر بها مع أل الخ الى ان هذه المسائل ليست كلها على الجواز بل يمتنع منها اذا كانت الصفة بال أربع مسائل الاولى جر المعمول المضاف الى ضمير الموصوف نحو الحسن وجهه الثانية جر المعمول المضاف الى ما أضيف الى ضمير الموصوف نحو الحسن وجه غلامه الثالثة جر المعمول المضاف الى المجرد من ال دون الاضافة نحو الحسن وجه أب الرابعة جر المعمول المجرد من ال والاضافة نحو الحسن وجه فمعنى كلامه ولا تجرر بها أى بالصفة المشبهة اذا كانت الصفة مع أل اسما خلا من ال أو خلا من الاضافة لما فيه ال وذلك كالمسائل الاربع ومالم يخل من ذلك يجوز جره كما يجوز رفعه ونصبه كالحسن الوجه والحسن وجه الاب وكما يجوز جر المعمول ونصبه ورفعه اذا كانت الصفة بغير ال على كل حال

مائة وأربعة عشر تضرب فى المائة والاثنين والتسعين المارة تبلغ احدا وعشرين ألفا وثمانمائة وثمانية وثمانين يتعذر منها أضعف ما مر لانه يضرب فى كون المرجح بال أولا فتأمل والله أعلم (قوله امان يرفع) أى على الفاعلية للصفة وجوز الفارسى كونه بدل بعض من ضمير مستتر فى الصفة حيث أمكن (قوله أو ينصب) أى تشبيها بالمفعول به ان كان معرفة وعليه أو على التمييز ان كان نكرة (قوله أو مجردا) تحته ثلاث صور الموصول والموصوف وغيرهما كما مر (قوله ويدخل تحت قوله مضافا الخ) كذا يدخل تحته المضاف للموصول أو للموصوف أو لضمير عائد على مضاف لمضاف لضمير الموصوف أو لضمير معمول صفة أخرى فتحته ثمان صور كما مر (قوله أربع مسائل) أى من العدد الذى ذكره هو وهى تسعة من الاثنين والسبعين المارة عن الاشمونى وضابطها كل مالزم عليه اضافة الصفة المحلاة بال الى الخالى منها ومن الاضافة لتاليها ولضمير تاليها كما صرح بهذا فى التسهيل وانما يكون هذا من الانواع المارة باعتبار صدقه على المضاف لضمير معمول صفة أخرى فهذه ثلاثة تسقط من أنواع السبى الاثنى عشر يبقى ماذكر ثم تزيد باعتبار الضروب المارة ووجه المنع لزوم اضافة المعرفة للنكرة فى نحو الحسن وجه ووجه أب لان ال فى الصفة المشبهة معرفة على الاصح ولان هذه الاضافة لا تفيد تخفيفا فى نحو الحسن وجهه أو وجه غلامه أو ماتحت نقابه او نوال أعطاه كما مر فى بابها وظاهر أن محل المنع حيث لم تكن الصفة مثناة ولا مجموعة والا جاز لحصول التخفيف بحذف النون كما مر وماسوى ذلك جائز كما يفيده قوله ومالم يخل الخ مع قوله فارفع بها الخ أى ومالم يخل من أل ولا من الاضافة لتاليها ولو بواسطة ضميره فهو بجواز الجر وسماه فهذه ثلاث صور تضم للرفع والنصب فى صور السبى الاثنى عشر بسبعة وعشرين تضم للستة والثلاثين التى فى خلو الصفة من ال فالجملة ثلاث وستون كلها جائزة لكن فيها الضعيف وغيره ثم تزيد (قوله الحسن وجهه) ينبغى ان محل منعها اذا كان الموصوف بغير ال كزيد والا جاز الجر كررت بالرجل الحسن ووجهه لان معمول الصفة حينئذ مضاف لضمير ما فيه أل كما مر عن التسهيل ومنه قوله

سبتنى الفتاة البضة المتجرد * اللطيفة كشحه وماخلت أن أسبى

بجر كشحه لاضافته لضمير مافيه ال وهو المتجرد أى البدن اذا تجرد عن ثيابه والبضة بفتح الموحدة وشد الضاد المعجمة رقيقة الجلد ممتلئته والكشح مابين الخاصرة والضلع ومر فى الاضافة ان المبرد يمنع هذه الصورة وفى الصبان عن سم ان مثل ذلك فى هذا التفصيل نحو الحسن وجه أبيه الحسن كل ماتحت نقابه الحسن وجه جاريتها الجملة أنفه فمحل منع جرها اذا كان الموصوف خاليا من أل كزيد وهند والا جاز اه وفيه نظر لظاهر لما مر فى الاضافة من اشتراط ان لا يكون بين الوصف وذى أل أكثر من اسم واحد حتى صرحوا بامتناع الضارب رأس عبد الجانى فضمير المحلى بها فى نحو الرجل الحسن وجه أبيه أولى بذلك وكذا مابعده فتأمل (قوله يجوز جره كما يجوز الخ) لكن منه القبيح وضابطه ان ترفع الصفة بال أو لا نكرة وذلك أربعة الحسن وجه أو وجه اب وحسن وجه أو وجه أب لخلو الصفة لفظا عن ضمير الموصوف وانما جازت لتقدير الضمير فيها ودونها فى القبح رفع المعمول بال أو مضافا لما هى فيه وهو أربعة أيضا الحسن الوجه أو وجه الاب أو حسن الوجه أو وجه الاب لان أل خلف عن الضمير فتقوم مقامه فى رفع بعض القبح ومنه الضعيف وضابطه ان تنصب الصفة المنكرة المعارف مطلقا وهى ثمانية من صور السبى كحسن الوجه أو وجه الاب أو وجهه أو وجه أبيه أو ماتحت نقابه أو تجرها سوى المعرف بال والمضاف لتاليها كحسن وجهه أو ما تحت نقابه ووجه الضعف فى الاولى انها لا تقوى قوة المصوغ من المتعدى وفى الثانية مافيها من شبه اضافة الشئ لنفسه فتأمل والله أعلم

(التعجب)

ص *(التعجب)* بافعل انطق بعدما تعجبا * أو جئ بافعل قبل مجرور ببا (٣٩) وتلو أفعل انصبنه كما * أوفى خليلينا وأصدق بهما

(ش) للتعجب صيغتان أحداهما ماأفعله والثانية أفعل به واليهما أشار المصنف بالبيت الاول أى انطق بأفعل بعدما التعجب نحو ماأحسن زيدا وماأوفى خليلينا أو جئ بافعل قبل مجرور ببا نحو أحسن بالزيدين وأصدق بهما فما مبتدأ وهى نكرة تامة عند سيبويه وأحسن فعل ماض فاعله ضمير مستتر عائد على ما وزيدا مفعول أحسن والجملة خبر عن ما والتقدير شئ أحسن زيدا أى جعله حسنا وكذلك ماأوفى خليلينا وأما أفعل ففعل امر ومعناه التعجب لا الامر وفاعله المجرور بالباء والباء زائدة واستدل على فعلية أفعل بلزوم نون الوقاية له اذا اتصلت به ياء المتكلم نحو ماأفقرنى الى عفو الله وعلى فعلية أفعل بدخول نون التوكيد عليه فى قوله

ومستبدل من بعد غضبى صريمة
فأحر به من طول فقر وأحريا

أراد وأحرين بنون التوكيد الخفيفة فأبدلها الفا فى الوقف وأشار بقوله وتلو أفعل الى ان تالى أفعل ينصب لكونه مفعولا نحو ماأوفى خليلينا ثم مثل بقوله وأصدق بهما للصيغة الثانية وماقدمناه من أن ما نكرة تامة هو الصحيح والجملة التى بعدها خبر عنها والتقدير شئ أحسن زيدا أى جعله حسنا وذهب الاخفش الى انها موصولة والجملة التى بعدها صلتها والخبر محذوف والتقدير الذى أحسن زيدا شئ عظيم وذهب بعضهم الى انها استفهامية والجملة التى بعدها خبر عنها والتقدير أى شئ أحسن زيدا

(التعجب)

هو انفعال فى النفس عند شعورها بما يخفى سببه ولذا يقال اذا ظهر السبب بطل العجب ولا يطلق على الله تعالى متعجب لانه لا يخفى عليه شئ وما ورد منه فى الشرع فاما مصروف الى المخاطبين نحو فما أصبرهم على النار أى يجب ان يتعجب من ذلك واما مراد لازمه وهو الرضا والتعظيم كحديث عجب ربنا من قوم يقادون الى الجنة فى السلاسل أى وهم أسارى المشركين يؤل أمرهم الى الاسلام فيدخلون الجنة (قوله تعجبا) مفعول لاجله كما يشير له قول الشارح بعدما التعجب أو حال من فاعل انطق أى ذا تعجب أو متعجبا (قوله للتعجب صيغتان) أى للبوب لهما عند النحاة والا فله صيغ كثيرة لم يبوب لها نحو كيف تكفرون بالله سبحان الله ان المؤمن لا ينجس لله دره فارسا وغير ذلك وسيأتى فى باب نعم وبئس صيغة وهى فعل بالضم كشرف وظرف (قوله فما مبتدأ) ويجب تقديمه اجماعا لجريانه مجرى المثل فلا يغير (قوله نكرة تامة) أى غير موصوفة بالجملة بعدها لان التعجب انما يكون فيما يجهل سببه فيناسبه التنكير والمسوغ للابتداء قصد الابهام كما فى التسهيل (قوله ضمير مستتر) أى وجوبا عائد على ما ولذا اجمعوا على اسميتها ويجب اضماره مفردا مذكرا غائبا لا يتبع بتابع (قوله والتقدير الخ) هذا باعتبار الاصل ثم نقل لانشاء التعجب من حسنه وانمحى عنه معنى الجعل فجاز استعماله فى التعجب مما يستحيل كونه مجعولا كصفاته تعالى وفاقا للسبكى وجماعة نحو ماأقدر الله وماأعظمه لانه اقتصر من اللفظ على ثمرته وهى التعجب سواء كان مجعولا وله سبب أولا كما قاله الرضى فلا يرد أنه تعالى عظيم لا بجعل جاعل لانمحاء هذا المعنى فلم ينظر اليه أصلا على انه لو كان منظورا اليه لقلنا معنى شئ أعظم الله شئ وصفه بالعظمة اى دل عليها وهو مصنوعاته او ذاته أى انه تعالى عظيم لذاته لا لشئ جعله عظيما والتعجب على هذا حقيقة كما نقل عن ابن حجر وغيره وكذا على الوجه الاول وكونه منقولا الى انشاء التعجب كما مر عن الرضى لا يقتضى كونه مجازا لان ذلك التقدير بيان لما حق التركيب ان يكون مفيدا له والا فالعرب لم تقصد منه هذا المعنى كما قالوا فى أصل قال قول أى ما حق التركيب ان يكون عليه وان لم ينطق به فاستعماله فى التعجب حقيقة لغوية فى صفاته تعالى وغيرها فتأمل اما اذا أريد به فى جانبه تعالى الاخبار بانه فى غاية العظمة وان عظمته مما تحار فيها العقول لقصد الثناء عليه بذلك فمجاز (قوله ففعل أمر) أى صورة ماض حقيقة والمجرور بعده فاعله على المختار وأصله أحسن زيد بهمزة الصيرورة أى صار ذا حسن فهو فى الاصل خبر ثم نقل الى انشاء التعجب فغيروا لفظه من الماضى الى الامر ليكون بصورة الانشاء فقبح اسناد صيغة الامر الى الظاهر فزيدت الباء فى الفاعل ليكون بصورة المفعول به كامرر بزيد رفعا للقبح فلزمت الا اذا كان الفاعل أن وصلتها كقوله *وأحبب الينا أن تكون المقدما* أى بأن تكون لاطراد الحذف معها وصار فى حكم الفضلة فلم يؤنث الفعل له وجاز حذفه للقرينة كما سيأتى وأما الباء فى فاعل كفى فلا تلزم كقوله * كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا * فلذا لا تصيره كالفضلة الا فى عدم التأنيث له دون الحذف (قوله بلزوم نون الوقاية) أى لانها لا تلزم الا الفعل كما مر أول الكتاب واما وروده مصغرا فى قوله * ياما أميلح غزلانا شدن لنا * فشاذ لا يدل للاسمية (قوله ومستبدل الخ) مجرور بواو رب والغضبى بمعجمتين فموحدة بوزن سلمى المائة من الابل كما فى الصحاح وتعقبه فى القاموس بأنه تصحيف والصواب انه بالمثناة التحتية بدل الموحدة وصريمة تصغير صرمة وهى نحو الثلاثين من الابل وقوله وأحريا بالمثناة التحتية أى به فحذف فاعله لدلالة الاول عليه ومن طول فقر بيان للضمير أى ما أحرى ذلك المستبدل وما أحقه بطول الفقر (قوله لكونه مفعولا) لكنه خالف المفاعيل فى عدم حذفه الا لدليل ولا يتقدم على عامله ولا يفصل

وذهب بعضهم الى انها نكرة موصوفة والجملة التي بعدها صفة لها والخبر محذوف والتقدير شيء أحسن زيدا عظيم (ص)
وحذف ما منه تعجبت استبح * ان كان عند الحذف معناه يضح (ش) يجوز حذف المتعجب منه وهو المنصوب بعد أفعل والمجرور بالباء بعد أفعل اذا دل عليه دليل فمثال الاول قوله أرى أم عمرو دمعها قد تحدرا * بكاء على عمرو وما كان أصبرا التقدير وما كان أصبرها فحذف الضمير وهو مفعول أفعل للدلالة عليه بما تقدم (٤٠) ومثال الثاني قوله تعالى أسمع بهم وأبصر التقدير والله أعلم وأبصر بهم فحذف بهم لدلالة ما قبله عليه وقول الشاعر

فذلك ان يلق المنية يلقها
حميدا وان يستغن يوما فأجدر

أي فأجدر به فحذف المتعجب منه بعد أفعل وان لم يكن معطوفا على أفعل مثله وهو شاذ (ص)

وفي كلا الفعلين قدما لزما
منع تصرف بحكم حتما

(ش) لا يتصرف فعلا التعجب بل يلزم كل منهما طريقة واحدة فلا يستعمل من أفعل غير الماضي ولا من أفعل غير الامر قال المصنف وهذا مما لا خلاف فيه (ص)

وصغهما من ذي ثلاث صرفا
قابل فضل تم غير ذي انتفا
وغير ذي وصف يضاهي أشهلا
وغير سالك سبيل فعلا

(ش) يشترط في الفعل الذي يصاغ منه فعلا التعجب سبعة شروط أحدها أن يكون ثلاثيا فلا يبنيان مما زاد عليه نحو دحرج وانطلق واستخرج الثاني ان يكون متصرفا فلا يبنيان من فعل غير متصرف كنعم وبئس وعسى وليس الثالث ان يكون معناه قابلا للمفاضلة فلا يبنيان من مات وفني ونحوهما اذ لامزية فيها لشيء على شيء الرابع ان يكون تاما واحترز بذلك من الافعال الناقصة نحو كان وأخواتها فلا تقول ما أكون زيدا قائما وأجازه الكوفيون الخامس ان لا يكون منفيا واحترز بذلك من المنفي لزوما نحو ما عاج فلان بالدواء أي ما انتفع به أو جوازا نحو ما ضربت زيدا السادس أن لا يكون الوصف منه على أفعل واحترز بذلك من الافعال الداله على الالوان كسود فهو أسود وحمر فهو أحمر والعيوب كحول فهو أحول وعور فهو أعور فلا تقول ما أسوده ولا ما أحمره ولا ما أحوله ولا ما أعوره ولا أعور به ولا أحول به السابع ان لا يكون مبنيا للمفعول نحو ضرب زيد فلا تقول ما أضرب زيدا تريد التعجب من ضرب أوقع به لئلا يلتبس بالتعجب من ضرب أوقعه (ص) وأشدد او أشد أو شبههما يبني

بينهما الا بالظرف ويجب كونه معرفة أو نكرة مختصة ليكون التعجب منه فائدة وكذا فاعل أفعل (قوله نكرة موصوفة) هو قول للاخفش أيضا وله قول ثالث كقول سيبويه وهو الصحيح المار (قوله يضح) بكسر المعجمة أي يتضح والمراد به مطلق الظهور لانه لا يشترط الوضوح الحقيقي قيل ولا يبعد قراءته بالمهملة (قوله يجوز حذف المتعجب منه) أي من وصفه أو فعله لان التعجب انما هو من ذلك لا من ذاته سم وانما يحذف اذا كان ضميرا الا في نحو ما أحسن زيدا أو أحسن بزيد لعدم الدليل عليه ولا في نحو زيد ما أحسن زيدا لئلا تفوت نكتة الاظهار في مقام الاضمار وهي التفخيم (قوله فحذف بهم) أي لان لزوم جره كساه صورة الفضلة وان كان فاعلا وقيل لم يحذف بل استتر بعد حذف الباء (قوله فذلك ان يلق الخ) التمثيل به لجواز الحذف في أفعل به يقتضي ان الشرط وجود مطلق دليل على المحذوف وهو الاوجه وقيل يشترط عطفه على مثل المحذوف كالآية فهذا البيت شاذ (قوله من ذي ثلاث) أي من مصدر فعل ذي ثلاث وقابل صفة لفعل المقدر أو حال (قوله سبعة شروط) لم يعد الفعل شرطا لانه جعله موضوع الشروط فلا يصاغان مما لا فعل له كالجمار قيل والحلف فلا يقال ما أحمره وما أحلفه لكن في القاموس حلف حلفا كفرح فرحا وحجلا فقصار جافيا غليظا فاثبت له الفعل فيجوز ما أحلفه (قوله مما زاد عليه) وشذ ما اتقاه وما املأ القربة من اتقى وامتلأ واختلف في أفعل كأكرم وأظلم فأجازه سيبويه مطلقا واختاره في التسهيل وقيل ان كانت همزته لغير النقل نحو ما أظلم الليل وقيل بالمنع مطلقا (قوله متصرفا) أي تصرفا تاما فالمخرج نحو يدع ويذر (قوله للمفاضلة) أي الزيادة والنقص ويظهر ذلك في أوصافه تعالى من حيث ان مطلق العلم والقدرة مثلا قابل لذلك وان كانت في جانبه تعالى لا تقبله (قوله منفيا) أي لالتباسه بالمثبت (قوله ما عاج الخ) مضارعه يعيج أي ينتفع اما عاج يعوج بمعنى مال يميل فيجيء في الاثبات أيضا ومجيء الاول في الاثبات نادر كقوله

ولم ارشيأ بعد ليلى ألذه * ولا مشربا أروى به فأعيج

أي فانتفع (قوله ان لا يكون الوصف منه على أفعل) أي لالتباس أفعل التفضيل بوصفه فنعوه هو والتعجب لاشتراكهما في امور كثيرة (قوله فلا تقول ما أسوده) وكذا ما أسمر عمرا وما أصفر هذا الطائر وما أبيض هذه الحمامة وما أحمر هذا الفرس ان أردت اللون في كل ذلك فان أردت السيادة والسمر أي الحديث ليلا وصفير الطائر وبيض الحمامة وتنفم الفرس جاز اسقاطي أي لانه يقال حمر البرذون بالكسر يحمر حمرا كفرح يفرح فرحا اذا أتنفو من أكل الشعير واذا اعير أحد بالبخر يقال له يا فافرس حمرأ فاده في الصحاح (قوله لئلا يلتبس) فان أمن اللبس جاز كما في التسهيل بان كان الفعل ملازما للبناء للمجهول فتقول فتقول ما اعناه بحاجتك وما أزهاه علينا وكذا ان قامت قرينة على انه من فعل المفعول (قوله وأشدد) بوزن أسمع بهم وأشد بفتح الهمزة والشين وفعلهما اشد الثلاثي كما ذكره الناظم في شرح العمدة لا اشتد حتى يرد انهما شاذان فكيف يتوصل بهما الى القياس واما أشد الرباعي فلم يسمع الا ما قاله في الصحاح والقاموس أشد الرجل اذا كان معه دابة شديدة وبعدان

يخالف مابعض الشروط عدما * ومصدر العادم بعد ينتصب   وبعد أفعل جره بالبا يجب (ش) يعنى انه يتوصل الى التعجب من
الافعال التى لم تستكمل الشروط بأشد ونحوه وبأشد ونحوه وينصب مصدر ذلك الفعل العادم للشروط بعد أفعل مفعولا ويجر بعد
أفعل بالباء فتقول ما أشدد حرجته واستخراجه واشدد بدحرجته واستخراجه وما أقبح عوره وأقبح بعوره وما أشد حمرته وأشدد بحمرته

(ص)   وبالندور احكم لغير ماذكر * ولا تقس على الذى منه أثر

(ش) يعنى انه اذا ورد بناء فعل التعجب من شىء من الافعال التى سبق انه لا يبنى منها حكم بندوره ولا يقاس على ماسمع منه كقولهم ما اخصره من اختصر فبنوا أفعل من فعل زائد على ثلاثة أحرف وهو مبنى للمفعول وكقولهم ما أحمقه فبنوا أفعل من فعل الوصف منه على أفعل نحو حمق فهو أحمق وقولهم ما أعساه وأعس به فبنوا أفعل وأفعل من عسى وهو فعل غير متصرف (ص)

وفعل هذا الباب لن يقدما * معموله ووصله به الزما
وفصله بظرف أو بحرف جر * مستعمل والخلف فى ذاك استقر

(ش) لا يجوز تقديم معمول فعل التعجب عليه فلا تقول زيدا ما أحسن ولا ما زيدا أحسن ولا بزيد أحسن ويجب وصله بعامله فلا يفصل بينهما بأجنبى فلا تقول فى ما أحسن معطيك الدراهم ما أحسن الدراهم معطيك ولا فرق فى ذلك بين المجرور وغيره فلا تقول ما أحسن بزيد مارا تريد ما أحسن مارا بزيد ولا ما أحسن عندك جالسا تريد ما أحسن جالسا عندك فان كان الظرف أو المجرور معمولا لفعل التعجب ففى جواز الفصل بكل منهما بين فعل التعجب ومعموله خلاف والمشهور

يبنى منه نحو ما أشد استخراجه (قوله يخالف ما الخ) وكذا يخلف ما استكمل الشروط كما أشد ضربه ولا يرد هذا عليه لان مراده ما يخلف وجوبا (قوله ومصدر العادم) أى مصدر الفعل الفاقد بعض الشروط ينتصب الخ وذلك شامل للمنفى والمجهول الا أن مصدرهما يكون مؤولا لا صريحا كما أكثر ان لا يقوم وما أعظم ما ضرب زيد وأشدد بهما وأما الجامد والذى لا يتفاوت فلا يتعجب منهما البتة اهـ لكن الاولى فى المنفى المصدر الصريح نحو ما أكثر عدم قيامه واعلم أن أشد ونحوه قد يكون للتعجب ابتداء نحو ما أكثر الله وما اشد عبده فلا يؤتى بالمصدر بعده (قوله أو بحرف جر) أو مانعة خلو فتجوز الجمع قياسا على نظائره مما مر وان اقتضى كلام الدماميني خلافه اهـ صبان (قوله بأجنبى) المراد به غير المفعول فى ما أحسن زيدا وغير الفاعل فى أفعل به فيشمل الحال فلا يفصل به على المختار فلا تقول ما أحسن جالسا زيدا ولا أحسن جالسا بزيد (قوله ولا فرق فى ذلك بين المجرور) أى المعمول لغير فعل التعجب كما مثله بقوله نحو ما أحسن بزيد مارا فان الجار متعلق بمارا لا بأحسن ومثله ما أحسن عندك بجالس أما المعمول له ففيه الخلاف الآتى (قوله والمشهور الخ) محل الخلاف مالم يكن فى المعمول ضمير يعود على المجرور والا تعين الفصل كما أحسن بالرجل ان يصدق وما أقبح به ان يكذب وقوله خليلى ما أحرى البيت نقله فى النكت عن أبى حيان ففى تمثيل الشارح بذلك لمحل الخلاف نظر الا ان يقال هو تمثيل لمجرد الفصل بلا نظر للخلاف (قوله عمرو بن معديكرب) صحابى من فرسان الجاهلية والاسلام قتل سنة احدى وعشرين من الهجرة (قوله فى الهيجا) بالمد والقصر أى الحرب واللزبات بفتح اللام وسكون الزاى جمع لزبة وهى الشدة والقحط والمكرمات جمع مكرمة بضم الراء فيهما أى الكرم (قوله أعزز على) تمثيل للفصل بالمجرور وهو على لان الاصل أعزز بان أراك كذا على أى ما أعز ذلك وأشده على وفيه الفصل أيضا بالنداء وهو أبا اليقظان فهو شاهد لجوازه (قوله خليلى ما أحرى الخ) الاصل ما أحرى ان يرى ذو اللب صبورا أى ما أحق الرؤية صبورا يا صاحب العقل فأن يرى مفعول أحرى فصل بينهما بذى اللب وهو فصل واجب لمكان الضمير فى يرى كما مر ومثله قوله

أخلق بذى الصبر ان يحظى بحاجته * ومدمن القرع للابواب ان يلجا

فان يحظى فاعل بأخلق حذفت منه الباء وفصل بينهما بذى الصبر وجوبا والاصل أخلق بان يحظى الصابر بحاجته أى ما أحق الفوز بالمطلوب بالصابر وما أحق الولوج أى الدخول لمدمن قرع الابواب أى الملازم له والله تعالى أعلم

(نعم وبئس وماجرى مجراهما)

أى فى افادة المدح والذم كحبذا وساء ومجرى بفتح الميم لان فعله جرى الثلاثى ولو قال وما أجرى بالهمز لوجب ضمها واعلم انهما يستعملان تارة للاخبار بالنعمة والبؤس فيتصرفان كسائر الافعال تقول نعم زيد بكذا ينعم به فهو ناعم وبئس زيد يبئس فهو بائس وأخرى لانشاء المدح

 المنصور جوازه خلافا للاخفش والمبرد ومن وافقهما ونسب الصيمرى المنع الى سيبويه ومما ورد فيه الفصل فى النثر قول عمرو بن معديكرب لله در بنى سليم ما أحسن فى الهيجا لقاءها وأكرم فى اللزبات عطاءها وأثبت فى المكرمات بقاءها وقول على كرم الله وجهه وقد مر بعمار فمسح التراب عن وجهه أعزز على أبا اليقظان ان أراك صريعا مجدلا ومما ورد منه فى النظم قول بعض الصحابة رضى الله عنهم   وقال نبى المسلمين تقدموا * وأحبب الينا ان تكون المقدما   وقوله

خليلى ما أحرى بذى اللب ان يرى * صبورا ولكن لا سبيل الى الصبر

(ص) (نعم وبئس وماجرى مجراهما)

ويرفعان مضمرا يفسره
مميز كنعم قوما معشره

(ش) مذهب جمهور النحويين ان نعم وبئس فعلان بدليل دخول تاء التأنيث الساكنة عليهما نحو نعمت المرأة هند وبئست المرأة دعد وذهب جماعة من الكوفيين منهم الفراء الى انهما اسمان واستدلوا بدخول حرف الجر عليهما فى قول بعضهم نعم السير على بئس العير وقول الآخر والله ماهى بنعم الولد نصرها بكاء وبرها سرقة وخرج على جعل نعم وبئس معمولين لقول محذوف واقع صفة لموصوف محذوف وهو المجرور بالحرف لا نعم وبئس والتقدير نعم السير على عير مقول فيه بئس العير وماهى بولد مقول فيه نعم الولد فحذف الموصوف والصفة وأقيم المعمول مقامهما مع بقاء نعم وبئس على فعليتهما وهذان الفعلان لا يتصرفان فلا يستعمل منهما غير الماضى ولا بد لهما من مرفوع هو الفاعل وهو على ثلاثة أقسام الاول أن يكون محلى بالالف واللام نحو نعم الرجل زيد ومنه قوله تعالى نعم المولى ونعم النصير واختلف فى هذه اللام فقال قوم هى للجنس حقيقة فمدحت الجنس كله من أجل زيد ثم خصصت زيدا بالذكر فتكون قد مدحته مرتين وقيل هى للجنس مجازا وكأنك جعلت زيدا الجنس كله مبالغة وقيل هى للعهد الثانى ان يكون مضافا الى مافيه ال كقوله نعم عقبى الكرما ومنه قوله تعالى ولنعم دار المتقين الثالث ان يكون مضمرا

والذم فلا يتصرفان لما سيأتى وهو المراد هنا (قوله فعلان) خبر مقدم عن نعم وبئس وغير صفته ورافعان خبر لمحذوف أى هما رافعان لا نعت ثان لفعلان لان المبتدأ فاصل بينهما وهو اجنبى من المنعوت ومقارنى ال صفة لاسمين أى ال المعرفة لانها المرادة عند الاطلاق فخرج لفظ الجلالة والذى (قوله ويرفعان) عطف على رافعان من عطف الفعل على الاسم المشبه له (قوله الى انهما اسمان) أى بمعنى الممدوح والمذموم وبنيا على الفتح لتضمنهما معنى الانشاء وهو من معانى الحروف ولا يردان المفيد له الجملة بتمامها لانهما العمدة فى افادته فهما مبتدآن وما كان فاعلا على القول الاول بدل على هذا أو عطف بيان والخبر هو المخصوص ويحتمل العكس والمعنى الممدوح الرجل زيد أفاده فى البسيط قال سم ويبقى النظر فى نحو نعم رجلا زيد فيحتمل ان رجلا تمييز للنسبة التى فى ضمن نعم لكونها بمعنى الممدوح أى الممدوح من جهة الرجولية أو هو حال ثم قياس ماذكر جر الولد ونحوه فيما استدلوا به لانه تابع للمجرور أى ماهى بالممدوح الولد فان كان مرويا بالرفع فلعله مقطوع عما قبله (قوله على بئس العير) بفتح العين المهملة وسكون التحتية هو الحمار وجمعه أعيار كبيت وابيات والانثى عيرة (قوله ماهى بنعم الولد الخ) قاله حين بشر ببنت (قوله نصرها بكاء) أى انها اذا أرادت ان تنصر أباها مثلا على اعدائه لا تقدر على الدفع عنه بنفسها بل تصرخ لتستغيث الناس وبرها بكسر الباء وبالراء أى اذا أرادت ان تبر أحدا سرقت له من زوجها أو غيره ويحتمل انه بفتح الباء وبالزاى بمعنى السلب والاخذ قهرا ومنه قولهم من عزبز أى من غلب أخذ السلب أى انها لا تقدر على الاخذ قهرا جهارا كالرجل بل سرقة خفية (قوله لا يتصرفان) أى لخروجهما عن أصل الافعال من افادة الحدث والزمان ولزومهما انشاء المدح والذم على سبيل المبالغة والانشاء من معانى الحروف وهى لا تتصرف فكذا اشبهها (قوله للجنس) أى فى ضمن جميع الافراد فهى أل الاستغراقية كما عبر به بعضهم وقوله حقيقة أى انه أريد بدخولها جميع افراد الجنس حقيقة (قوله من أجل زيد) أى فالجنس كله ممدوح تبعا لزيد والمقصود بالمدح زيد فقط فكأنه قيل ممدوح جنسه لاجله وقيل مدح الجنس كله الشامل لزيد بطريق القصد حتى لا يتوهم كون ذلك المدح طارئا على زيد وان جنسه ناقص بل استحقاقه له لاستحقاق جنسه له وعلى كل يلزم المناقضة فى قولك نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمرو لان الجنس الواحد صار ممدوحا ومذموما معا وأجيب باختلاف جهتى المدح والذم ولا تناقض مع اختلاف الجهة (قوله مجازا) أى مرسلا من اطلاق العام على الخاص لان وضع الاستغراقية العموم وقد أريد بها فرد معين وادعاء انه جميع الجنس لجمعه ما تفرق فى غيره من الكمالات أو بالاستعارة بأن يشبه زيد بجميع الافراد بجامع الاحاطة فى كل فغير هذا الفرد ليس ممدوحا لا قصدا ولا تبعا (قوله للعهد) أى الذهنى لان مدخولها فرد مبهم كادخل السوق واشتر اللحم ثم فسر ذلك الفرد بعد ابهامه بزيد مثلا تفخيما للمدح والذم وقيل للعهد الخارجى والمعهود هو المخصوص فكأنك قلت زيد نعم هو فوضع الظاهر موضع الضمير لزيادة التقرير والتفخيم وهذا ظاهر ان قدم المخصوص كما ذكر وكذا ان أخر وأعرب مبتدأ خبره الجملة قبله لتقدمه رتبة لا ان أعرب خبر المحذوف أو مبتدأ خبره محذوف ولا تنافى بين العهد والانشاء لتعلق الانشاء بالمدح وهو فعل الشخص المادح والعهد بالممدوح (قوله مضافا الى مافيه ال) أى أو مضاف لمضاف لما فيه ال كقوله * فنعم ابن أخت القوم غير مكذب * واما كونه مضافا للضمير ماهى فيه كقوله * فنعم اخو الهيجا ونعم شبابها * فالصحيح لا يقاس عليه واضافته للنكرة ضرورة عند الجمهور كقوله * فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم * (قوله ان يكون مضمرا) أى مستترا لازما للافراد فلا يبرز فى تثنية ولا جمع استغناء بجمع تمييزه وشذ قول بعضهم نعموا قوما كما شذ جره بالباء الزائدة فى نعم بهم

قوما

قوما كما حكاه الفارضي ويجب عوده لما بعده وهو التمييز فهو مما يعود على متأخر لفظا ورتبة كامر ولا يتبع بتابع لان لفظه ومعناه لا يتضحان الا بشئ منتظر بعد وشذ تأكيده في نعم هم قوما أنتم ومثله في كل ذلك ضمير الشان وهل اذا فسر بمؤنث تلحقه التاء وجوبا كنعمت امرأة هند أو جوازا أو تمتنع أقوال (قوله مفسرا بنكرة) أى عامة متكثرة الافراد فلا يجوز نعم شمسا هذه الشمس اذ لا ثانى لها أما نعم شمسا شمس هذا اليوم فيجوز لتعددها بتعدد الايام ومن أحكام هذا التمييز وجوب تأخيره عن العامل وتقديمه على المخصوص وشذ نعم زيد رجلا ومطابقته للمخصوص افرادا وتذكيرا وغيرهما وقبوله أل المعرفة لانه خلف عما يجب قرنه بها وهو الفاعل فاعتبر صلاحيته لها فخرج مثل وغير وأفعل من وجوز المصنف حذفه اذا فهم المعنى كقوله صلى الله عليه وسلم فبها ونعمت أى فبالسنة أخذ ونعمت خصلة تلك الفعلة وهى الوضوء يوم الجمعة (قوله ومعشره مبتدا) أى خبره الجملة قبله على ما سيأتى والرابط اعادة المبتدا بمعناه ان أريد بالمستتر معهود معين هو المخصوص وعمومه للمبتدا وغيره ان أريد به الجنس (قوله وهو الفاعل) أى وأغنى ذلك الفاعل عن المخصوص (قوله تمييز) أى محول عن الفاعل والاصل نعم القوم معشره فحول اسناد نعم عن القوم الى معشره فنصب القوم تمييزا بعد تنكيره وكذا نعم رجلا زيد (قوله بئس للظالمين بدلا الخ) تمييز للفاعل المستتر والمخصوص محذوف لعلمه مما قبله أى ابليس وذريته (قوله لنعم موئلا) أى ملجأ تمييز للضمير المستتر والمولى هو المخصوص والاحن بكسر الهمزة وفتح المهملة جمع احنة بكسر فسكون وهى الحقد (قوله تقول عرسى) أى زوجتى والعومرة بالعين المهملة الصياح والصخب ولى بمعنى معى والشاهد فى بئس امرأ وأما المره بفتح الميم والراء لغة فى المرأة ففاعل بئس الثانية لانها بال وحذف المخصوص من كل منهما للاشعار به أى بئس امرأ أنت وبئس المرأة أنا (قوله وفاعل) بالجر عطف على تمييز وجملة ظهر صفة فاعل (قوله لا يجوز) أى لعدم ابهام الظاهر حتى يميز وتأولوا ما ورد بجعل المنصوب حالا مؤكدة أو ضرورة ورد بأن رفع الابهام غير لازم للتمييز فقد يرد لمجرد التأكيد كقوله

ولقد علمت بان دين محمد * من خير أديان البرية دينا

فكذا ما ورد من هذا (قوله والتغلبيون) نسبة لتغلب بالغين المعجمة كتضرب لكن تفتح لامه فى المنسوب لثقل كسرتين مع ياء النسبة وقد تكسر كما قاله الجوهرى وهم قوم من نصارى العرب بقرب الروم منهم الاخطل وقد هجاه جرير بهذا البيت وأراد بالفحل الاب وهو فاعل بئس وفحلا تمييز مؤكد له وفحلهم هو المخصوص ويؤخذ منه انه لا يجب تقديم تمييز الظاهر على المخصوص وهو كذلك بخلاف مميز الضمير كامر والزلاء بفتح الزاى وشد اللام المرأة اللاصقة العجز الخفيفة الالية والمنطيق صيغة مبالغة من النطق يستوى فيه المذكر وغيره ومعناه البليغ لكن المراد هنا المرأة التى تعظم عجيزتها بازارها قاله العينى وفى القاموس المنطيق البليغ والمرأة المتأزرة بحشية تعظم بها عجيزتها اه وكان الثانى مأخوذ من النطاق وهو شقة تحتزم عليها المرأة وترسل أعلاها على أسفلها (قوله تزود الخ) الشاهد فى زادا آخر البيت فانه تمييز لفاعل نعم الظاهر وزاد أبيك هو المخصوص وقيل زادا مفعول تزود ومثل حال منه وان كان نكرة لتأخره فلا شاهد فيه (قوله فتقول نعم ما) أى بلا ادغام ونعما أى بادغام الميمين (قوله هى نكرة منصوبة الخ) وهى اما ناقصة والفعل بعدها صفتها والمخصوص محذوف أى نعم هو شيأ يقوله الفاضل ذلك الشئ أو تامة لا تحتاج لصفة والجملة بعدها اما صفة لمخصوص محذوف أى نعم هو شيأ شئ يقوله الخ أو صلة لما أخرى محذوفة هى المخصوص أى نعم شيأ الذى يقوله الخ ولا يرد ان التامة

معشره مرفوع بنعم وهو الفاعل ولا ضمير فيه وقال بعض هؤلاء ان قوما حال وبعضهم انه تمييز ومثل نعم قوما معشره قوله تعالى بئس للظالمين بدلا وقول الشاعر

لنعم موئلا المولى اذا حذرت
بأساء ذى البغى واستيلاء ذى الاحن

وقول الآخر

تقول عرسى وهى لى فى عومره
بئس امرأ وانى بئس المره

(ص) وجمع تمييز وفاعل ظهر
فيه خلاف عنهم وقد اشتهر

(ش) اختلف النحويون فى جواز الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر فى نعم واخواتها فقال قوم لا يجوز ذلك وهو المنقول عن سيبويه فلا تقول نعم الرجل رجلا زيد وذهب قوم الى الجواز واستدلوا بقوله

والتغلبيون بئس الفحل فحلهم
فحلا وأمهم زلاء منطيق

وقول الآخر

تزود مثل زاد أبيك فينا
فنعم الزاد زاد أبيك زادا

وفصل بعضهم فقال ان افاد التمييز فائدة زائدة على الفاعل جاز الجمع بينهما نحو نعم الرجل فارسا زيد والا فلا نحو نعم الرجل رجلا زيد فان كان الفاعل مضمرا جاز الجمع بينه وبين التمييز اتفاقا نحو نعم رجلا زيد

(ص) وما مميز وقيل فاعل
فى نحو نعم ما يقول الفاضل

(ش) تقع ما بعد نعم وبئس فتقول نعم ما أو نعما وبئس ما ومنه قوله تعالى ان تبدوا الصدقات فنعما هى وقوله تعالى بئسما اشتروا به أنفسهم واختلف فى ما هذه فقال قوم هى نكرة منصوبة على التمييز وفاعل نعم ضمير مستتر

وقيل هي الفاعل وهي اسم معرفة وهذا مذهب ابن خروف ونسبه الى سيبويه (ص)

أو خبر اسم ليس يبدو أبدا

(ش) يذكر بعد نعم وفاعلها اسم مرفوع هو المخصوص بالمدح أو الذم وعلامته ان يصلح بجعله مبتدا وجعل الفعل والفاعل خبرا عنه نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمرو ونعم غلام القوم زيد وبئس غلام القوم عمرو ونعم رجلا زيد وبئس رجلا عمرو وفي اعرابه وجهان مشهوران أحدهما انه مبتدأ والجملة قبله خبر عنه والثاني أنه خبر مبتدا محذوف وجوبا والتقدير هو زيد وهو عمرو أي الممدوح زيد والمذموم عمرو ومنع بعضهم الوجه الثاني وأوجب الاول وقيل هو مبتدا خبره محذوف والتقدير زيد الممدوح (ص)

وان يقدم مشعر به كفى
كالعلم نعم المقتنى والمقتفى

(ش) اذا تقدم مايدل على المخصوص بالمدح أو الذم أغنى عن ذكره آخر كقوله تعالى في أيوب عليه السلام انا وجدناه صابرا نعم العبد انه أواب أي نعم العبد أيوب فحذف المخصوص بالمدح وهو أيوب لدلالة ماقبله عليه (ص)

واجعل كبئس ساء واجعل فعلا
من ذي ثلاثة كنعم مسجلا

(ش) تستعمل ساء في الذم استعمال بئس فلا يكون فاعلها الا ما يكون فاعلا لبئس وهو المحلى بالالف واللام نحو ساء الرجل زيد والمضاف مافيه الالف واللام نحو ساء غلام القوم زيد والضمير المفسر بنكرة بعده نحو ساء رجلا زيد ومنه قوله تعالى ساء مثلا القوم الذين كذبوا ويذكر بعدها المخصوص بالذم كما يذكر بعد بئس واعرابه كما تقدم وأشار بقوله واجعل فعلا الى ان

اشرابه

كل فعل ثلاثي يجوز أن يبنى منه فعل على فعل لقصد المدح أو الذم ويعامل معاملة نعم و بئس في جميع ما تقدم لهما من الاحكام فتقول

تساوي الضمير ابهاما فكيف تميزه لانه يراد بها شيء له عظمة أو حقارة بحسب المقام فتكون أخص منه على ان التمييز قد يكون للتأكيد (قوله هي الفاعل) أي فهي مستثناة من وجوب قرنه بال (قوله وهي اسم معرفة) أي اما تامة لا تحتاج لصلة والجملة صفة لمخصوص محذوف أي نعم الشيء شيء يقوله الخ واما موصولة بالجملة والمخصوص محذوف أي نعم الذي يقوله الفاضل ذلك القول أو أغنت هي وصلتها عن المخصوص ولا حذف وقيل هي نكرة تامة أو موصوفة بالجملة على قياس مامر وقيل غير ذلك فان وليها مفرد نحو فنعما هي فهي اما نكرة تامة تمييز للفاعل المستتر أو معرفة تامة هي الفاعل والمخصوص على كل مابعدها أو هي مركبة مع الفعل ولا موضع لها من الاعراب كحبذا وما بعدها فاعل فان لم يلها مفرد ولا جملة كدققته دقا نعما فهي اما معرفة تامة فاعل أو نكرة تامة تمييز والمخصوص على كل محذوف أي نعم الشيء أو شيأ ذلك الدق (قوله يذكر بعد نعم الخ) أي وجوبا على ظاهر كلامه هنا وفي الكافية وغالبا على مافي التسهيل وهو الارجح ويجب أيضا كونه بعد تمييز الضمير لا الظاهر كما مر (قوله هو المخصوص) شرطه مطابقة الفاعل معنى ولو بالتأويل كبئس مثل القوم الذين أي مثل الذين وكونه معرفة أو قريبا منها وأخص من الفاعل لا مساويا له ولا أعم ليحصل التفصيل بعد الاجمال فيكون أوقع في النفس ولذا وجب تأخيره (قوله والجملة قبله خبر عنه) هذا مذهب سيبويه وهو الصحيح والرابط عموم الفاعل أو تكرير المبتدا بمعناه كما مر (قوله وقيل هو مبتدأ الخ) لم يحملوا المتن على هذا مع احتماله له لعدم صحته كما في شرح التسهيل لان هذا الحذف لازم ولم نجد خبرا يلزم حذفه الا ومحله مشغول بما يسد مسده وبقي قول رابع انه بدل من الفاعل ويرده أن البدل لا يلزم وهذا لازم وانه لا يصلح لمباشرة الفعل وقد يقال يغتفر في التابع كما في انك أنت قائم فان أنت بدل مع عدم صلوحه لمباشرة ان ولا ضرر في لزومه لكونه المقصود بالحكم وان كان تابعا كما لزم تابع مجرور رب (قوله وان يقدم مشعر الخ) عبارته هنا وفي الكافية توهم منع تقديم المخصوص وان المتقدم مشعر به فقط وان صلح له حيث قال أولا ويذكر المخصوص بعد ثم قال وان يقدم الخ ثم مثل بمثال يصلح المقدم فيه لكونه مخصوصا اذا أخر لان العلم مبتدأ خبره الجملة بعده وهو خلاف ماصرح به في التسهيل من جواز تقديمه واختاره الموضح بشرط صلاحيته للتأخير ولذا اعترض مثال المتن بأنه من تقديم المخصوص لا المشعر به الا ان يجعل العلم مفعولا بمحذوف أي الزم العلم أو خبر لمحذوف أي الممدوح العلم أو عكسه وجملة نعم المقتنى مستأنفة فيكون من تقديم المشعر لا المخصوص لعدم صلاحيته للتأخر لكونه من جملة أخرى ويراد بقوله ويذكر المخصوص بعد أي غالبا وقوله وان يقدم مشعر به أي بمعناه كفى عن ذكره مؤخرا أعم من كون المقدم مخصوصا ان صلح أو غيره ان لم يصلح واذا قدم المخصوص كان مبتدأ خبره الجملة بعده قولا واحدا ولا يأتي فيه الخلاف المتقدم (قوله مسجلا) أي مطلقا عن التقييد بحكم دون آخر (قوله الى ان كل فعل ثلاثي الخ) من ذلك ساء فان أصلها سوأ بالفتح فحول الى فعل بالضم ليلتحق بافعال الغرائز أي الطبائع وليصير قاصرا كبئس وانما أفردها بالذكر لكثرتها ولانها للذم العام فهي أشبه ببئس من نحو حمق ولؤم لانه ذم خاص وقيل للاتفاق عليها دون فعل (قوله يجوز ان يبنى منه الخ) لكن بشرط صلوحه لبناء التعجب منه لكونه متصرفا تاما الخ لتضمنه معناه (قوله معاملة نعم الخ) لكن فعل يخالفها في ستة أمور اثنان في معناه

شرف الرجل زيد ولؤم الرجل بكر وشرف غلام الرجل زيد وشرف رجلا زيد ومقتضى هذا الاطلاق أنه يجوز فى علم أن يقال علم الرجل زيد بضم عين الكلمة وقد مثل هو وابنه به وصرح غيره انه لا يجوز تحويل علم وجهل وسمع الى فعل بضم العين لان العرب حين استعملتها هذا الاستعمال ابقتها على كسرة عينها ولم تحولها الى الضم فلا يجوز لنا تحويلها بل نبقيها على حالها كما أبقوها فنقول علم الرجل زيد وجهل الرجل عمرو وسمع الرجل بكر (ص) ومثل نعم حبذا الفاعل ذا * وان ترد ذما فقل لاحبذا (ش) يقال فى المدح حبذا زيد وفى الذم لاحبذا زيد كقوله الاحبذا أهل الملا غير انه (٤٥) اذا ذكرت مى فلا حبذا هيا واختلف فى اعرابها فذهب أبو على الفارسى فى البغداديات وابن برهان وابن خروف وزعم انه مذهب سيبويه وان من قال عنه غيره فقد أخطأ عليه واختاره المصنف الى ان حب فعل ماض وذا فاعله وأما المخصوص فيجوز ان يكون مبتدا والجملة التى قبله خبره ويجوز ان يكون خبر المبتدا محذوف والتقدير هو زيد أى الممدوح أو المذموم زيد وذهب المبرد فى المقتضب وابن السراج فى الاصول وابن هشام اللخمى واختاره ابن عصفور الى ان حبذا اسم وهو مبتدأ والمخصوص خبره أو خبر مقدم والمخصوص مبتدأ مؤخر فركبت حب مع ذا وجعلتا اسما واحدا وذهب قوم منهم ابن درستويه الى ان حبذا فعل ماض وزيد فاعله فركبت حب مع ذا وجعلتا فعلا وهذا أضعف المذاهب

(ص)

وأول ذا المخصوص ايا كان لا * تعدل بذا فهو يضاهى المثلا

(ش) أى اذا وقع المخصوص بالمدح أو الذم بعد ذا على أى حال كان من الافراد والتذكير والتأنيث والتثنية والجمع فلا يغير ذا لتغير المخصوص بل يلزم الافراد والتذكير وذلك لانها أشبهت المثل والمثل لا يغير فكما تقول الصيف ضيعت اللبن للمذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والمجموع بهذا اللفظ ولا تغيره تقول حبذا زيد وحبذا هند وحبذا الزيدان والهندان والزيدون والهندات فلا تخرج ذا عن الافراد والتذكير ولو خرجت لقيل حبذه هند وحبذان الزيدان وحبتان الهندان وحب أولئك الزيدون أو الهندات (ص) وماسوى ذا ارفع بحب أو فجر * بالبا ودون ذا انضمام الحا كثر

(ش) يعنى انه اذا وقع بعد حب غير ذا من الاسماء جاز فيه وجهان الرفع بحب نحو حب زيد والجر بباء زائدة نحو حب بزيد وأصل حب حبب ثم ادغمت الباء فى الباء فصارت حب ثم ان وقع بعد حب ذا وجب فتح الحاء فتقول حبذا وان وقع بعدها غير ذا

اشرابه التعجب وكونه للمدح الخاص واثنان فى فاعله الظاهر جواز خلوه من أل نحو وحسن أولئك رفيقا وكثرة جره بالباء الزائدة تشبيها بأسمع بهم كقولهم

حب بالزور الذى لا يرى * منه الاصفحة أو لمام

واثنان فى فاعله المضمر جواز عوده ومطابقته لما قبله ففى زيد كرم رجلا يحتمل عود الضمير الى رجلا كما فى نعم والى زيد كما فى فعل التعجب لتضمنه معناه وتقول الزيدون كرم رجالا على الاول وكرموا رجالا على الثانى فقول المصنف كنعم مسجلا ليس على سبيل الوجوب فى كل الاحكام والكلام فى غير ساء أما هى فتلازم احكام بئس كما يشير له الشرح واستظهره الدمامينى قال وهذا ان تحقق كان وجها آخر لافرادها بالذكر (قوله لان العرب الخ) فى كلام السيوطى ان الذى شذ فى هذه الثلاثة بعض العرب ومنهم من يحولها فيصح التمثيل بعلم (قوله ومثل نعم حبذا) أى حب من حبذا مثل نعم فى كونها نقلت لانشاء المدح العام وفى الفعلية على الاصح والمضى والجمود وتزيد باشعارها بان المحمود محبوب للنفس فلذا جعل فاعله ذا ليدل على الحضور فى القلب وتفارقها فى جواز دخول لا عليها وفى لزومها هيئة واحدة وفى غير ذلك (قوله الفاعل ذا) وهو كفاعل نعم لا يجوز اتباعه فاذا وقع بعده اسم كحبذا الرجل فهو مخصوص لا تابع لاسم الاشارة (قوله أخطأ عليه) ضمنه معنى جار فعداه بعلى (قوله وجعلتا اسما) أى بمنزلة قولك المحبوب وغلب جانب الاسمية على الفعلية مع تركبه منهما لشرفها (قوله وأول ذا الخ) فعل أمر من أولى الشىء بالشىء اذا أتبعه به لا بمعنى أعط كما قيل وذا مفعوله الثانى والمخصوص الاول أى اجعل المخصوص واليا ذا أى تابعا له وايا اسم شرط منصوب خبر لكان وهى فعل الشرط واسمها ضمير المخصوص والجواب قوله لا تعدل بذا حذفت فاؤه للضرورة (قوله بعد ذا) فلا يجوز تقديمه على حبذا وان قدم على التمييز كحبذا زيد رجلا وحبذا رجلا زيد اما مخصوص نعم فيقدم على الفعل دون تمييز الضمير كما مر (قوله الصيف الخ) مثل لمن يطلب الشىء بعد تفريطه فيه والصيف بالنصب ظرف لضيعت بكسر التاء خطابا بالمؤنث وأصله ان امرأة طلقت زوجا غنيا الكبره وأخذت شابا فقيرا فلما جاء الشتاء أرسلت للاول تطلب منه لبنا فقال ماذكر أى ضيعت اللبن فى زمن الصيف فكيف تطلبينه الآن فقالت هذا ومذقه خير أى هذا الشاب ولبنه المخلوط بالماء خير من ذلك الشيخ الغنى (قوله أو فجر) الفاء زائدة لا عاطفة لان العاطف لا يدخل على مثله أو هى فى جواب شرط مقدر أى أو ان شئت فجر (قوله ودون ذا) حال من محذوف للعلم به أى وانضمام الحاء من حب حال كونها دون ذا كثر (قوله وبجره بباء زائدة) كما فى فاعل فعل بالضم لان حب عند تجردها من ذا تكون من بابه بخلاف فاعل نعم كما مر (قوله وجب فتح الحاء) أى ان جعلتهما كلمة واحدة

جازضم الحاء وفتحها فتقول حب زيد وحب زيد وروى بالوجهين قوله فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها * وحب بها مقتولة حين تقتل

(ص) *(أفعل التفضيل)* صغ من مصوغ منه للتعجب * أفعل للتفضيل وأب اللذ أبى (ش) يصاغ من الافعال التى يجوز التعجب منها للدلالة على التفضيل وصف على وزن (٤٦) أفعل فتقول زيد أفضل من عمرو واكرم من خالد كما تقول ما أفضل زيدا وما أكرم خالدا

وما امتنع بناء فعل التعجب منه امتنع بناء أفعل التفضيل منه فلا يبنى من فعل زائد على ثلاثة احرف كدحرج واستخرج ولا من فعل غير متصرف كنعم وبئس ولا من فعل لا يقبل المفاضلة كمات وفنى ولا من فعل ناقص ككان واخواتها ولا من فعل منفى نحو ما عاج بالدواء وما ضرب ولا من فعل يأتى الوصف منه على أفعل نحو حمر وعور ولا من فعل مبنى للمفعول نحو ضرب وجن وشذ منه قولهم هو أخصر من كذا فبنوا أفعل التفضيل من اختصر وهو زائد على ثلاثة احرف ومبنى للمفعول وقالوا أسود من حلك الغراب وابيض من اللبن فبنوا أفعل التفضيل شذوذا من فعل الوصف منه على أفعل (ص)

وما به الى تعجب وصل
لمانع به الى التفضيل صل

(ش) تقدم فى باب التعجب انه يتوصل الى تعجب من الافعال التى لم تستكمل الشروط باشد ونحوها وأشار هنا الى انه يتوصل الى التفضيل من الافعال التى لم تستكمل الشروط بما يتوصل به فى التعجب فكما تقول ما أشد استخراجه تقول هو أشد استخراجا من زيد وكما تقول ما أشد حمرته تقول هو أشد حمرة من زيد لكن المصدر ينتصب فى باب التعجب بعد أشد مفعولا وههنا ينتصب تمييزا (ص) وأفعل التفضيل صله ابدا * تقديرا او لفظا بمن ان جردا

(ش) لا يخلو افعل التفضيل عن أحد ثلاثة أحوال الاول ان يكون مجردا الثانى ان يكون مضافا الثالث ان يكون بالالف واللام فان كان مجردا

بالتركيب فان بقيا على أصلهما بلا تركيب جاز الوجهان كما فى التصريح (قوله جاز ضم الحاء) أى بنقل ضمة العين اليها لان أصله حبب بالضم أى صار حبيبا وجاز فتحها بحذف الضمة بلا نقل وهذا النقل والحذف جائزان فى كل ما حول الى فعل لقصد المدح أو الذم سواء كان حلقى الفاء كحب أولا كضرب فتقول ضرب الرجل زيد بسكون الراء مع ضم الضاد أو فتحها كما فى التوضيح (قوله فقلت اقتلوها الخ) أى اخلطوا الخمر بمزاجها وهو الماء من قتلت الشراب اذا مزجته به لانه يكسر حدته والشاهد فى وحب بها مقتولة أى ممزوجة فالباء فى بها فاعل حب مجرور بالباء الزائدة ومقتولة تمييز والله أعلم

(أفعل التفضيل)

هذه الترجمة صارت فى الاصطلاح اسما لكل ما دل على الزيادة تفضيلا كانت كاحسن أو تنقيصا كاقبح وان لم يكن على وزن افعل كخير وشر فلا اعتراض (قوله وصف الخ) أى فهو اسم لقبوله علامات الاسماء غير مصروف للزومه الوصفية ووزن الفعل ويؤخذ منه تعريف افعل التفضيل بانه الوصف الموازن لافعل أى ولو تقديرا الدال على زيادة صاحبه فى أصل الفعل فالوصف جنس والموازن لأفعل مخرج لغيره من صيغ اسم الفاعل والتعجب والدال الخ مخرج لموازنه من ذلك وقولنا ولو تقديرا الادخال خير وأشر فاصلهما أخير واشر وقد يستعملان كذلك كقراءة من الكذاب الاشر وقوله * بلال خير الناس وابن الاخير * حذفت همزتهما لكثرة الاستعمال فهو شاذ قياسا لا استعمالا وفيهما شذوذ آخر وهو كونهما لا فعل لهما وقد يحمل عليهما فى الحذف أحب كقوله * وحب شئ الى الانسان ما منعا * وهو قليل (قوله من فعل زائد الخ) وفى بنائه من أفعل الخلاف المار فى التعجب ومما سمع منه هو أعطاهم للدراهم وأولاهم بالمعروف وهما شاذان عند من يمنعه مطلقا أو ان كانت الهمزة للنقل لان همزتهما كذلك وهذا المكان أقفر من غيره وهو شاذ على الاول فقط لان همزته ليست للنقل (قوله مبنى للمفعول) فيه التفصيل المار بين خوف اللبس فيمتنع وأمنه بأن كان مجهولا لازما فيجوز كأنت أزهى من ديك واعنى بحاجتك وكذا مع القرينة كهو اشغل من ذات النحيين أى أكثر مشغولية وليس هذا من المجهول لزوما خلافا لابن الناظم بدليل شغلتنا أموالنا (قوله حلك الغراب) بفتح المهملة واللام هو السواد الشديد وكذا حنك الغراب بالنون بدلها وهو منقاره يقال أسود حالك وحانك أى شديد السواد اه صحاح (قوله وما به الخ) فيه تقديم نائب الفاعل وهو به على الفعل وهو وصل للضرورة كما يقدم الفاعل لذلك بل الظاهر جواز تقديم النائب الظرف فى اختيار لان علة المنع وهى التباس الجملة بالاسمية لا تأتى فيه أفاده الصبان وقوله لمانع متعلق بوصل والحرفان بعده بصل آخر البيت الواقع خبرا عن ما (قوله يتوصل الخ) لكن أشد ونحوه فى التعجب فعل وهنا اسم ويستثنى المجهول والمنفى فلا يتوصل اليهما هنا بذلك لان مصدرهما يجب كونه مؤولا كما مر فيكون معرفة بالمسند اليه فلا يصح نصبه تمييزا لاشد بخلاف التعجب كذا قيل وفى ذكر المنفى نظر لما مر من صحة الاتيان فيه بالمصدر الصريح مع لفظ عدم فكذا هنا وهو أكثر عدم قيام

للدلالة عليهما كقوله تعالى انا أكثر منك مالا وأعز نفرا أي وأعز نفرا منك وفهم من كلامه ان أفعل التفضيل اذا كان بأل أو مضافا لا تصحبه من فلا تقول زيد الافضل من عمرو ولا زيد أفضل الناس من عمرو وأكثر ما يكون ذلك اذا كان أفعل التفضيل خبرا كالآية الكريمة ونحوها وهو كثير في القرآن وقد تحذف منه وهو غير خبر كقوله دنوت وقد خلناك كالبدر أجملا * فظل فؤادي في هواك مضللا فأجمل أفعل تفضيل وهو منصوب على الحال من التاء في دنوت وحذفت منه من والتقدير دنوت أجمل من البدر وقد

خلناك كالبدر ويلزم أفعل التفضيل المجرد الافراد والتذكير وكذلك المضاف الى نكرة والى هذا أشار بقوله

(ص) وان لمنكور يضف أو جردا
الزم تذكيرا وان يوحدا

(ش) فتقول زيد أفضل من عمرو وأفضل رجل وهند أفضل من عمرو وأفضل امرأة والزيدان أفضل من عمرو وأفضل رجلين والهندان أفضل من عمرو وأفضل امرأتين والزيدون أفضل من عمرو وأفضل رجال والهندات أفضل من عمرو وأفضل نساء فيكون أفعل في هاتين الحالتين مذكرا مفردا ولا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع (ص)

وتلو أل طبق وما لمعرفه
أضيف ذو وجهين عن ذي معرفه
هذا اذا نويت معنى من وان
لم تنو فهو طبق ما به قرن

(ش) اذا كان افعل التفضيل بال لزمت مطابقته لما قبله في الافراد والتذكير وغيرهما فتقول زيد الافضل والزيدان الافضلان والزيدون الافضلون وهند الفضلى والهندان الفضليان والهندات الفضل أو الفضليات ولا يجوز عدم مطابقته لما قبله فلا تقول الزيدون الافضل ولا الزيدان الافضل ولا هند الافضل ولا الهندان الافضل ولا الهندات الافضل ولا يجوز أن تقترن به من فلا تقول زيد الافضل من عمرو فأما قوله

ولست بالاكثر منهم حصى * وانما العزة للكاثر

فيخرج على زيادة الالف واللام والاصل لست بأكثر منهم أو جعل منهم متعلقا بمحذوف مجرد عن الالف واللام لا بما دخلت عليه الالف واللام والتقدير ولست بالاكثر أكثر منهم وأشار بقوله وما لمعرفة أضيف الى ان افعل التفضيل اذا أضيف الى معرفة

قسام أما المجهول بلا قرينة فصدره الصريح يلتبس بالمعلوم فتأمل (قوله فلا بد ان تتصل به من) ولا يفصل بينهما الا بمعمول أفعل نحو النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم أو بلو وما اتصل بها كقوله

ولفوك أطيب لو بذلت لنا * من ماء موهبة على خمر

والموهبة نقرة يستنقع فيها الماء ليبرد وكذا بالنداء كما صرح به الدماميني لا بغير ذلك قال المبرد ومن هذه لابتداء الغاية في الارتفاع في الخير أو الانحطاط في الشر وقال المصنف للمجاوزة فمعنى زيد أفضل من عمرو أنه جاوز عمرا في الفضل لا للابتداء والا جاز ان يقع بعدها الى للانتهاء اهـ واجيب بان الانتهاء قد لا يخبر به لجهل غايته أو عدم قصده وذلك أبلغ في التفضيل اذ المعنى ابتداء زيد في الارتفاع من عمرو والى ما لا نهاية له واذا بني أفعل مما يتعدى بمن جاز تقديمهما على من هذه وتأخيرها نحو هو أقرب من كل خير من عمرو وأقرب من عمرو من كل خير (قوله الدلالة عليها) أي فيمتنع حذفها بلا دليل (قوله لا تصحبه من) أي التي الكلام فيها وهي الجارة للمفضول لانها انما تذكر توصلا لمعرفته مع المجرد وهو مذكور في المضاف صريحا وفي المحلى بال حكما لانها عهدية لتقدم ذكر مدخولها لفظا أو حكما وذلك يشعر بالمفضول (قوله وأكثر ما يكون ذلك) أي حذف من ومجرورها من المجرد للقرينة (قوله خبرا) أي ولو منسوخا (قوله دنوت أجمل الخ) اشارة الى ان كالبدر مفعول ثان لخلناك أي ظنناك (قوله الزم تذكيرا الخ) أي لان المجرد يشبه أفعل التعجب وزنا واشتقاقا ودلالة على المزية فلزم لفظا واحدا مثله ومن ثم لحنوا أبا نواس في قوله

كان صغرى وكبرى من فقاقعها * حصباء در على أرض من الذهب

لان حقه أصغر وأكبر لتجرده وسيأتي الجواب عنه والمضاف لنكرة كالمجرد في التنكير فاعطي حكمه من امتناع مطابقته للموصوف لكنها تجب في المضاف اليه كامثلة الشارح الآتية واما قوله تعالى ولا تكونوا أول كافر به فتقديره أول فريق كافر والفريق جمع معنى فطابق الواو من تكونوا واعلم ان افعل التفضيل لا يضاف الا لما هو من جنس موصوفه فلا يقال زيد أفضل امرأة لانه بعض ما يضاف اليه (قوله وتلو أل طبق) أي وتالي أل مطابق لما قبله لان قرنه بها أضعف شبهه بأفعل التعجب (قوله عن ذي معرفة) تعريض برد قول ابن السراج الآتي (قوله معنى من) أي الحاصل عندها وهو التفضيل لانه ليس معنى لها بل لافعل وظاهره ان قصد التفضيل وعدمه خاصان بالمضاف الى معرفة وليس كذلك بل مثله المجرد لكن فيه خلاف كما سيأتي (قوله والهندات الفضل) بضم ففتح جمع تكسير لفضلى بضم فسكون والفضليات جمع تصحيح لها (قوله ولا يجوز أن يقترن به من) هذا زائد على كلام المصنف هنا وهو محترز قوله أولا ان جردا فقه اذ يذكر هنا كما في نسخ (قوله ولست بالاكثر الخ) بتاء الخطاب وحصى أي عددا تمييز

وقصدبه التفضيل جاز فيه وجهان احدهما استعماله كالمجرد فلا يطابق ماقبله فتقول الزيدان أفضل القوم والزيدون افضل القوم وهند افضل النساء والهندان افضل النساء والهندات أفضل النساء والثانى استعماله كالمقرون بالالف واللام فتجب مطابقته لماقبله فتقول الزيدان أفضلا القوم والزيدون أفضلوا القوم وافاضل القوم وهند فضلى النساء والهندان فضليا النساء والهندات فضل النساء أوفضليات النساء ولا يتعين الاستعمال الاول خلافا لابن السراج وقدورد الاستعمالان فى القرآن فمن استعماله غير مطابق قوله تعالى ولتجدنهم أحرص الناس على حياة ومن استعماله مطابقا قوله تعالى وكذلك جعلنا فى كل قرية أكابر مجرميها وقد اجتمع الاستعمالان فى قوله صلى الله عليه وسلم الا أخبركم باحبكم الى واقربكم منى منازل يوم القيامة أحاسنكم اخلاقا الموطؤن اكنافا الذين يألفون ويؤلفون فالذين أجازوا الوجهين قالوا الافصح المطابقة ولهذا عيب على صاحب الفصيح فى قوله فاخترنا أفصحهن قالوا وكان ينبغى ان يأتى بالفصحى فيقول فصحاهن فان لم يقصد التفضيل تعينت المطابقة كقولهم الناقص والأشج أعدلا بنى مروان أى عادلا بنى مروان والى ماذكرناه من قصد التفضيل وعدم قصده أشار المصنف بقوله هذا اذا نويت معنى من البيت أى جواز الوجهين أعنى المطابقة وعدمها مشروط بما اذا نوى بالاضافة معنى من أى اذا نوى التفضيل وأما اذا لم ينو ذلك فيلزم ان يكون طبق مااقترن به قيل ومن استعمال صيغة أفعل التفضيل لغير التفضيل قوله تعالى وهو الذى يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وقوله تعالى ربكم أعلم بكم أى وهو هين عليه وربكم عالم بكم وقول الشاعر وان مدت الايدى الى الزاد لم أكن * بأعجلهم اذ أجشع القوم أعجل أى لم أكن بعجلهم وقوله ان الذى سمك السماء بنى لنا * بيتا دعائمه اعز وأطول ولازما

لا كثر والكاثر بالمثلثة الغالب فى الكثرة من كثره بالتخفيف غلبه فيها (قوله وقصد به التفضيل) أى على المضاف اليه خاصة (قوله أحرص الناس) بفتح الصاد مفعول ثان لتجد وهم مفعول أول ولو طابقه لكسرت الصاد فيكون جمع تصحيح حذفت نونه للاضافة وياؤه للساكنين وبقيت الكسرة قبلها (قوله وكذلك جعلنا الخ) الاولى تفسير الجعل بالتمكين كما فى البيضاوى فأكابر مجرميها مفعوله وفى كل قرية ظرف لغو متعلق به واما كونها بمعنى صيرنا وأكابر مجرميها مفعوله الاول وفى كل قرية الثانى ففيه ركة وتوهين للمعنى والشاهد اضافة أكابر لمجرميها مع مطابقته لموصوفه المقدر أى قوما أكابر الخ وهذا انما يرد قول ابن السراج رد اواضحا فان أجاب بأن أكابر ليس مضافا بل مفعولا ثانيا ومجرميها مفعول أول لزمه المطابقة فى المجرد من أل والاضافة وهى ممنوعة فان قال ان أكابر منوى اضافته للمعرفة أى أكابرها وقع فيما فر منه (قوله وقد اجتمع الاستعمالان) أى حيث أفرد أحب وأقرب وجمع أحسن وقال الزمخشرى انما جمع أحسن لانه قصد به الزيادة المطلقة وأفرد أحب وأقرب لقصد التفضيل الخاص (قوله الموطؤن) بصيغة المفعول من وطأه بتشديد الطاء المهملة اذا مهده وسهله والا كناف الجوانب أى الذين سهلت أخلاقهم ولانت جوانبهم فلا يتأذى منه أحد (قوله فان لم يقصد التفضيل) أى على المضاف اليه وحده بان قصد تفضيل مطلق أى عليه وعلى غيره أولم يقصد تفضيل أصلا بان أول باسم فاعل أو صفة مشبهة فتجب المطابقة فيهما لشبهه بالمعرف بال فى التعريف وخلوه من لفظ من ومعناها وفى هاتين الحالتين لا يلزم كونه بعض ما يضاف اليه كما يلزم عند قصد التفضيل الخاص بل قد يكون بعضه كمحمد صلى الله عليه وسلم أفضل قريش أى أفضل الناس من بينهم وقد لا يكون كيوسف أحسن اخوته أى أحسن الناس من بينهم أو حسنهم ولا يصح فيه التفضيل الخاص بان يراد أحسن منهم لان اضافة الاخوة للضمير تمنع ان يراد بهم ما يشمل يوسف لئلا يضاف الى ضمير نفسه فلا يكون أحسن بعض ما أضيف اليه فلو قيل أحسن الاخوة أو أحسن أبناء يعقوب أى أحسن منهم لجاز فتأمل والمراد بكونه بعضه أن موصوفه داخل فى المضاف اليه بحسب مفهوم اللفظ قبل الاضافة وان كان خارجا عنه بعدها بحسب الارادة لئلا يلزم تفضيل الشئ على نفسه (قوله الناقص) هو يزيد بن عبد الملك بن مروان سمى به لنقصه أرزاق الجند والاشج بالجيم وهو عمر بن عبد العزيز رضى الله تعالى عنه سمى به لشجة كانت فى وجهه أضيفا الى بنى مروان ليعرف انهما منهم لا للتفضيل عليهم اذ لا عادل فيهم سواهما (قوله قيل ومن استعمال الخ) فصله بقيل لان ما تقدم فى المضاف الى معرفة ولا خلاف فى جواز عروه عن التفضيل مع وجوب مطابقته حينئذ وأما هذا ففى المجرد عن أل والاضافة ومن وفيه الخلاف الآتى واذا عرى المجرد عن التفضيل فالاكثر فيه عدم المطابقة حملا على أغلب أحواله وقد يطابق لخلوه عن من لفظا ومعنى وعلى هذا يخرج بيت أبى نواس المار وقول العروضيين فاصلة صغرى وكبرى خلافا لمن جعله لحنا (قوله أى هين) أى لان جميع الاشياء بالنسبة لقدرته تعالى كالشئ الواحد فلا يكون بعضها أهون من بعض (قوله اذ أجشع القوم) من الجشع وهو شدة الحرص على الاكل (قوله بعجلهم) أى فالمنفى أصل العجلة لا زيادتها فقط بقرينة مدح نفسه وأما أعجل الثانى فلا مانع من كونه على بابه كما يشير له اقتصاره على الاول لكن فيه ان الاول مضاف لمعرفة لا مجرد فليس من محل الخلاف فتأمل (قوله ان الذى سمك) يستعمل متعديا بمعنى رفع كما هنا ومصدره سمكا كضربا

ذلك وان أبا عبيدة قال فى قوله تعالى وهو أهون عليه انه بمعنى هين وفى بيت الفرزدق وهو الثانى ان المعنى عزيزة طويلة وان النحويين ردوا على أبى عبيدة ذلك وقالوا لا حجة فى ذلك له (ص) وان تكن بتلو من مستفهما * فلهما كن أبدا مقدما

كمثل ممن أنت خير ولدى * اخبار التقديم نزرا وردا (ش) تقدم ان أفعل (٤٩) التفضيل اذا كان مجردا جئ بعده بمن جارة للمفضل عليه نحو زيد أفضل من عمرو ومن ومجرورها معه بمنزلة المضاف اليه من المضاف فلا يجوز تقديمهما عليه كما لا يجوز تقديم المضاف اليه على المضاف الا اذا كان المجرور بها اسم استفهام أو مضافا الى اسم استفهام فانه يجب حينئذ تقديم من ومجرورها نحو ممن أنت خير ومن أيهم أنت أفضل ومن غلام أيهم أنت أفضل وقد ورد التقديم شذوذا فى غير الاستفهام واليه أشار بقوله ولدى * اخبار التقديم نزرا وردا ومن ذلك قوله

فقالت لنا أهلا وسهلا وزودت * جنى النحل بل ما زودت منه أطيب

التقدير بل ما زودت أطيب منه وقول ذى الرمة يصف نسوة بالسمن والكسل

ولا عيب فيها غير أن سريعها * قطوف وان لا شئ منهن أكسل

التقدير وان لا شئ أكسل منهن وقوله

اذا سايرت أسماء يوما ظعينة * فأسماء من تلك الظعينة أملح

التقدير فأسماء أملح من تلك الظعينة

(ص) ورفعه الظاهر نزر ومتى * عاقب فعلا فكثيرا ثبتا

كلن ترى فى الناس من رفيق * أولى به الفضل من الصديق

(ش) لا يخلو أفعل التفضيل من أن يصلح لوقوع فعل بمعناه موقعه أولا فان لم يصلح لوقوع فعل بمعناه موقعه لم يرفع ظاهرا وانما يرفع ضميرا مستترا نحو زيد أفضل من عمرو ففى أفضل ضمير مستتر عائد على زيد فلا تقول مررت برجل أفضل منه أبوه فترفع أبوه بأفضل الا فى لغة ضعيفة حكاها سيبويه فان صلح لوقوع فعل بمعناه موقعه صح ان يرفع ظاهرا قياسا مطردا وذلك فى كل موضع وقع فيه أفعل بعد نفى أو شبهه وكان مرفوعه أجنبيا مفضلا على نفسه

ولازما بمعنى ارتفع ومصدره سمو كالقعود وأراد بالبيت الكعبة والدعائم جمع دعامة بالكسر وهى الاسطوانة أى العمود (قوله عزيزة طويلة) لم يحمل على معنى أعز من بيوتكم لان قصده نفى المشاركة بالاصالة مع ان النزاع ليس فى ذلك بس (قوله وهل ينقاس ذلك) أى عروّ المجرد عن التفضيل وحاصله ثلاثة أقوال اشار الى ثالثها بقوله لا يرون ذلك أى ينقاس قياسا وسماعا قال فى شرح التسهيل والاصح قصره على السماع والاكثر فيما سمع منه عدم المطابقة (قوله لا حجة فى ذلك) أى لتأويله فاهون وارد على ما يعرفه المخاطبون من ان الاعادة أهون من البدء مع قياسهم الغائب على الشاهد واما أعلم بكم فتفضيل على من يعلم بعض الوجوه من الناس وان كان لا مشارك له تعالى فى علمه واما أجمل واعز واطول فلا مانع من حملها على التفضيل خصوصا اذا أريد بالبيت بيت الشرف والمجد كما قاله السعد (قوله يجب تقديم من ومجرورها) أى على افعل فقط لا على جملة الكلام كما فعل المصنف وجاراه عليه الشارح لان صدارة الاستفهام انما هى بالنسبة للعامل فيه لا مطلقا و يلزم على تمثيله الفصل بين العامل وهو خير والمعمول وهو ممن باجنبى لان المبتدأ ليس من معمولات الخبر فلو قال الشارح أنت ممن خير لكان حسنا واما المصنف فقد يعتذر عنه بالضرورة (قوله أهلا وسهلا) منصوبان بمحذوف أى أتيتم أهلا ووجدتم مكانا سهلا وقوله جنى النحل أى شبيهه بدليل ما بعده والاستشهاد بالبيت مبنى على ان منه متعلق باطيب لا بزودت (قوله غير أن الخ) من تأكيد المدح بما يشبه الذم والقطوف بفتح القاف آخره فاء المتقارب الخطا (قوله ظعينة) هى فى الاصل الهودج فيه امرأة أولا ثم سميت به المرأة ما دامت فيه فقيل وقد يطلق عليها مطلقا وأملح أى أحسن (قوله ورفعه الظاهر) المراد به ما قابل المستتر فيشمل الضمير المنفصل وعبارة الشذور ويعمل أفعل فى تمييز وحال وظرف وفاعل مستتر مطلقا لا فى مصدر ولا مفعول به مطلقا ولا فى فاعل ملفوظ به الا فى مسئلة الكحل (قوله عاقب فعلا) فيه قلب أى عاقبه فعل أى صح ان يعقبه ويقع فى مكانه فعل (قوله الا فى لغة ضعيفة) أى فتجعل أفضل نعتا لرجل مجرورا بالفتحة وأبوه فاعله وأكثر العرب يرفعونه خبرا مقدما عن أبوه والجملة نعت لرجل (قوله بعد نفى) أى ليتوجه الى قيده وهو الزيادة فيزيلها ويبقى مع النفى بمعنى الفعل المثبت فيعمل عمله فيصير المعنى انتفت زيادة حسن الكحل فى عين أى رجل على حسنه فى عين زيد فيبقى أصل الحسن وذلك صادق بمساواته لحسن زيد ونقصه عنه ومقام المدح يعين الثانى فاذا وضع الفعل المثبت مكانه بان قيل حسن الكحل فى عين رجل كحسنه فى عين زيد أفاد المساواة الصادق بها أفعل ثم يتوجه النفى الى ذلك الفعل فتنتفى المساواة كالزيادة و يثبت النقص المراد كالاول فيكون أفعل مع النفى كالفعل المثبت انما هو فى الجملة والا فلا بد من توجه النفى الى ذلك الفعل ليفيد المعنى المراد فتأمل (قوله أو شبهه) هو النهى كلا يكن أحد أحب اليه الخير منه اليك والاستفهام الانكارى كهل أحد أحق به الحمد منه بمحسن لا يمن قال فى شرح التسهيل ولم يرد بهذين سماع لكن لا بأس باستعمالهما بعدهما (قوله أجنبيا) أى لم يتصل بضمير الموصوف ليخرج ما رأيت رجلا أحسن منه أبوه وان خرج أيضا بقوله مفضلا على نفسه باعتبارين لاختلاف

باعتبارين نحو مارأيت رجلا أحسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد فالكحل مرفوع بأحسن لصحة وقوع فعل بمعناه موقعه نحو مارأيت رجلا يحسن فى عينه الكحل كزيد ومنه قوله صلى الله عليه وسلم مامن أيام أحب الى الله فيها الصوم منه فى عشر ذى الحجة وقول الشاعر أنشده سيبويه

مررت على وادى السباع ولا أرى ... كوادى السباع حين يظلم واديا
أقل به ركب أتوه تئية ... وأخوف الا ماوقى الله ساريا

فركب مرفوع بأقل فقول المصنف ورفعه الظاهر نزر اشارة الى الحالة الاولى وقوله ومتى عاقب فعلا اشارة الى الحالة الثانية (ص)

(النعت)

يتبع فى الاعراب الاسماء الاول ... نعت وتوكيد وعطف وبدل

(ش) التابع هو الاسم المشارك لماقبله فى اعرابه مطلقا فيدخل فى قولك الاسم المشارك لماقبله فى اعرابه سائر التوابع وخبر المبتدا نحو زيد قائم وحال المنصوب نحو ضربت زيدا مجردا ويخرج بقولك مطلقا الخبر وحال المنصوب فانهما لايشاركان ماقبلهما

المفضلين فيه بالذات لكن لايعترض بالمتأخر على المتقدم (قوله باعتبارين) أى باعتبار محلين كعين زيد والعين الاخرى فالمفضل والمفضل عليه شئ واحد لكن فضل باعتبار مكان على نفسه فى مكان آخر وهذا القيد يغنى عما قبله لان غير الاجنبى لايختلف بالاعتبار بل بالذات وانما اعتبر ذلك لضعف أفعل بخروجه عن أصل التفضيل من اختلاف المفضلين بالذات فيقوى النفى على اخراجه أيضا الى معنى الفعل حتى يعمل عمله بخلاف ما اذا جرى على أصله كما رأيت رجلا أحسن منه أبوه فلا يقوى النفى على ذلك لقوة أفعل حينئذ وبقى قيد اعتبره المصنف وابن الحاجب وهو كون أفعل صفة لاسم جنس ليعتمد عليه ويقوى على رفع الظاهر ولم يكتف بالنفى كما فى اسم الفاعل لضعفه عنه ولذا لاينصب المفعول به (قوله مارأيت الخ) ان جعلت بصرية فاحسن صفة رجلا أو علمية فهو مفعولها الثانى والكحل فاعل أحسن وفى عينه حال منه أو ظرف لغو متعلق باحسن كقوله منه وفى عين زيد حال من الهاء فى منه والاصل فى هذا المرفوع الظاهر أن يقع بين ضميرين أولهما للموصوف وثانيهما المجرور بمن للمرفوع نفسه كهذا المثال وقد يحذف الثانى فتدخل من على الاسم الظاهر المفضل عليه أو على محله أو على ذى المحل كما رأيت رجلا أحسن فى عينه الكحل من كحل عين زيد أو من عين زيد أو من زيد فتحذف مضافا أو اثنين وقد تدخل من على ملابس ذلك الظاهر بغير المحلية نحو ما أحد احسن به الجميل من زيد فاصله من الجميل فى زيد فاضيف الجميل لزيد لملابسته له ثم حذف ودخلت من على ملابسه وهو زيد ومثله مثال المتن اذ أصله لن ترى رفيقا أولى به الفضل من الفضل فى الصديق فالصديق ملابس الفضل ويصح كونه محله فعل به ماذكر وليس الاصل من ولاية الفضل بالصديق ومن حسن الجميل بزيد كما قيل لان المفاضلة انما هى بين الفضل ونفسه باعتبارين لابينه وبين ولايته أو حسنه وقد لايؤتى بشئ بعد المرفوع كما رأيت كعين زيد أحسن فيها الكحل فالحاصل ان الضميرين قد يذكران معا وقد يحذفان معا وقد يذكر أحدهما دون الآخر (قوله مامن أيام الخ) من زائدة وأيام اسم ما الحجازية وأحب خبرها أو هما مبتدأ وخبر والى الله متعلق بأحب وفيها حال من الصوم وهو مرفوع نائب فاعل أحب لانه بمعنى محبوب من حب الثلاثى ففيه شذوذ لبنائه من المجهول الا عند من جوزه مع أمن اللبس وفى عشر حال من الهاء فى منه وفى رواية أحب الى الله فيها الصوم من أيام العشر فهو كمثال الناظم (قوله مررت الخ) جملة ولا أرى حالية وواديا مفعول أول لأرى وكوادى مفعوله الثانى ان جعلت علمية والا فهو حال من واديا مقدم عليه وأقل به بالنصب صفة واديا وركب فاعل أقل وفيه الشاهد وجملة أتوه صفة ركب وتئية بمثناة فوقية فهمزة مكسورة فتحتية مشددة أى مكثا وهو تمييز لأقل فيما يظهر لاصفة لمصدر محذوف ولا حال كما قيل لان المعنى لايظهر عليهما أى ولا أرى واديا أقل به ركب أتوه من جهة المكث منه أى من الركب فى وادى السباع أى لم أر ركبا يقل مكثه فى واد كقلته فى وادى السباع وأخوف عطف على أقل وفاعله ضمير الركب وما مصدرية والاستثناء مفرغ أى فى كل وقت الا وقت وقاية الله تعالى فتأمل والله أعلم

(النعت)

يرادفه الوصف والصفة على المختار لكن النعت عبارة الكوفيين وهما للبصريين (قوله الاسماء) خصها بالذكر لانها الاصل ويتصور فيها جميع التوابع فلا يرد أن التوكيد اللفظى والبدل والنسق قد تتبع غير الاسم وفى قوله الاول اشارة الى منع تقديم التابع على متبوعه وهو المشهور ويصرح به فى النعت قوله الآتى متم ماسبق وأجاز صاحب البديع تقديم الصفة اذا كانت لمتعدد تقدم بعضه كقوله

ولست مقرا للرجال ظلامة ... أبى ذاك عمى الاكرمان وخاليا

واجاز

أجاز الكوفيون تقديم المعطوف بشروط تأتى * واعلم انه يمتنع فصل التابع من متبوعه باجنبى محض عن كل منهما كمررت برجل على فرس عاقل أبيض بخلاف ماليس كذلك كمعمول التابع نحو حشر علينا يسير أو المتبوع كيعجبنى ضربك زيدا الشديد وكعامل المتبوع نحو زيدا ضربت القائم ومنه أغير الله اتخذ وليا فاطر السموات ومعمول عامله نحو سبحان الله عما يصفون عالم الغيب ومنه ولا يحزن ويرضين بما آتيتهن كلهن ومفسر عامله نحو ان امرؤ هلك ليس له ولد والقسم نحو زيد والله العاقل وجوابه نحو بلى وربى لتأتينكم عالم الغيب والاعتراض نحو وانه لقسم لو تعلمون عظيم والاستثناء نحو قم الليل الا قليلا نصفه وغير ذلك مما نقله الصبان عن الهمع (قوله فى اعرابه) قيل أى وجودا وعدما ليدخل نحو قام قام ولا الا مما ليس معربا لكن هذا خارج بقوله الاسم فلا يصح ادخاله هنا وقدم الاعتذار عن التقييد به والمراد الاعراب وما يشبهه من حركة عارضة ليدخل نحو يا زيد الفاضل بالضم مما اتبع فيه المنادى على لفظه فانه مشارك فى شبه الاعراب وكذا فى نفس الاعراب لكنه محلى فى زيد ومقدر فى الفاضل لان ضمته لمجرد اتباع لفظ زيد لا بناء ولا اعراب لعدم مقتضيهما فتدبر (قوله مطلقا) أى الحاصل فى ذلك التركيب والمتجدد فى غيره وزاد ابن الناظم وغيره قيد غير خبر ليخرج نحو حامض من قولك الرمان حلو حامض فانه مشارك فى الاعراب الحاصل والمتجدد بالنسخ وليس تابعا (قوله على خمسة أنواع) والعامل فيها عند الجمهور هو العامل فى متبوعها الا البدل فعامله مقدر خلافا للمبرد وقيل العامل فى الجميع مقدر وقيل العامل فى النعت والبيان والتوكيد التبعية وفائدة الخلاف جواز الوقف على المتبوع على القول بتقدير العامل دون غيره واذا اجتمعت التوابع فاعمل بترتيب قوله

قدم النعت فالبيان فأكد * ثم أبدل واختم بعطف الحروف

(قوله بوسمه) الهاء فيه وفى به عائدة لما سبق وهو المتبوع والباء سببية والوسم اما اسم بمعنى العلامة ففيه حذف مضاف أى متم متبوعه بسبب بيان علامته أى صفته وعلى هذا حل الشارح أو مصدر بمعنى التعليم بها من وسمته بالسمة ومما علمته بالعلامة أى متم متبوعه بسبب تعليمه أى دلالته على معنى فيه ان كان نعتا حقيقيا وفيما تعلق به ان كان سببيا (قوله المكمل متبوعه الخ) أى أصل وضعه التكميل ببيان الصفة للايضاح بها أو التخصيص وأما كونه للمدح ونحوه فمجاز كما فى الصبان أو المراد بالمكمل المفيد ما يطلبه المنعوت بحسب المقام من تخصيص أو مدح مثلا فيشمل جميع أقسامه وهذا أقرب لصنيع الشارح فتدبر (قوله لما عدا النعت) أى لانه ليس شئ من التوابع يدل على صفة المتبوع أو صفة ما تعلق به سوى النعت ولذلك وجب فيه الاشتقاق ليدل على الذات والمعنى القائم بها فيخرج البدل والنسق بالمكمل لانه لا يقصد بهما وضعا التكميل بايضاح ولا تخصيص ويخرج البيان والتوكيد ببيان الصفة لانهما وان كملا بالايضاح ورفع الاحتمال لكن لا ببيان الصفة بل يكون لفظهما أصرح من الاول اذ هما عين متبوعهما وكذا البدل اذا عرض له الايضاح والنسق اذا كان للتفسير (قوله للتخصيص) أراد به ما يعم رفع الاشتراك اللفظى فى المعارف وهو المسمى بالايضاح كمثاله وتقليل الاشتراك المعنوى فى النكرات وهو المشهور باسم التخصيص كجاء رجل تاجر (قوله نفخة واحدة) لاشك أن واحدة للتأكيد لان المرة مستفادة من تحويل المصدر الاصلى وهو نفخا الى فعلة وليس هذا كرحمة وبغتة مما بنى على التاء حتى يكون قوله واحدة تأسيسا الا تأكيدا كما قيل فتأمل (قوله فى التعريف والتنكير) فى بمعنى من البيانية لما

(ص) فالنعت تابع متم ما سبق * بوسمه أو وسم ما به اعتلق

(ش) عرف النعت بانه التابع المكمل متبوعه ببيان صفة من صفاته نحو مررت برجل كريم أو من صفات ما تعلق به وهو سببيه نحو مررت برجل كريم أبوه فقوله التابع يشمل التوابع كلها وقوله المكمل الى آخره مخرج لما عدا النعت من التوابع والنعت يكون للتخصيص نحو مررت بزيد الخياط وللمدح نحو مررت بزيد الكريم ومنه قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم وللذم نحو مررت بزيد الفاسق ومنه قوله تعالى فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم وللترحم نحو مررت بزيد المسكين وللتأكيد نحو أمس الدابر لا يعود وقوله تعالى فاذا نفخ فى الصور نفخة واحدة

(ص) وليعط فى التعريف والتنكير * لما تلا كامرر بقوم كرما

(ش) النعت يجب فيه ان يتبع ما قبله فى اعرابه وتعريفه أو تنكيره نحو مررت بقوم كرماء ومررت بزيد الكريم فلا تنعت المعرفة بالنكرة فلا تقول مررت بزيد كريم ولا تنعت النكرة بالمعرفة فلا تقول مررت برجل الكريم

(ص) وهو لدى التوحيد والتذكير * سواهما كالفعل فاقف ما قفوا

(ش) تقدم ان النعت لا بد من مطابقته للمنعوت فى الاعراب والتعريف أو التنكير واما مطابقته للمنعوت فى التوحيد وغيره وهو التثنية والجمع والتذكير وغيره وهو التأنيث فحكمه فيها حكم الفعل فان رفع ضميرا مستترا طابق المنعوت مطلقا نحو زيد رجل حسن والزيدان رجلان حسنان والزيدون رجال حسنون وهند امرأة حسنة والهندان امرأتان حسنتان والهندات نساء حسنات فيطابق فى التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع كما يطابق الفعل لو جئت مكان النعت بفعل فقلت رجل حسن ورجلان حسنا ورجال حسنوا وامرأة حسنت

وامرأتان حسنتا ونساء حسن وان رفع ظاهرا كان بالنسبة الى التذكير والتأنيث على حسب ذلك الظاهر وأما فى التثنية والجمع فيكون مفردا فيجرى مجرى الفعل اذا رفع ظاهرا فتقول مررت برجل حسنة أمه كما تقول حسنت أمه وبامرأتين حسن أبواهما وبرجال حسن آباؤهم كما تقول حسن أبواهما وحسن آباؤهم فالحاصل (٥٢) ان النعت اذا رفع ضميرا طابق المنعوت فى أربعة من عشرة واحد من ألقاب الاعراب وهى الرفع والنصب والجر وواحد من التعريف والتنكير وواحد من التذكير والتأنيث وواحد من الافراد والتثنية والجمع واذا رفع ظاهرا طابقه فى اثنين من خمسة واحد من ألقاب الاعراب وواحد من التعريف والتنكير وأما الخمسة الباقية وهى التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع فحكمه فيها حكم الفعل اذا رفع ظاهرا فان أسند الى مؤنث أنث وان كان المنعوت مذكرا وان أسند الى مذكر ذكر وان كان المنعوت مؤنثا وان أسند الى مفرد أو مثنى أو مجموع أفرد وان كان المنعوت بخلاف ذلك

(ص) وانعت بمشتق كصعب وذرب ... وشبهه كذا وذى والمنتسب

(ش) لا ينعت الا بمشتق لفظا أو تأويلا والمراد بالمشتق هنا ما أخذ من المصدر للدلالة على معنى وصاحبه وهو اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل وأفعل التفضيل والمؤول بالمشتق كأسماء الاشارة نحو مررت بزيد هذا أى المشار اليه وكذا ذو بمعنى صاحب والموصولة نحو مررت برجل ذى مال أى صاحب مال وبزيد ذو قام أى القائم والمنسوب نحو مررت برجل قرشى أى منتسب الى قريش

(ص) ونعتوا بجملة منكرا ... فأعطيت ما أعطيته خبرا

(ش) تقع الجملة نعتا كما تقع خبرا وحالا وهى مؤولة بالنكرة ولذلك لا ينعت بها الا النكرة نحو مررت برجل قام أبوه أو أبوه قائم ولا تنعت بها المعرفة فلا تقول مررت بزيد قام أبوه أو أبوه قائم وزعم بعضهم انه يجوز نعت المعرف بالالف واللام الجنسية بالجملة وجعل منه قوله تعالى وآية لهم الليل نسلخ منه النهار وقول الشاعر

ولقد أمر على اللئيم يسبنى ... فمضيت ثمت قلت لا يعنينى

فنسلخ صفة لليل ويسبنى صفة للئيم ولا يتعين ذلك لجواز كون نسلخ ويسبنى حالين وأشار بقوله فأعطيت ما أعطيته خبرا الى أنه لا بد للجملة

ولئن

الاولى لا الثانية لانها واقعة على المنعوت والواو بمعنى أو لان الثابت للمنعوت أحدهما وقوله تلا صله أو صفة للثانية جرت على غير ما هى له ولم يبرز لامن اللبس على مذهب الكوفيين ونائب فاعل يعط ضمير النعت وما الاولى مفعوله الثانى أى وليعط النعت ما ثبت للمنعوت الذى تلاه هو من التعريف أو التنكير (قوله مجرى الفعل اذا رفع ظاهرا) أى فى وجوب تأنيثه بالتاء لتأنيث مرفوعه وتجريده من علامة التثنية والجمع على اللغة الفصحى سواء كان منعوته مفردا أو مؤنثا أم لا نعم يجوز على هذه اللغة تكسير الوصف اذا كان مرفوعه جمعا كمررت برجل كرام آباؤه بل هو الافصح لانه يخرج عن موازنة الفعل بالتكسير فلم يجر مجراه ومقتضى كونه كالفعل جواز تثنيته وجمعه تصحيحا على لغة أكلونى البراغيث كالفعل فيقال مررت برجل كريمين أبواه وحسنين غلمانه وهو كذلك ومقتضاه أيضا جواز برجل قائم اليوم أمه بلا تأنيث للفصل وبامرأة حسن نعمتها المجازية التأنيث وبه صرح بعضهم (قوله طابق المنعوت فى أربعة الخ) أى ما لم يمنع مانع ككون الوصف يستوى فيه المفرد وغيره كصبور وجريح وكونه أفعل تفضيل مجردا أو مضافا لنكرة فانه يلزم التذكير والافراد (قوله وذرب) بالذال المعجمة هو الحاد اللسان مطلقا أو فى الشر فقط أو الحاذق من كل شئ وبالمهملة الخبير بالاشياء المعتاد لها (قوله لا بمشتق الخ) أى عند الاكثرين وذهب جمع محققون كابن الحاجب الى أنه لا يشترط فى النعت كونه مشتقا بل الضابط دلالته على معنى فى متبوعه كالرجل الدال على الرجولية دمامينى وعلى هذا فيجوز فى اسم الجنس المحلى بأل بعد اسم الاشارة كونه نعتا ككونه بدلا أو بيانا نحو هذا الرجل قائم أما على الاول فلا يجوز كونه نعتا الا المشتق كهذا القائم رجل (قوله وهو اسم الفاعل الخ) أفاد بالحصر أن أسماء الزمان والمكان والآلة لا تدخل فى المشتق بهذا المعنى اذ لا تدل على صاحب الحدث بل على زمانه أو مكانه أو آلته وهو اصطلاح النحاة اما تفسير الصرفيين له بما أخذ من المصدر للدلالة على معنى وذات منسوب لها فيشملها ودخل فى اسم الفاعل ما بمعناه من أمثلة المبالغة وفى اسم المفعول ما بمعناه من نحو قتيل وصبور (قوله كأسماء الاشارة) أى غير المكانية اما هى فظرف يتعلق بمحذوف هو الوصف كمررت برجل هنا أى كائن (قوله ذو) أى وفروعها (قوله والموصولة) لا يشملها قول المتن وذى بالياء الا على لغة اعرابها الان المبنية تلزمها الواو ومثلها فى الوصف بها سائر الموصولات المبدوءة بأل وأل نفسها بخلاف من وما وأى (قوله مؤولة بالنكرة) أى لا نكرة حقيقة وان جرى على الالسنة قال الرضى لان التعريف والتنكير من خواص الاسم والجملة من حيث هى جملة ليست اسما وان أول به فنحو جاء رجل قام أبوه أو أبوه قائم فى تأويل جاء رجل قائم أبوه ونحو جاء رجل أبوه زيد فى تأويل كائن أبوه زيدا (قوله الجنسية) هى لام الحقيقة فى ضمن فرد مبهم ولذا كان مدخولها فى معنى النكرة وتسميها البيانيون لام العهد الذهنى لعهد الحقيقة فى الذهن (قوله وآية لهم الليل) أى حقيقته فى ضمن أى فرد من الليالى لان السلخ من الافراد لا الحقيقة (قوله حالين) أى نظرا لصورة التعريف لا يقال الحالية تفيد تقييد السب بحال المرور مع أن المراد انه دأبه وعادته أبدا وان لم يمر عليه لانه لا مانع من ارادة التقييد بل قوله فمضيت الخ يدل على انه مر عليه حال السب وتغافل عنه

الواقعة صفة من ضمير يربطها بالموصوف وقد تحذف للدلالة عليه كقوله وما أدرى أغيرهم تناء * وطول الدهر أم مال أصابوا التقدير أم مال أصابوه فحذف الهاء وكقوله عز وجل واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس شيأ أى لا تجزى فيه فحذف فيه وفى كيفية حذفه قولان أحدهما أنه حذف بجملته دفعة واحدة والثانى انه حذف على التدريج فحذفت فى أولا فاتصل الضمير بالفعل فصار تجزيه ثم حذف هذا الضمير المتصل فصار تجزى (ص) وامنع هنا ايقاع ذات الطلب * وان أتت فالقول أضمر تصب (٥٣) (ش) لا تقع الجملة الطلبية صفة فلا تقول مررت برجل اضربه وتقع خبرا خلافا لابن الانبارى فتقول زيد اضربه ولما كان قوله فأعطيت ما أعطيته خبرا يوهم ان كل جملة وقعت خبرا يجوز أن تقع صفة قال وامنع هنا ايقاع ذات الطلب أى امنع وقوع الجملة الطلبية فى باب النعت وان كان لا يمتنع فى باب الخبر ثم قال فان جاء ما ظاهره انه نعت فيه بالجملة الطلبية فيتخرج على اضمار القول ويكون المضمر صفة والجملة الطلبية معمول القول المضمر وذلك كقوله

حتى اذا جن الظلام واختلط * جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط

فظاهر هذا ان قوله هل رأيت الذئب قط صفة لمذق وهى جملة طلبية ولكن ليس هو على ظاهره بل هل رأيت الذئب قط معمول لقول مضمر وهو صفة لمذق والتقدير بمذق مقول فيه هل رأيت الذئب قط فان قلت هل يلزم هذا التقدير فى الجملة الطلبية اذا وقعت فى باب الخبر فيكون تقدير قولك زيد اضربه زيد مقول فيه اضربه فالجواب ان فيه خلافا فمذهب ابن السراج والفارسى التزام ذلك ومذهب الاكثرين عدم التزامه

(ص) ونعتوا بمصدر كثيرا * فالتزموا الافراد والتذكيرا

(ش) يكثر استعمال المصدر نعتا نحو مررت برجل عدل ويلزم حينئذ الافراد والتذكير فتقول مررت برجل عدل وبرجلين عدل وبرجال عدل وبامرأة عدل وبامرأتين عدل وبنساء عدل والنعت به على خلاف الاصل لانه يدل على المعنى لا على صاحبه وهو مؤول اما على وضع عدل موضع عادل أو على حذف مضاف والاصل مررت برجل ذى عدل ثم حذف ذى وأقيم عدل مقامه واما على المبالغة بجعل العين نفس المعنى مجازا أو ادعاء (ص) ونعت غير واحد اذا اختلف * فعاطفا فرقه لا اذا ائتلف (ش) اذا نعت غير الواحد فاما أن يختلف النعت أو يتفق فان اختلف وجب التفريق بالعطف فتقول مررت بالزيدين الكريم والبخيل وبرجال فقيه وكاتب وشاعر وان اتفق جيء به مثنى أو مجموعا

ولئن سلم فجعل الحال لازما مقيد لذلك (قوله من ضمير يربطها) أى فهى كالخبر فى أصل الربط وان لم يتعين فيه الضمير حينئذ كما مر لان طلب المبتدأ له أقوى من طلب المنعوت للنعت فاكتفى فيه بأدنى ربط بخلاف النعت ولم يقل ما أعطيته حالا للاشارة الى أن جملة النعت أشبه بالخبر من الحال ولذا لا تربط بالواو خلافا للزمخشرى (قوله وما أدرى الخ) قبله

كتبت اليهم كتبا مرارا * فلم يرجع الى لها جواب

وما أدرى الخ (قوله وامنع هنا الخ) فى قوة الاستثناء من قوله فأعطيت الخ كما أشار له الشارح ففى البيت الاول شرطان وهذا ثالث وبقى وجوب ذكر منعوتها كما سيأتى آخر الباب (قوله لا تقع الخ) أى لان النعت يعين منعوته ويخصصه فلابد من كونه معلوما للسامع قبل ليحصل به ما ذكر والانشائية ليست كذلك لانه لا خارج لمدلولها اذ لا يحصل الا بالتلفظ بها ولما لم يكن الخبر معرفا للمبتدأ ولا مخصصا له جاز كونه انشائيا (قوله جاؤا بمذق) أى بلبن مخلوط بالماء كثيرا حتى قل بياضه وأشبه لون الذئب فى زرقته (قوله فان قلت الخ) حاصله على القول الصحيح من وقوع الانشاء خبرا هل يحتاج لاضمار القول أم لا المختار لا وقدم تحقيقه فى المبتدأ (قوله كثيرا) ومع كثرته مقصور على السماع كوقوعه حالا وان كان أكثر من النعت به وقد يشير اليه قوله ونعتوا وشرط المصدر كونه مفردا مذكرا كما فى المتن ومنكرا وصريحا لا مؤولا وثلاثيا أو بزنته وان لا يبدأ بميم زائدة كمزار ومسير قيل والا امتنع النعت به رأسا وفائدة هذه الشروط ضبط ما سمع لا القياس عليها (قوله فالتزموا الخ) أى لان المصدر من حيث هو مصدر لا يثنى ولا يجمع فأجروه على أصله تنبيها على ان حقه ان لا ينعت به لجموده وانهم توسعوا بحذف المضاف أو قصد المبالغة (قوله مجازا) أى مرسلا من اطلاق المعنى على محله وهو الذات واما على الاول فمن اطلاق اللازم وهو المصدر على الملزوم وهو المشتق وعلى الثانى مجاز بالحذف وقوله أو ادعاء أى بأن يدعى ان الذات هى نفس المعنى لا غيره مبالغة فى اتصافها به بلا احتياج الى تأويل أصلا كما نقل عن ابن هشام (قوله ونعت غير واحد) بالرفع مبتدأ خبره جملة اذا اختلف الخ لا نصب بمحذوف يفسره فرقه لان ما بعد فاء الجزاء لا يعمل فيما قبلها فلا يفسر عاملا فيه والمراد بغير الواحد ما دل على متعدد مثنى كان أو جمعا كما مثله الشارح أو اسم جمع كقوله

فوافيناهم منا بجمع * كأسد الغاب مردان وشيب

أو اسم جنس جمعى كعندى غنم بيض وسود قيل أو أسماء متعاطفة كجاء زيد وعمرو الطويل والقصير لكن هذا يجوز فيه وضع كل نعت بجانب صاحبه ولا يتعين فيه العطف (قوله اذا اختلف) أى النعت لفظا ومعنى كالضارب والكريم أو معنى فقط كالضارب من الضرب بالعصا والضارب من الضرب فى الارض أى السير فيها أو لفظا فقط كالذاهب والمنطلق فكل ذلك تفريقه واجب (قوله بالعطف) أى بخصوص الواو اجماعا ولذا اعترضوا على ابن الحاجب فى قوله الادغام ان تأتى

نحو مررت برجلين كريمين وبرجال كرماء

(ص) ونعت معمولى وحيدى معنى وعمل أتبع بغير استثنا

(ش) اذا انعت معمولان لعاملين متحدى المعنى والعمل أتبع النعت المنعوت رفعا ونصبا وجرا نحو ذهب زيد وانطلق عمرو العاقلان وحدثت زيدا وكلمت عمرا الكريمين ومررت بزيد وجزت على عمرو الصالحين فان اختلف معنى العاملين أو عملهما وجب القطع وامتنع الاتباع فتقول جاء زيد وذهب عمرو العاقلين بالنصب على اضمار فعل أى أعنى العاقلين وبالرفع على اضمار مبتدا أى هما العاقلان وتقول انطلق زيد وكلمت عمرا الظريفين أى أعنى الظريفين أو الظريفان أى هما الظريفان ومررت بزيد وجاوزت خالدا الكاتبين أو الكاتبان

(ص) وان نعوت كثرت وقد تلت مفتقرا لذكرهن أتبعت

(ش) اذا تكررت النعوت وكان المنعوت لا يتضح الا بها جميعها

بحرفين ساكن فتحصل قيل الا نعت اسم الاشارة فلا يفرق كمررت بهذين الطويل والقصير لان نعته لا يكون الا طبقه لفظا وفى الحقيقة لا استثناء لانه لا يجوز نعته بمختلف حتى يفرق ثم يجوز بعضهم ذلك المثال على البدل لا النعت ومما اختص به نعت اسم الاشارة كونه محلى بأل فلا ينعت بغيره وامتناع قطعه وفصله منه ولو بغير أجنبى وأما كونه جنسا لا مشتقا فغالب دمامينى (قوله كريمين) ولا يجوز كريم وكريم نعم يجوز مررت بانسانين كريم وكريمة لاختلافهما تأنيثا ويجوز كريمين نظرا للتغليب ومحل وجوب الجمع فى المتفق اذا عدم مانعه والا فيمتنع أعطيت زيدا أخاه الكريمين لان التابع فى حكم المتبوع ولا يكون اسم واحد مفعولا أولا وثانيا بل يفرد كل بوصف أو يجمعان فى نعت مقطوع كما اذا اختلف العامل فى المنعوتين نص على ذلك الرضى (قوله ونعت معمولى الخ) نعت مفعول مقدم لاتبع ووحيدى صفة لمحذوف أى ونعت معمولى عاملين وحيدى الخ ومعنى وعمل بالجر لاضافة وحيدى اليهما وقوله بغير استثناء أى أتبع مطلقا سواء كان المعمولان مرفوعى فعلين أو خبرى مبتدأين أو منصوبين أو مخفوضين خلافا لمن خص الاتباع بالاولين وهذا البيت متعلق بقوله لا اذا ائتلف حيث أفاد ان نعوت غير الواحد اذا كانت متفقة لفظا ومعنى لا تفرق بل تجمع فى لفظ واحد فكأن قائلا قال وهل اذا جمعت تكون نعتا تابعا أو مقطوعا فأفاد انه لا يجوز الاتباع الا اذا اتحد عاملا المنعوتين معنى وعملا كما مثله الشارح والقطع فى ذلك منصوص على جوازه بشرطه فقوله أتبع أى ان أردته وسكت عن نعت معمولى عامل واحد وحكمه انه اذا اتحد عمله ونسبته اليهما فى المعنى كقام زيد وعمرو العاقلان جاز الاتباع والقطع بشرطه وان اختلفا كضرب زيد عمرا العاقلان وجب القطع وكذا ان اختلفت النسبة دون العمل كأعطيت زيدا أباه العاقلان كما مر عن الرضى وان اختلف العمل دون النسبة كخاصم زيد عمرا وجب القطع عند البصريين وهو الصحيح وجاز هو والاتباع عند غيرهم فقيل يتبع بالرفع تغليبا له وقيل بأيهما شئت لان كلاهما مخاصم ومخاصم (قوله متحدى المعنى والعمل) زاد بعضهم شرطا ثانيا وهو اتفاق المنعوتين تعريفا وتنكيرا لتعذر اتباع المعرفة بالنكرة وبالعكس وثالثا وهو ان لا يكون أول المنعوتين اسم اشارة كجاء هذا وجاء عمرو فلا يجوز العاقلان بالاتباع لان نعت اسم الاشارة لا ينفصل منه فان أخر جاز لعدم الفصل لكن مر أن نعته لا يكون الا طبقه فى اللفظ فتأمل (قوله فان اختلف معنى العاملين) أى ولو بالخبرية والانشائية فلا اتباع فى قام زيد وهل قام عمرو العاقلان لاختلافهما خبرا وانشاء وان اتحد معناهما أما نحو هذا أبوك ومن أخوك فيمتنع فيه القطع كالاتباع لاختلافهما خبرا وانشاء مع كون أحد المنعوتين مجهولا فيجب فيه تفريق النعتين كما قاله الرضى اذ المعلوم لا يخلط بالمجهول ويجعلان كشئ واحد (قوله وجب القطع) بالنسبة لامتناع الاتباع فلا ينافى جواز التفريق وايلاء كل نعت صاحبه وانما امتنع الاتباع لئلا يعمل عاملان متنافيان فى شئ واحد اذ العامل فى التابع هو العامل فى المتبوع ولا يمكن ان يجعل العامل مجموعهما لان الشئ الواحد لا يمكن جعله مرفوعا ومنصوبا فى آن واحد أما اتحادهما معنى وعملا فيجعلهما كالشئ الواحد وفى ذلك بحث قدمناه فى باب الحال والحاصل أن نعوت غير الواحد ان اختلف لفظها أو معناها وجب تفريقها اما بالعطف أو بايلاء كل صاحبه سواء اتحد عامل المنعوتين أو لا وان اتحدت لفظا ومعنى فان اتحد عاملا المنعوتين معنى وعملا أو كان العامل واحدا واتحد عمله ونسبته اليهما واتحد المنعوتان تعريفا وتنكيرا وجب جمعها مع كونها تابعة أو مقطوعة فان انتفى شرط من ذلك جاز تفريقها وجاز جمعها مقطوعة دون اتباعها فتأمل (قوله اذا تكررت النعوت) ليس بقيد بل النعت الواحد يجوز قطعه خلافا للزجاج فشرط

القطع تعين المنعوت بدون النعت واحدا أو أكثر واعلم ان النعت اذا قطع خرج عن كونه نعتا كما ذكره ابن هشام وتكون جملته مستأنفة لا محل لها كما قاله الشاطبي (قوله وجب اتباعها) اعترض بأن القطع لا يزيد على تركها بالكلية فكيف منعوه مع جواز الترك وأجيب بأنها محتاج اليها بمقتضى الغرض والقطع يشعر بالاستغناء فبينهما تناف (قوله أو اتبع) بنقل فتحة الهمزة الى الواو لانه من أتبع الرباعى فهمزته للقطع مفتوحة أما قوله فى البيت الآتى أو انصب فبكسر الواو على أصل التخلص من الساكنين لانه من نصب الثلاثى فهمزته للوصل (قوله أو بعضها اقطع) مقتضى حل الشارح ان بعضها بالجر عطفا على دونها أى وان يكن معينا بعضها ويحتمل عطفه على الهاء فى دونها على مذهب المصنف من جواز العطف على الضمير المخفوض بلا اعادة الخافض أى وان يكن معينا بدون بعضها وعليه مفعول اقطع محذوف أى اقطع ماسواه على الاول أو اقطعه وحده على الثانى ويكون المتن مصرحا بحسب شقى الاستغناء عن جميع النعوت وعن بعضها فقط اما ان جعل بعضها بالنصب مفعول اقطع كما قاله المعرب والتقدير ان يكن معينا بدونها فاقطع جميعها أو أتبع جميعها أو اقطع بعضها دون بعض فالمسئلة الثانية مسكوت عنها فى النظم معلومة بالمقايسة (قوله الاتباع والقطع) أى بشرط تقديم المتبع ولا يجوز عكسه على الصحيح ويستثنى من اطلاقه نعت اسم الاشارة والنعت المؤكد نحو الهين اثنين والملتزم الذكر نحو الشعرى العبور فلا يجوز قطعها * (تنبيه) * محل التفصيل المتقدم اذا كان المنعوت معرفة أما النكرة فيتعين اتباع الاول من نعوتها ويجوز فى الباقى القطع سواء افتقر الى جميعها أم لا لان القصد من نعتها تخصيصها وقد حصل بالاول فان كان نعتها واحدا فقط امتنع قطعه على المشهور الا فى الشعر (قوله مضمرا) بكسر الميم حال من فاعل ارفع أو فاعل انصب وحذف حال الآخر للدلالة عليه ولا تنازع لان الحال لا تضمر ومبتدأ مفعول مضمرا وناصبا عطف عليه والالف فى لن يظهرا للتثنية كما حل عليه الشارح لان أو التنويعية لا يفرد الضمير بعدها (قوله وهذا صحيح الخ) اى لكون حذفه الملتزم أمارة على قصد الانشاء للمدح ونحوه ولو صرح بذكره لخفى ذلك القصد وتوهم كونه خبرا مستأنفا (قوله وأما اذا كان للتخصيص) مراده به ما يشمل التوضيح كما مر بدليل مثاله وفى ذلك بحث طالما توقفت فيه وهو ان شرط القطع تعين المنعوت بدون النعت كما مر فكيف يتأتى فى نعت التخصيص مع ان المنعوت يفتقر اليه فى تخصيصه وتعينه به ثم ظهر لى جوابه من التنبيه المتقدم وهو ان نعت التخصيص ليس على اطلاقه بل المراد به خصوص غير الاول من النعوت المتعددة لنكرة والشرط موجود فيه لتعين النكرة تعينا ما بنعتها الاول فيصدق انها متعينة بدون النعت المقطوع مع أنه للتخصيص لكونه نعت نكرة وأما التعين فى نعت التوضيح فى المعارف فظاهر واعلم ان النعت المقطوع الى النصب لا يقدر بأعنى الا فى نعت التخصيص أما فى نعت المدح ونحوه فيقدر باذكر أو امدح مثلا كما نقله الدماميني عن المحققين والله أعلم (قوله ومامن المنعوت الخ) يشمل حذفهما معا نحو لا يموت فيها ولا يحيى أى حياة نافعة (قوله واقامة النعت مقامه) أى بشرط صلوحه لمباشرة العامل بأن لا يكون جملة ولا شبهها مع كون المنعوت فاعلا أو مفعولا أو مجرورا أو مبتدأ اذ الجملة لا تصلح لذلك بخلاف الخبر والحال فلا يحذف المنعوت بها فى غيرهما باطراد الا اذا كان بعض اسم مجرور بمن أو فى نحو منا ظعن ومنا أقام وفينا سلم وفينا هلك أى فريق ظعن الخ ومنه قوله

لو قلت مافى قومها لم تيثم * يفضلها فى حسب وميسم

أى لو قلت مافى قومها أحد يفضلها لم تأثم فكسر التاء من تأثم وقلب الالف ياء وحذفه فى غير ذلك

وجب اتباعها كلها فتقول مررت بزيد الفقيه الشاعر الكاتب

(ص) واقطع أو اتبع ان يكن معينا * بدونها أو بعضها اقطع معلنا

(ش) اذا كان المنعوت متضحا بدونها كلها جاز فيها جميعها الاتباع والقطع وان كان معينا ببعضها دون بعض وجب فيما لا يتعين الا به الاتباع وجاز فيما يتعين بدونه الاتباع والقطع

(ص) وارفع او انصب ان قطعت مضمرا * مبتدأ أو ناصبا لن يظهرا

(ش) أى اذا قطع النعت عن المنعوت رفع على اضمار مبتدأ أو نصب على اضمار فعل نحو مررت بزيد الكريم أو الكريم أى هو الكريم أو أعنى الكريم وقول المصنف لن يظهرا معناه انه يجب اضمار الرافع أو الناصب ولا يجوز اظهاره وهذا صحيح اذا كان النعت لمدح نحو مررت بزيد الكريم أو ذم نحو مررت بعمرو الخبيث أو ترحم نحو مررت بخالد المسكين فاما اذا كان لتخصيص فلا يجب الاضمار نحو مررت بزيد الخياط والخياط وان شئت أظهرت فتقول هو الخياط أو أعنى الخياط والمراد بالرافع والناصب لفظة هو وأعنى

(ص) ومامن المنعوت والنعت عقل * يجوز حذفه وفى النعت يقل

(ش) أى يجوز حذف المنعوت واقامة النعت مقامه

اذا دل عليه دليل نحو قوله تعالى ان اعمل سابغات أى دروعا سابغات وكذلك يحذف النعت اذا دل عليه دليل لكنه قليل ومنه قوله تعالى قالوا الآن جئت بالحق أى البين وقوله تعالى (٥٦) انه ليس من أهلك أى الناجين (ص)

(التوكيد)

بالنفس أو بالعين الاسم أكدا
مع ضمير طابق المؤكدا
واجمعهما بأفعل ان تبعا *
ما ليس واحدا تكن متبعا

(ش) التوكيد قسمان أحدهما التوكيد اللفظى وسيأتى والثانى التوكيد المعنوى وهو على ضربين أحدهما ما يرفع توهم مضاف الى المؤكد وهو المراد بهذين البيتين وله لفظان النفس والعين وذلك نحو جاء زيد نفسه فنفسه توكيد لزيد وهو يرفع توهم أن يكون التقدير جاء خبر زيد أو رسوله وكذلك جاء زيد عينه ولا بد من اضافة النفس أو العين الى ضمير يطابق المؤكد نحو جاء زيد نفسه أو عينه وهند نفسها أو عينها ثم ان كان المؤكد بهما مثنى أو مجموعا جمعتهما على مثال أفعل فتقول جاء الزيدان أنفسهما أو أعينهما والهندان أنفسهما أو أعينهما والزيدون أنفسهم أو أعينهم والهندات أنفسهن أو أعينهن

(ص) وكلا اذكر فى الشمول وكلا
كلتا جميعا بالضمير موصلا

(ش) هذا هو الضرب الثانى من التوكيد المعنوى وهو ما يرفع توهم عدم ارادة الشمول والمستعمل لذلك كل وكلا وكلتا وجميع فيؤكد بكل وجميع ما كان ذا أجزاء يصح وقوع بعضها موقعه نحو جاء الركب كله أو جميعه والقبيلة كلها أو جميعها والرجال كلهم أو جميعهم والهندات كلهن أو جميعهن ولا تقول جاء زيد كله ويؤكد بكلا المثنى المذكر نحو جاء الزيدان كلاهما وبكلتا المثنى المؤنث نحو جاءت الهندان كلتاهما ولا بد من اضافتها كلها الى ضمير يطابق المؤكد كما مثل

فى

ضرورة كقوله * يرمى بكفى كان من أرمى البشر * أى بكفى رجل كان الخ (قوله دل عليه دليل) اما بمصاحبة ما يبينه نحو أن اعمل سابغات بعد وألنا له الحديد واما باختصاص الصفة به كمررت بكاتب وصاهل أو غير ذلك والله أعلم

(التوكيد)

هو بالواو أكثر من الهمزة وبها جاء التنزيل يقال أكد ووكد تأكيدا وتوكيدا أطلق على التابع الآتى من اطلاق المصدر على اسم الفاعل (قوله بالنفس أو بالعين) أى مرادا بهما جملة الشئ وحقيقته وان لم يكن له نفس ولا عين حقيقة فان أريد بالنفس الدم وبالعين الجارحة كسفكت زيدا نفسه وفقأت زيدا عينه لم يكونا توكيدا فهما فى المثال بدل بعض أو لمنع الخلو فيجوز الجمع واذا جمعا وجب تقديم النفس لانها تطلق على الذات حقيقة بخلاف العين وقيل يحسن فقط ويجوز جرهما بباء زائدة كجاء زيد بنفسه وعمرو بعينه بخلاف باقى ألفاظ التوكيد وأما جاؤا بأجمعهم فبضم الميم مفرده جمع كفلس وأفلس أى بجماعتهم فالباء أصلية وليس هو أجمع التوكيدى والا وجب تجريده من الضمير كما هو حكمها وحكم اخواتها كذا فى المغنى لكن نقل الدمامينى وغيره فتح الميم (قوله طابق المؤكدا) أى افرادا وتذكيرا أو غيرهما (قوله بأفعل) أى جمعا ملتبسا بوزن أفعل أو على أفعل وهذه العبارة أحسن من قوله فى التسهيل جمع قلة لان عينا تجمع فى القلة على أعيان ولا يؤكد به على المختار (قوله ما ليس واحدا) هو المثنى والجمع وظاهره وجوب جمعهما فيهما لكن نقل الاشمونى وغيره جواز غيره فى المثنى كجاء الزيدان نفسهما ونفساهما والمختار أنفسهما لان المثنى جمع فى المعنى ولكراهة اجتماع مثنيين وكذا كل مثنى فى المعنى أضيف الى ما يتضمنه كقطعت رأس الكبشين ورأسى الكبشين والمختار رؤسهما (قوله جاء زيد نفسه) اضافتها للضمير من اضافة العام للخاص لا الشئ الى نفسه لان النفس أعم من زيد (قوله توهم أن يكون الخ) أى فهو رافع لتوهم المجاز بالحذف أو هو رافع لاحتمال المجاز العقلى باسناد المجئ لغير من هو له لتعلقه به كضرب الامير أى جنده وأما توكيد الشمول فيحتمل رفع المجاز المرسل باطلاق الكل على بعضه كما يحتمل رفع العقلى باسناد ما للبعض لكله ورفع الحذف ويعم القسمين ما يرفع توهم غير الظاهر وأما رفع السهو والغلط فانما يكون باللفظى كما نقله سم عن السعد والسيد ثم المراد بالرفع فى ذلك الابعاد لا الرفع بالكلية كما استظهره ابن هشام بدليل الاتيان بألفاظ متعددة ولو صار نصا بالاول لم يؤكد ثانيا (قوله جاء خبر زيد) مثله جاء القوم أنفسهم فانه يرفع توهم جاء خبر القوم أو رسولهم لا توهم جاء بعضهم لانه ليس للشمول فتدبر (قوله ذا أجزاء) أى ولو بالنسبة لعامله كاشتريت العبد كله ورأيته جميعه لصحة اشتريت نصفه ورأيت بعضه بخلاف جاء زيد كله لان المجئ لا يتعلق بالبعض (قوله ويؤكد بكلا وكلتا المثنى) أى الدال على اثنين ولو بالعطف بشرط اتحاد المسند اليهما الا نحو جاء زيد وذهب عمرو كلاهما ولا يشترط حلول المفرد محلهما عند الجمهور خلافا للاخفش والفراء فيجوز اختصم الزيدان كلاهما وان لم يصح اسناد الاختصام للواحد لان التوكيد قد يكون للتقوية لا لرفع الاحتمال (قوله ولا بد من اضافتها الخ) أى لفظا كما يفيده قول المصنف بالضمير موصلا فلا يكتفى بنيتها خلافا للزمخشرى ولا حجة له فى قوله تعالى خلق لكم ما فى الارض جميعا ولا فى قراءة انا كلا فيها على أن المعنى جميعه وكلنا لان جميعا حال من ما الموصولة وكلا بدل من اسم ان لا تأكيد وفرض الكلام فيما اذا جرت على المؤكد فلا يرد وكل

(ص) واستعملوا أيضا ككل فاعله * من عم فى التوكيد مثل النافله (ش) أى استعمل العرب للدلالة على الشمول ككل عامة مضافا
الى ضمير المؤكد نحو جاء القوم عامتهم وقل من عدها من النحويين فى ألفاظ التوكيد وقد عدها سيبويه وانما قال مثل النافلة لان عدها
من ألفاظ التوكيد يشبه النافلة أى الزيادة لان أكثر النحويين لم يذكرها (ص) وبعد كل أكدوا بأجمعا * جمعاء أجمعين ثم جمعا
(ش) أى يجاء بعد كل بأجمع وما بعدها لتقويه قصد الشمول فيؤتى بأجمع (٥٧) بعد كله نحو جاء الركب كله أجمع وبجمعاء بعد كلها
نحو جاءت القبيلة كلها جمعاء
وبأجمعين بعد كلهم نحو جاء الرجال
كلهم أجمعون وبجمع بعد كلهن
نحو جاءت الهندات كلهن جمع
(ص) ودون كل قد يجىء أجمع * جمعاء أجمعون ثم جمع
(ش) أى قد ورد استعمال العرب
أجمع فى التوكيد غير مسبوقة بكله
نحو جاء الجيش أجمع واستعمال
جمعاء غير مسبوقة بكلها نحو جاءت
القبيلة جمعاء واستعمال اجمعين
غير مسبوقة بكلهم نحو جاء القوم
أجمعون واستعمال جمع غير
مسبوقة بكلهن نحو جاء النساء
جمع وزعم المصنف ان ذلك قليل
ومنه قوله

يا ليتنى كنت صبيا مرضعا
تحملنى الذلفاء حولا اكتعا
اذا بكيت قبلتنى أربعا
اذا ظللت الدهر ابكى اجمعا

(ص) وان يفد توكيد منكور قبل * وعن نحاة البصرة المنع شمل
(ش) مذهب البصريين انه لا يجوز
توكيد النكرة سواء كانت محدودة
كيوم وليلة وشهر وحول أم غير
محدودة كوقت وزمن وحين
ومذهب الكوفيين واختار المصنف
جواز توكيد النكرة المحدودة
لحصول الفائدة بذلك نحو صمت شهرا
كله ومنه قوله

تحملنى الذلفاء حولا أكتعا

وقوله * قد صرت البكرة يوما اجمعا (ص) واغن بكلتا فى مثنى وكلا * عن وزن فعلاء ووزن أفعلا
(ش) قد تقدم ان المثنى يؤكد بالنفس أو العين وبكلا وكلتا ومذهب البصريين انه لا يؤكد بغير ذلك فلا تقول جاء الجيشان
أجمعان ولا جاء القبيلتان جمعاوان استغناء بكلا وكلتا عنهما وأجاز ذلك الكوفيون (ص) وان تؤكد الضمير المتصل
بالنفس والعين فبعد المنفصل * عنيت ذا الرفع وأكدوا بما سواهما والقيد لن يلتزما

فى فلك يسبحون (قوله فاعلة) أى موازنها حال كونه مأخوذا من عم ولم يقل عمة لما فيها من الجمع
بين الساكنين الذى لا يتأتى فى الشعر وقوله مثل النافلة حال من فاعلة (قوله مضافا الى الضمير)
أى لفظا ككل ولا يؤكد به الاذو أجزاء كما يؤخذ من التشبيه (قوله لان أكثر النحويين لم يذكرها)
فيه ان سيبويه ذكرها وهو من أجلهم فليست زائدة وأيضا فالجميع لم يذكره الجمهور ولم ينبه عليه
فلعله أراد مثل النافلة فى لزوم التاء لها مع المذكر وغيره كاشتريت العبد عامته كما قال تعالى
ويعقوب نافلة أى زائدا على ما طلبه ابراهيم (قوله بأجمع) وقد يجاء بعد أجمع بأكتع ثم بأبصع زاد
الكوفيون ثم بأبتع وكذا بعد أجمعون واخواته ولا يجوز تقديم بعضها على بعض وقدمت كل
لنصها على الاحاطة ثم أجمع لصراحته فى الجمعية على الباقى ثم أكتع لانه من تكتع الجلد اذا
انقبض واجتمع ثم أبصع لانه من تبصع العرق اذا سال وهو لا يسيل حتى يجتمع ثم أبتع لانه من البتع
وهو الشدة أو طول العنق ولا يخلو عن اجتماع فكل واحد أضعف مما قبله فى الدلالة على الجمعية
وهذه الالفاظ يمتنع اضافتها للضمير لانها معارف اما بنيتها أو بالعلمية الجنسية لمعنى الاحاطة
والشمول وعلى هذا فأجمع ونحوه غير مصروف للعلمية والوزن وجمع لها وللعدل لانه جمع لجمعاء فحقه
جمع بسكون الميم كحمراء وحمر وعلى الاول تبدل العلمية بالوصفية وقال الدماميني بشبه العلمية فى
التعريف بدون معرف لفظى وأما جمعاء فلألف التأنيث الممدودة مطلقا (قوله الذلفاء) بالذال
المعجمة والفاء اسم امرأة وتطلق على المرأة الحسناء والشاهد فى أجمع حيث أكد به الدهر غير
مسبوق بكل وفيه أيضا الفصل بين المؤكد والمؤكد بجملة أبكى ومثله فى التنزيل ويرضين بما
آتيتهن كلهن (قوله لا يجوز توكيد النكرة) أى لان ألفاظ التوكيد كلها معارف سواء المضاف
لفظا وغيره فيلزم تخالفهما تعريفا وتنكيرا وهو ممنوع عندهم (قوله المحدودة) أى الموضوعة لمدة
لها ابتداء وانتهاء كما مثله فالشرط عند الكوفيين حد النكرة مع شمولية التوكيد ككل وأجمع
وعامة لا المطابقة تعريفا وتنكيرا ولم يشترط الرضى والشاطبى سوى حصول الفائدة ومثلا بهذا
أسد نفسه وعندى درهم عينه (قوله حولا أكتعا) أى لان حولا نكرة محدودة البدء والنهاية
وتأكيده من ألفاظ الشمول من قولهم حول كتيع أى تام وفيه شاهد أيضا لافراد أكتع عن
أجمع (قوله قد صرت) من الصرير وهو التصويت والبكرة بسكون الكاف هنا للوزن وفتحها لغة
والمراد بكرة البئر أى لم ينقطع الاستقاء من البئر طول اليوم (قوله واغن) أمر من غنى كفرح بمعنى
استغنى (قوله فى مثنى) أى فى تأكيد ما دل على اثنين وان لم يسم فى الاصطلاح مثنى كجاء زيد وعمرو
كلاهما (قوله عن وزن فعلاء) أى عن تثنية موازن فعلاء من الالفاظ المارة فى قوله وبعد كل
أكدوا باجمعا الخ وكان الاولى ذكر هذا بعدها لانه من تعلقاتها وأشد مناسبة بها من توكيد النكرة
(قوله وأجاز ذلك الكوفيون) أى مع اعترافهم بعدم السماع وقياس مذهبهم جوازه فى توابع
اجمع كاكتعان وكتعاوان (قوله فبعد المنفصل) أى فأكده بهما بعد المنفصل لئلا يقع اللبس
فى نحو هند ذهبت نفسها وسعدى خرجت عينها لتبادر أنهما فاعل لا توكيد فاذا قيل ذهبت هى

(ش) لايجوز توكيد الضمير المرفوع المتصل بالنفس او العين الا بعد تأكيده بضمير منفصل فتقول قوموا انتم انفسكم او اعينكم ولا تقل قوموا أنفسكم فاذا أكدته بغير النفس والعين لم يلزم ذلك فتقول قوموا كلكم أو قوموا أنتم كلكم وكذا اذا كان المؤكد غير ضمير رفع بأن كان ضمير نصب أو جر فتقول مررت بك (٥٨) نفسك أو عينك ومررت بكم كلكم ورأيتك نفسك أو عينك ورأيتكم كلكم

(ص) ومامن التوكيد لفظى يجى * مكررا كقولك ادرجى ادرجى

(ش) هذا هو القسم الثانى من قسمى التوكيد وهو التوكيد اللفظى وهو تكرار لفظ الاول بعينه نحو ادرجى ادرجى وقوله

فأين الى اين النجاة ببغلتى * أتاك أتاك اللاحقون احبس احبس *

وقوله تعالى كلا اذا دكت الارض دكا دكا

(ص) ولا تعد لفظ ضمير متصل * الا مع اللفظ الذى به وصل

(ش) أى اذا أريد تكرير لفظ الضمير المتصل للتوكيد لم يجز ذلك الا بشرط اتصال المؤكد بما اتصل بالمؤكد نحو مررت بك بك ورغبت فيه فيه ولا تقول مررت بكك

(ص) كذا الحروف غير ماتحصلا * به جواب كنعم وكبلى

(ش) أى كذلك اذا أريد توكيد الحرف الذى ليس للجواب يجب ان يعاد مع الحرف المؤكد ما اتصل بالمؤكد نحو ان زيدا ان زيدا قائم وفى الدار فى الدار زيد ولا يجوز ان ان زيدا قائم ولا فى فى الدار زيد فان كان الحرف جوابا كنعم وبلى وجير وأجل واى ولا جاز اعادته وحده فيقال لك أقام زيد فتقول نعم نعم أو لا لا وألم يقم زيد فتقول بلى بلى

(ص) ومضمر الرفع الذى قد انفصل * أكد به كل ضمير اتصل

(ش) أى يجوز ان يؤكد بضمير الرفع المنفصل كل ضمير متصل مرفوعا كان نحو قمت أنت أو منصوبا نحو أكرمتنى أنا أو مجرورا نحو مررت به هو والله أعلم

(العطف)

(ص) العطف اما ذو بيان أو نسق والغرض الآن بيان ماسبق * فذو البيان تابع شبه الصفة حقيقة القصد به منكشفه

نفسها اندفع ذلك وطردا للباب فى غير ذلك وانما اختص الحكم بالنفس والعين لكثرة استعمالهما فى غير التوكيد كعلمت ما فى نفسك بخلاف باقى الالفاظ (قوله المرفوع المتصل) أى بارزا كان كما مثله أو مستترا كزيد قام هو نفسه (قوله بضمير منفصل) الشرط مطلق فاصل ولو غير ضمير نحو قوموا فى الدار أنفسكم كلكم كما يقتضيه كلام التسهيل (قوله ومامن التوكيد الخ) ما موصول مبتدأ ولفظى خبر لمحذوف والجملة صلة ما ومن التوكيد حال من الضمير فى لفظى لانه فى تأويل المشتق وجملة يجى خبر ما أى والذى هو لفظى حال كونه من التوكيد يجى مكررا وحذف صدر الصلة لطولها بالظرف (قوله وهو تكرار اللفظ الاول) أى اما بعينه كما مثله ولا يضر فيه بعض تغيير نحو فمهل الكافرين أمهلهم كما قاله السيوطى أو بمرادفه كقوله *أنت بالخير حقيق قمن* ومنه تأكيد الضمير المتصل بالمنفصل والمراد تكراره الى ثلاث فقط لاتفاق الأدباء على انتفاء أكثر منها فى كلام العرب وأما ما فى سورة الرحمن والمرسلات فليس بتأكيد لانها لم تتعدد على معنى واحد بل كل آية قيل فيها ذلك فالمراد التكذيب بما ذكر فيها (قوله دكا دكا) منع بعضهم كونه تأكيدا لان الثانى غير الاول اذ المراد دكا بعد دك وانما هو حال لتأويله بمكررا دكها كما أول ادخلوا رجلا رجلا بمترتبين وعلمته الحساب بابا بابا بمجموعا ابوابه ومثله صفا صفا أى صفوفا مختلفة والحال فى ذلك مجموع الكلمتين ولما لم يمكن اعراب المجموع من حيث هو مجموع ظهر اعرابه فى كل من جزأيه دفعا للتحكم كذا قيل ورده الفارضى بأن الدك فى القيامة مرة واحدة بدليل فدكتا دكة واحدة فيتعين كون الثانى تأكيدا وكذا صفا صفا ان قلنا ان الملائكة تكون يوم القيامة صفا واحدا لايعلم طوله الا الله تعالى (قوله كذا الحروف) وكذا الموصولات لاتؤكد الا باعادة الصلة (قوله نعم) حرف جواب يصدق المخبر ويعلم المستخبر ويعد الطالب ومثلها فى ذلك جير بفتح الجيم وسكون التحتية مبنيا على كسر الراء وأجل بفتح الجيم مبنيا على سكون اللام واى بكسر الهمزة كما فى المغنى فكل ذلك يقرر ما قبله من ايجاب أو نفى وأما لا فلابطال الايجاب خاصة فلا يجاب بها نفى أصلا عكس بلى فانها لايجاب بها الا النفى لتبطله وهو اما مجرد كزعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قل بلى أو مع استفهام حقيقى كبلى فى جواب أليس زيد قائما أى لم ينتف قيامه أو توبيخى نحو أم يحسبون أنا لانسمع سرهم ونجواهم بلى أو تقريرى كآية ألست بربكم قالوا بلى وكان القياس ان لايجاب بها هذا لانه اثبات معنى لان همزة التقرير للنفى ونفى النفى ايجاب ولهذا يمتنع ادخال أحد بعده لملازمته للنفى لكنهم راعوا لفظ النفى وحده فردوه ببلى فى الاكثر لتقرر ابطاله المستفاد من الهمزة وتوكده ويجوز اجابته بنعم نظرا للمعنى الايجاب بشرط أمن اللبس بان لايتوهم بقاء النفى وعدم ابطاله كما هو شأن نعم ولهذا نازع جماعة كالسهيلى فيما نقل عن ابن عباس لو قالوا نعم لكفروا لعدم صراحته فى الكفر اذ يحتمل ان نعم تصديق للايجاب المستفاد من مجموع الهمزة والنفى أى أنا ربكم كما يحتمل انها تصديق للنفى نفسه بقطع النظر عن الهمزة ولا كفر على الاول نعم هو غير كاف فى الاقرار لاحتماله غير المراد ولذا لايدخل فى الاسلام بلا اله الا الله برفع اله لاحتماله نفى الوحدة أفاده فى المغنى والله أعلم

(العطف)

هو لغة الرجوع أطلق على التابع المخصوص لان المتكلم رجع الى الاول فأوضحه بالثانى أو شركه معه

(ش) العطف كما ذكر ضربان أحدهما عطف النسق وسيأتى والثانى عطف البيان وهو المقصود بهذا الباب وعطف البيان هو التابع الجامد المشبه للصفة فى ايضاح متبوعه وعدم استقلاله نحو أقسم بالله أبو حفص عمر فعمر عطف بيان لانه موضح لابى حفص فخرج بقوله الجامد الصفة لانها مشتقة أو مؤولة به وخرج بما بعد ذلك التوكيد وعطف النسق لانهما لا يوضحان متبوعهما والبدل الجامد لانه مستقل (ص) فأولينه من وفاق الاول * ما من وفاق الاول النعت ولى (ش) لما كان (٥٩) عطف البيان مشبها للصفة لزم فيه موافقة المتبوع كالنعت فيوافقه فى اعرابه وتعريفه أو تنكيره وتذكيره أو تأنيثه وافراده أو تثنيته أو جمعه

(ص) فقد يكونان منكرين * كما يكونان معرفين

(ش) ذهب اكثر النحويين الى امتناع كون عطف البيان ومتبوعه نكرتين وذهب قوم منهم المصنف الى جواز ذلك فيكونان منكرين كما يكونان معرفين قيل ومن تنكيرهما قوله تعالى توقد من شجرة مباركة زيتونة وقوله تعالى ويسقى من ماء صديد فزيتونة عطف بيان لشجرة وصديد عطف بيان لماء

(ص) وصالحا لبدلية يرى * فى غير نحو يا غلام يعمرا
ونحو بشر تابع البكرى * وليس ان يبدل بالمرضى

(ش) كل ما جاز أن يكون عطف بيان جاز أن يكون بدلا نحو ضربت أبا عبد الله زيدا واستثنى المصنف من ذلك مسئلتين يتعين فيهما ان يكون التابع عطف بيان * الاولى أن يكون التابع مفردا معرفة معربا والمتبوع منادى نحو يا غلام يعمر فيتعين أن يكون يعمر عطف بيان ولا يجوز أن يكون بدلا لان البدل على نية تكرار العامل فكان يجب بناء يعمر على الضم لانه لو لفظ بيا معه لكان كذلك * الثانية ان يكون التابع خاليا من أل والمتبوع بأل وقد أضيف اليه صفة بأل نحو أنا الضارب الرجل زيد فيتعين كون زيد عطف بيان ولا يجوز كونه بدلا من الرجل لان البدل على نية تكرار العامل فيلزم أن يكون التقدير أنا الضارب زيد وهو لا يجوز لما عرفت فى باب الاضافة من ان الصفة اذا كانت بأل لا تضاف الا الى ما فيه أل أو ما أضيف الى ما فيه أل ومثل أنا الضارب الرجل زيد

معه فى الحكم (قوله الجامد) قال فى التسهيل أو بمنزلته بأن كان صفة فصار علما بالغلبة كالصعق والرحمن الرحيم (قوله فى ايضاح متبوعه) أى ان كان معرفة وتخصيصه ان كان نكرة وقد يكون للمدح ففى الكشاف ان البيت الحرام عطف بيان للكعبة على جهة المدح لا التوضيح والتأكيد كما قاله بعضهم فى قوله * يا نصر نصر نصرا * لكن اختار المصنف جعل هذا تأكيدا لفظيا (قوله فخرج بقوله الجامد الصفة) وتخرج أيضا بقوله شبه الصفة لان شبه الشئ غيره وقوله حقيقة القصد به منكشفه يصلح كونه بيانا للوجه الشبه ان نظرنا الى مطلق انكشاف وكونه بيانا للوجه الفرق بينه وبين الصفة ان نظرنا لقوله به أى ان عطف البيان يفارق النعت فى أنه يكشف المتبوع بنفسه والنعت يكشفه ببيان معنى فيه كما يفارقه فى أنه جامد لا يؤول بالمشتق وان أمكن بخلاف النعت فلا بد من تأويله اذا ورد جامدا (قوله لا يوضحان) أى الاصل فيهما ذلك وقد يعرض لهما الايضاح (قوله لانه مستقل) ظاهره ان البدل خرج بعدم الاستقلال دون ما قبله وليس كذلك لانه يخرج بقيد الايضاح أيضا فلا حاجة لذكر الاستقلال ولا يرد على اخراجه ان كل عطف بيان يصح بدلا الا ما استثنى كما سيأتى لان جواز الامرين منزل على مقصدى الايضاح والاستقلال (قوله فأولينه) تفريع على قوله شبه الصفة لان المتبادر منه الصفة الحقيقية التى توافق المنعوت فى أربعة من عشرة فما أشبهها كذلك وأول بمعنى أعط والهاء مفعوله الاول وقوله أولا من وفاق بيان لمحذوف مضاف الى ما هو المفعول الثانى وما بعده بيان لما ولا تكرار فيه لان التقدير أعط عطف البيان من موافقة أوله وهو المبين مثل ما تولاه النعت من موافقة أوله وهو المنعوت وانما قدرنا مثل لان المعطى لعطف البيان ليس هو عين ما يعطى للنعت بل مثله فتدبر (قوله وتعريفه) أى فلا يجوز تخالفهما تعريفا وتنكيرا وأما قول الزمخشرى ان مقام ابراهيم عطف بيان على آيات فمخالف لاجماعهم ولا يصح تخريجه على مختار الرضى من جواز تخالفهما فى التعريف لتخالفهما افرادا وتذكيرا أيضا وهو ممتنع وكذا لا يصح اعتذار المغنى عنه بان مراده انه بدل وعبر عنه بالبيان لتآخيهما فى كثير من الاحكام لنصهم على ان المبدل منه اذا تعدد ولم يف البدل بالعدة ٤ تعين قطعه فيخرج عن البدلية فالاولى جعله مبتدأ حذف خبره أى مقام ابراهيم منها (قوله فقد يكونان) تفريع على قوله فأولينه لا على شبه الصفة والا وجب عطفه بالواو وعلى فأولينه أى اذا ثبت انه مع متبوعه كالنعت مع منعوته فقد يكونان الخ وأتى به مع علمه مما قبله ردا على المخالف (قوله ذهب أكثر النحويين الخ) أى محتجين بان البيان بيان كاسمه والنكرة مجهولة فلا تبين غيرها ورد بان بعض النكرة أخص من بعض فيبين غيره وكما يجوز ذلك فى النعت (قوله صديد) هو الدم المختلط بالقيح والمخالف يجعل ذلك كله بدلا (قوله صالحا لبدلية) أى لبدل الكل دون غيره (قوله يا غلام) منادى مبنى ويعمر بضم الميم وفتحها علم منقول من مضارع عمر يعمر وهو منصوب عطف بيان على محل غلام (قوله مسئلتين الخ) ضبط ابن هشام ما يمتنع فيه البدل دون البيان بما لا يستغنى عنه

٤ قوله تعين قطعه أى ولا يجوز كونه بدل بعض بتقدير الرابط لانه حينئذ يكون بدل مفصل من مجمل وهو يجب فيه كون البدل وافيا بجميع افراد المجمل اه منه

قوله أنا ابن التارك البكرى بشر
عليه الطير ترقبه وقوعا
فبشر عطف بيان ولا يجوز كونه بدلا اذ لا يصح أن يكون التقدير أنا ابن التارك بشر * وأشار بقوله وليس ان يبدل بالمرضى الى ان تجويز كون بشر بدلا غير مرضى وقصد بذلك التنبيه على مذهب الفراء والفارسى

(عطف النسق)

(ص) تال بحرف متبع عطف النسق
كاخصص بود وثناء من صدق

(ش) عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد الحروف التى ستذكر كاخصص بود وثناء من صدق فخرج بقوله المتوسط الى آخره بقية التوابع

(ص) فالعطف مطلقا بواو ثم فا
حتى أم أو كفيك صدق ووفا

(ش) حروف العطف على قسمين أحدهما ما يشرك المعطوف مع المعطوف عليه مطلقا أى لفظا وحكما وهى الواو نحو جاء زيد وعمرو وثم نحو جاء زيد ثم عمرو والفاء نحو جاء زيد فعمرو وحتى نحو قدم الحجاج حتى المشاة وأم نحو أزيد عندك أم عمرو وأو نحو جاء زيد أو عمرو والثانى ما يشرك لفظا فقط وهو المراد بقوله

التركيب أو لا يصح حلوله محل الاول اهـ والشق الاول لم يتعرض له المصنف ولا الشارح ومن أفراده أن تفتقر جملة الخبر الى رابط وهو فى التابع كهند قام زيد أخوها فلو أعرب أخوها بدلا لخلت جملة الخبر عن الرابط لانه من جملة أخرى تقديرا وكذا جملة الصلة والصفة كجاء الذى أو رجل قام زيد أخوه والحال كهذا زيد قام رجل أخوه وأما الشق الثانى فيدخل فيه مسئلتا المتن لان المنع فيهما لعدم صحة احلاله محل الاول كما بينه الشارح ومن افراده أيضا كون تابع المنادى اسم اشارة أو محلى بال كيا زيد هذا أو الحرث وان يتبع وصف أى فى النداء ووصف اسم الاشارة بالخالى من أل كيا أيها الرجل زيد ويا ذا الرجل غلام زيد وجاء هذا الرجل عمرو وان يتبع ما أضيف اليه كلا وكلتا بمفرق كجاء كلا أخويك زيد وعمرو وذهبت كلتا أختيك هند ودعد فيمتنع البدل فى كل ذلك لامتناع احلاله محل الاول اذ لا يدخل حرف النداء على المحلى بأل ولا ينادى اسم الاشارة بدون ان يوصف ولا توصف أى فى النداء ولا اسم الاشارة بالخالى من أل ولا تضاف كلا وكلتا للمفرق كما يعلم من أبوابها ومن افراده أيضا أن يضاف أفعل التفضيل الى عام اتبع بقسميه كزيد أفضل الناس الرجال والنساء لان أفعل بعض ما يضاف اليه فيلزم كون زيد بعض النساء والمنع فى هذه الصور كصورتى المتن مبنى على ان البدل لا بد من صحة حلوله محل الاول ومنعه بعضهم لانه يغتفر فى الثوانى وقد جوزوا فى انك أنت زيد كون أنت بدلا مع امتناع ان أنت وغير ذلك مما هو كثير (قوله التارك البكرى) وصف مضاف لمفعوله وجملة عليه الطير حال من البكرى وجملة ترقبه حال من ضمير الطير المستكن فى عليه أى أنا ابن الذى ترك البكرى بشرا حال كون الطير كائنة عليه ترقبه لاجل وقوعها عليه فتعلق وقوعا محذوف لانه هو عليه المذكور وخبر الطير جملة ترقبه لئلا يلزم تقديم معمول المعمول للخبر الفعلى على المبتدا والمصرح بجوازه تقديم المعمول نفسه أفاده الصبان والمعنى انه ترك بشرا المذكور مثخنا بالجراح يعالج طلوع الروح فالطير واقفة عليه ترقب موته لتنزل تأكل منه لانها لا تقع عليه ما دام حيا والله أعلم

(عطف النسق)

بفتح السين اسم مصدر من نسقت الكلام أنسقه عطفت بعضه على بعض والمصدر نسقا بالسكون قيل وبالفتح أيضا ويقال نسقت الدر نظمته ونسقت الشئ بالشئ اذا اتبعته اياه والمراد هنا المنسوق اطلاقا للمصدر على المفعول والمعنى هذا باب العطف الواقع فى الكلام المنسوق بعضه على بعض (قوله تال بحرف الخ) أى معطوف النسق تابع بسبب حرف أو مع حرف ولو تقديرا لان حذف العاطف جائز عند المصنف ولو فى غير سرد الاعداد وقوله متبع أى مشرك للثانى بالاول فى الحكم مخرج لاى التفسيرية فى رأيت غضنفرا أى أسدا فان أسدا عطف بيان بالاجلى لا نسق وان كان تابعا بحرف لانه غير مشرك خلافا للكوفيين وليس لنا عطف بيان يتبع بحرف سوى هذا تصريح ودخل فى التعريف النعوت المعطوفة فان اعرابها بالعطف ولا تسمى نعوتا فى الاصطلاح (قوله مطلقا) أى لفظا ومعنى كما يفسره التقييد بعده وهو حال من المبتدا على رأى سيبويه أو من ضميره فى الخبر على مذهب الاخفش والمصنف من جواز تقديم الحال على عاملها الظرفى (قوله أم أو) بنقل فتح الهمزة للميم (قوله أحدهما ما يشرك الخ) قال الناظم هذا هو الصحيح فى أم وأو وان قال الاكثر بعدم تشريكهما فى المعنى لان ما بعدهما مشارك لما قبلهما فى المعنى المراد منهما من مساواة أو شك مثلا نعم اذا اقتضيا الاضراب اشركا لفظا فقط كبل ولم ينبه عليه هنا لقلته والخلاف لفظى لان نظر الاكثر الى عدم تشريكهما فى معنى العامل اذ القيام مثلا لم يثبت الا لاحد المتعاطفين لا لهما معا والثانى نظر الى معناهما المفاد بهما من احتمال كل من المتعاطفين لثبوت

(ش) هذه الثلاثة تشرك الثانى مع الاول فى اعرابه لا فى حكمه نحو ما قام زيد بل عمرو وجاء زيد لا عمرو ولا تضرب زيدا لكن عمرا

(ص) فاعطف بواو لاحقا أو سابقا * فى الحكم أو مصاحبا موافقا

(ش) لما ذكر حروف العطف التسعة شرع فى ذكر معانيها فالواو لمطلق الجمع عند البصريين فاذا قلت جاء زيد وعمرو دل ذلك على اجتماعهما فى نسبة المجىء اليهما واحتمل كون عمرو جاء بعد زيد أو جاء قبله أو جاء مصاحبا له وانما يتبين ذلك بالقرينة نحو جاء زيد وعمرو بعده وجاء زيد وعمرو قبله وجاء زيد وعمرو معه فيعطف بها اللاحق والسابق والمصاحب ومذهب الكوفيين أنها للترتيب ورد بقوله تعالى ان هى الا حياتنا الدنيا نموت ونحيى

(ص) واخصص بها عطف الذى * لا يغنى متبوعه كاصطف هذا وابنى

(ش) اختصت الواو من بين حروف العطف بانها يعطف بها حيث لا يكتفى بالمعطوف عليه نحو اختصم زيد وعمرو ولو قلت اختصم زيد لم يجز ومثله اصطف هذا وابنى وتشارك زيد وعمرو ولا يجوز أن يعطف فى هذه المواضع بالفاء ولا بغيرها من حروف العطف فلا تقول اختصم زيد فعمرو ولا ثم عمرو

(ص) والفاء للترتيب باتصال * وثم للترتيب بانفصال

(ش) أى تدل الفاء على تأخير المعطوف عن المعطوف عليه متصلا به وثم على تأخيره عنه منفصلا أى متراخيا عنه نحو جاء زيد فعمرو ومنه قوله تعالى الذى خلق فسوى وجاء زيد ثم عمرو ومنه قوله تعالى والله خلقكم من تراب ثم من نطفة

القيام ونفيه وصلاحيته ماله (قوله فحسب) الفاء زائدة لتزيين اللفظ وحسب مبتدأ مبنى على الضم لحذف المضاف اليه ونية معناه والخبر محذوف أو هى خبر لمحذوف أى فحسبك ذلك أو فذلك حسبك أى كافيك عن طلب غيره (قوله طلا) بفتح المهملة مقصورا هو ولد الظبية أول ما يولد وقيل ولد البقرة الوحشية وقيل ولد ذوات الظلف مطلقا والجمع اطلاء كسبب وأسباب وأما الطلاء بالكسر ممدودا فالخمر وأما المضموم فممدوده الدم ومقصوره الاعناق أو اصولها جمع طلية أو طلاة كما فى القاموس (قوله لمطلق الجمع) أى الاجتماع فى الحكم وهو بمعنى الجمع المطلق أى عن التقييد بمعية أو غيرها فلا فرق بين العبارتين وأما الفرق بين مدلول مطلق الشئ والشئ المطلق فاصطلاح للفقهاء فى خصوص ذلك (قوله ورد الخ) أى لان مراد المشركين بقولهم ونحيى الحياة الدنيا لا الحياة بعد البعث لانكارهم له * واعلم ان استعمالها عند عدم القرينة فى المعية أرجح وأكثر وفى سبق ما قبلها راجح وكثير وفى تأخره مرجوح وقليل (قوله لا يغنى متبوعه) أى لكون الحكم لا يقوم الا بمتعدد كالاختصام ونحوه وانما اختصت بذلك الواو لترجح المعية فيها قال فى التصريح ذكر المصنف مما اختصت به ثلاثة أحكام هذا وعطف السابق على اللاحق وعطف عامل حذف وبقى معموله كما سيأتى آخر الباب ثم أوصلها الى أحد وعشرين وفى بعضها انتقاد كما بينه الصبان فان حتى تشاركها فى الثانى على الصحيح كمات كل أب حتى آدم والفاء فى الثالث كاشتريته بدرهم فصاعدا *(تنبيه)* زعم الكوفيون ان الواو تقع زائدة فيكون دخولها كخروجها وجعلوا منه قوله تعالى حتى اذا جاؤها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها وقوله فلما أسلما وتله للجبين وناديناه فالاولى فيهما أو الثانية زائدة وما بعدها جواب اذا ولما وقيل هما عاطفتان أو للحال بتقدير قد والجواب فيهما محذوف أى كان كيت وكيت والزيادة ظاهرة فى قوله

فما بال من أسعى لأجبر عظمه * حفاظا وينوى من سفاهته كسرى

وقوله ولقد رمقتك فى المجالس كلها * فاذا وأنت تعين من يبغينى

فان ما بعد اذا الفجائية لا يقترن بالواو وجملة ينوى حال من من وهو مضارع مثبت لا يقترن بالواو الا ان يقدر له مبتدأ أى وهو ينوى أفاده المغنى (قوله باتصال) المراد به التعقيب وهو فى كل شئ بحسبه كتزوج زيد فولد له اذا لم يكن بينهما الا مدة الحمل وان طالت ولا يرد على الترتيب قوله تعالى أهلكناها فجاءها بأسنا من حيث ان الاهلاك بعد البأس لا قبله لان المعنى أردنا اهلاكها فجاءها وكذا يقال فى حديث توضأ فغسل وجهه الخ ولا يرد على الثانى قوله تعالى أخرج المرعى فجعله غثاء ولا قوله فتصبح الارض مخضرة من حيث ان جعله غثاء أحوى أى أسود من شدة اليبس لا يعقب اخراجه واخضرار الارض لا يعقب انزال الماء لان التقدير فمضت مدة فجعله غثاء أو فتصبح الارض لا يقال مضى المدة بتمامها لا يعقب الاخراج والانزال لانه يكفى تعقب أولها وقيل الفاء فيهما نائبة عن ثم أو هو من باب تزوج فولد له (قوله أى تدل الفاء الخ) والغالب اذا وليها جملة أو صفة ان تدل على السببية مع العطف والتعقيب نحو فوكزه موسى فقضى عليه لآكلون منها فمالئون ومن غير الغالب عدم السببية نحو فراغ الى أهله فجاء بعجل سمين فقربه لقد كنت فى غفلة من هذا فكشفنا فاقبلت امرأته فى صرة فصكت فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا ولا يرد على كون السببية تفيد التعقيب نحو ان يسلم فهو يدخل الجنة لان عدم التعقيب فيه لعدم تمام السبب اذ السبب التام للجنة وحدها هو الاسلام واستمراره الى الموت بلا موجب لتطهيره بالنار أولا قاله الدمامينى (قوله وثم على تأخيره الخ) اعترض بقوله تعالى خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها فان خلق بنى آدم متأخر عن خلق زوجته حواء وأجيب بانها عاطفة على محذوف صفة

(ص) واخصص بفاء عطف ما ليس صله * على الذى استقر أنه الصله

للنفس أى من نفس أنشأها ثم جعل الخ أو ان ثم بمعنى الواو وزعم الاخفش والكوفيون انها تزاد
كما فى قوله تعالى ثم تاب عليهم ليتوبوا فان تاب جواب اذا قبله ورد بان الجواب محذوف أى حتى اذا
ضاقت عليهم الارض الخ كان كيت وكيت ثم تاب الخ (قوله اختصت الفاء بأنها الخ) اقتصر على
ذلك مراعاة للمتن والا فتختص بعكسه أيضا وهو عطف الصلة على ماليس صلة كجاء الذى تقوم
هند فيغضب هو وكذا تختص بعطف جملة لا تصلح للخبر أو الوصف أو الحال على ما تصلح له وعكسه
كزيد يقوم فيقعد عمرو ومررت برجل أو بزيد يقوم فيقعد عمرو وعكس ذلك فلو قال وتنفرد الفاء
بتسويغ الاكتفاء بضمير واحد فيما تضمن جملتين من صلة أو صفة أو خبر أو حال لكان أولى وفى
التسهيل تختص أيضا بعطف مفصل على مجمل متحدين معنى نحو ونادى نوح ربه فقال الخ
والترتيب فى مثله ذكرى لا معنوى لاتحاد معناهما ويمكن أن يجعل من ذلك توضأ فغسل وجهه الخ
(قوله الذى يطير الخ) جملة يطير صلة الذى وعائدها الضمير المستتر فى يطير وجملة يغضب زيد عطف
عليها خلت من العائد لعطفها بالفاء السببية والذباب خبر الذى (قوله بعضا) أى جزأ كما كلت
السمكة حتى رأسها أو فردا كأكرمت القوم حتى زيدا أو نوعا كما مثله وكذا ما هو مثل البعض
فى شدة الاتصال كأعجبتنى الجارية حتى حديثها بخلاف حتى ولدها وأما قوله

ألقى الصحيفة كى يخفف رحله * والزاد حتى نعله ألقاها

بنصب نعل فعلى تأويله بألقى ما يثقله والنعل بعضه فصح عطفه وألقاها على هذا تأكيد أو ان
حتى ابتدائية ونعله نصب بمحذوف يفسره ألقاها كما اذا رفع على الابتداء والخبر ويروى بالجر على
جعلها جارة فيكون القاء النعل آخرا (قوله فى زيادة أو نقص) أى معنويين كما مثله ويعبر عنهما
بالشرف والخسة أو حسيين كوهبت الاعداد الكثيرة حتى الالوف المؤمن يجزى بالحسنة حتى
مثقال الذرة ويشترط أيضا كونه مفردا لا جملة صريحا لا مؤولا لا قيل وظاهرا لا ضميرا كما هو شرط
مجرورها والحق عدم هذا فيجوز قام الناس حتى أنا فشروط معطوفها أربعة فقط سواء كان آخرا
أم لا وأما مجرورها فشرطه أن يكون مفردا وظاهرا وآخرا أو متصلا به سواء كان صريحا
كحتى مطلع الفجر أو مؤولا كحتى يرجع الينا موسى وسواء كان غاية فى خسة أو شرف أم لا فلكل
منهما عموم وخصوص فنى أكلت السمكة الخ تصلح للعطف والجر لان الرأس آخر وهى غاية فى
الخسة لاستقذارها غالبا وفى حتى يرجع تتعين للجر لاتصال الرجوع بآخر العكوف مع كونه ليس
صريحا ولا بعضا ولا غاية فى زيادة أو نقص وفى أمثلة الشارح تتعين للعطف لان ما بعدها ليس آخرا
أما ان وقع بعدها جملة اسمية كحتى ماء دجلة أشكل أو ماضوية كحتى عفوا أو مضارع مرفوع
لكونه حالا أو ماضيا كحتى يقول الرسول فهى ابتدائية لانها هى الداخلة على جملة مضمونها غاية
لشئ قبلها وسيأتى لذلك مزيد *(تنبيه)* حتى العاطفة لمطلق الجمع كالواو ولا للترتيب فى الحكم
فيجوز مات كل أب لى حتى آدم بدليل قوله عليه الصلاة والسلام كل شئ بقضاء وقدر حتى العجز
والكيس اذ لا يتأخر تعلق القضاء والقدر بهما عن غيرهما فقد برنعم هى تفيد ترتيب أجزاء ما قبلها
ذهنا أى تدريجها من الاضعف الى الاقوى وعكسه واذا كان معطوفها آخرا مجرورا وجب كما فى
التسهيل اعادة الجار لئلا تلتبس بالجارة كاعتكفت فى الشهر حتى فى آخره بخلاف غير الآخر
كعجبت من القوم حتى بنيهم (قوله اثر همز التسوية) اى بعدها وهى الهمزة الواقعة بعد لفظ
سواء وما أبالى كما اقتصر عليه الرضى وأما الواقعة بعد ما أدرى ونحوه كلا أعلم وليت شعرى
فلطلب التعيين كما قاله الدمامينى لا التسوية أى ما أدرى جواب هذا الاستفهام خلافا لما فى
المغنى بل مال بعضهم الى انها بعد ما أبالى كذلك بدليل تعليقها الفعل عن لفظ جزأى الجملة بعده

(ش) اختصت الفاء بأنها تعطف
ما لا يصلح أن يكون صلة لخلوه عن
ضمير الموصول على ما يصلح ان يكون
صلة لاشتماله على الضمير نحو الذى
يطير فيغضب زيد الذباب ولو قلت
ويغضب زيد أو ثم يغضب زيد لم يجز
لان الفاء تدل على السببية فاستغنى
بها عن الرابط ولو قلت الذى يطير
ويغضب منه زيد الذباب جاز لانك
أتيت بالضمير الرابط (ص)
بعضا بحتى اعطف على كل ولا
يكون الا غاية الذى تلا
(ش) يشترط فى المعطوف بحتى ان
يكون بعضا مما قبله وغاية له فى زيادة
أو نقص نحو مات الناس حتى
الانبياء وقدم الحجاج حتى المشاة
ص وأم بها اعطف اثر همز التسوية
او همزة عن لفظ أى مغنية

مع انه متعد بنفسه ويقل بالباء فعنى ماأبالى أزيد قائم أم عمرو لاأكترث بجواب هذا الاستفهام أى لاأعتنيه ولاأفكر فيه ازدراء به وربما يؤيد ذلك ان أبالى الاستفهامية تخلفها كقوله

ولست أبالى حين أقتل مسلما * على أى حال كان فى الله مصرعى

فتأمل (قوله ومتصلة) سميت بذلك لوقوعها بين شيئين لا يكتفى بأحدهما الا ان التسوية فى النوع الاول وطلب التعيين فى الثانى لا يتحققان الا بين متعدد وتسمى أم المعادلة أيضا لمعادلتها الهمزة فى التسوية أو الاستفهام وهى منحصرة فى النوعين ويجب فيهما كما فى الهمع تأخر المنفى فيمتنع سواء على ألم يقم زيد أم قام (قوله سواء علينا الخ) أعرب الجمهور سواء خبرا مقدما عن الجملة بعده لتأولها بمصدر أى جزعنا وصبرنا سواء علينا أو عكسه لان الجار متعلق بسواء فيسوغ الابتداء به وجعلوه من مواضع سبك الجملة بلا سابك كهذا يوم ينفع مما أضيف فيه الظرف الى الجملة وتسمع بالمعيدى خير من ان تراه مما أخبر فيه عن الفعل بدون تقدير أن ولا يرد أن سواء لاقتضائها التعدد تنافى أم التى لاحد الشيئين لانسلاخ أم عن ذلك وتجردها للعطف والتشريك كما انسلخت الهمزة عن الاستفهام واستعيرت للاخبار باستواء الامرين فى الحكم بجامع استواء المستفهم عنهما فى عدم التعيين فالكلام معها خبر لا يطلب جوابا ولذا لم يلزم تصدير ما بعدها لجاز كونه مبتدأ مؤخرا وعلى هذا فيمتنع بعدها العطف بأو لعدم انسلاخها عن الاحد كأم ولذا لحن فى المغنى قول الفقهاء سواء كان كذا أو كذا وصوابه أم لكن نقل الدمامينى عن السيرافى ان أو لا تمتنع فى ذلك الا مع ذكر الهمزة لا مع حذفها قال وهذا نص صريح يصحح كلام الفقهاء وأما التنافى المذكور فيتخلص منه بما اختاره الرضى من ان سواء خبر مبتدا محذوف أى الامران سواء والهمزة بمعنى ان الشرطية لدخولها على ما لم يتيقن حذف جوابها للدلالة عليه وأتى به لبيان الامرين اى ان قمت أو قعدت فالامران سواء فأم للاحد كأو والجملة غير مسبوكة ونقل عن السيرافى مثله اه واذا تأملت ذلك علمت انه على اعراب الجمهور لا تصح أو مطلقا لمنافاتها التسوية الا أن يدعى انسلاخها عن الاحد كأم وعلى اعراب الرضى تصح مطلقا فلا وجه لقصر جوازها على عدم الهمزة اذ المقدر كالثابت على ان التسوية كما قاله المصنف مستفادة من سواء لا الهمزة وانما سميت همزة التسوية لوقوعها بعد ما يدل عليها وحينئذ فالاشكال فى اجتماع أو مع سواء لا الهمزة فتأمل بانصاف (قوله مغنية الخ) أى هى مع أم يغنيان عن أى فى طلب التعيين لا الهمزة وحدها كما حققه الدمامينى وتخالف همزة التسوية بأمرين * الاول انها لم تنسلخ عن الاستفهام كتلك فتطلب جوابا بتعيين أحد الشيئين لا بنعم أو لا لانك اذا قلت أزيد قام أم عمرو كنت عالما بثبوت القيام لاحدهما دون من ثبت له فيجاب بتعيينه وقد يجاب بلا لتخطئة السائل فى اعتقاده ثبوت أحدهما كما فى قصة ذى اليدين وقياسه جواز نعم لاثباتهما معا لتخطئة السائل فى اعتقاد أحدهما فقط اه صبان وفيه ان تعميم النفى فى حديث ذى اليدين ليس بمجرد لا بل بقوله كل ذلك لم يكن فقياسه فى الاثبات ان لا يقتصر على نعم بل يؤتى بما يدل عليه كأن يقال وقع كل ذلك فتأمل هذا كله مع أم فان أتى بأو بدلها كان السؤال عن الثبوت للاحد أو عن النفى أصلا كأنك قلت أثبت القيام لاحدهما أو لا فيجاب بنعم أو لا ويجوز بالتعيين لانه جواب وزيادة * الثانى ان الغالب دخولها على مفردين ويتوسط بينهما ما لا يسئل عنه نحو أأنتم اشد خلقا أم السماء أو يتأخر نحو وان أدرى اقريب أم بعيد ما توعدون وقد تدخل على فعليتين كقوله

فقمت للطيف مرتاعا فأرقنى * فقلت أهى سرت ام عادنى حلم

اذ الارجح ان هى فاعل بمحذوف يفسره سرت واسميتين نحو ما أدرى أزيد قائم أم هو قاعد ومفرد

(ش) أم على قسمين منقطعة وستأتى ومتصلة وهى التى تقع بعد همز التسوية نحو سواء على أقمت أم قعدت ومنه قوله تعالى سواء علينا أجزعنا أم صبرنا والتى تقع بعد همزة مغنية عن اى نحو أعندك زيد أم عمرو أى أيهما عندك (ص)

وربما أسقطت الهمزة ان كان خفا المعنى بحذفها أمن

(ش) أى قد تحذف الهمزة يعنى همزة التسوية والهمزة المغنية عن أى عند أمن اللبس وتكون أم متصلة كما كانت والهمزة موجودة ومنه قراءة ابن محيصن سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم باسقاط الهمزة من أأنذرتهم وقول الشاعر

لعمرك ما ادرى وان كنت داريا بسبع رمين الجمر ام بثمان

أى أبسبع

وجملة نحو قل ان أدرى أقريب ماتوعدون أم يجعل له ربى أمدا بخلاف همزة التسوية فلا تدخل غالبا الاعلى جملتين من جنس أوجنسين فى تأويل المفرد عند الجمهور كما مر وتقل على مفرد وجملة كقوله

سواء عليك النفر أم بت ليلة * بأهل القباب من عمير بن عامر

(قوله وبمعنى بل) عطف لازم على ماقبله وضمير وفت وقيدت وخلت لأم فى قوله وأم بها اعطف فالمقصود لفظها هنا وهنالك وسميت منقطعة لانقطاع الجملة بعدها عماقبلها فلا تعلق لاحداهما بالاخرى (قوله ان تك مماقيدت به خلت) أى بأن لاتسبق باستفهام ولاتسويه أصلا بل بالخبر المحض نحو لاريب فيه من رب العالمين أم يقولون افتراه أوتسبق باستفهام بغير الهمزة نحو هل يستوى الاعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات الخ أوتسبق بهمزة لغير التسوية وطلب التعين كالانكار والنفى فى ألهم أرجل يمشون بها أم لهم أيد وكالتقرير أى جعل الشئ مقررا ثابتا نحو أفى قلوبهم مرض أم ارتابوا فهى فى جميع ذلك منقطعة بمعنى بل كما فى الدمامينى لانه يكتفى فى صحة الكلام أحد المذكورين معها لانقطاع كل عن الآخر وكذا تكون مع الهمزة اذا كان مابعدها نقيض ماقبلها كأزيد عندك أم لا لانه لواقتصر على الاول لاجيب بنعم أولا فلم يفتقر السؤال الى الثانى وانما ذكر لبيان انه عرض له ظن الانتفاء فاستفهم عنه ضاربا عن الثبوت ولولا ذلك لضاع قوله أم لا بلا فائدة كما نص عليه سيبويه وأما اذا لم يكن نقيضه كأزيد قام أم عمرو فتحتملهما فان كان السؤال عن تعيين القائم مع تيقن قيام أحدهما فمتصلة وان كان السائل عرض له ظن ان القائم عمرو بعد ظنه زيدا فاستفهم عن الثانى ضاربا عن الاول فمنقطعة كما نص على ذلك سيبويه (قوله وتفيد الاضراب) أى لزوما لاتفارقه وكثيرا ماتفيد معه استفهاما حقيقيا كانها لابل أم شاء أى بل أهى شاء فاضرب عن الاخبار بكونها ابلا الى الاستفهام عن كونها شاء وقد لاتقتضيه أصلا نحو أم هل تستوى الظلمات والنور أم من هذا الذى هو جند لكم اذ لايدخل استفهام على استفهام وكذا أم يقولون افتراه كما يفيده تقدير الشارح لعدم احتياج المقام الى الاستفهام وجعل الدمامينى هذه للاستفهام التوبيخى (قوله بل أهى شاء) انما قدرهى لان أم المنقطعة ليست عاطفة كما نص عليه الرضى وابن جنى بل بمعنى بل الابتدائية وحرف الابتداء خاص بالجمل وعلى هذا فذكرها هنا استطرادى لتتميم اقسام أم وقيل تعطف الجمل فقط وقال المصنف وكذا المفرد بقلة سمع ان هنالك لابلا أم شاء وأول بأن شاء نصب بارى محذوفا (قوله للتخيير وللاباحة) قال الشمنى أى بحسب العقل أو العرف فى أى وقت كان وعند أى قوم كانوا الا الشرعيين لان الكلام فى المعنى اللغوى قبل ظهور الشرع أى فالمراد مايعم الشرعيين كتزوج هندا أو أختها وغيرهم كمثالى الشارح فان امتناع الجمع واباحته فيهما انما يؤخذان من قرائن الحال قال فى المغنى ومن العجب انهم ذكروا الاباحة والتخيير لصيغة افعل ومثلوهما بهذين المثالين ثم ذكروهما لأو ومثلوهما بذلك لكن فى ابن يعقوب على التلخيص أن المستفاد من الصيغة مطلق الاذن ومن أو الاذن فى الاحد الدائر وماوراء ذلك من جواز الجمع وعدمه فمن القرائن فالفرق الذى فى الشارح ليس راجعا للفظ أو بل للقرائن المنضمة الى الكلام * واعلم ان التخيير والاباحة انما يكونان بعد الطلب وبقية المعانى بعد الخبر كما فى التوضيح لكن صرح الشاطبى بأن المختص بالخبر هو الشك والابهام فقط وأما الباقى كالتقسيم والاضراب ففى الموضعين وكلام المغنى يشعر به (قوله وللاضراب) أى بشرط تقدم نفى أو نهى واعادة العامل عند سيبويه كما قام زيد أو ما قام عمرو ولا يقم زيد اولا يقم عمرو ولم يشترط الكوفيون وأبو على ذلك ويشهد لهم بيت الشارح وقراءة أبى السمال أو كلما عاهدوا بسكون الواو ولكن يحتمل انها فيهما بمعنى الواو (قوله ماذا ترى الخ) قاله جرير لعبد الملك بن مروان وقوله قد بليت يروى قد

(ص) وبانقطاع وبمعنى بل وفت
ان تك مما قيدت به خلت

(ش) أى اذا لم تتقدم على ام همزة التسوية ولا همزة مغنية عن أى فهى منقطعة وتفيد الاضراب كبل كقوله تعالى لاريب فيه من رب العالمين أم يقولون افتراه أى بل يقولون افتراه ومثله انها لابل أم شاء أى بل أهى شاء

(ص) خير أبح قسم بأو وأبهم
واشكك واضراب بها أيضا نمى

(ش) أى تستعمل أو للتخيير نحو خذ من مالى درهما أو دينارا وللاباحة نحو جالس الحسن أو ابن سيرين والفرق بين الاباحة والتخيير ان الاباحة لاتمنع الجمع والتخيير يمنعه وللتقسيم نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف وللابهام على السامع نحو جاء زيد أو عمرو اذا كنت عالما بالجائى منهما وقصدت الابهام على السامع ومنه قوله تعالى وانا أو اياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين وللشك نحو جاء زيد أو عمرو اذا كنت شاكا فى الجائى منهما وللاضراب كقوله

ماذا ترى فى عيال قد برمت بهم
لم أحص عدتهم الا بعداد
كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية
لولا رجاؤك قد قتلت أولادى

أى بل زادوا

(ص) وربما عاقبت الواو اذا * لم يلف ذو النطق للبس منفذا (ش) كذا تستعمل (٦٥) أو بمعنى الواو عند أمن اللبس كقوله

جاء الخلافة أو كانت له قدرا
كما أتى ربه موسى على قدر

أي وكانت له قدرا (ص)

ومثل أو فى القصد اما الثانية
فى نحو اما ذى واما النائيه

(ش) يعنى ان اما المسبوقة بمثلها تفيد ما تفيده أو من التخيير نحو خذ من مالى اما درهما واما دينارا والاباحة نحو جالس اما الحسن واما ابن سيرين والتقسيم نحو الكلمة اما اسم واما فعل واما حرف والابهام والشك نحو جاء اما زيد واما عمرو وليست اما هذه عاطفة خلافا لبعضهم وذلك لدخول الواو عليها وحرف العطف لا يدخل على حرف العطف (ص)

وأول لكن نفيا أو نهيا ولا
نداء أو أمرا واثباتا تلا

(ش) أي انما يعطف بلكن بعد النفى نحو ماضربت زيدا لكن عمرا وبعد النهى نحو لا تضرب زيدا لكن عمرا ويعطف بلا بعد النداء نحو يا زيد لا عمرو وبعد الامر نحو اضرب زيدا لا عمرا وبعد الاثبات نحو جاء زيد لا عمرو ولا يعطف بلا بعد النفى نحو ما جاء زيد لا عمرو ولا يعطف بلكن فى الاثبات نحو جاء زيد لكن عمرو (ص)

وبل كلكن بعد مصحوبيها
كلم أكن فى مربع بل تيها
وانقل بها للثانى حكم الاول
فى الخبر المثبت والامر الجلى

(ش) يعطف ببل فى النفى والنهى فتكون كلكن فى انها تقرر حكم ما قبلها وتثبت نقيضه لما بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو ولا تضرب (٩ خضرى نى) زيدا بل عمرا فقررت النفى والنهى السابقين واثبتت القيام لعمرو والامر بضربه ويعطف بها فى الخبر المثبت والامر فتفيد الاضراب عن الاول وتنقل الحكم الى الثانى حتى يصير الاول كأنه مسكوت عنه نحو قام زيد بل عمرو واضرب زيدا بل عمرا

برمت بفتح الموحدة وكسر الراء أي ضجرت وسئمت (قوله عاقبت الواو) أى جاءت بمعناها وهو مطلق الجمع (قوله جاء الخلافة) قاله جرير يمدح عمر بن عبد العزيز ويروى اذ كانت بدل أو ولا شاهد فيه حينئذ ﴿تنبيه﴾ أو بعد النفى أو النهى لنفى الجميع كقوله تعالى ولا تطع منهم آثما او كفورا لا الاحد فقط (قوله فى القصد) أى المعنى لا فى العطف ففيه اشارة لرد القول بانها عاطفة (قوله اما الثانية) أى ان ذكرت كما هو الغالب وقد تحذف اذ كر ما يغنى عنها كاما أن تتكلم بخير والا فاسكت وقوله

فاما أن تكون أخى بصدق * فاعرف منك غثى من سمينى
والا فاطرحنى واتخذنى * عدوا أتقيك وتتقينى

(قوله ما تفيده أو) أى من المعانى المشهورة المتفق عليها لخروج الاضراب ومعنى الواو فلا تأتى لهما اما ولم ينبه عليهما لقلتهما والخلاف فيهما (قوله وليست اما هذه) أى الثانية ولا خلاف فى ان الاولى غير عاطفة لانها تعترض بين العامل ومعموله كقام اما زيد واما عمرو (قوله وأول لكن الخ) أى اجعلها والية أى تابعة لذلك فلا تعطف فى الاثبات خلافا للكوفيين فى العطف بها فيه فتنقل الحكم الى ما بعدها وتصير الاول مسكوتا عنه كبل فى الاثبات وانما تكون فيه حرف ابتداء لمجرد الاستدراك فتختص بالجمل كقام زيد لكن عمرو لم يقم ويمتنع لكن عمرو بالعطف على الاصح فان قدر له خبر جاز ويشترط أيضا ان لا تقترن بالواو والا كانت كذلك نحو ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول الله أى ولكن كان رسول الله وليس رسول معطوفا بالواو على أبا لاختلافهما ايجابا وسلبا وذلك ممتنع فى عطف المفرد بالواو بل المعطوف بها الجملة ولكن حرف استدراك وان يكون معطوفها مفردا فلا تعطف الجمل سواء كانت بعد نفى أو نهى أو أمر او اثبات بل تتمحض للاستدراك ولا تقع بعد الاستفهام فشروط عطفها ثلاثة (قوله ولا الخ) لا مبتدأ خبره جملة تلا ونداء الخ مفعول تلا أى شرط العطف بلا ان تتلو نداء أو أمرا أو اثباتا وكذا الدعاء والتحضيض ويشترط أيضا ان لا يصدق أحد متعاطفيها على الآخر فلا يجوز جاءنى رجل لا زيد وعكسه كما فى التسهيل بخلاف لا امرأة وان يكون ما بعدها مفردا ليس صفة لما قبلها ولا خبرا ولا حالا والا خرجت عن العطف ووجب تكرارها نحو انها بقرة لا فارض ولا بكر وزيد لا كاتب ولا شاعر وجاء زيد لا ضاحكا ولا باكيا وان لا تقترن بعاطف والا كان العطف به وتمحضت هى للنفى تأسيسا كجاء زيد لا بل عمرو أو تأكيدا كما جاء زيد ولا عمرو كما فى المغنى (قوله وبل كلكن) أى فى المعنى وبعد حال من بل أى اذا تلت بل نفيا أو نهيا كانت مثل لكن فى المعنى فتكون حرف عطف واستدراك يقرر حكم ما قبله ويثبت نقيضه لما بعده كما ذكره الشارح فهى لقصر القلب لا غير مثلها وهذا المعنى وان لم يذكره المصنف فى لكن الا انه مشهور لها فليس فيه حوالة على مجهول فان تلت ايجابا أو أمرا انقلت الحكم الى ما بعدها كما ذكره المصنف فيصير ما قبلها كالمسكوت عنه ثبوتا ونفيا وهى حينئذ حرف عطف واضراب انتقالى كما فى المغنى فلا تعطف الا بعد هذه الاربعة لكن يختلف معناها كما رأيت ويشترط أيضا افراد معطوفها على الصحيح والا كانت حرف ابتداء للاضراب الابطالى نحو بل عباد مكرمون أى بل هم عباد أم يقولون به جنة بل جاءهم بالحق أو الانتقالى من غرض الى آخر نحو قد أفلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى بل تؤثرون (قوله فى مربع) كمقعد منزل القوم فى الربيع خاصة والتيهاء بفوقية فتحتية كصحراء وزنا ومعنى لكن قصره للوقف سميت بذلك لتوهان الماشى فيها (قوله الجلى) أى الظاهر وقيد به ليخرج العرض والتحضيض والتمنى

ص) وان على ضمير رفع متصل * عطفت فافصل بالضمير المنفصل أو فاصل ما وبلا فصل يرد * في النظم فاشيا وضعفه اعتقد

ش) أي اذا عطفت على ضمير الرفع المتصل وجب ان تفصل بينه وبين ما عطف عليه بشئ ويقع الفصل كثيرا بالضمير المنفصل نحو قوله تعالى قال لقد كنتم أنتم وآباؤكم في ضلال مبين فقوله وآباؤكم معطوف على الضمير في كنتم وقد فصل بأنتم وورد أيضا الفصل بغير الضمير واليه أشار بقوله أو فاصل ما وذلك كالمفعول به نحو اكرمتك وزيد ومنه قوله تعالى جنات عدن يدخلونها ومن صلح فمن معطوف على الواو في يدخلونها وصح ذلك للفصل بالمفعول به وهو الهاء من يدخلونها ومثله الفصل بلا النافية كقوله تعالى ما أشركنا ولا آباؤنا فآباؤنا معطوف على نا وجاز ذلك للفصل بين المعطوف والمعطوف (٦٦) عليه بلا والضمير المرفوع المستتر في ذلك كالمتصل نحو اضرب أنت وزيد ومنه قوله تعالى اسكن أنت وزوجك الجنة فزوجك معطوف على الضمير المستتر في اسكن وصح ذلك للفصل بالضمير المنفصل وهو أنت وأشار بقوله وبلا فصل يرد الى انه قد ورد في النظم كثيرا العطف على الضمير المذكور بلا فصل كقوله

قلت اذ أقبلت وزهر تهادى
كنعاج الفلا تعسفن رملا

فقوله وزهر معطوف على الضمير المستتر في أقبلت وقد ورد ذلك في النثر قليلا حكى سيبويه رحمه الله مررت برجل سواء والعدم برفع العدم عطفا على الضمير المستتر في سواء وعلم من كلام المصنف ان العطف على الضمير المرفوع المنفصل لا يحتاج الى فصل نحو زيد ما قام الا هو وعمرو وكذلك الضمير المنصوب المتصل والمنفصل نحو زيد ضربته وعمرا وما أكرمت الا اياك وعمرا وأما الضمير المجرور فلا يعطف عليه الا باعادة الجار له نحو مررت بك وبزيد ولا يجوز مررت بك وزيد هذا مذهب الجمهور وأجاز ذلك الكوفيون واختاره المصنف وأشار اليه بقوله (ص)

وعود خافض لدى عطف على * ضمير خفض لازما قد جعلا وليس عندي لازما اذ قد أتى * في النثر والنظم الصحيح مثبتا الدار

(ش) أي جعل جمهور النحاة اعادة الخافض اذا عطف على ضمير الخفض لازما ولا أقول به لورود السماع نثرا ونظما بالعطف على الضمير المخفوض من غير اعادة الخافض فمن النثر قراءة حمزة واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام بجر الارحام عطفا على الهاء المجرور بالباء ومن النظم ما أنشده سيبويه رحمه الله تعالى فاليوم قد بت تهجونا وتشتمنا * فاذهب فما بك والايام من عجب بجر الايام عطفا على الكاف المجرور بالباء (ص) والفاء قد تحذف مع ما عطفت * والواو اذ لا لبس وهي انفردت بعطف عامل مزال قد بقي * معموله دفعا لوهم اتقي

(ش) قد تحذف الفاء مع معطوفها للدلالة ومنه قوله تعالى فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر أي فأفطر فعليه عدة من أيام أخر فحذف فأفطر والفاء الداخلة عليه

لان الامر قد يراد به ما فيه معنى الطلب فيشملها فليس حشوا (قوله أو فاصل ما) بالجر عطفا على ما قبله وما نكرة صفة لفاصل لقصد التعميم أي أي فاصل كان (قوله على ضمير الرفع المتصل) أي سواء كان مستترا أو بارزا وانما اشترط الفصل لانه كالجزء من عامله لفظا ومعنى ولا يعطف على جزء الكلمة فاذا فصل بالضمير المنفصل حصل له نوع استقلال فصح العطف عليه وألحق به مطلق فصل لحصول الطول به (قوله فزوجك معطوف الخ) لا يرد عليه تسلط فعل الامر على الاسم الظاهر وهو ممنوع ولذا قيل انه فاعل بمحذوف والمعطوف الجملة أي وليسكن زوجك كما سيأتي لانه يغتفر في الثواني وربشئ يصح تبعا لا استقلالا (قوله قلت اذ أقبلت) أي المحبوبة وزهر أي ونسوة زهر جمع زهراء كحمر وحمراء وتهادى أصله تتهادى أي تتبختر حذفت احدى التاءين والمراد بالنعاج بقر الوحش والفلا بالفاء اسم جنس جمعي للفلاة أي الصحراء وتعسفن جملة حالية أي ملن عن الطريق المسلوك ورملا نصب بنزع الخافض أي في رمل وقيد بتعسفن الخ لانه أقوى في التبختر لبعدها حينئذ عن المارة (قوله المستتر في سواء) أي لتأوله بمستو وهو والعدم ومثال العطف على المتصل البارز بلا فصل قوله صلى الله عليه وسلم كنت وأبو بكر وعمر (قوله لازمة) أي سواء كان الخافض حرفا واسما لئلا يعطف على ما هو كالجزء وتأكيده بالمنفصل غير ممكن لتعذر الانفصال في الجر الا بالاستعارة فجعل اعادة الجار عوضا عن الفصل * واعلم ان المعطوف هو المجرور وحده وهل جره بالعامل الاول لان الثاني كالعدم معنى وعملا بدليل قولهم بيني وبينك مع ان بين لا تضاف الا لمتعدد أو بالثاني وهو لمجرد التأكيد كالباء في كفى بالله وكالاسم الزائد في قوله ثم اسم السلام عليكما قولان أصحهما الثاني (قوله بجر الارحام) أي وتخفيف تساءلون وجعل الجمهور الواو للقسم على عادة العرب من تعظيم الارحام والاقسام بها وجملة ان الله جوابه وأجابوا عن البيت بشذوذه (قوله والفاء قد تحذف الخ) قال ابن هشام هذا والبيتان بعده تتعلق بحروف العطف فكان ينبغي تقديمها على قوله وان على ضمير الخ لانه من أحكام المعطوف وتكون بعد قوله واخصص بفا الخ قال سم وقد يقال هذه أيضا تتعلق بالمعطوف من حيث انه يحذف مع عاطفه أو يحذف ويبقى معموله (قوله والواو) عطف على الضمير في تحذف للفصل بالظرف أو مبتدأ حذف خبره أي كذلك واذ ظرف متعلق بتحذف مضاف الى جملة لا لبس أي تحذف الفاء والواو وقت عدم اللبس بأن يدل عليهما دليل (قوله وهي) أي الواو ومزال بضم الميم نعت لعامل أي محذوف وجملة قد بقي معموله نعت ثان له ولا فرق بين كون المعمول الباقي مرفوعا كاسكن أنت وزوجك أو منصوبا كتبوؤا

وكذلك الواو ومنه قولهم راكب الناقة طليحان أى راكب الناقة والناقة طليحان (٦٧) وانفردت الواو من بين حروف العطف بأنها تعطف عاملا محذوفا بقى معموله ومنه قوله

اذا ما الغانيات برزن يوما
وزججن الحواجب والعيونا

فالعيون مفعول بفعل محذوف والتقدير وكحلن العيون فالفعل المحذوف معطوف على زججن (ص)

وحذف متبوع بدا هنا استبح
وعطفك الفعل على الفعل يصح

(ش) قد يحذف المعطوف عليه للدلالة عليه وجعل منه قوله تعالى أفلم تكن آياتى تتلى عليكم قال الزمخشرى التقدير ألم تأتكم آياتى فلم تكن تتلى عليكم فحذف المعطوف عليه وهو ألم تأتكم وأشار بقوله وعطفك الفعل الى آخره الى ان العطف ليس مختصا بالاسماء بل يكون فيها وفى الافعال نحو يقوم زيد ويقعد وجاء زيد وركب واضرب زيدا وقم (ص)

واعطف على اسم شبه فعل فعلا
وعكسا استعمل تجده سهلا

(ش) يجوز أن يعطف الفعل على الاسم المشبه للفعل كاسم الفاعل ونحوه ويجوز أيضا عكس هذا وهو أن يعطف على الفعل الواقع موقع الاسم اسم فمن الاول قوله تعالى فالمغيرات صبحا فأثرن به نقعا وجعل منه قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله ومن الثانى قوله

فألفيته يوما يبير عدوه
ومجر عطاء يستحق المعابرا

وقوله

بات يعشيها بعضب باتر
يقصد فى أسوقها وجائر

فجر عطاء معطوف على يبير وجائر معطوف على يقصد (ص) *(البدل)* التابع المقصود بالحكم بلا * واسطة هو المسمى بدلا (ش) البدل هو التابع المقصود بالنسبة بلا واسطة فالتابع جنس والمقصود بالنسبة فصل أخرج النعت والتوكيد وعطف البيان

الدار والايمان وكبيت الشارح أو مجرورا كما كل بيضاء شحمة ولا سوداء فحمة فالمعطوف فى كل ذلك العامل المحذوف أى وليسكن زوجك وألفوا الايمان ولا كل سوداء وقوله دفعا تعليل لمحذوف أى وانما لم يجعل المعطوف هو المعمول المذكور لاجل دفع الوهم أى المحذور من تسلط فعل الامر على الظاهر فى الاول وكون الايمان متبوأ أى مسكونا فى الثانى وانما يتبوأ المنزل والعطف على معمولى عاملين مختلفين فى الثالث العاملان ما وكل والمعمولان بيضاء وشحمة (قوله وكذلك الواو) وتشاركهما أم كقوله * فما أدرى أرشد طلابها * أى أم غى وسكت عنه لندوره (قوله طليحان) بفتح الطاء المهملة أى ضعيفان مهزولان وتثنية هذا الخبر دليل على المحذوف (قوله فالعيون منصوب بمحذوف) أى لان التزجيج هو ترقيق الحواجب بأخذ الشعر من اطرافها حتى تصير مقوسة حسنة وذلك لا يصح فى العيون لكن اكثر المتقدمين على انه لا حذف بل ضمن الفعل المذكور معنى يناسب المتعاطفين فضمن زججن معنى زين وتبوؤا معنى استحسنوا أو آثروا (قوله وحذف متبوع) هو المعطوف عليه وقوله هنا أى فى هذا الموضع وهو العطف بالواو والفاء لان الكلام فيهما لكن الحذف مع الفاء قليل كما فى التسهيل (قوله أفلم تكن الخ) مثله أفنضرب عنكم الذكر صفحا أولم يسيروا ونحو ذلك فالهمزة فى ذلك كله بمحلها الاصلى والفاء والواو عطفا الجملة بعدهما على جملة مقدرة بينهما وبين الهمزة أى أنهملكم فنضرب عنكم وأعجزوا ولم يسيروا ويضعفه انه تكلف ولا يطرد فى نحو أفمن هو قائم على كل نفس بما كسبت مع ان الزمخشرى جزم فى مواضع بمذهب الجمهور من ان الهمزة قدمت من تأخير تنبيها على تصدرها والاصل فألم تكن فالمعطوف جملة الاستفهام بتمامها (قوله وفى الافعال) أى بشرط اتحادها زمنا سواء اتحد نوعها أم لا كماض مستقبل المعنى على مضارع نحو يقدم قومه يوم القيامة فأوردهم النار وعكسه نحو تبارك الذى ان شاء جعل لك الآية على قراءة ويجعل بالجزم لعطفه على الجواب وهو جعل لانه مستقبل بسبب الشرط والدليل على ان المعطوف الفعل وحده لا جملة الفعل والفاعل ظهور النصب والجزم فى نحو يعجبنى ان تقوم وتخرج ولم تقم وتخرج (قوله فالمغيرات) أى فالخيل اللاتى اغرن صبحا على العدو فأثرن به أى بذلك الوقت أو بمكان الاغارة نقعا أى غبارا بشدة حركتهن فظهر ان أثرن لا محل له لعطفه على صلة أل وهى كذلك وأما جرها فبالعارية من أل (قوله فألفيته) أى وجدته ويبير بضم التحتية وكسر الموحدة آخره راء أى يهلك والشاهد فى قوله ومجر اسم فاعل من الاجراء حيث عطفه على جملة يبير لانها فى تأويل الاسم اذ هى مفعول ثان لالفيته فمجر نصب بفتحة مقدرة على الياء المحذوفة للضرورة وعطاء مفعوله والمعابر جمع معبر وهو المركب (قوله بات يعشيها الخ) يصف الشاعر رجلا بات يعاقب امرأته بالعضب الباتر أى السيف القاطع وتسمية العقاب عشاء استعارة ويقصد من القصد ضد الجور فى محل جر صفة ثانية لعضب فى تأويل قاصد لان الاصل فى الوصف الافراد لا حال بدليل جر المعطوف عليه والاسوق كأفلس جمع ساق والله أعلم

(البدل)

هو لغة العوض قال تعالى عسى ربنا ان يبدلنا خيرا منها واصطلاحا ما ذكره المصنف (قوله هو المسمى بدلا) أى عند البصريين أما الكوفيون فقيل يسمونه ترجمة وتبيينا وقيل تكريرا (قوله المقصود بالنسبة) أى الحكم المنسوب الى متبوعه اثباتا أو نفيا (قوله بلا واسطة) المراد بها حرف العطف خاصة والا فالبدل من المجرور قد يكون بواسطة نحو لقد كان لكم فى رسول الله اسوة

حسنة لمن كان الخ ونحو تكون لنا عيدا لاولنا وآخرنا (قوله مكمل للمقصود) أى بتخصيصه أو رفع الاحتمال عنه أو ايضاحه (قوله المعطوف ببل) أى بعد الاثبات كما مثله وكذا المعطوف بلكن بعده بناء على قول الكوفيين به فان كلا منهما هو المقصود بالحكم السابق وهو الاثبات دون ماقبلهما لانه صار كالمسكوت عنه لكن ذلك بواسطة بل ولكن أما المعطوف بهما بعد النفى فليس مقصودا به أصلا كما أن المعطوف بلا ليس مقصودا بما قبلها بل يثبت له نقيض الاول والحاصل ان عطف النسق ثلاثة أنواع ماليس مقصودا أصلا بالحكم الاول وهو هذه الثلاثة فتخرج بقيد المقصود كسائر التوابع وماهو مقصود دون ماقبله وهو معطوف بل ولكن فى الاثبات فيخرج بعدم الواسطة وماهو مقصود مع ماقبله وهو ماعدا ذلك وأخرجه الشارح بقيد عدم الواسطة نظرا لكونه مقصودا والموضح بالقصد لان المراد المقصود وحده وهذا ليس كذلك فظهر ان المبدل منه ليس مقصودا أصلا وهو معنى قولهم فى نية الطرح لكنه انما يظهر فى بدل الغلط لا فى غيره فانه لا يصح حذف زيد من قطعت زيدا يده لعدم مايعود اليه الضمير الا أن يقال معنى كونه فى نية الطرح انه لم يقصد بحكم العامل ومعناه فلا ينافى قصده فى اللفظ لشئ آخر كعود الضمير فى المثال وكتأنيث الخبر فى قوله

ان السيوف غدوّها ورواحها ٭ تركت هوازن مثل قرن الأعضب

أو المراد ان عامله مطروح ليس عاملا فى البدل وقال الزمخشرى معنى طرحه ان البدل مستقل بنفسه لا متمم له (قوله مطابقا) مفعول ثان ليلفى مقدم عليه ونائب فاعله يعود الى بدلا فى البيت قبله (قوله اومايشتمل) ماواقعة على بدل ويشتمل مبنى للفاعل وهو ضمير فيه يعود لما وهاء عليه للمبدل منه المشعور به من لفظ البدل أى أو بدلا يشتمل على المبدل منه بناء على قوله فى التسهيل ان المشتمل هو البدل أما على انه المبدل منه كما أشار اليه الشارح بقوله الدال على معنى فى متبوعه فيعكس الضميران لكن يلزم عليهما عيب السناد وعلى الثانى جريان الصلة على غير ماهى له مع خوف اللبس فينبغى على الثانى بناء يشتمل للمجهول وعليه نائب فاعله ليسلم منهما ثم يرد على القولين ان الثانى لا يطرد فى سرق زيد ثوبه لعدم اشتمال زيد على الثوب ولا الاول فى نفعنى زيد علمه لعدم اشتمال العلم على زيد بل العكس فيهما الا ان يراد بالاشتمال مطلق الملابسة والتعلق بغير الكلية والجزئية لا الاحتواء الظرفى حقيقة أو مجازا واختار الموضح ان المشتمل هو العامل قيل وهو التحقيق فانه يشتمل على معنى البدل أى يدل عليه اجمالا لكونه لا يناسب المبدل منه فيفهم انه مرتبط بشئ آخر كأعجبنى زيد علمه أو حسنه اذ الاعجاب لا يتعلق حقيقة بذات زيد بل بمعنى فيها كالحسن وكذا سرق زيد ثوبه أو فرسه انما يفيد تعلق السرقة بشئ منسوب لزيد لا بذاته وكذا يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه فان السؤال انما يكون عن معنى واقع فى الشهر لا عن ذاته لانه معروف عندهم فقد دل العامل على معنى البدل اجمالا وهو معنى اشتماله عليه وفيه انه لا يطرد فى نحو زيد ماله كثير مما عامله الابتداء فانه يتعلق بالاول حقيقة فلا يدل على البدل ولا يحسن تخريجه على ان الخبر هو العامل فى المبتدا لضعفه وأيضا يرد عليه قتل أصحاب الاخدود النار فان أصحاب ينسب للاخدود حقيقة فلا يدل على البدل ولا يشتمل عليه ولذا قال ابن غازى معنى اشتمال العامل تعلق معناه بالبدل وان تعلق فى اللفظ بغيره ولا يرد ان بدل البعض والكل كذلك لان وجه التسمية لا يوجبها والحاصل انه يراد بالاشتمال فى كل من الاقوال الثلاثة مطلق الارتباط والتعلق بغير الكلية والجزئية والا لم يطرد فى شئ منها (قوله وذا) أى الذى كالمعطوف ببل اعز بضم الزاى أى انسبه للاضراب بأن تقول هو بدل اضراب ان قصد متبوعه معه وقوله ودون قصد

لان كل واحد منهما مكمل للمقصود بالنسبة لا مقصود بها وبلا واسطة أخرج المعطوف ببل نحو جاء زيد بل عمرو فان عمرا هو المقصود بالنسبة ولكن بواسطة وهى بل وأخرج المعطوف بالواو ونحوها فان كل واحد منهما مقصود بالنسبة ولكن بواسطة (ص)

مطابقا أو بعضا أو مايشتمل
عليه يلفى أو كمعطوف ببل
وذا للاضراب اعز ان قصدا صحب
ودون قصد غلط به سلب
كزره خالدا وقبله اليدا
واعرفه حقه وخذ نبلا مدى

(ش) البدل على أربعة أقسام الاول بدل الكل من الكل وهو البدل المطابق للمبدل منه المساوي له في المعنى نحو مررت بأخيك زيد وزرو خالدا الثاني بدل البعض من الكل نحو أكلت الرغيف ثلثه وقبله السد الثالث بدل الاشتمال وهو الدال على معنى في متبوعه نحو أعجبني زيد علمه واعرفه حقه الرابع البدل المباين للمبدل منه وهو المراد بقوله أو كمعطوف ببل وهو على قسمين أحدهما ما يقصد متبوعه كما يقصد هو ويسمى بدل الاضراب وبدل البداء نحو أكلت خبزا لحما قصدت أولا الاخبار بأنك أكلت خبزا ثم بدا لك أنك تخبر أنك أكلت لحما أيضا وهو المراد بقوله وذا للاضراب اعز ان قصدا صحب أي البدل الذي هو كمعطوف ببل انسبه للاضراب ان قصد متبوعه كما يقصد هو الثاني ما لا يقصد متبوعه بل يكون المقصود البدل فقط وانما غلط المتكلم فذكر المبدل منه ويسمى بدل الغلط والنسيان نحو رأيت رجلا حمارا أردت أنك تخبر أولا أنك رأيت حمارا فغلطت بذكر الرجل وهو المراد بقوله ودون قصد غلط به سلب أي اذا لم يكن المبدل منه مقصودا فيسمى البدل بدل الغلط لانه مزيل الغلط الذي سبق وهو ذكر غير المقصود وقوله وخذ نبلا مدى يصلح ان يكون مثالا لكل من القسمين لانه ان قصد النبل والمدى فهو بدل الاضراب وان قصد المدى فقط وهو جمع مدية وهي الشفرة فهو بدل الغلط (ص)

ومن ضمير الحاضر الظاهر لا تبدله الا ما احاطة جلا

أو اقتضى بعضا أو اشتمالا كانك ابتهاجك استمالا

(ش) أي لا يبدل الظاهر من ضمير الحاضر الا ان كان البدل بدل كل من كل واقتضى الاحاطة والشمول أو كان بدل اشتمال أو بدل بعض من كل فالاول كقوله تعالى تكون لنا عيدا لاولنا وآخرنا فأولنا بدل من الضمير المجرور باللام وهو نا فان لم يدل على الاحاطة

ظرف لمحذوف يدل عليه صحب أي وان وقع دون قصد للمتبوع أي قصد صحيح بأن لا يقصد المتبوع أصلا بل يسبق اليه اللسان أو يقصد ثم يتبين فساده كما قاله سم وهو المسمى ببدل النسيان وغلط خبر مبتدا محذوف على حذف مضاف أي هو بدل غلط وجملة به سلب صفته ونائب فاعل سلب يعود للحكم المفهوم من السياق أي سلب ببدل الغلط الحكم عن الاول وأثبت للثاني فالصفة جرت على غير صاحبها هذا اعراب المرادي ويصح رجوع ضمير سلب للغلط بمعنى الخطا بعد رجوع هاء به بمعنى بدل الغلط على الاستخدام أي وان وقع دون قصد فهو بدل غلط موصوف بكونه سلب به الخطأ في نسبة الحكم الى الاول (قوله على أربعة أقسام) زيد خامس وهو بدل كل من بعض كلقيته غدوة يوم الجمعة بنصب يوم اذ لا يصح جعله ظرفا ثانيا الا ان ظرف الزمان لا يتعدد بلا عطف قال السيوطي ووجدت له شاهدا في التنزيل قوله تعالى فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون شيأ جنات عدن وفيه انه يصح كونه بدل كل من كل بجعل أل في الجنة للجنس (قوله بدل الكل) سماه المصنف بدلا مطابقا لوقوعه في أسمائه تعالى نحو الى صراط العزيز الحميد الله بالجر وانما يطلق الكل على ذي أجزاء تعالى الله عن ذلك (قوله المساوي له في المعنى) أي بحسب القصد بأن يقع اللفظان على ذات واحدة فيتفقان ماصدقا وان اختلفا مفهوما كزيد أخوك (قوله بدل البعض) أي قليلا كان أو مساويا أو أكثر كأكلت الرغيف ثلثه أو نصفه أو ثلثيه ولا بد فيه وفي بدل الاشتمال من ضمير يعود للمبدل منه عند الجمهور خلافا لما في شرح الكافية وهو اما مذكور كما مثله أو مقدر نحو من استطاع اليه سبيلا ان جعل بدلا من الناس أي منهم وكمثال المصنف فان تقديره قبله اليد منه أو ال معوض عن الضمير أما بدل الكل فلا يحتاج لرابط لانه عين المبدل منه في المعنى كجملة الخبر اذا كانت عين المبتدا قيل وادخال أل على كل وبعض خطأ للازمتهما الاضافة لفظا أو نية كقبل وبعد وأي لكن جوزه بعضهم لعدم ملاحظة اضافة أصلا (قوله وهو الدال الخ) أي فمتبوعه مشتمل عليه كما مر (قوله الاضراب) أي الانتقالي لا الابطالي (قوله وبدل البداء) بفتح الموحدة والدال المهملة مع المد أي الظهور لان المتكلم بعد ذكره الاول قصدا بدا أي ظهر له ذكر الثاني وبعضهم نفاه وجعل التابع معطوفا بحذف الواو لا بل لانه لم يثبت حذفها (قوله بدل الغلط والنسيان) أي بدل شيء ذكر غلطا بان سبق اللسان اليه او نسيانا بان قصد أولا ثم تبين فساد قصده لا ان البدل نفسه هو الغلط أو النسيان بل هو لدفعهما فتبين ان الغلط متعلق باللسان والنسيان بالجنان فهو نوع ثالث كما قاله الموضح لكن الشارح تبعا للمصنف وكثير لم يفرقوه من الغلط (قوله لكل من القسمين) أي وللثالث أيضا ان كان اراد أولا الامر باخذ النبل نسيانا وهو اسم جمع للسهم ثم بان له فساد تلك الارادة وان الصواب أخذ المدى فذكره (قوله وهي الشفرة) بفتح الشين المعجمة هي السكين العريضة والجمع شفار ككلبة وكلاب وشفرات كسجدة وسجدات والمدى بضم الميم في المفرد والجمع (قوله ومن ضمير الحاضر) أي متكلما كان أو مخاطبا بخلاف ضمير الغائب وغير الضمير (قوله أو اقتضى) عطف على جلا اي الا ما أي بدلا جلا احاطة أي أظهرها بان كان بدل كل دالا على الشمول أو بدلا اقتضى بعضا الخ وسكوته عن بدل الاضراب يقتضي عدم الجواز فيه لكن صرح الجامي بجوازه (قوله كانك الخ) بكسر الهمزة أي كهذه الجملة وابتهاجك أي فرحك بدل اشتمال من الكاف وجملة استمالا بالسين المهملة خبران والسين والتاء زائدتان أو للصيرورة أي ان ابتهاجك أمال القلوب أو صيرها مائلة اليك ولكون المبدل منه في نية الطرح راعى في الخبر ضمير الابتهاج والاقبال استملت (قوله لاولنا الخ) أي لجميعنا على عادة العرب من ذكر الطرفين وارادة

امتنع نحو رأيتك زيدا والثانى كقوله
ذرينى ان أمرك لن يطاعا
وما ألفيتنى حلمى مضاعا
فحلمى بدل اشتمال من الياء فى ألفيتنى
والثالث كقوله
أوعدنى بالسجن والاداهم
رجلى فرجلى شثنة المناسم
فرجلى بدل بعض من الياء فى أوعدنى وفهم من كلامه انه يبدل الظاهر من الظاهر مطلقا كما تقدم تمثيله وان ضمير الغيبة يبدل منه الظاهر مطلقا نحو زره خالدا (ص)
وبدل المضمن الهمز يلى
همزا كمن ذا أسعيد أم على
(ش) اذا أبدل من اسم الاستفهام وجب دخول همزة الاستفهام على البدل نحو من ذا أسعيد أم على وما تفعل أخيرا أم شرا ومتى تأتينا أغدا أم بعد غد (ص)
ويبدل الفعل من الفعل كمن
يصل الينا يستعن بنا يعن
(ش) كما يبدل الاسم من الاسم يبدل الفعل من الفعل فيستعن بنا بدل من يصل ومثاله قوله تعالى ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب فيضاعف بدل من يلق فأعرب باعرابه وهو الجزم وكذا قوله

الجميع فسبحان الله بكرة وأصيلا أى كل وقت وفى اعادة اللام دليل على ان البدل على نية تكرار العامل كما هو قول الاكثر (قوله امتنع) أى عند جمهور البصريين وأجازه الاخفش (قوله والاداهم) جمع أدهم وهو قيد الحديد وشثنة بشين معجمة فمثلثة فنون أى غليظة والمناسم جمع منسم بفتح الميم وكسر السين المهملة أصله خف البعير استعير لقدم الانسان بجامع الغلظ (قوله فرجلى) أى الاولى بدل من الياء وقيل منادى استهزاء بالموعد (قوله مطلقا) أى بدل كل أو غيره (قوله وان ضمير الغيبة الخ) قال الصبان أى البارز وان لم يحضرنى الآن التصريح به لا المستتر فلا يجوز هند أعجبتنى جمالها كما لا يجوز تعجبنى جمالك اه وهو غير مسلم لتصريحهم فى كلمة الشهادة بأن لفظ الجلالة بدل من المستكن فى الخبر ونحوه كثيرا وامتناع ما ذكره فليس للاستتار بل لان أعجبتنى ماض مؤنث فلا يسند للمذكر بناء على وجوب صحة حلول البدل محل الاول وتعجبنى مضارع مبدوء بتاء الخطاب فلا يسند للظاهر وأما فى نحو زيد أعجبنى جماله فلا مانع من جعل جماله بدلا من الفاعل المستتر على انه مر فى عطف البيان عن الدمامينى ان صحة الاحلال غير لازمة لانه يغتفر فى التابع ما لا يغتفر فى المتبوع فتأمل بانصاف * واعلم انه لا يبدل مضمر من مضمر ولا من ظاهر مطلقا الا اذا أفاد اضرابا أو اما نحو قمت أنت ومررت بك أنت فتوكيد اتفاقا وكذا رأيتك أنت عند الكوفيين والمصنف ونحو رأيت زيدا اياه غير مسموع ولو سمع كان توكيدا (قوله وبدل المضمن الهمز) أى وبدل الاسم الذى ضمن معنى همزة الاستفهام يلى الخ وكذا بدل المضمن معنى الشرط يلى ان الشرطية كمن يقم ان زيد وان عمرو أقم معه وما تصنع ان خيرا وان شرا تجز به ومتى تسافر ان ليلا وان نهارا أسافر وخرج بالمضمن ما صرح معه بحرف الاستفهام أو الشرط فلا يلى بدله ذلك نحو هل أحد جاءك زيد أو عمرو وان تضرب أحدا زيدا أو عمرا أضربه سم ويرد على الشرط قوله صلى الله عليه وسلم أيما أمة ولدت من سيدها فهى حرة عن دبر منه برفع أمة بدلا من أى مع انه لم يل حرف الشرط والجواب ان ذلك ليس بواجب فى الشرط بل غالب ففى الكشاف ان يومئذ بدل من اذا زلزلت وكذا قال أبو البقاء ولذا لم يذكره هنا ولا فى التسهيل مع كثرة جمعه فيه وأجاب الصبان فى مجلس سئل فيه عن ذلك بان البدل انما يلى حرف الشرط اذا وقع بعد فعل الشرط لا قبله كما يؤخذ من أمثلتهم واستحسنه حاضروه مع انه ترد عليه آية الزلزلة وقد ظهر جواب آخر وهو ان المفهوم من أمثلتهم ان حرف الشرط انما يذكر فى بدل التفصيل فلا ترد آية الزلزلة ولا الحديث لكونه فيهما ليس تفصيلا فتأمل (قوله كمن ذا الخ) من اسم استفهام مبتدأ خبره ذا وسعيد بدل من من والجملة فى محل جر بالكاف لقصد لفظها (قوله ويبدل الفعل الخ) أى بشرط الاتحاد فى الزمان دون النوع كما فى العطف فيجوز ان جئتنى تمش الى أكرمك قاله ابن هشام ثم الحق كما قاله الشاطبى مجىء الاقسام كلها فيه فبدل الكل كهذا المثال فان المجىء هو نفس المشى وبدل الاشتمال كالآية والبيت اللذين فى الشارح فان لقى الآثام يستلزم مضاعفة العذاب وقيل هى هو فهو بدل كل والمبايعة تستلزم الاخذ كرها أو طوعا ومنه مثال المتن فان وصول قاصد الاستعانة يشتمل على الاستعانة وان كان مطلق الوصول لا يشتمل عليها أو يقال ان الاستعانة بهم تشتمل على وصول المستعين اليهم بنفسه أو رسوله بناء على ان البدل هو المشتمل وانما رتب قوله يعن على الاستعانة مع انه قد يستعين ولا يعان لادعاء المتكلم انه من الكرام فلا يخيب قاصده وبدل البعض نحو ان تصل تسجد لله يرحمك ومن جعل هذا بدل اشتمال لان الصلاة تشتمل على السجود فقد أبعد لما مر من ان المراد الاشتمال بغير الكلية والجزئية والا كان كل بدل بعض كذلك أفاده الصبان وبدل الغلط جوزه سيبويه وجماعة والقياس يقتضيه كان تطعم زيدا تكسه جبة

يشترط

يشكرك اه (قوله ان على الخ) قاله الشاعر لرجل تقاعد عن مبايعة الملك أي الانقياد اليه وعلى بشد الياء خبر ان مقدما والله نصب بنزع الخافض وهو واو القسم وان تبايعا بكسر الياء اسم ان وتؤخذ بدل اشتمال من تبايعا وكرها مفعول مطلق بتقدير مضاف أي أخذ كره أو حال أي كارها وهو أنسب بقوله طائعا *(تنبيه)* الدليل على ان البدل في هذه الامثلة هو الفعل وحده لا جملة الفعل والفاعل ظهور اعراب الاول من نصب أو جزم على الثاني فهو بدل مفرد من مفرد أما بدل الجملة من الجملة فكقوله تعالى أمدكم بما تعلمون أمدكم بانعام وبنين لان الاولى صلة الذي والثانية بدل بعض منها والله سبحانه وتعالى أعلم

(النداء)

هو بكسر النون أكثر من ضمها والمد فيهما أكثر من القصر فلغاته أربع لكن المكسور الممدود مصدر قياسي لان قياس فاعل كنادى الفعال وغيره سماعي لكن وجه الضم مع المد أنه لما انتفت المشاركة في نادى كان بمنزلة الثلاثي الدال على صوت وقياسه فعال بالضم كصرخ صراخا فمن راعى اللفظ كسر ومد ومن راعى المعنى ضم ومد ثم قصر كل منهما تخفيفا وقيل المضموم اسم لا مصدر والهمزة منقلبة عن واو ككساء كما في الغزي وهو لغة الدعاء أي لفظ واصطلاحا طلب الاقبال بيا أو احدى اخواتها والمراد بالاقبال مطلق الاجابة فدخل يا الله ولا تناقض في يا زيد لا تقبل لان بالطلب اقباله ليسمع النهي فلم يتوجه له النهي الا بعد اقباله ولا ينادى حقيقة الا المميز لانه الذي تتأتى اجابته وأما غيره كيا جبال ويا أرض فاستعارة مكنية حيث شبه بالمميز في النفس ويا تخييل (قوله وللمنادى) الاظهر فتح داله وان صح الكسر أيضا والناء صفته من النأي وهو البعد والكاف في كالناء بمعنى مثل أي مماثل معطوف على مدخول أل الموصولة ويا أوهما محذوفة للضرورة أي وللمنادى الذي هو ناء أو مماثله يا الخ وانما قدمها لانها أعم الادوات اذ تدخل كل نداء ولا يقدر عند الحذف غيرها وتتعين في الجلالة والمستغاث وأيها وأيتها لعدم سماعها بغيرها لا لبعدها حقيقة أو تنزيلا فانه غير لازم في يا (قوله وأي) بفتح الهمزة مقصورة وقد تمد كما في التسهيل فتكمل الادوات ثمانية (قوله وآ) هو همزة ممدودة (قوله والهمز) أي المقصور للداني أي القريب *(فائدة)* ذهب بعضهم الى ان حروف النداء أسماء افعال تتحمل ضمير المنادى بالكسر فيكمل للهمزة اقسام الكلمة فهي حرف للاستفهام وفعل أمر من الوأي وهو الوعد واسم فعل بمعنى أدعو لكنها في الثاني مكسورة ولها في ذلك نظائر مررت كعلي ومن (قوله فله الخ) أي لان البعيد يحتاج لمد الصوت ليسمع وهذه الادوات مشتملة على حرف المد لكن هذا ظاهر في غير أي بالقصر ومذهب المبرد ان أيا وهيا للبعيد وأي والهمزة للقريب ويا للجميع وكذا ابن برهان الا انه جعل أي للمتوسط وأجمعوا على جواز نداء القريب بما للبعيد لتنزيله منزلته كما أشار له الشارح بقوله أو في حكمه وكذا لمجرد التأكيد اهتماما بما يتلو النداء وعلى منع عكسه للتأكيد لعدم تأتيه ولا مانع منه للتنزيل سم (قوله وازيداه) وا حرف نداء وندبة وزيدا منادى مضموم تقدير المناسبة ألف الندبة والهاء للسكت (قوله قد يعرى) بضم الياء وشد الراء أي يجرد من حرف النداء لفظا (قوله وذاك) أي التعري المفهوم من يعرى (قوله والمشار له) حقه ان يقول والمشار به أي اسم الاشارة لانه الذي تدخل عليه يا لكنه عطفه على الجنس أي في اسم الجنس واسم المشار له أي الاسم الدال عليه من حيث انه مشار له وهو اسم الاشارة وظاهر كلامه انه ينادى مطلقا وقيده الشاطبي بغير المتصل بكاف الخطاب فلا يقال يا هذاك (قوله لا يجوز حذف الخ) أي لان الحذف ينافي مد الصوت المطلوب في

ان على الله ان تبايعا
تؤخذ كرها أو تجي طائعا

فتؤخذ بدل من تبايع ولذلك نصب

(ص) *(النداء)*

وللمنادى الناء أو كالناء يا
وأي وآ كذا أيا ثم هيا
والهمز للداني ووا لمن ندب
أو يا وغير وا لدى اللبس اجتنب

(ش) لا يخلو المنادى من أن يكون مندوبا أو غيره فان كان غير مندوب فاما أن يكون بعيدا أو في حكم البعيد كالنائم والساهي أو قريبا فان كان بعيدا أو في حكمه فله من حروف النداء يا وأي وآ وأيا وهيا وان كان قريبا فله الهمزة نحو أزيد أقبل وان كان مندوبا وهو المتفجع عليه أو المتوجع منه فله وا نحو وازيداه ووا ظهراه ويا أيضا عند عدم التباسه بغير المندوب فان التبس تعينت وا وامتنعت يا

(ص)

وغير مندوب ومضمر وما
جا مستغاثا قد يعرى فاعلما
وذاك في اسم الجنس والمشار له
قل ومن يمنعه فانصر عاذله

(ش) لا يجوز حذف حرف النداء مع المندوب نحو وازيداه ولا مع الضمير نحو يا اياك قد كفيتك ولا مع المستغاث نحو يا لزيد وأما غير هذه فيحذف معها الحرف جوازا فتقول في يا زيد أقبل زيد أقبل وفي يا عبد الله اركب عبد الله اركب لكن الحذف مع اسم الاشارة قليل

المندوب والمستغاث وبفوت الدلالة على نداء المضمر لكونه شاذا قليلا لا يقاس عليه على الصحيح بل
منعه بعضهم مطلقا وأوّل ماسمع منه كيا اياك قد كفيتك وقوله

يا أبجر بن أبجر يا أنت * أنت الذى طلقت عام جعت

بأن يا فيه للتنبيه واياك مفعول لمحذوف يفسره كفيتك وأنت مبتدأ خبره أنت الثانية والذى
خبره ومحل الخلاف ضمير المخاطب أما غيره فلا ينادى اتفاقا وأما حديث يا هو يامن لا هو الا هو
فلفظ هو فى مثله اسم للذات العلية لا ضمير وقولك يا أنا الحق (قوله وكذا مع اسم الجنس) قيده فى
التسهيل بالمبنى للنداء وهو النكرة المقصودة أما غير المقصودة كيا رجلا خذ بيدى فيلزمه الحرف كما
فى شرح الكافية وظاهر الاشمونى بلا خلاف لكن صرح المرادى بأن بعضهم أجاز الحذف معه
أيضا ولعله لم يعتبره لضعفه فهذا موضع رابع يمتنع فيه التعرى ويزاد لفظ الجلالة لئلا تفوت
الدلالة على النداء لكونه بأل والمنادى البعيد لاحتياجه لمد الصوت المنافى للحذف والمتعجب
منه لانه كالمستغاث لفظا وحكما كيا للماء والعشب تعجبا من كثرتهما فالجملة سبعة وفى الاشارة واسم
الجنس المعين الخلاف الذى فى الشارح (قوله حتى ان أكثر النحويين منعوه) أى الحذف فيهما
وهو مذهب البصريين وحملوا المسموع على ضرورة أو شذوذ ولحنوا من استعمله من المولدين وهو
عند الكوفيين مقيس مطرد فيهما والانصاف القياس على اسم الجنس لكثرته نظما ونثرا وقصر
اسم الاشارة على السماع اذ لم يرد الا فى الشعر وقد قال فى شرح الكافية وقول الكوفيين فى اسم
الجنس أصح (قوله ثم أنتم هؤلاء الخ) أوله البصريون بأن هؤلاء بمعنى الذين خبر أنتم وتقتلون صلته
أو هو اسم اشارة خبر أنتم أو عكسه وتقتلون حال (قوله ذا ارعواء) مصدر نائب عن فعله أى يا هذا
انكف عن دواعى الصبا انكفافا (قوله أصبح ليل) مثل يضرب عند اظهار الكراهة من الشئ
أى ائت بالصبح يا ليل وأصله ان امرأ القيس وقع على امرأة كانت تكرهه فقالت له أصبحت
أصبحت يا فتى فلم يلتفت لقولها فرجعت الى خطاب الليل كأنها تستعطفه ليخلصها مما هى فيه
بمجئ الصبح (قوله أطرق كرا) أى يا كروان فرخم بحذف النون على لغة من لا ينتظر فتبعتها الالف
لكونها النا زائدا ساكنا رابعا كما سيأتى ثم قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها وأكله حلال
اجماعا كما فى حياة الحيوان وهذا مثل تمامه ان النعام فى القرى يضرب لمن تكبر وقد تواضع أشرف
منه (قوله وابن المعرف) أى سواء سبق تعريفه النداء كالعلم أو حصل به وهو النكرة المقصودة فان
تعريفها انما هو بالقصد والاقبال عليها والصحيح بقاء العلم على تعريف العلمية ويزيد بالنداء وضوحا
لانه ينكر قبل النداء اذ المنادى قد لا يقبل التنكير كالجلالة واسم الاشارة وانما ينكر عند اضافته
لان مقصودها الاصلى التعريف أو التخصيص فلو بقيت العلمية لعبت الاضافة وأما النداء فمقصوده
الاصلى طلب الاصغاء لا التعريف فلا حاجة للتنكير سم وانما لم يجتمع النداء مع أل لئلا يجمع
بين أداتى تعريف ظاهرتين بخلاف العلمية فانها بغير أداة ظاهرة فتدبر (قوله بنى الخ) قيل علة
بنائه شبهه بكاف ذلك خطابا وافرادا عن الاضافة ورد بأن النكرة غير المقصودة كذلك مع اعرابها
وانما هى شبهه بكاف الضمير فى نحو أدعوك خطابا وافرادا وتعريفا وهى مشابهة لكاف ذلك
لفظا ومعنى فهو مشبه للحرف بالواسطة فخرج بالافراد المضاف وشبهه وبالتعريف النكرة وبنى
على حركة ايذانا بعروض البناء وكانت ضمة لدفع اللبس الحاصل بغيرها اذ الكسر يلبس بالمضاف
لياء المتكلم بعد حذفها والفتح يلبس به عند قلبها ألفا وحذفها وأما ضمه بعد حذف يائه فقليل
لا يبالى باللبس به (قوله بالضمة) أى ظاهرة أو مقدرة فيجب تقديرها فى ياموسى ويا قاضى ويحذف
تنوين قاض اتفاقا فالبنائه وتثبت ياؤه عند الخليل اذ لم يبق موجب لحذفها وتستمر محذوفة عند

وكذا مع اسم الجنس حتى ان أكثر
النحويين منعوه ولكن أجازه
طائفة منهم وتبعهم المصنف ولهذا
قال ومن يمنعه فانصر عاذله أى
انصر من يعذله على منعه لورود
السماع به فمما ورد منه مع اسم الاشارة
قوله تعالى ثم أنتم هؤلاء تقتلون
أنفسكم أى يا هؤلاء وقول الشاعر

ذا ارعواء فليس بعد اشتعال الر
أس شيبا الى الصبا من سبيل

أى يا ذا ومما ورد منه مع اسم الجنس
قولهم
أصبح ليل أى يا ليل وأطرق كرا أى
يا كرا (ص)

وابن المعرف المنادى المفردا
على الذى فى رفعه قد عهدا

(ش) لا يخلو المنادى من أن يكون
مفردا أو مضافا أو مشبها به فان كان
مفردا فاما أن يكون معرفة أو نكرة
مقصودة أو نكرة غير مقصودة فان
كان مفردا معرفة أو نكرة مقصودة
بنى على ما كان يرفع به فان كان يرفع
بالضمة بنى عليها نحو يا زيد ويا رجل
وان كان يرفع بالالف أو بالواو فكذلك

المبرد لانه نودي منونا محذوف الياء فحذف تنوينه للبناء وبقي حذف يائه أفاده الصبان والظاهر جريان ذلك الخلاف في باقي (قوله يا زيدان) الظاهر انه من النكرة المقصودة اذ لا يثنى العلم ولا يجمع الا بعد تنكيره ولذا تلزمه أل في غير النداء عوضا عن العلمية فكذا يعوض عنها تعريف النداء وما يفيده صنيع الشارح من أنه مثال للعلم حيث ذكر يا رجلان بعده للنكرة المقصودة فانما ذلك باعتبار أنه قبل التثنية كان علما (قوله يا رجيلون) صغره ليسوغ جمعه بالواو والنون (قوله فعل مضمر) أي عند سيبويه وقال المبرد نصب بحرف النداء لسده مسد الفعل فعلى المذهبين يا زيد جملة الا أن جزأيها مقدران عند سيبويه وهما الفعل والفاعل وعند المبرد سد حرف النداء مسد الفعل وحده واستتر الفاعل فيه لانه لما احتمل عمله تحمل الضمير مثله وأما المنادى ففضلة مفعول به الا انه واجب الذكر لئلا يفوت النداء (قوله فحذف أدعو) أي لزوما لكثرة الاستعمال ولسد الحرف مسده في طلب الاقبال ولا يرد ان أدعو خبر فلا يكون أصلا للانشاء وهو النداء لجواز أن يقصد بالفعل الانشاء أيضا ولذا كان الاولى تقديره ماضيا لانه الغالب في الانشاء (قوله في انه يتبع بالرفع الخ) أي ولا يجوز اتباع حركته الاصلية في نحو يا سيبويه ويا هؤلاء لبعدها باصالتها عن حركة الاعراب بخلاف الضم فانه بعروضه أشبه الاعراب العارض بالعامل وبهذا ينحل اللغز المشهور في هؤلاء وكذا المحكي فيبنى على ضم مقدر للحكاية كاعرابه في غير النداء ويرفع تابعه أو ينصب كيا تأبط شرا المقدام والمقدام ولا يجوز اتباع حركته الاصلية وفي قوله بالرفع تسامح يعلم من الفصل الآتي (قوله والمضافا) أي لغير ضمير الخطاب والا فلا ينادى أصلا لئلا يلزم جمع خطابين لشخصين في جملة واحدة اذ النداء خطاب للمضاف والضمير لغيره وهو ممتنع (قوله عادما خلافا) أي في الجملة والا فثعلب يجوز الضم فيما اضافته غير محضة أو كما قيل

وليس كل خلاف جاء معتبرا * الا خلاف له حظ من النظر

(قوله أو مشبها به) هو ما اتصل به شيء من تمام معناه فيطول به كالمضاف اما بكونه عاملا فيه رفعا أو غيره كيا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا رفيقا بالعباد وكذا يا غافلا والموت يطلبه ان جعلت الجملة حالا من الضمير في غافلا أو بعطفه عليه في التسمية قبل النداء كيا ثلاثة وثلاثين وكذا النكرة الموصوفة قبل النداء عند كثير سواء وصفت بمفرد أو غيره كحكاية الفراء يا رجلا كريما أقبل وكقوله صلى الله عليه وسلم في سجوده يا عظيما يرجى لكل عظيم ويا حليما لا يعجل وقول الشاعر * أدارا بحزوى هجت للعين عبرة * لان النداء لما ورد على الوصف صار كانه من تتمة المنادى كالمعمول من العامل ولا يلزم مثل ذلك في المعرفة الموصوفة لعدم احتياجها للوصف كالنكرة فان وصفت بعد النداء وجب البناء لانها حينئذ مفردة مقصودة وان احتمل الامران جاز وجاز ولا يرد ان النكرة تتعرف بالنداء فلا يصح وصفها بعده بنكرة ولا بجملة لانه يغتفر في المعرفة الطارئة وأما الموصوفة قبل النداء فمرد التعريف عليهما معا لا المنعوت وحده أفاده المصرح وفي التسهيل ان الموصوف قبل النداء من المفرد لا شبيه المضاف لكن نصبه أرجح كالحديث والبيت فقوله هنا وابن المعرّف المفرد أي وجوبا في غير الموصوف وجوازا فيه قال سم وبحصر الشبيه بالمضاف فيما ذكر يعلم ان الموصول في نحو يا من فعل كذا من المفرد فيقدر ضمه كما يقدر في سيبويه (قوله أيا راكبا الخ) ان شرطية مدغمة في ما الزائدة وعرضت أي أتيت العروض وهي مكة والمدينة وما بينهما ونجران بلد باليمن (قوله ويا ضارب عمرو) أشار به للرد على ثعلب في الاضافة غير المحضة (قوله ويا ثلاثة وثلاثين) أي فيمن سميته بذلك فيجب نصبهما بلا خلاف الاول لشبهه المضاف في الطول والثاني لعطفه على المنصوب ويمتنع حينئذ ادخال يا على الثاني لانه جزء علم كعبد شمس فان ناديت

نحو يا زيدان ويا رجلان ويا زيدون ويا رجيلون ويكون في محل نصب على المفعولية لان المنادى مفعول به في المعنى وناصبه فعل مضمر نابت يا منابه فاصل يا زيد أدعو زيدا فحذف ادعو ونابت يا منابه (ص)

وانو انضمام ما بنوا قبل الندا
وليجر مجرى ذي بناء جددا

(ش) أي اذا كان الاسم المنادى مبنيا قبل النداء قدر بعد النداء بناؤه على الضم نحو يا هذا ويجرى مجرى ما تجدد بناؤه بالنداء كزيد في انه يتبع بالرفع مراعاة للضم المقدر فيه وبالنصب مراعاة للمحل فتقول يا هذا العاقل والعاقل بالرفع والنصب كما تقول يا زيد الظريف والظريف (ص)

والمفرد المنكور والمضافا
وشبهه انصب عادما خلافا

(ش) تقدم ان المنادى اذا كان مفردا معرفة او نكرة مقصودة يبنى على ما كان يرفع به وذكر هنا انه اذا كان مفردا نكرة أي غير مقصودة أو مضافا أو مشبها به نصب فمثال الاول قول الاعمى يا رجلا خذ بيدي وقول الشاعر

أيا راكبا اما عرضت فبلغا
نداماي من نجران أن لا تلاقيا

ومثال الثاني قولك يا غلام زيد ويا ضارب عمرو ومثال الثالث قولك يا طالعا جبلا ويا حسنا وجهه ويا ثلاثة وثلاثين

جماعة هذه عدتهم فان لم تتعين نصبتهما أيضا وان عينت فان أردت بهما جماعتين معينتين ضممت الاول لانه نكرة مقصودة وعرّفت الثاني بال على المختار لانه نكرة أريد بها معين ولم يكتف بتعريف النداء لانه لم تباشره ونصبته أو رفعته لانه تابع المضموم الا اذا أعيد يا فيجب ضمه مجردا من أل وان أريد بهما عدد واحد معين فالظاهر نصبهما كما في التسمية سم (قوله ونحو زيد) مفعول ضم ومفعول افتحن ضمير محذوف يعود عليه ومن نحو الخ حال من زيد ولاتهن بفتح التاء من وهن يهن اذا ضعف أو بضمها من أهان غيره اذله (قوله اذا كان المنادى مفردا الخ) ذكر ستة شروط أفادها المتن بالمثال وسيأتي محترزها وبقي سابع كون المنادى ظاهر الاعراب فنحو ياعيسى بن مريم يتعين فيه تقدير الضم اذ لا ثقل مع التقدير حتى يخفف بالفتح وثامن وهو كون ابن مفردا لا مثنى وجمعا ولا يخفى أخذهما من صنيع المصنف وموضوع المسئلة اعراب العلم الاول بالحركات حتى يصح فتحه وضمه فالمثنى والجمع على حده خارجان عن ذلك وانظر جمع التكسير كازيود ابن بكر وابن عمرو وابن خالد هل هو كالمفرد أم لا ومقتضى تعليلهم جواز الفتح بكثرة الاستعمال امتناعه في ذلك اذ لا يكثر كالمفرد وقد يكون خارجا بالمفرد كما خرج به المضاف فتأمل وشرط النووي في شرح مسلم كون البنوة حقيقية (قوله ووصف بابن) أي أو ابنة بخلاف بنت لقلة استعمالها في نحو ذلك (قوله مضاف الى علم) أي مذكر أو مؤنث وكذا العلم الاول كيازيد بن فاطمة وياهند ابنة زيد بالضم والنصب وغلطوا من اشترط تذكير العلمين ولا فرق بين كون العلم الثاني مفردا أم لا صبان وحقه ان يقول مضافا بالنصب على انه حال من ابن لانه معرفة بقصد لفظه فلا يوصف بنكرة (قوله وجهان) أما الضم فعلى الاصل وأما الفتح فاتباع لفتحة ابن لكون الحاجز بينهما ساكنا غير حصين أو هو فتح بنية على تركيب الصفة مع الموصوف كخمسة عشر أو فتح اعراب على اقحام ابن واضافة زيد الى سعيد لان ابن الشخص يضاف اليه لملابسته له وأما فتحة ابن فعلى الاول اعراب وعلى الثاني بناء وضم النداء مقدر عليه كما يقدر في خمسة عشر وعلى الثالث لا اعراب ولا بناء كما في التصريح لانه زائد لم يطلبه عامل فتقول في اعرابه على الاول يازيد منادى وقدر ضمه لفتحة اتباعه لابن وابن صفته منصوب بالفتحة الظاهرة لانه مضاف وعلى الثاني زيد ابن منادى وضمه مقدر على ابن لحركة البناء التركيبي وعلى الثالث زيد منادى منصوب لاضافته الى سعيد ولفظ ابن مقحم بينهما لا محل له ولا يصح بدلا ولا عطف بيان لعدم تمام الاول الا بالمضاف اليه وهل يجوز كونه توكيدا لفظيا بالمرادف كما سيأتي في سعد سعد الاوس فتكون فتحته اعرابا تأمل (قوله ويجب حذف ألف ابن خطا) أي بالشروط السابقة كما يصرح به قوله والحالة هذه ما لم يقع أول سطر أو تقطع همزته للشعر والا ثبتت وكذا ان عدم شرط كان لم يقع بعد علم كجاء ابن بكر أو ابن بكر علي أو فصل منه أو لم يكن صفة له بل بدلا وخبرا ولو منسوخا أو نصبا على أو كان منادى كجاء زيد ابن بكر أي يا ابن بكر أو كان مستفهما عنه كهل زيد ابن بكر أو ثني الابن أو جمع أو وقع بعد مثنى أو جمع كما مر مثاله أو لم يضف لاسم أبيه حقيقة بل لضميره أو لجده أو معلمه أو للفظ ابن أو أخ مثلا قال الدينوري في كتاب الرسم أو لقب غلب على أبيه أو صناعة اشتهر بها كجاء زيد ابن الامير أو القاضي زاد الطبلاوي في نظمه أو لامه كعيسى ابن مريم فكل ذلك تثبت فيه الالف وهو مقتضى الشروط المارة لكن مر أنهم غلطوا من شرط تذكير العلمين في مسئلة جواز الفتح وقد قال في التسهيل كل ما جوز فتح المنادى المضموم أوجب حذف تنوينه في غير النداء الا لضرورة وحذف ألف ابن خطا اهـ وفي الصبان ومثل ابن في ذلك ابنة نظير ما مر ولا فرق في كل ذلك بين كون العلم اسما أو كنية أو لقبا على ما صرح به ابن خروف وجزم الراعي بوجوب التنوين وثبوت

(ص) ونحو زيد ضم وافتحن من نحو أزيد بن سعيد لا تهن

(ش) أي اذا كان المنادى مفردا علما ووصف بابن مضاف الى علم ولم يفصل بين المنادى وبين ابن جاز لك في المنادى وجهان البناء على الضم نحو يازيد بن عمرو والفتح اتباعا نحو يازيد بن عمرو ويجب حذف ألف ابن والحالة هذه خطا

قوله وضمه مقدر على ابن فيه تأمل لاضافته الى سعيد فحقه أن يكون في محل نصب لانه على هذا الوجه يكون زيد ابن مضافا وسعيد مضاف اليه كما اذا قلت ياخمسة عشر زيد فتأمل اهـ وسيأتي في نحو سعد سعد الاوس ما يصرح بذلك اهـ منه

الالف اذا كان العلم الاول مضافا كجاء أبو محمد ابن زيد واختاره الصفدى بعد نقله الخلاف فيه وكذا اختاره فى اضافة الثانى كجاء زيد ابن عبد الله اهـ (قوله والضم الخ) مبتدأ خبره قد حتما وان لم يل شرط ويل الثانى عطف عليه والواو فيه بمعنى أو لان انتفاء أحدهما كاف فى تحتم الضم والجواب محذوف لوجود شرط حذفه اختيارا وهو مضى فعل الشرط فى المعنى كما سيأتى فى عوامل الجزم أى فالضم متحتم أو ان قد حتما جوابه حذفت فاؤه للضرورة والشرط وجوابه خبر المبتدا ربط بالضمير فى حتم والوجه الاول أولى لعدم احتياجه الى ضرورة كما مر غير مرة (قوله أى اذا لم يقع الخ) دخل فى هذا محترز ثلاثة شروط من المتقدمة عدم العلم الاول والفصل بينه وبين ابن كما ذكره الشارح وكذا عدم ذكر ابن كيا زيدا الفاضل اذ يصدق عليه انه لم يقع الابن بعد علم لان السالبة تصدق بنفى الموضوع وقوله أو لم يقع الخ هو مفاد عجز البيت وهو محترز شرط رابع أى عدم العلم الثانى فكل ذلك يجب فيه ضم العلم الاول كما اذا كان الابن غير صفة له بان كان بدلا منه أو عطف بيان وهو محترز شرط خامس وكذا يجب الضم ان ثنى الابن أو جمع أو وقع بعد مثنى أو جمع أو لم تكن البنوة حقيقية أما اذا كان العلم الاول غير مفرد وهو محترز الاول كيا عبد الله بن زيد فيجب نصبه (قوله يا غلام ابن عمرو) اعترض وجوب ضمه بان النكرة الموصوفة يجب نصبها أو يجوز على ما مر الا أن يقال لعله وجوب نسبى بمعنى امتناع الفتح للاتباع أو التركيب فلا ينافى جواز النصب كشبيه المضاف أفاده الصبان (قوله واضمم الخ) فى تعبيره بالضم والنصب اشارة الى ان المنون اضطرارا يكون مبنيا اذا ضم كحاله قبل الاضطرار ومعربا اذا نصب رجوعا الاصل الاسماء وحينئذ يتعين فى تابعه النصب وفى الضم يجوز معه النصب (قوله مما له الخ) بيان لما الاولى حال منها واستحقاق مبتدأ خبره بناوله متعلق به بتضمينه معنى أثبت وجملة المبتدا والخبر صلة ما الثانية (قوله ضربت صدرها الى) أى متعجبة من تجافى مع ما لاقيت من الحروب على عادة النساء من ضرب صدورهن عند التعجب فالى بمعنى منى متعلق بحال محذوفة كما ذكر أو بضربت لتضمنه معنى تعجبت وأصل أواقى ووواقى جمع واقية أى حافظة فأبدلت الواو الاولى همزة لما سيأتى فى قوله وهمزا أول الواوين رد الخ (قوله فى قريض) فعيل بمعنى مفعول من قرضت الشئ قطعته سمى به الشعر لاقتطاعه من الكلام (قوله بين حرف النداء) اشارة الى ان ذكر المصنف يا مثال لا قيد فمثلها باقى الادوات (قوله وأما مع اسم الله تعالى الخ) زاد فى التسهيل اسم الجنس اذا كان مشبها به نحو يا الاسد شدة أقبل لان تقديره يا مثل الاسد حذف مثل وأقيم المضاف اليه مقامه فلم تدخل يا فى الحقيقة على أل ولا يلزمه جواز يا القرية على تقدير يا أهل القرية لان ذكر وجه الشبه فى الاول يدل على معنى المضاف المحذوف وهو المثلية بخلاف هذا سم وزاد المبرد ما سمى به من الموصول المحلى بأل مع صلته كيا الذى قام وصوبه الناظم وان منعه سيبويه فان سمى به بلا صلته منع نداؤه اتفاقا صبان (قوله بقطع الهمزة) أى لانه لعدم مفارقتها له صارت كجزء من الكلمة فلم تحذف فى النداء وحينئذ تثبت ألف يا وجوبا وقوله ووصلها أى نظرا لاصلها وحينئذ تثبت ألف يا أو تحذف ففيه ثلاثة أوجه بخلاف يا ألمنطلق زيد فيجب قطع همزته مع ثبوت ألف يا لان ما بدئ بهمزة الوصل فعلا كان أو غيره يجب قطعها فى التسمية به لصيرورتها جزأ من الاسم فتقطع فى النداء أيضا ولا يجوز وصلها نظرا لاصالتها كما فى الجلالة لان له خواص ليست لغيره (قوله اللهم بميم الخ) أى فهو منادى مبنى على ضم الهاء على المختار فى محل نصب والميم عوض عن يا فرارا من دخولها على أل وخصت الميم لمناسبتها الياء فى انها للتعريف عند جمع وشددت لتكون على حرفين كيا وأخرت تبركا بالبداءة باسم الله تعالى اذ لا يجب كون العوض فى محل المعوض منه كتاء عدة والف

(ص) والضم ان لم يل الابن علما
ويل الابن علم قد حتما

(ش) أى اذا لم يقع ابن بعد علم ولم يقع بعده علم وجب ضم المنادى وامتنع فتحه فمثال الاول نحو يا غلام ابن عمرو ويا زيد الظريف ابن عمرو ومثال الثانى يا زيد ابن أخينا فيجب بناء زيد على الضم فى هذه الامثلة ويجب اثبات ألف ابن والحالة هذه (ص)

واضمم أو انصب ما اضطرارا نونا
مما له استحقاق ضم بينا

(ش) تقدم انه اذا كان المنادى مفردا معرفة أو نكرة مقصودة يجب بناؤه على الضم وذكر هنا انه اذا اضطر شاعر الى تنوين هذا المنادى كان له تنوينه وهو مضموم وكان له نصبه وقد ورد السماع بهما فمن الاول قوله

سلام الله يا مطر عليها
وليس عليك يا مطر السلام

ومن الثانى قوله

ضربت صدرها الى وقالت
يا عديا لقد وقتك الأواقى (ص)

وباضطرار خص جمع يا وال
الا مع الله ومحكى الجمل

والأكثر اللهم بالتعويض
وشذ يا اللهم فى قريض

(ش) لا يجوز الجمع بين حرف النداء وأل فى غير اسم الله تعالى وما سمى به من الجمل الا فى ضرورة الشعر كقوله

فيا الغلامان اللذان فرا
اياكما أن تعقبا ناشرا

وأما مع اسم الله تعالى ومحكى الجمل فيجوز فتقول يا ألله بقطع الهمزة ووصلها وتقول فيمن اسمه الرجل منطلق يا ألرجل منطلق أقبل والاكثر فى نداء اسم الله تعالى اللهم بميم مشددة معوضة من حرف النداء وشذ الجمع بين الميم وحرف النداء فى قوله

انى اذا ما حدث ألما
أقول يا اللهم يا اللهما

(ص) *(فصل)*

تابع ذى الضم المضاف دون أل
ألزمه نصبا كأزيد ذا الحيل

(ش) أى اذا كان تابع المنادى المضموم مضافا غير مصاحب للالف واللام وجب نصبه نحو يا زيد صاحب عمرو (ص)

وما سواه ارفع أو انصب واجعلا
كمستقل نسقا وبدلا

(ش) اى وما سوى المضاف المذكور يجوز رفعه ونصبه وهو المضاف المصاحب لأل والمفرد فتقول يا زيد الكريم الاب برفع الكريم ونصبه ويا زيد الظريف برفع الظريف ونصبه وحكم عطف البيان والتوكيد كحكم الصفة فتقول يا رجل زيد وزيدا بالرفع والنصب ويا تميم اجعون وأجعين وأما عطف النسق والبدل ففى حكم المنادى المستقل فيجب ضمه ان كان مفردا نحو يا رجل زيد ويا رجل وزيد كما يجب الضم لو قلت يا زيد ويجب نصبه ان كان مضافا نحو يا زيد أبا عبد الله ويا زيد وأبا عبد الله كما يجب نصبه لو قلت يا أبا عبد الله (ص)

وان يكن مصحوب أل ما نسقا
ففيه وجهان ورفع ينتقى

ابن أما البدل فيجب فيه ذلك كما فى ماء وماه وتعالى وتعالب فكل بدل عوض ولا عكس ولا يوصف اللهم عند سيبويه كما لا يوصف غيره مما يختص بالنداء واجازه المبرد نحو قل اللهم فاطر السموات وحمله سيبويه على النداء المستأنف وقد تحذف منه أل فيصير لاهم وهو كثير فى الشعر (قوله انى اذا الخ) الحدث بفتحتين الامر الحادث من مكاره الدنيا وألما أى نزل (تتمة) تستعمل اللهم على ثلاثة أوجه أحدها النداء المحض كما سمعته ثانيها أن يذكرها المجيب تمكينا للجواب فى ذهن السامع نحو اللهم نعم فى جواب أزيد قائم الثالث ان تستعمل دليلا على الندرة وقلة الوقوع أو بعده نحو أنا ازورك اللهم اذا لم تدعنى اذ الزيارة مع عدم الطلب قليلة ومنه قول المؤلفين اللهم الا أن يقال كذا قيل وهى على هذين موقوفة لا معربة ولا مبنية لخروجها عن النداء فهى غير مركبة لكن استظهر الصبان بقاءها على النداء مع دلالتها على التمكين أو الندرة فتكون معربة كالاول ولو سلم فيقال انه منادى صورة فله حكمه والله أعلم

(فصل)

(قوله تابع ذى الضم) نصب بمحذوف يفسره الزمه والمضاف صفته ودون أل حال من تابع أو من ضميره فى المضاف قيل ولو قال ذى البناء لشمل المثنى والجمع وانت خبير بان البناء عند المصنف لفظى هو نفس الحركات وما ناب عنها فالضم الذى هو احد انواعه يصدق بالضمة وما ناب عنها فتدبر والمراد الضم لفظا او تقديرا كيا سيبويه ذا الفضل والمراد بالتابع هنا ما عدا النسق والبدل وهو النعت والبيان والتوكيد بقرينة ما بعده واعلم أن تابع المنادى المشتمل على ضميره يجوز فيه الخطاب نظرا لكونه مخاطبا والغيبة نظرا لكونه اسما ظاهرا كيا زيد نفسك او نفسه ويا تميم كلكم أو كلهم ويا ذا الذى قمت أو قام (قوله وجب نصبه) أى مراعاة لمحل المنادى ولا يجوز اتباعه للفظه لتعذر ضم النداء فى المضاف وهذا اذا كانت اضافته محضة والا جاز لكونها فى نية الانفصال كيا رجل ضارب زيد بالضم والنصب ومثله الشبيه بالمضاف كما قاله الرضى وان صرح السيوطى بوجوب نصبه ان قلت كيف ينعت المنادى وهو معرفة بالمضاف المذكور وشبهه مع انه نكرة قلت لا ينعت بذلك الا النكرة المقصودة كما فى الصبان وقدم انه يتسامح فى المعرفة الطارئة وحينئذ فقول الشارح يا زيد صاحب عمرو مشكل من وجهين كما لا يخفى الا أن يراد بصاحب الدوام أو انه غلبت عليه الاسمية فتكون اضافته محضة ويتعرف بها (قوله وما سوى المضاف المذكور) أى من تابع ذى الضم خاصة فخرج تابع المنصوب فيجب نصبه مضافا أو غيره محلى بأل أو لا الا النسق والبدل فكمستقل لما يأتى (قوله والمفرد) أى عن الاضافة فقط كيا زيد الظريف أو عنها وعن أل كيا رجل زيد وكذا يا رجل ظريف بالرفع والنصب ولا يرد وصف المعرفة بالنكرة لما مر وكذا المضاف اضافة غير محضة مع خلوه من أل والمشبه به كما مر عن الرضى (قوله برفع الكريم) فيه تسمح فان ضمة التابع اتباع للفظ المنادى لا اعراب ولا بناء كما قاله الدمامينى فهو منصوب بفتحة مقدرة لحركة الاتباع ولذلك ينون اذا خلا من أل والاضافة لعدم بنائه واعلم ان محل ذلك فى النعت اذا كان طارئا بعد النداء أما قبله فينصب منعوته لشبهه بالمضاف كما مر فينصب النعت تبعا له (قوله ففى حكم المنادى المستقل) أى لان البدل على نية تكرار العامل وهو يا والعاطف كالنائب عنه (قوله وجب ضمه) أى ضم بناء فلا ينون كما يفيده ما بعده (قوله وان يكن الخ) اسمها ما نسق ومصحوب أل خبرها قدما وهذا تقييد لقوله كمستقل الخ وخص التقييد بالنسق لان البدل لا يكون الا خاليا من أل اذ حرف النداء مقدر قبله فلا يجمع بينهما وقوله ورفع مبتدأ سوغه التقسيم

(قوله

(قوله وجهان) أي لامتناع تقدير حرف النداء قبله بسبب أل فأشبه النعت في ان العامل فيه هو العامل في الاول فجاز فيه مراعاة لفظ الاول ومحله وظاهره جواز رفعه ولو كان مضافا كيازيد والحسن الوجه قال الصبان ولا بعد فيه اهـ أي لان اضافته تكون غير محضة أبدا في نية الانفصال اذ ما اضافته محضة لا تدخله أل (قوله والمختار الرفع) أي تبعا للفظه لما فيه من مشاكلة الحركة ولكونه أكثر واختار أبو عمرو وغيره النصب لان ما فيه أل لا يباشره حرف النداء فلا يشاكل لفظ ما باشره وتمسكا بظاهر الآية فقد أجمع فيها القراء سوى الاعرج على نصب الطير عطفا على محل جبال وأجيب باحتمال أنه بالعطف على فضلا قبله أو بسخرنا مقدرا (قوله وأيها الخ) مبتدأ خبره يلزم ومصحوب أل مفعوله مقدم عليه وبعد وصفة وبالرفع أحوال منه أي وأيها يلزم مصحوب أل حال كونه صفة له مرفوعا كائنا بعدها ومصحوب أل مبتدأ ثان خبره يلزم والجملة خبر أيها حذف رابطها أي يلزمها (قوله وورد) أفرد ضمير الفاعل مع ان التأويل بالمذكور من أيهذا وأيها الذي أو حذف خبر أحدهما لدلالة الآخر عليه أي ورد أيضا وقوله بسوى هذا أي المذكور من مصحوب أل وذا والذي (قوله فأي منادى مفرد) أي نكرة مقصودة وتكون بلفظ واحد وان ثنيت صفتها أو جمعت كيا أيها الرجلان أو الرجال لكن يختار تأنيثها لتانيث صفتها كيا أيتها النفس ولا يجب كما قاله الدماميني (قوله وها زائدة) أي حرف تنبيه زائد لا محل له لكنها تلزمها عوضا عما فاتها من الاضافة كما عوضوا عنها ما الزائدة في نحو أياما تدعوا وخصت ها بالنداء لانه محل تنبيه وما بالشرط لانه يناسبه الابهام والاغلب فتح هذه الهاء وقد تضم اذا لم يكن بعدها اسم إشارة (قوله ويجب رفعه) أي تبعا للفظها ففيه التسامح المار وكذا يجب رفع نعته اذا نعت كيا أيها الرجل الفاضل فيمتنع نصب الفاضل تبعا للمحل كما في الاشموني والظاهر ان المانع من ذلك عدم السماع والا فالتابع اى في محل نصب مثلها كما اختاره الصبان ولم يوجد مانع من مراعاته في نعته كما وجد في اى (قوله لانه المقصود بالنداء) أي واى وصلة لندائه لامتناع جمع حرف النداء وأل وهو مفرد فوجب ضمه كما لو باشره الحرف تنبيها على انه المنادى وخصت أي التوصل بها لوضعها على الابهام واحتياجها للمخصص فتكون ألصق بما بعدها من غيرها ولما شابهها اسم الاشارة في ذلك قام مقامها (قوله محلى بال) أي الجنسية بحسب الاصل وان صارت الآن للحضور كما تصير كذلك بعد اسم الاشارة وخرج بها العهدية كالزيدين والزائدة سواء قارنت الوضع كاليسع والسموأل أو كانت للمح الاصل كالحرث أو في العلم بالغلبة كالنجم فكل ذلك لا يتوصل لندائه باى ولا بذا بل ينادى هو مجردا من أل وأجاز في شرح الكافية ادخالها على أل الزائدة المقارنة للوضع كاليسع (قوله أو باسم الاشارة) أي بشرط خلوه من الكاف فلا يقال يا أيهذاك الرجل خلافا لابن كيسان ولا يشترط نعته حينئذ بذي ال كما مثله الشارح وفاقا لابن عصفور والناظم بدليل قوله

أيهاذان كلا زادكما * ودعاني واغلا فيمن وغل

بخلاف ما اذا نودي اسم الاشارة نفسه (قوله كأي في الصفة) اى في لزومها ولزوم رفعها وكونها بال من اسم جنس او موصول دون اسم الاشارة ولم يستثنه لظهور انه لا يوصف بمثله ويراعى فيه حال المشار اليه من جمع وغيره نحو ياهذان الرجلان بخلاف اى كما مر (قوله يفيت) بضم الياء مضارع أفات الرباعي ومفعوله الاول محذوف أي يفيت المخاطب معرفة المشار اليه (قوله ان جعل هذا وصلة لندائه) بان قصد نداء ما بعدها كقولك لقائم بين قوم جلوس ياذا القائم و ياذا الذي قام فان قصد نداء اسم الاشارة وحده وقدر الوقف عليه بان عرفه المخاطب بدون وصف كوضع اليد عليه فلا يلزم وصفه ولا رفع وصفه اذا وصف كغيره لكن لا يوصف بغير ما فيه أل كحاله في غير النداء (قوله

(ش) أي انما يجب بناء المنسوق على الضم اذا كان مفردا معرفة بغير أل فان كان بأل جاز فيه وجهان الرفع والنصب والمختار عند الخليل وسيبويه ومن تبعهما الرفع وهو اختيار المصنف ولهذا قال ورفع ينتقى أي يختار فتقول يا زيد والغلام بالرفع والنصب ومنه قوله تعالى يا جبال أوبي معه والطير برفع الطير ونصبه (ص)

وأيها مصحوب أل بعد صفة
يلزم بالرفع لدى ذي المعرفة
وأيهذا أيها الذي ورد
ووصف أي بسوى هذا يرد

(ش) يقال يا أيها الرجل ويا أيهذا ويا أيها الذي فعل كذا فأي منادى مفرد مبني على الضم وها زائدة والرجل صفة لاي ويجب رفعه عند الجمهور لانه المقصود بالنداء وأجاز المازني نصبه قياسا على جواز نصب الظريف في قولك يا زيد الظريف بالرفع والنصب ولا توصف أي الا باسم جنس محلى بأل كالرجل أو باسم اشارة نحو يا أيهذا أقبل أو بموصول محلى بأل نحو يا أيها الذي فعل كذا (ص)

وذو اشارة كأي في الصفه
ان كان تركها يفيت المعرفه

(ش) يقال يا هذا الرجل فيجب رفع الرجل ان جعل هذا وصلة لندائه كما يجب رفع صفة أي والى هذا أشار بقوله ان كان تركها يفيت المعرفة فان لم يجعل اسم الاشارة وصلة لنداء مابعده لم يجب رفع صفته بل يجوز الرفع والنصب

(ص)

في نحو سعد سعد الأوس ينتصب
ثان وضم وافتح أولا تصب

(ش) يقال يا سعد سعد الاوس و يا تيم تيم عدي ويا زيد زيد اليعملات فيجب نصب الثاني ويجوز في الاول الضم والنصب فان ضم الاول كان الثاني منصوبا على التوكيد أو على اضمار اعني أو على البدلية أو عطف البيان أو على النداء وان نصب الاول فمذهب سيبويه انه مضاف الى مابعد الاسم الثاني والثاني مقحم بين المضاف والمضاف اليه ومذهب المبرد انه مضاف الى محذوف مثل ما اضيف اليه الثاني وان الاصل يا تيم عدي تيم عدي فحذف عدي الاول لدلالة الثاني عليه (ص)

(المنادى المضاف الى ياء المتكلم)

واجعل منادى صح ان يضف ليا
كعبد عبدي عبد عبدا عبديا

(ش) اذا أضيف المنادى الى ياء المتكلم فاما ان يكون صحيحا أو معتلا فان كان معتلا فحكمه كحكمه غير منادى وقد سبق حكمه في المضاف الى ياء المتكلم وان كان صحيحا جاز فيه خمسة أوجه أحدها حذف الياء والاستغناء بالكسرة نحو يا عبد وهذا هو الأكثر الثاني اثبات الياء ساكنة نحو يا عبدي وهو دون الاول في الكثرة الثالث قلب الياء الفا وحذفها والاستغناء عنها بالفتحة نحو يا عبد

قوله منصوبا بفتحة مقدرة الخ فيه نظر لان المبنى اعرابه محلي لا تقديري فحقه أن يكون في محل نصب فتأمل اه منه

في نحو سعد الخ) أي من كل تركيب وقع فيه المنادى مفردا وكرر مضافا الى غيره علما كان كما مثل أو اسم جنس كيا رجل رجل القوم او وصفا كيا صاحب صاحب زيد خلافا للكوفيين فان لم يضف الثاني كيا زيد زيد لم يجب نصبه (قوله يا تيم تيم عدي) احترز بالاضافة عن تيم مرة من قريش وتيم قيس وغيرهما (قوله اليعملات) جمع يعملة وهي الناقة القوية على العمل والذبل جمع ذابل بمعنى ضامرة واضافة زيد اليها لاشتهاره بالحداء أي الغناء لها في السير (قوله فان ضم الاول) أي لكونه مفردا معرفة (قوله على التوكيد) أي للاول باعتبار محله قاله المصنف وتعقب بانه لا يصح توكيدا معنويا لانه ليس من ألفاظه ولا لفظيا لاتصاله بما لم يتصل به الاول ولاختلاف جهتي التعريف اذ تعريف الاول بالعلمية أو النداء والثاني بالاضافة لانه لا يضاف حتى يجرد من العلمية وللمصنف أن يكتفي في التوكيد اللفظي بظاهر التعريف وان اختلفت جهته أو اتصل به شيء (قوله والثاني مقحم) أي زائد بناء على جواز زيادة الاسماء والفصل به بين المتضايفين كلا فصل لاتحاده بالاول لفظا ومعنى وكان حقه ان ينون لعدم الاضافة لكنه ترك للمشاكلة وعليه ففتحته اتباع للاول فيما يظهر لانه غير مطلوب لعامل وصرح الاشموني بنصب الثاني توكيدا لفظيا ويوافقه تفسير الحفيد الاقحام بالتأكيد اللفظي ففتحته اعراب ويغتفر الفصل به وعدم تنوينه لما مر ولا يصح جعله بدلا أو بيانا كما كان في صورة الضم اذ لا يكونان الا بعد تمام الاول كما مر في زيد بن سعيد (قوله انه مضاف الى محذوف الخ) أي ونصب الثاني حينئذ على أحد الاوجه الخمسة المذكورة عند ضم الاول وبقي مذهب ثالث وهو تركيب الاسمين كخمسة عشر وجعل مجموعهما منادى مضافا الى مابعد الثاني منصوبا بفتحة مقدرة لحركة البناء التركيبي على الاسم الثاني وأما حركة الاول ففتحة بنية كما هو ظاهر والله سبحانه وتعالى أعلم

(المنادى المضاف الى ياء المتكلم)

(قوله وقد سبق حكمه) وهو ثبوت ياء المتكلم مفتوحة على الافصح فيما آخره ألف أو واو أو ياء غير مشددة كفتاي ومسلمي وقاضي وحذفها فيما آخره ياء مشددة مع كسر ماقبلها أو فتحه كما مر بيانه ويجوز العصام حذفها في المثنى والجمع اكتفاء بيائهما ورده التباس الجمع حينئذ بالمفرد المضاف للياء ساكنة (قوله وان كان صحيحا) أي أو معتلا يشبهه (قوله جاز فيه خمسة أوجه) أي بشرط ان لا يكون المضاف وصفا مفردا عاملا كيا مكرمي والا تعين اثبات يائه مفتوحة أو ساكنة لشدة طلبه لها أما في المثنى والجمع فتفتح فقط لانه من المعتل (قوله وهو دون الاول) ويليه في الكثرة اثبات الياء مفتوحة ثم قلبها ألفا ثم حذف الالف فهو أضعفها ولذا منعه الاكثرون لكن أجازه الاخفش والفارسي كقوله

ولست براجع مافات مني * بلهف ولا بليت ولا لو آني

أي بقولي يا لهفا ولم يرتبها المصنف لضيق النظم وكان على الشارح بيانه وتقدم ان سكون الياء أصل أول لانه أصل كل مبني والفتح أصل ثان لانه أصل ما بني على حرف واحد وبقي وجه سادس وهو ضم الاسم بعد حذفها كالمفرد اكتفاء بنية الاضافة وانما يكون ذلك فيما يكثر نداؤه مضافا للياء كالرب والابوين والقوم لا نحو الغلام قرئ رب السجن أحب الي وحكي يا رب اغفر لي ويا أم لا تفعلي بالضم فهو منصوب لاضافته تقديرا لكن منع ظهور نصبه مشاكلة المفرد فعلى هذا لا يجوز في تابعه الا النصب لكن جوز أبو حيان رفعه اجراء له كالمفرد في حكم التابع أيضا (قوله قلب الياء ألفا) أي لخفتها ويتوصل اليها بفتح ماقبل الياء أولا ليجري على قاعدة القلب والظاهر ان هذه الالف اسم في محل جر بالاضافة كأصلها وان الفتحة قبلها لمناسبتها ونصب النداء مقدر سم

(قوله

(قوله وفتح) مبتدأ سوغه التقسيم وكسر عطف عليه وحذف اليا عطف على كسر والواو فيه بمعنى مع أى أو كسر مع حذف الياء واستمر أى اطرد خبر وأفرده على ارادة المذكور لا لان العطف بأو لان أو التقسيمية كالواو (قوله الا فى ابن أم) مثل ابن ابنة وكذا بنت كما فى التصريح (قوله فتحذف الياء منهما) أى وجوبا وأما اثباتها فى قوله * يا ابن أمى ويا شقيق نفسى * وقلبها ألفا فى قوله * يا ابنة عما لا تلومى واهجعى * فضرورة (قوله وتكسر الميم) أى لتدل على الياء المحذوفة وهو أجود من الفتح (قوله أو تفتح) هو عند الكسائى لمناسبة الالف المحذوفة المنقلبة عن الياء فاعرابه مقدر للمناسبة وعند البصريين فتح بناء لتركيب الاسمين كخمسة عشر وهو مضاف للياء تقديرا كما قاله الرضى فاعرابه مقدر لحركة البناء التركيبى ويحتمل قطعه عن الاضافة أصلا فيقدر فيه الضم كخمسة عشر (قوله ومن اليا) متعلق بعوض الواقع خبرا عن التاء (قوله يا أبت) أى زيادة على اللغات الست فى يا عبدى كما يفيده قول المصنف عرض فأبت منادى منصوب لانه مضاف للياء المحذوفة المعوض عنها تاء التأنيث فهى حرف اذ لم تنقلب الياء اليها كالاتى ونصبه مقدر لفتحة مناسبة التاء اذ هى تقتضى فتح ما قبلها أبدا وخصت التاء بالتعويض لمناسبتها الياء فى انها تزاد آخر الاسم للتفخيم كعلامة وهو يناسب الاب والام وقد تبدل هاء وقفا وخطا وبهما قرئ فى السبع ورسمت فى المصحف بالتاء كما فى التسهيل فالاولى موافقته (قوله بفتح التاء) هو الاقيس تبعا لما هى عوض عنه والكسر أكثر وهو عوض عن كسر مناسبة الياء لزواله بالتاء وسمع ضمها وقد قرئ بهن فالجملة تسع لغات فى نداء الابوين (قوله ولا يجوز اثبات الياء) ولا الالف المنقلبة عنها وأما قوله

أيا أبتى لا زلت فينا فانما * لنا أمل فى العيش ما دمت عائشا

وقوله * يا أبتا علك أو عساكا * فضرورة لكن الثانى أهون لذهاب صورة الياء المعوض عنها بل قيل لا ضرورة فيه لان هذه الالف لم تنقلب عن الياء بل هى التى تلحق المنادى البعيد والمندوب والمستغاث فتكون لغة عاشرة والله أعلم

(أسماء لازمت النداء)

لازمت فعل ماض كضاربت لرسم التاء مجرورة فالنداء مفعوله وبقطع النظر عن الرسم يحتمل انه اسم فاعل كضاربة أى ملازمة امامنون والنداء مفعوله أو هو مضاف له (قوله بعض ما يخص) أفاد ان هناك ألفاظا أخر تختص بالنداء كأبت وأمت واللهم (قوله وزن يا خباث) فاعل اطرد وفى سب متعلق به والامر عطف على وزن بحذف مضافين أى واطرد اسم فعل الامر حال كونه كخباث هذا فى الوزن والبناء على الكسر وكذا فى الشروط وقوله من الثلاثى متعلق باطرد فهو راجع لهما لانه شرط فى كل منهما (قوله يا فل) بضم الفاء واللام وللانثى فلة بضم الفاء فقط واصلهما عند الكوفيين فلان وفلانة حذفت منهما الالف والنون للترخيم وكلها كنايات عن الاعلام الشخصية وكذا قال ابن عصفور والشلوبين والمصنف الا ان الحذف عندهم للتخفيف لا للترخيم والا لقيل للذكر فلا وللانثى فلان كما يعلم مما يأتى قال المصنف ولا ينقصان فى غير النداء الا للضرورة وهو المراد بقوله هنا وجر فى الشعر فل والصحيح عند البصريين ان فل وفلة كنايتان عن نكرتين من جنس الانسان كما أشار اليه الشارح بقوله أى يا رجل وهما المختصان بالنداء لا يخرجان عنه أصلا وأما الآتى فى الشعر فأصله فلان حذف للضرورة ومادتهما فلى بالياء وأما فلان وفلانة فكنايتان عن الاعلام الشخصية ولا يختصان بالنداء ومادتهما فلن بالنون فهما غيرهما معنى ومادة وحكما (قوله ويا لؤمان) بضم اللام وسكون الهمزة هو العظيم اللؤم أى الشح ودناءة النفس

الرابع قلبها ألفا وابقاؤها وقلب الكسرة فتحة نحو يا عبدا الخامس اثبات الياء محركة بالفتح نحو يا عبدى (ص)

وفتح أو كسر وحذف اليا استمر
فى يا ابن أم يا ابن عم لا مفر

(ش) اذا أضيف المنادى الى مضاف الى ياء المتكلم وجب اثبات الياء الا فى ابن أم وابن عم فتحذف الياء منهما لكثرة الاستعمال وتكسر الميم أو تفتح فتقول يا ابن أم أقبل ويا ابن عم لا مفر بفتح الميم أو كسرها (ص)

وفى الندا أبت أمت عرض
واكسر أو افتح ومن اليا التا عوض

(ش) يقال فى النداء يا أبت ويا أمت بفتح التاء وكسرها ولا يجوز اثبات الياء فلا تقول يا أبتى ويا أمتى لان التاء عوض من الياء ولا يجمع بين العوض والمعوض عنه (ص)

(أسماء لازمت النداء)

وفل بعض ما يخص بالندا
لؤمان نومان كذا واطردا

فى سب الانثى وزن يا خباث
والامر هكذا من الثلاثى

وشاع فى سب الذكور فعل
ولا تقس وجر فى الشعر فل

(ش) من الاسماء مالا يستعمل الا فى النداء نحو يا فل أى يا رجل ويا لؤمان للعظيم اللؤم ويا نومان للكثير النوم وهو مسموع وأشار بقوله واطرد فى سب الانثى الى انه ينقاس فى النداء استعمال فعال مبنيا على الكسر فى ذم الانثى وسبها من كل فعل ثلاثى نحو يا خباث ويا فساق ويا لكاع وكذلك ينقاس استعمال فعال مبنيا على الكسر من كل فعل ثلاثى للدلالة على الامر نحو نزال وضراب وقتال أى انزل واضرب واقتل وكثر استعمال فعل فى النداء خاصة مقصودا به سب الذكور نحو يا فسق ويا غدر ويا لكع ولا ينقاس ذلك وأشار بقوله وجر فى الشعر فل الى ان بعض الاسماء المخصوصة بالنداء قد تستعمل فى الشعر فى غير النداء كقوله

فى لجة أمسك فلانا عن فل *

(ص) *(الاستغاثة)*

اذا استغيث اسم منادى خفضا
باللام مفتوحا كيا للمرتضى

(ش) يقال يا لزيد لعمرو فيجر المستغاث بلام مفتوحة

وبمعناه وحكمه يا ملأم ويا ملأمان ويا مخبثان ونومان بفتح النون والا كثر فى بناء مفعلان كونه للذم كما ذكر وقد جاء فى المدح كيا مطيبان ويا مكرمان ولا يخرج عن النداء وأما قولهم رجل مكرمان وامرأة ملأمانة فعلى اضمار القول أى مقول فيه يا مكرمان (قوله وهو مسموع) أى مقصور على السماع باجماع فى جميع الاوصاف المذكورة كما يفيده تعبير المصنف باطرد فيما بعدها الا مفعلان ففى القياس عليه خلاف (قوله فى النداء الخ) انما يختص فعال بالنداء اذا كان وصفا للذم كما ذكر بخلاف العلم كقطام وأما قوله

أطوف ما أطوف ثم آوى * الى بيت قعيدته لكاع

فعلى تقدير مقول فيها يا لكاع أو هو ضرورة (قوله مبنيا على الكسر) اعلم ان فعال أمرا كنزال مبنى لشبهه الحرف فى الجمود كسائر أسماء الافعال أو لتضمنه معنى لام الامر وفعال وصفا مبنى لشبهه الامر وزنا وعدلا لانه معدول عن فاعلة كما أن الامر معدول عن افعل فهو مشبه للحرف بواسطة وبنيا على حركة لالتقاء الساكنين وكانت كسرة لانها الاصل (قوله ويا لكاع) أى يا خبيثة (قوله للدلالة على الامر) ذكره هنا استطرادى لمناسبة خباث فى وزنه وبنائه على الكسر وشروطه لان كلا منهما لا يبنى الا من ثلاثى تام كامل التصرف فلا يبنيان من مزيد ونحو دراك من أدرك سماعى ولا من ناقص ولا جامد ولا من نحو يذر ويدع لعدم تمام تصرفهما (قوله يا فسق الخ) بوزن عمر ممنوع من الصرف للوصفية والعدل عن فاسق وغادر وأما لكع فعن ألكع لانه من لكع لكاعة كظرف ظرافة فهو ألكع أى لئيم فعدل عنه الى لكع للمبالغة ولم يسمع من هذا النوع الا هذه الثلاثة وخبث معدولا عن خبيث (قوله قد تستعمل فى الشعر) ضعيف كما مر (قوله فى لجة) متعلق بقوله قبله * تدافع الشيب ولم تقتل * والشيب بالكسر حكاية صوت شرب الابل أطلق عليها نفسها واللجة بالفتح اختلاط الاصوات فى الحرب وأمسك الخ صفة لها بتقدير مقول فيها أمسك الخ يصف الشاعر ابلا أقبلت متزاحمة متدافعة فشبهها بقوم فى لجة متدافعين يقال فيهم أمسك فلانا عن فلان أى احجز بينهم والله أعلم

(الاستغاثة)

هى نداء من يخلص من شدة أو يعين على دفعها ولا يستعمل فيها من حروف النداء الا يا ويمتنع حذفها كما مر (قوله كيا للمرتضى) أفاد انه يجوز اقتران المستغاث بأل وهو اجماع لان يا لم تباشره بخلاف غيره من المناديات (قوله فيجر المستغاث بلام) أى فهو معرب وان كان منادى مفردا لان تركيبه مع اللام أعطاه شبها بالمضاف ونصب النداء مقدر فيه لحركة حرف الجر وانما يعرب اذا وجدت اللام والا فكغيره من المناديات كما سيأتى واذا كان معربا قبل النداء والا بقى على بنائه كيا لهذا فذا مبنى على السكون فى محل نصب على النداء صبان وينبغى كونه فى محل جر باللام ويجوز فى تابع المستغاث الجر على اللفظ والنصب على المحل أى الموضع المقدر وهو النصب لانه مفعول به وليس له موضع رفع حتى يتبع به وعن الرضى تعين الجر (قوله بلام مفتوحة) أى مع غير ياء المتكلم أما معها فتكسر كقوله

فيا شوق ما أبقى ويالى من النوى * ويا دمع ما أجرى ويا قلب ما أصبى

أجاز أبو الفتح ان يكون استغاث بنفسه وكسر اللام لمناسبة الياء ولكن الصحيح ان يالى لا يقع الا مستغاثا من أجله والمستغاث به محذوف وفاقا لابن عصفور * واعلم أنه اختلف فى هذه اللام فقيل هى بقية آل والاصل يا آل زيد فحذف الهمزة تخفيفا فالتقت الالف بعدها بالف يا فحذفت احداهما للساكنين وبقيت اللام فهى اسم مضاف الى زيد ونصب النداء ظاهر فيها الا مقدر

في زيد ونقله المصنف عن الكوفيين ومذهب الجمهور انها لام الجر وفتحت لما في الشارح والفرق بين المستغاث به وله فقيل زائدة لا تتعلق بشيء والصحيح انها أصلية فعند سيبويه تتعلق بفعل النداء بتضمينه معنى ما يتعدى باللام كالتعجب وقيل بحرف النداء لنيابته عن الفعل ولا بد من التضمين هنا أيضا (قوله ويجر المستغاث له) أي من أجله وهو اما منتصر له فتتعين اللام كقول عمر يا لله للمسلمين أو منتصر عليه فقد تخلفها من لانها تأتي للتعليل مثلها كقوله

يا للرجال ذوي الالباب من نفر * لا يبرح السفه المردي لهم دينا

(قوله مكسورة) أي على أصل لام الجر مع المظهر أما مع الضمير فتفتح كيا لزيد لك الا مع ياء المتكلم على ما مر واذا قلت يالك احتمل ان المخاطب مستغاث به وله وهي متعلقة بفعل مقدر بعد المستغاث به غير فعل النداء أي أدعوك لزيد فالكلام جملتان وقيل بفعل النداء أو بيا النائبة عنه أو بحال محذوفة من المستغاث به أي مدعو لزيد فهو جملة واحدة (قوله وافتح) مفعوله ضمير اللام محذوفا وقوله مع المعطوف أي مع المستغاث به المعطوف ان كررت يا كما تفتح مع المعطوف عليه المذكور في البيت قبله (قوله أي في سوى المستغاث الخ) أفاد ان اسم الاشارة في المتن راجع لما في البيت الاول والثاني على تأويلهما بالمذكور فيفيد اختصاص الكسر بالمعطوف بلا يا وبالمستغاث له كررت يا أم لا ولا يصح ارجاعه للتكرار المفهوم من كررت ولا للمعطوف مع التكرار لئلا يشمل المستغاث الاول فيناقض قوله باللام مفتوحا مع ان أولهما يفيد عدم الكسر في المستغاث له عند التكرار وليس كذلك (قوله ألف) مفعول عاقبت وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة أو فاعله والمفعول محذوف أي عاقبتها ألف أي ناوبتها من العقبة وهي النوبة فكل يجيء نوبة (قوله عوضا عنها) فلا يجمع بينهما وقد يخلو منهما فيجعل كالمنادى في الحكم كقوله الا يا قوم للعجب العجاب فقوم بالكسر على حذف ياء المتكلم ونصبه مقدر ويصح ضمه بقطعه عن الاضافة أصلا (قوله يا زيدا) الظاهر انه حينئذ مبني على ضم مقدر لمناسبة الالف في محل نصب على النداء قياسا على ما صرح به الشاطبي من ان المفرد مع ألف الندبة ضمه مقدر أفاده سم ويس فيجوز في تابعه الرفع اتباعا لهذا الضم المقدر والنصب على المحل ولا وجه لما نقل عن الرضي والجامي من بنائه على الفتح ومنع الرفع في تابعه صبان فان لحقت الالف مضافا كيا لام زيد ظهر نصبه في الاول وقدر الجر في الثاني للمناسبة أو مثنى أو جمعا فالظاهر ان تكون بعد نونهما وانهما يبنيان على ما يرفعان به من ألف أو واو فيقال يا زيدانا و يا زيدونا فتأمل (قوله نحو يا للداهية) أي تعجبا من عظمها وقولهم يا للماء والعشب تعجبا من كثرتهما وظاهر كلامه ان الاستغاثة غير باقية بل هو مستعمل في محض التعجب ويحتمل انها باقية مع اشراب اللفظ معنى التعجب لكنها ليست استغاثة حقيقية لانه ليس منادى حقيقة كما صرح به الرضي بل تنزيلا فاذا قلت يا للماء فكأنك تناديه وتقول احضر حتى يتعجب منك و يا للعجب احضر حتى يرى لك فهذا وقتك فاللام مفتوحة مثلها في يا لزيد ويجوز كسرها باعتبار انه مستغاث له والمستغاث محذوف أي يا لقوم للعجب وللماء وللدواهي فان أتى بالالف تعين الاعتبار الاول *(خاتمة)* اذا وقف على المستغاث والمتعجب منه مع الالف جاز الحاقها هاء السكت كما سيأتي في الندبة والله أعلم

(الندبة)

هي بضم النون لغة مصدر ندب الميت اذا ناح عليه وعدد خصاله وأكثر من يتكلم بها النساء لضعفهن عن احتمال المصائب وعرفا نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه (قوله ما للمنادى الخ) يشير الى ان المندوب ليس منادى وهو كذلك لانه لم يطلب اقباله ومن ثم أجازوا ندب المضاف لضمير

ويجر المستغاث له بلام مكسورة وانما فتحت مع المستغاث لان المنادى واقع موقع المضمر واللام تفتح مع المضمر نحو لك وله (ص)

وافتح مع المعطوف ان كررت يا
وفي سوى ذلك بالكسر ائتيا

(ش) اذا عطف على المستغاث مستغاث آخر فاما ان تتكرر معه يا أولا فان تكررت لزم الفتح نحو يا لزيد ويا لعمرو ويا لبكر وان لم تتكرر لزم الكسر نحو يا لزيد ولعمرو ولبكر كما يلزم كسر اللام مع المستغاث له والى هذا أشار بقوله وفي سوى ذلك بالكسر ائتيا أي في سوى المستغاث والمعطوف عليه الذي تكررت معه يا كسر اللام وجوبا فتكسر مع المعطوف الذي لم تتكرر معه يا ومع المستغاث له (ص)

ولام ما استغيث عاقبت ألف
ومثله اسم ذو تعجب ألف

(ش) تحذف لام المستغاث ويؤتى بألف في آخره عوضا عنها نحو يا زيدا لعمرو ومثل المستغاث المتعجب منه نحو يا للداهية ويا للعجب فيجوز بلام مفتوحة كما يجر المستغاث وتعاقب اللام في الاسم المتعجب منه ألف فتقول يا عجبا لزيد (ص)

(الندبة)

ما للمنادى اجعل لمندوب وما

نكر لم يندب ولا ما ابهما
ويندب الموصول بالذى اشتهر
كبئر زمزم يلى وامن حفر

(ش) المندوب هو المتفجع عليه نحو وازيداه والمتوجع منه نحو واظهراه ولا يندب الا المعرفة فلا تندب النكرة فلا يقال وارجلاه ولا المبهم كاسم الاشارة نحو واهذاه ولا الموصول الا ان كان خاليا من أل واشتهر بالصلة كقولهم وامن حفر بئر زمزماه (ص)

ومنتهى المندوب صله بالالف
متلوها ان كان مثلها حذف
كذاك تنوين الذى به كمل
من صلة أو غيرها نلت الامل

(ش) تلحق آخر المنادى المندوب ألف نحو وازيد الا تبعد ويحذف ماقبلها ان كان ألفا كقولك واموساه فحذفت ألف موسى وأتى بالالف للدلالة على الندبة أو كان تنوينا فى آخر صلة أو غيرها نحو وامن حفر بئر زمزماه ونحو ياغلام زيداه (ص) والشكل حتما أوله مجانسا

المخاطب كواغلامك مع منع ندائه لما مر تصريح ونقل الفارضى عن ابن يعيش انه منادى ويمكن الجمع بما صرح به الرضى من انه منادى مجازا لا حقيقة فاذا قلت يا محمداه فكأنك تقول له أقبل فانى مشتاق اليك وواحزناه احضر حتى يعرفك الناس فيعذرونى فيك (قوله ولا ما أبهما) عطف على الضمير المستتر فى يندب للفصل بلا على حد ما أشركنا ولا آباؤنا (قوله ويندب الموصول) فى قوة الاستثناء من المبهم كما بينه الشارح (قوله بالذى) متعلق بالموصول لا بيندب وقوله اشتهر أى به فحذف العائد لجره بما جر الموصول وان لم يتحد عامل الحرفين لانه غير شرط عند المصنف كما نقله عنه الشاطبى افاده السجاعى (قوله كبئر زمزم الخ) مثال للموصول بما اشتهر به وبئر بالنصب على حكاية مفعوليته لحفر وقوله يلى الخ حال منه وأصل زمزم زمزم بثلاث ميمات أبدلت الثانية زايا (قوله المتفجع عليه) أى لفقده حقيقة أو تنزيلا كقول عمر حين أخبر بجدب أصاب بعض العرب واعمراه واعمراه (قوله والمتوجع منه) هو ما سبب الالم كوامصيبتاه واحزناه واما محله كواظهراه وارأساه وقيل هذا يسمى المتوجع له (قوله الا المعرف) أى بالعلمية أو بالاضافة أو بالصلة المشتهرة بشرط الخلو من أل كما فى المنادى (قوله فلا تندب النكرة) أى لفوات غرض الندبة وهو الاعلام بعظمة المندوب وهذا فى المتفجع عليه لا فى المتوجع منه فيجوز وامصيبتاه وان جهلت المصيبة قيل ومثله المتوجع له كواظهراه لكن يمكن انه مضاف لياء المتكلم محذوفة (قوله ولا الموصول) الاولى والموصول ليكون مثالا ثانيا للمبهم لانه منه ومنه أيضا الضمائر وأى فلا يقال واأنتاه ولا واأيهم قائم لعدم تعينها الا اذا جعل شئ من ذلك علما واشتهر (قوله وامن حفر الخ) وا حرف نداء وندبة ومن منادى مندوب وضمه مقدر لسكون البناء الاصلى لان الموصول من المفرد كما مر ولحاق الالف لم يؤثر فيه شيأ لعدم اتصالها به وجملة حفر صلته وزمزم ان اعتبر مذكرا كالقليب أو المكان فمنصرف تقدر فيه كسرة الجر لمناسبة الالف أو مؤنثا كالبئر فغير منصرف وتقدر فيه الفتحة نيابة عن الكسرة وأما الموجودة فلمناسبة الالف (قوله ومنتهى المندوب) أى حقيقة أو حكما كالصلة فانها فى حكم الآخر (قوله صله بالالف) أى جوازا كما سيأتى (قوله متلوها) أى الذى قبلها وهو آخر المندوب ان كان ألفا مثلها حذف اذ لا يمكن اجتماعهما فالمحذوف آخر المندوب لا ألف الندبة لانه أتى بها لغرض (قوله كذاك الخ) أى كحذف مثل الالف لاجلها يحذف تنوين الاسم الذى تكمل به المندوب لاجلها أيضا فالصلة جرت على غير صاحبها لان فاعل كمل ضمير المندوب فى البيت الاول وهاء به للذى لا للتنوين وقوله من صلة الخ بيان للذى وسكت عن تنوين المندوب نفسه لانه ان كان مفردا فلا تنوين فيه والا فالتنوين فيما تكمل به من صلة أو الجزء الثانى من المضاف وشبهه والمركب المزجى والاسنادى وكل ذلك داخل فى كلامه وأما الجزء الاول من شبه المضاف فلا يحذف تنوينه لعدم تلو الالف له فتقول واثلاثة وثلاثيناه فيمن سميته بذلك (قوله ان كان ألفا) أى لينة سواء كانت جزء كلمة كالمقصور أو كلمة مستقلة كالالف المنقلبة عن ياء المتكلم أما الهمزة فلا تحذف بل تقع بعدها ألف الندبة كوازكرياءاه وأجاز الكوفيون حذفها فتحذف الالف قبلها أيضا لالتقائها مع ألف الندبة (قوله واموساه) مبنى على ضم مقدر للتعذر كما كان قبل الندبة على الالف المحذوفة لالتقاء الالفين والالف الموجودة للندبة والهاء للسكت وأتى بها فى هذا دون ماقبله ليعرف انها ألف الندبة لا الاصلية وأجاز الكوفيون قلب ألفه ياء فقالوا واموسياه (قوله تنوينا) أخرج نون المثنى والجمع فلا تحذف بل يقال وازيداناه وازيدوناه ويبنيان على الالف والواو كالنداء المحض وألف الندبة لم تؤثر فيهما شيأ لعدم اتصالها بحرف الاعراب فتأمل (قوله والشكل الخ) المراد به حركة الحرف

ان يكن الفتح يوهم لابسا (ش) اذا كان آخر ما تلحقه ألف الندبة فتحة لحقته ألف الندبة من غير تغيير لها فتقول واغلام أحمداه وان كان غير ذلك وجب فتحه الا ان أوقع فى لبس فمثال ما لا يوقع فى لبس قولك فى غلام زيد واغلام زيداه وفى زيد وازيداه ومثال ما يوقع فتحه فى لبس واغلامهوه واغلام مكيه وأصله واغلامك بكسر الكاف واغلامه بضم الهاء فيجب قلب ألف الندبة بعد الكسرة ياء وبعد الضمة واوا لانك لو لم تفعل ذلك وحذفت الضمة والكسرة وفتحت وأتيت بألف الندبة فقلت واغلامكاه واغلامهاه لالتبس المندوب المضاف الى ضمير المخاطبة بالمندوب المضاف الى ضمير المخاطب والتبس المندوب المضاف الى ضمير الغائب بالمندوب المضاف الى غير الغائبة والى هذا أشار بقوله والشكل حتما الى آخره أى اذا شكل آخر المندوب بفتح أو بضم أو بكسر فأوله مجانساله من واو أو ياء ان كان الفتح موقعا فى لبس نحو واغلامهوه واغلامكيه فان لم يكن الفتح موقعا فى لبس فافتح آخره وأوله ألف الندبة نحو وازيداه واغلام زيداه (ص)

وواقفا زد هاء سكت ان ترد \
وان تشأ فالمد والها لا تزد

(ش) أى اذا وقف على المندوب لحقه بعد الالف هاء السكت نحو وازيداه أو وقف على الالف نحو وازيدا ولا تثبت الهاء فى الوصل الا ضرورة كقوله ألا يا عمرو عمراه * وعمرو بن الزبيراه (ص)

وقائل واعبديا واعبدا \
من فى الندا اليا ذا سكون أبدى

(ش) أى اذا ندب المضاف الى ياء المتكلم على لغة من سكن الياء قيل فيه واعبديا بفتح الياء والحاق ألف الندبة أو يا عبدا بحذف الياء والحاق ألف الندبة واذا ندب على لغة من يحذف الياء ويستغنى بالكسرة أو يقلب الياء ألفا والكسرة فتحة ويحذف الالف ويستغنى بالفتحة أو يقلبها ألفا ويبقيها قيل واعبدا ليس الا واذا ندب على لغة من يفتح الياء يقال واعبديا ليس الا فالحاصل انه انما يجوز الوجهان أعنى واعبديا وواعبدا على لغة من سكن الياء فقط كما ذكر المصنف (ص)

(الترخيم)

ترخيما احذف آخر المنادى * كياسعا فيمن دعا سعادا

(ش) الترخيم فى اللغة ترقيق الصوت ومنه قوله

الذى تليه الالف أى ان كان قلب تلك الحركة فتحة لمناسبة الالف موقعا فى لبس وجب بقاؤها وتقلب الالف حرفا مجانسا لها فقوله أوله أى أتبعه والهاء مفعوله الثانى ومجانسا الاول أى اجعل المجانس تابعا للشكل ولا يصح عكسه لان الشكل متبوع لا تابع (قوله لابسا) من لبست الامر عليه خلطته (قوله هاء سكت) وتسمى هاء الاستراحة (قوله وان تشأ الخ) تصريح بما علم من قوله ان ترد بالنسبة للهاء لا للمد لان قوله صلبا الالف يوهم وجوبه فنبه هنا على عدم وجوبها مطلقا وقيل تجب ان ندب بيا لئلا يلتبس بالنداء المحض ثم ان ندب المفرد بلا ألف فكالمنادى فيظهر ضمه فى نحو وازيد وامعدى كرب ويقدر لحركة البناء الاصلى فى واسيبويه وللحكاية فى واقام زيد وان ندب بالالف قدر ضمه فى الجميع لكن فى الاولين لمناسبة الالف وفى الاخيرين يحتمل انه كذلك وانه مقدر لحركتى البناء الاصلى والحكاية المحذوفين لاجل الالف كما كانا قبلها قال الصبان والاول أظهر لان اعتبار الملفوظ به أولى من المحذوف ويجوز فى تابع ذلك الرفع تبعا للضم المقدر مع الالف والنصب على المحل كما فى المستغاث وأما المضاف وشبهه كواغلام زيداه واطالعا جبلاه فجزؤه الاول منصوب مطلقا كالنداء المحض ويقدر اعراب الثانى مع الالف لمناسبتها وسيأتى المضاف لياء المتكلم (قوله ألا يا عمرو عمراه) من الهزج وعمرو الاول مندوب مبنى على الضم الظاهر والثانى تأكيد له وليس فيه حرف ندبة لئلا ينكسر الوزن بل الواو بينهما هى واو عمرو الاول والشاهد فى عمراه لان العروض محل الوصل لا فى قوله وعمرو بن الزبيراه لان آخر البيت محل وقف وقد يقال لا شاهد فى الاول أيضا لان العروض المصرعة فى حكم الضرب (قوله وقائل) خبر مقدم ومن مبتدأ مؤخر وأبدى صلته والياء مفعول أبدى وذا سكون حال منها (قوله واعبديا) بفتح الياء لاجل ألف الندبة وعبد منصوب بفتحة مقدرة على الدال لمناسبة الياء والياء مبنية على سكون مقدر لمناسبة الالف (قوله أو يا عبدا) بحذف الياء أى لالتقائها ساكنة مع الف الندبة فتقلب الكسرة فتحة لمناسبة الالف فهو مضاف تقديرا ونصبه مقدر اما لمناسبة الالف الموجودة أو الياء المحذوفة نظير ما مر (قوله واعبدا ليس الا) ولا عمل فيه سوى قلب الكسرة فتحة على الاول وحذف الالف المنقلبة عن الياء على الثالث (قوله يقال واعبديا) ولا عمل فيه سوى مجىء الالف بعد الياء والله سبحانه وتعالى اعلم

(الترخيم)

اطلاقه على الحذف الآتى تسمية قديمة روى لما قرأ ابن مسعود ونادوا يا مال قال ابن عباس ما كان أشغل أهل النار عن الترخيم فاستبعد هذه القراءة لان الترخيم انما يكون فى مقام الانبساط ونحوه اذ هو تحسين للفظ وهم فى شغل عن ذلك بعقابهم لكن قد توجه بانه ليس تحسينا بل لشدة ضعفهم يعجزوا عن اتمام الكلمة وبهذه القراءة رد على من أنكر ورود حذف بعض الكلمة المسمى بالاقتطاع فى القرآن وكذا بفواتح السور ان جعل كل حرف من اسم من أسمائه تعالى أفاده فى الاتقان (قوله ترخيما الخ) نصب على انه مفعول مطلق لاحذف على حد قعدت جلوسا لان الترخيم بمعنى حذف آخر المنادى أو مصدر نائب عن اللفظ بفعله فى الطلب أى رخم ترخيما

لها بشر مثل الحرير ومنطق
رخيم الحواشي لاهراء ولا نزر

أى رقيق الحواشي وفي الاصطلاح حذف أواخر الكلم في النداء نحو ياسعا والاصل ياسعاد (ص)

وجوزنه مطلقا في كل ما
أنث بالها والذى قد رخما
بحذفها وفره بعد واحظلا
ترخيم ما من هذه الها قد خلا
الا الرباعى فما فوق العلم
دون اضافة واسناد متم

(ش) لا يخلو المنادى من أن يكون مؤنثا بالهاء أولا فان كان مؤنثا بالهاء جاز ترخيمه مطلقا أى سواء كان علما كفاطمة أم غير علم كجارية زائدا على ثلاثة احرف كما مثل اوعلى ثلاثة احرف كشاة فتقول يافاطم وياجارى وياشا ومنه قولهم ياشا ادجنى بحذف تاء التأنيث للترخيم ولا يحذف منه بعد ذلك شئ آخر والى هذا اشار بقوله وجوزنه الى قوله بعد واشار بقوله واحظلا الى آخره الى القسم الثانى وهو ماليس مؤنثا بالهاء فذكر انه لا يرخم الا بشروط الاول ان يكون رباعيا فأكثر الثانى ان يكون علما الثالث أن لا يكون مركبا تركيب اضافة ولا اسناد وذلك كعثمان وجعفر فتقول ياعثم وياجعف وخرج ما كان على ثلاثة أحرف كزيد وعمرو وما كان على أربعة أحرف غير علم كقائم وقاعد وما ركب تركيب اضافة كعبد شمس وماركب تركيب اسناد نحو شاب قرناها فلا يرخم شئ من هذه وأما ماركب تركيب مزج فيرخم بحذف عجزه وهو مفهوم من كلام المصنف لانه لم يخرجه فتقول فى من اسمه معديكرب يامعدى (ص)

ومع الاخر احذف الذى تلا * ان زيد

واحذف الخ تأكيد لفظى بالمساوى أو حال مؤكدة فاعل احذف لامن المنادى لان حال المضاف اليه لا تتقدم على المضاف أو ظرف لا احذف بحذف مضاف اى وقت ترخيم لكن يلزم على هذا وماقبله تحصيل الحاصل اذ المعنى رخم حال كونك مرخما أو وقت الترخيم الا أن يقدر مريدا للترخيم ووقت ارادته وأما جعله مفعولا له ففيه تعليل الشئ بنفسه مع انه ليس قلبيا فان قدر ارادة صار المعنى رخم لارادة الترخيم وفيه ركاكة بخلاف ماقبله (قوله لها بشر الخ) بعده •

وعينان قال الله كونا فكانتا * فعولان بالالباب ماتفعل الخمر

قالهما ذو الرمة فى قصيدة أولها

الايا اسلمى يادارمى على البلا * ولا زال منهلا بجرعائك القطر

والحواشى جمع حاشية وهى ناحية الثوب وغيره كما فى القاموس والمراد هنا نواحى الكلام أى أطرافه وخصها بالذكر لان تشوق السامع لاول الكلام وآخره أكثر أو على عادة العرب من التعبير باطراف الشئ عن كله لانه يلزم عادة من الاحاطة بالاطراف الاحاطة بالكل فهو كناية عن رقته كله وهراء بضم الهاء وتخفيف الراء أى كثير ونزر ضده أى ان كلامها مع رقته ولطافته متوسط بين الكثرة المملة والقلة المخلة (قوله حذف أواخر الخ) هذا أحد أنواعه وهو المقصود هنا والثانى ترخيم الضرورة وسيأتى هنا أيضا والثالث ترخيم التصغير الآتى فى بابه والتعريف العام لها حذف أواخر الكلم على وجه مخصوص (قوله مطلقا) سيأتى تفسيره وهو حال من الهاء الراجعة للترخيم (قوله وفره بعد) أى لا تحذف منه شيأ بعد حذفها ولو كان قبلها لين زائد رابع كارطاة فى أرطاة وأجاز سيبويه ترخيمه ثانيا ان بقى بعد الهاء أربعة فأكثر وجعل منه * أحار بن بدر قد وليت ولاية * أى ياحارثة (قوله فما فوق) بالضم أى فوقه (قوله العلم) بدل من الرباعى ودون اضافة حال من الرباعى (قوله متم) اسم مفعول نعت لاسناد أى ودون اسناد تام قال سم وكأنه احترز به عن النسبة الاضافية والتوصيفية اه وكيف ذلك مع ان قوله دون اضافة يفيد ان الاضافة تمنع الترخيم كالاسناد فان صح الاحتراز به فليكن عن التوصيفية ان ثبت انه يجوز ترخيم العلم المركب من موصوف وصفته فيكون كالمركب المزجى والا فهو بيان للواقع (قوله أى سواء كان علما الخ) بيان لمراده بالاطلاق اشارة الى انه لم يرد الاطلاق الكلى بل عن بعض القيود المذكورة بقوله الا الرباعى الخ فان شرط الترخيم فى ذى الهاء وغيره ان لا يكون مضافا كطلحة الخير وعبد الله ولا شبهه كطالعة جبلا وثلاثة وثلاثين ولا ذا اسناد كقامت فاطمة وبرق نحره ولا نكرة غير مقصودة كيا امرأة ويارجلا خذ بيدى ولا مختصا بالنداء كفل وفلة ولا مبنيا قبله كخمسة عشر وحذام ولا مستغاثا ولا مندوبا فكل ذلك لا يرخم وان كان بالهاء وأما شرط كونه رباعيا وعلما فمختص بالمجرد فمراد المصنف الاطلاق عن هذين فقط (قوله ياشا ادجنى) أى أقيمى فى البيت من قولهم دجن يدجن دجونا اذا أقام وشاة داجن اذا ألفت البيوت ولم تسرح مع الغنم وشا بالقصر لانه مفرد أصله شاة فبعد حذف التاء تحذف الفه ان لقيها ساكن كهذا المثال أما شاء بالمد فجمع شاة وأصلها شوهة بجمعها على شياه وتصغيرها على شويهة قلبت واوها الفا ثم حذفت هاؤها وقصد تعويض التاء الموجودة عنها (قوله الثالث الخ) قد علمت انه ومابعده لا يختصان بالمجرد (قوله وما كان غير علم) أى سواء النكرة المقصودة وغيرها وشذ عند الاكثر قولهم ياصاح وياغضنف وأطرق كرا فى صاحب وغضنفر وكروان وقيل يجوز ترخيم النكرة المقصودة ولو مجردة من التاء وعليه فلا شذوذ (قوله الذى تلا) فاعله ضمير يعود على الآخر وعائد الذى محذوف أى احذف الحرف الذى تلاه الآخر فالصلة جرت على غير صاحبها ولم يبرز للعلم بأن الآخر تال لا متلو (قوله ان زيدا الخ) يشمل المثنى وجمعى

التصحيح أعلاما فترخم كلها بحذف الآخر وماقبله ويمتنع بقاء الالف في هندات لان تاءه ليست للتأنيث حتى يوفر بعدها اهـ فارضى (قوله لينا) حال من الضمير في زيد وهو مخفف لين كما قاله المكودي فهو بفتح اللام ويجوز كسرها مصدرا أي ذا لين واعلم ان حروف واي ان سكنت بعد حركة تجانسها سميت حروف علة ولين ومد كقال ويقول ويبيع أو بعد حركة لا تجانسها سميت حروف علة ولين فقط كفرعون وغرنيق أو تحركت فعلة فقط فكل مد لين وكل لين علة ولا عكس فالالف حرف مد دائما لانها دائما ساكنة بعد فتحة اذا علمت ذلك فقول المصنف ساكنا وصف كاشف للين والاولى مدا بدل لينا ليفيد اشتراط أن يكون قبله حركة تجانسه لفظا كمنصور أو تقديرا كمصطفون ويخرج به نحو فرعون فان فيه الخلاف الذي ذكره (قوله بهما) متعلق بقفي بالبناء للمجهول أي أتبع وهو خبر عن فتح وسوغ الابتداء به التنويع فيما يظهر لانه نوع غير ما تقدم والجملة صفة لواو وياء أي اذا أتبع بالواو والياء فتح أي جعلا تابعين له مع سكونهما ففي جواز حذفهما مع الآخر خلف (قوله كمختار) أي لان ألفه منقلبة عن أصل اذ أصله مختير بفتح الياء أو كسرها (قوله أو غير لين) كفرعون جعل اللين بمعنى المد فاخرج به ما ذكر وفيه نظر لعلم بما مر واما اللين بمعناه المتقدم فيخرج به شمأل فان همزته زائدة وليست لينا كما يخرج به نحو قنور لتحرك واوه واللين لا يكون الا ساكنا (قوله كقنور) بفتح القاف والنون وشد الواو وآخره راء هو الصعب اليابس من كل شيء ومثله هبيخ بفتح الهاء والموحدة وشد التحتية فخاء وهو الغلام السمين الممتلئ لحما (قوله كغرنيق) بضم الغين المعجمة وسكون الراء وفتح النون آخره قاف هو طير من طيور الماء (قوله ففيه خلاف) محله في غير جمع المقصور بالواو والياء كمصطفون ومصطفين علمين فانه تحذف منه الواو والياء مع النون قولا واحدا لوجود الضم والكسر قبلهما تقديرا (قوله وقل) فعل ماض من القلة وترخيم جملة فاعله (قوله وذا عمرو الخ) ذا اشارة لترخيم الجملة وهو اما مفعول مقدم لنقل أو مبتدأ خبره الجملة بعده حذف رابطها أي نقله (قوله ان المركب المزجي يرخم) شمل نحو سيبويه وخمسة عشر فتقول ياسيب وياخمسة بحذف العجز ومنع الاول الكوفيون والثاني الفراء ويشكل على الجواز فيهما ما مر من ان شرط المرخم عدم البناء الا ان يكون فيه خلاف أو يستثنى منه بناء المركب المزجي ولم يسمع ترخيمه مطلقا ولو معربا وانما قاسه النحويون على ما فيه تاء التأنيث لان عجزه يشبهها في فتح ما قبله غالبا وفي حذفه للنسب وغير ذلك * (تنبيه) * اذا رخمت اثنا عشر واثنتا عشرة علمين حذفت الالف مع العجز وكذا الياء في اثني عشر فتقول يا اثن ويا اثنت كما تحذفهما مع النون في اثنان واثنين لانهما لين زائد الخ والعجز هنا بمنزلة النون من اثنين ولذلك لا يضافان وكانا معربين لعدم التركيب بخلاف ثلاثة عشر (قوله في أبواب النسب) أي حيث قال فيها فتقول في النسب الى تأبط شرا تأبطي لان من العرب من يقول يا تأبط اهـ فأفاد أن ترخيمه لغة قليلة (قوله بعد حذف) بالتنوين وما مفعول نويت أي اذا نويت ثبوت المحذوف فاستعمل الباقي ملتبسا أي بحاله الذي ألف فيه قبل الحذف من حركة أو سكون وصحة أو اعتلال والحاصل ان المرخم اما أن يحذف منه حرف كسعاد أو حرفان كروان والمثنى والجمع أو كلمة كمعديكرب وخمسة عشر وتأبط شرا أو كلمة وحرف كاثنا عشر والباقي بعد الحذف اما مفتوح كروان ومصطفون أو مضموم كمنصور وقاضون أو مكسور كحارث وقاضين أو ساكن صحيح كمطر أو معتل كثمود فكل ذلك على هذه اللغة يبنى على ضم مقدر على آخر المحذوف الا اثنا عشر والمثنى والجمع فعلى الالف والواو والياء المحذوفين ويستعمل الباقي في جميعها بحاله قبل الحذف الا اذا كان سكونه عارضا للادغام بعد مدة كمضارع ومحاج فيحرك بحركة أصله من كسر في اسم

لينا ساكنا مكملا
أربعة فصاعدا والخلف في
واو وياء بهما فتح قفي

(ش) أي يجب أن يحذف مع الآخر ما قبله ان كان زائدا لينا أي حرف لين ساكنا رابعا فصاعدا وذلك نحو عثمان ومنصور ومسكين فتقول يا عثم ويا منص ويا مسك فان كان غير زائد كمختار أو غير لين كفرعون أو غير ساكن كقنور أو غير رابع كمجيد لم يجز حذفه فتقول يا مختا ويا قنو ويا مجي وأما فرعون ونحوه وهو ما كان قبل واوه فتحة أو قبل يائه فتحة كغرنيق ففيه خلاف فمذهب الفراء والجرمي انهما يعاملان معاملة مسكين ومنصور فتقول عندهما يا فرع ويا غرن ومذهب غيرهما من النحويين عدم جواز ذلك فتقول عندهم يا فرعو ويا غرني (ص)

والعجز احذف من مركب وقل
ترخيم جملة وذا عمرو نقل

تقدم ان المركب تركيب مزج يرخم وذكر هنا ان ترخيمه يكون بحذف عجزه فتقول في معديكرب يا معدي وتقدم أيضا ان المركب تركيبا اسناديا لا يرخم وذكر هنا انه يرخم قليلا وان عمرا يعني سيبويه وهذا اسمه وكنيته أبو بشر وسيبويه لقبه نقل ذلك عنهم والذي نص عليه سيبويه في باب الترخيم ان ذلك لا يجوز وفهم المصنف عنه من كلامه في بعض أبواب النسب جواز ذلك فتقول في تأبط شرا يا تأبط

(ص)

وان نويت بعد حذف ما حذف
فالباقي استعمل بما فيه ألف

(ش) يجوز فى المرخم لغتان احداهما ان ينوى المحذوف منه والثانية ان لا ينوى ويعبر عن الاولى بلغة من ينتظر الحرف وعن الثانية بلغة من لا ينتظر الحرف فاذا رخمت على لغة من ينتظر تركت الباقى بعد الحذف على ما كان عليه من حركة أو سكون فتقول فى جعفر ياجعف وفى حارث ياحار وفى قمطر ياقمط واذا رخمت على لغة من لا ينتظر عاملت الآخر بما يعامل به لو كان هو آخر الكلمة وضعا فتبنيه على الضم وتعامله معاملة الاسم التام فتقول ياجعف وياحار وياقمط بضم الفاء والراء والطاء وتقول فى ثمود على لغة من ينتظر الحرف ياثمو بواو ساكنة وعلى لغة من لا ينتظر تقول ياثمى فتقلب الواو ياء والضمة كسرة لانك تعامله معاملة الاسم التام ولا يوجد اسم معرب آخره واو قبلها ضمة الا ويجب قلب الواو ياء والضمة كسرة (ص)

والتزم الاول فى كمسلمه * وجوز الوجهين فى كمسلمه

(ش) اذا رخم ما فيه تاء التأنيث للفرق بين المذكر والمؤنث وجب ترخيمه على لغة من ينتظر الحرف فتقول يامسلم بفتح الميم ولا يجوز ترخيمه على لغة من لا ينتظر فلا تقول يامسلم بضم الميم لئلا يلتبس بنداء المذكر وأما ما كانت فيه التاء لا للفرق فيرخم على اللغتين فتقول فى مسلمة علما يامسلم بفتح الميم وضمها

(ص) ولاضطرار رخموا دون ندا * ما للندا يصلح نحو أحمدا

(ش) قد سبق ان الترخيم حذف أواخر الكلم فى النداء وقد يحذف للضرورة آخر الكلمة فى غير النداء بشرط كونها صالحة للنداء كأحمد ومنه قوله

لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره * طريف بن مال ليلة الجوع والخصر

أى طريف بن مالك قوله

الفاعل أو فتح فى المفعول والا جمع المعتل كمصطفون وقاضون فيرد اليه الحرف الذى كان حذف لالتقائه ساكنا مع واو الجمع أو يائه لزوال سبب الحذف فتقول يامصطفى و ياقاضى برد الالف والياء واختار فى التسهيل عدم الرد لوجود السبب تقديرا أما على لغة من لا ينتظر فيتعين الرد قطعا لانتفاء السبب لفظا وتقديرا لكن يلزم عليه التباس الجمع بالمفرد فقياس ما سيأتى من مراعاتهم عدم اللبس امتناع ترخيمه الا على اللغة الاولى بلا رد وعن الرضى ما يؤيده فتقول يامصطف بالفتح مطلقا وياقاض بالضم فى قاضون وبالكسر فى قاضين أفاده الصبان (قوله كما لو الخ) فى موضع المفعول الثانى لاجعله وما زائدة ولو مصدرية وهو أولى من عكسه لكثرة زيادة ما وجملة تمما بالبناء للمجهول خبر كان ووضعا نصب بنزع الخافض أى اجعله ككونه متمما بالآخر فى الوضع ان لم تنو الخ (قوله قمطر) بكسر القاف وفتح الميم وسكون الطاء المهملة هو الجمل القوى الضخم والرجل القصير كما فى القاموس وفسره فى الصحاح بما يصان فيه الكتب قال ويذكر و يؤنث وربما أنث بالهاء فقيل قمطرة والجمع قماطر (قوله على الضم) أى الظاهر ان كان صحيحا والا فدرته فيه كما يقدر فى المضموم قبل الحذف لوجود الضم الاصلى و يجوز على هذه اللغة رفع تابعه مراعاة للفظه وكذا على الاولى كما استظهره يس لان الحرف المحذوف المقدر عليه الضم كالثابت وقد أجاز الجمهور وصف المرخم بدليل قوله أحار بن عمرو الخ والمانع يجعله بدلا (قوله فتقلب الواو ياء) أى لتطرفها بعد ضمة كما قلبها فى أجر وأدل جمع جرو ودلو لذلك اذ أصلهما أجرو وادلو كأفلس فقلبوا الضمة كسرة والواو ياء فصار أجرى وأدلى ثم أعل كقاض وتقول فى كروان على الاولى ياكرو بفتح الواو وعلى الثانية ياكرا بقلبها ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وفى نحو سقاية وعلاوة على الاولى ياسقاى وعلاو بفتح الياء والواو وعلى الثانية ياسقاء وعلاء بقلبهما همزة لتطرفهما بعد ألف زائدة كما فعل برشاء وكساء (قوله ولا يوجد اسم الخ) أى لمزيد الثقل بخلاف الياء وخرج بالاسم الفعل كيدعو لوضعه على الثقل فاحتمل فيه ذلك فان سمى به فأمر عارض وبالمعرب المبنى كهو وذو الطائية و بضم ما قبلها نحو دلو والمراد ضمة لازمة ليخرج هذا أبوك وأما نحو سنبو اسم بلد بالصعيد فالظاهر انه غير عربى كسمندو اسم طير (قوله فى كمسلمة) بضم الميم فى الاول اسم فاعل مؤنث والثانى بفتحها مصدر ميمى من السلامة وانما يلتبس هذا لعلة استعماله بلا تاء بخلاف الاول (قوله لئلا يلتبس) قياس ذلك امتناع الترخيم أصلا اذا ألبس كل من الوجهين كيافاتاة وأما تجويز المصنف ترخيم المثنى والجمع بحذف زيادتيهما فانما هو على لغة من ينتظر حتى لا يلتبس بالمفرد فتقول فى نحو زيدان وزيدين علمين يازيدا بالفتح فى الاول والكسر فى الثانى وكذا فى المنسوب ويمتنع الضم لئلا يلتبس بالمفرد وأما زيدون فيمتنع ترخيمه مطلقا لذلك وقد مر ما فى جمع المعتل (قوله صالحة للنداء) خرج المحلى بال ولذلك خطئ من جعل قوله * قواطنا مكة من ورق الحمى * مرخم الحمام للضرورة والصواب ان ذلك الحذف لا يسمى ترخيما لعدم الصلاحية للنداء بل حذف الشاعر الميم والالف وكسر الميم الباقية للروى فى غاية الشذوذ ويشترط أيضا كون الاسم اما بالتاء أو أكثر من ثلاثة والا فلا يرخم للضرورة ولا تشترط العلمية بل ترخم النكرة كقوله

* ليس حى على المنون بخال * أى بخالد (قوله تعشو) بتاء الخطاب أى تسير فى العشاء أى الظلام والخصر بفتح المعجمة فالمهملة شدة البرد وضبطه بمهملتين سهو زكريا * (تنبيه) * ترخيم الضرورة على لغة من لا ينتظر جائز باجماع كهذا البيت فانه حذف الكاف ونون الباقى مع جره بالاضافة كالاسم التام ولو انتظر لم ينون وأما على اللغة الثانية فأجازه سيبويه ومنعه المبرد ويشهد للجواز

قوله الأأضحت حبالكم رماما * وأضحت منك شاسعة أماما
وقوله ان ابن حارث ان اشتق لرؤيته * أو امتدحه فان الناس قد علموا

فرخم امامة وحارثة بحذف التاء وأبقى ماقبلها على فتحه لانتظارها والاالضم الاول وكسر الثاني منونا والله أعلم

(الاختصاص)

هو لغة مصدر اختصصته بكذا قصرته عليه واصطلاحا قصر حكم أسند لضمير على اسم ظاهر معرفة يذكر بعده معمول لاخص محذوفا وجوبا والباعث عليه اما فخر كعلى أيها الكريم يعتمد أو تواضع كاني أيها العبد فقير الى عفو ربي أو بيان المقصود بالضمير كنحن العرب أقرى الناس للضيف ونحن معاشر الانبياء لانورث (قوله بنا ارجونيا) أي بعد ما يقال ارجوني أيها الفتى فارحوا أمر للجماعة والواو فاعله والياء مفعوله وأيها مبني على الضم لمشابهة لفظها في النداء في محل نصب باخص محذوفا وجوبا وها للتنبيه تخفيفا لما مر في النداء والفتى صفة أي مرفوع تبعا للفظها بضمة مقدرة على الالف والمراد بالفتى هو مدلول الياء وهو المتكلم نفسه (قوله يشبه النداء) أي فهذا خبر استعمل بصورة النداء توسعا كما استعمل الخبر بصورة الامر في أحسن بزيد والامر بصورة الخبر في والوالدات يرضعن (قوله من ثلاثة أوجه) سنزيد عليها (قوله لا يستعمل معه حرف نداء) أي لا لفظا ولا تقديرا بخلاف المنادى (قوله يسبقه شيء) أي يسبق المخصوص وهو الاسم الظاهر شيء فيقع في أثناء الجملة كنحن العرب الخ أو بعدها كارجونيا أيها الفتى والاكثر سبقه بضمير المتكلم كالامثلة المذكورة ويقل بعد الخطاب كسبحانك الله العظيم وبك الله نرجو الفضل بنصب الجلالة ولو كان منادى لضم ولا يقع بعد ضمير غيبة ولا اسم ظاهر فالشيء السابق مخصوص بغير ذلك وهو وجه رابع لمخالفته النداء (قوله ان تصاحبه) أي المخصوص الالف واللام لعدم حرف النداء فيه بخلاف المنادى ويخالفه أيضا في انه يجب كون المخصوص معرفة غير اشارة ويقل كونه علما وينصب لفظا ولو كان مفردا الا أي فتضم ولا يصح وصف أي هنا باسم اشارة بخلاف النداء في الكل والحاصل انه يشترط كون المخصوص اسما ظاهرا معرفة واقعا بعد ضمير يخصه كارجونيا الخ أو يشاركه فيه كنحن العرب الخ ثم هو أربعة أنواع الاول أيها وأيتها وحكمهما كالنداء فيلزمان الضم لما مر والوصف بذي أل مرفوعا تبعا للفظهما الا باسم اشارة الثاني والثالث المعرف بأل أو الاضافة نحن العرب أسخى الناس ونحن معاشر الانبياء لانورث فأسخى ولا نورث خبر نحن والعرب ومعاشر نصب بأخص محذوفا وجوبا الرابع العلم وهو قليل كقوله * بنا تميما يكشف الضباب * ولا يكون المخصوص نكرة ولا اسم اشارة بخلاف النداء وجملة الاختصاص المحذوفة في محل نصب على الحال من الضمير قبلها على قاعدة الجمل بعد المعارف فالتقدير ارجونيا حال كوني مخصوصا من بين الفتيان وفي نحو اللهم اغفر لنا أيتها العصابة اغفر لنا مخصوصين من بين العصائب قاله الرضي اما في مثل نحن العرب ونحن معاشر الانبياء فعترضة كما في المغني (قوله ما تركنا) مبتدأ خبره صدقة وقال الشيعة ما مفعول نورث وصدقة حال من مفعول تركنا أي لانورث ما تركنا حال كونه صدقة أي بخلاف ما تركنا من غير الصدقة فمورثه وحملهم على هذا التحريف الباطل المخالف للرواية كما بينه علماء الحديث اعتقادهم الفاسد ليتوصلوا به الى الطعن في امامة أبي بكر حيث منع فاطمة ارثها مستندا لهذا الحديث والله سبحانه وتعالى أعلم

(التحذير والاغراء)

جمعهما لاستواء أحكامهما وان اختلف معناهما لان التحذير هو التبعيد عن الشيء والاغراء

(ص) *(الاختصاص)*

الاختصاص كنداء دون يا
كأيها الفتى بإثر ارجونيا
وقد يرى ذا دون أي تلو أل
كمثل نحن العرب أسخى من بذل

(ش) الاختصاص يشبه النداء لفظا ويخالفه من ثلاثة أوجه أحدها انه لا يستعمل معه حرف نداء والثاني أنه لا بد ان يسبقه شيء والثالث ان تصاحبه الالف واللام وذلك كقولك أنا أفعل كذا أيها الرجل ونحن العرب أسخى الناس وقوله صلى الله وسلم نحن معاشر الانبياء لانورث ما تركنا صدقة وهو منصوب بفعل مضمر والتقدير أخص العرب وأخص معاشر الانبياء

(ص) *(التحذير والاغراء)*

التسليط عليه وقدم الاول لتقديم التخلية بالمعجمة على التحلية (قوله اياك الخ) تقدير البيت نصب الشخص المحذر لفظ اياك والشر بعامل وجب استتاره وقوله ونحوه أى الشر كاياك والاسد واياك والمراء أو نحو اياك كايا كما واياكم واياكن (قوله ودون عطف الخ) حال من ايا أو متعلق بانسب أى وانسب هذا الحكم وهو النصب بالعامل المستتر وجوبا لاياك حال كونه دون عطف شئ عليه (قوله وماسواه) أى المذكور من اياك مع عطف ودونه بأن يحذر بغير اياك (قوله كالضيغم) أى الاسد والسارى أى الماشى ليلا (قوله سواء وجد عطف) أى للمحذر منه كالشر على اياك أم لا بأن ذكر المحذر منه مع اياك بلا عطف سواء كرر اياك حينئذ كقوله

فاياك اياك المراء فانه * الى الشر دعاء وللشر جالب

أم لم يكرر كاياك ان تفعل كذا فيجب حذف عامل اياك فى كل ذلك لكثرته فى التحذير فجعل بدلا من اللفظ بالعامل ولذلك تحمل ضمير الفاعل فاياك ضمير منصوب متحمل لضمير مرفوع وهو فاعل الفعل المحذوف فان أكدت المرفوع بالنفس أو العين أو عطفت عليه فلابد من الفصل كاياك أنت نفسك واياك أنت وزيد بالرفع ويقبح تركه بخلاف اياك فى ذلك (قوله والتقدير اياك احذر) اعلم انه اختلف فى تقدير العامل فى اياك والمعطوف عليه فقال السيرافى وكثير الاصل اتق نفسك ان تدنو من الشر والشر ان يدنو منك أى امنع نفسك من دنوها من الشر الخ فحذف ان والفعل وجاره المقدر والجار المتعلق به من كل من المعطوف والمعطوف عليه فصار اتق نفسك والشر ثم حذف الفعل والمضاف وأنيب عنه الضمير فانفصل وقيل التقدير باعد نفسك من الشر والشر منك وهو أقل تكلفا وقيل هو من عطف الجمل فلكل منهما عامل أى اياك اتق أو باعد واحذر الشر أو دعه واختار فى شرح التسهيل ان الاصل احذر تلاقى نفسك والشر بجرهما فحذف الفعل ثم المضاف الاول وأنيب عنه الثانى فصار نفسك والشر بنصبهما ثم حذف نفس وأنيب عنه الضمير فانتصب وانفصل فصار اياك والشر فنصبهما انما هو بطريق النيابة عن المضاف المحذوف الذى عمل فيه الفعل بالاصالة قال وهو أقل تكلفا اذا علمت ذلك فقول الشارح اياك احذر يقرأ بصيغة الامر ويكون اشارة للقول الاخير لا بصيغة المضارع لاقتضائه ان الشر محذر أيضا لعطفه على الضمير الا ان يبنى على ان العامل فى الشر مقدر أى أحذرك ودع الشر كما مشى عليه الشارح فيما سيأتى حيث قدر ق رأسك واحذر السيف لكن يكون فيه عطف الانشاء على الخبر وفى نسخ اياك واحذر الشر بالواو وهو تحريف لانه بصدد تقدير عامل اياك لا الشر فتأمل (قوله ومثاله بدون العطف) أى بأن ذكر المحذر منه مع الضمير بلا عطف كمثاله وكقوله فاياك اياك المراء واختلف فى تقدير العامل حينئذ فقال الجمهور العامل فى اياك باعد محذوفا ويجب جر المحذر منه بمن لان باعد لا يتعدى الى اثنين بنفسه كاياك من الشر أى باعد نفسك منه ولا يجوز نصب الشر بنزع الخافض لانه سماعى وما فى البيت ضرورة وجوزه الناظم بتقدير عامل آخر كدع وابنه بتقدير عامل يتعدى للاثنين كاحذرك الشر أو جنب نفسك الاسد ويشهد لهما البيت يجوز عندهما من الشر وأما نحو اياك أن تفعل كذا فجائز عند الجميع لصلاحيته لتقدير من قال الحفيد والاوجه انه لا يتعين تقدير باعد ولا غيره بل كل فعل يليق بالحال كدع واتق وخل ونح اذ المقدر ليس متعبدا به اهـ (قوله وان كان بغير اياك) اعلم ان التحذير يكون بثلاثة أشياء الاول باياك واخواته ويجب معه ذكر المحذر منه معطوفا أو بدون عطف ويجب ستر عامله مطلقا كرر أم لا عطف عليه أم لا كما مر بخلاف الباقى الثانى باسم ظاهر مضاف لضمير المحذر كرأسك أو نفسك الثالث بذكر المحذر منه فقط كالضيغم وقد يكون بذكرهما معا كرأسك والسيف فلا يجب الجمع بينهما

اياك والشر ونحوه نصب
محذر بما استتاره وجب
ودون عطف ذا لايا انسب وما
سواه ستر فعله لن يلزما
الا مع العطف أو التكرار
كالضيغم الضيغم يا ذا السارى

(ش) التحذير تنبيه المخاطب على أمر يجب الاحتراز منه فان كان باياك واخواته وهو اياك واياكما واياكم واياكن وجب اضمار الناصب سواء وجد عطف أم لا فمثاله مع العطف اياك والشر فاياك منصوب بفعل مضمر وجوبا والتقدير اياك احذر ومثاله بدون العطف اياك ان تفعل كذا أى اياك من ان تفعل كذا وان كان بغير اياك واخواته وهو المراد بقوله وماسواه

الامع اياك (قوله الامع العطف) أى بالواو خاصة وتعطف محذرا على محذر كاياك وزيدا أن تفعل أو محذرا منه على مثله نحو ناقة الله وسقياها أى اتركوها وسقياها فلا تمنعوها عنها أو محذرا منه على محذر كرأسك والسيف واياك والشر وستر العامل فى الجميع واجب كما شمله اطلاق المصنف لانهم جعلوا العطف والتكرار الآتى كالبدل من الفعل ويجوز فى الاولين دون الثالث كون الواو للمعية فينصب ما بعدها على انه مفعول معه ويظهر العامل (قوله ماز) بالزاى مرخم مازن اسم رجل (قوله ق رأسك واحذر السيف) جرى على ان عامل الثانى مقدر والظاهر جريان باقى الاقوال المارة هنا أيضا فيقدر احذر تلاقى رأسك والسيف أو باعد رأسك من السيف والسيف منها أو امنع رأسك أن تدنو من السيف والسيف أن يدنو منها لكنها لا تتأتى فى نحو ناقة الله وسقياها واياك وزيدا أن تفعل بل الظاهر ان العامل فيهما واحد قولا واحدا وانما يتأتى الخلاف فى عطف المحذر منه على المحذر فتأمل (قوله أو التكرار) أى للمحذر منه كمثاله أو لغيره كرأسك رأسك (قوله وعن سبيل القصد الخ) أى من قاس على ذلك انتبذ أى ارتمى وبعد عن سبيل العدل (قوله اياى وان يحذف الخ) هو أثر عن عمر رضى الله تعالى عنه أوله لتذك لكم الاسل والرماح والسهام واياى الخ يأمرهم بانهم يذبحون بالاسل وهو مارق من الحديد كالسيف والسكين أو الرماح أو السهام عند الرمى بها وينهاهم عن حذف الارنب بنحو حجر لانه لا يحل به والاصل اياى باعدوا عن حذف الارنب وباعدوا أنفسكم عن أن يحذف الخ فهما تحذيران حذف من كل منهما نظير ما أثبته فى الآخر اذ المحذر منه وهو حذف الارنب ذكر فى الثانى دون الاول والمحذر وهو اياى بالعكس ففيه احتباك (قوله وايا الشواب) بشين معجمة ثم موحدة جمع شابة ويروى بسين مهملة ثم همزة فتاء فوقية جمع سوأة والتقدير فليحذر تلاقى نفسه وأنفس الشواب وفيه شذوذات تحذير الغائب واضافة ايا للظاهر وحذف الفعل مع لام الامر *(فائدة)* ذكر الرضى ان المحذر منه المكرر يكون ظاهرا كسيفك سيفك ومضمرا كاياك اياك واياه اياه واياى اياى وفى الهمع ان المحذر منه قد يكون ضمير غائب معطوفا على المحذر كقوله

فلا تصحب أخا الجهل * واياك واياه

فاياه هنا حكم الاسد فى اياك والاسد فعلى هذا لا يكون التحذير بضميرى الغيبة والتكلم شاذا الا اذا جعل محذرا لا محذرا منه والله أعلم

(أسماء الافعال والاصوات)

أى وأسماء الاصوات كما سيصرح به الشارح والاضافة بيانية وقيل بالرفع عطف على أسماء لانها ليست أسماء بل ولا كلمات لعدم دلالتها بالوضع على معنى اذ الدلالة تتوقف على علم المخاطب بما وضعت له والمخاطب بها غير عاقل وأجيب بان الدلالة كون اللفظ بحيث اذا أطلق فهم منه العالم بوضعه معناه وهذه كذلك ولم يقل أحد ان الدلالة كون اللفظ يخاطب به العاقل (قوله ما ناب عن فعل) أى ولم يتأثر بالعوامل وليس فضلة فخرج المصدر النائب عن فعله واسم الفاعل لتأثره والحروف لانها فضلة فبان ان قوله كشتان تتميم للحد فيجعل حالا من ضمير ناب ليفيد تقييده بذلك كما فى الاشمونى وجعله ابن المصنف مثالا لا تتميما فيكون خبر المحذوف وأوقع ما على اسم بدليل الترجمة فتخرج الحروف والمراد ناب عن الفعل فى افادة معناه وفى استعماله من كونه عاملا غير معمول فيخرج المصدر ونحوه اه وفيه ان الفعل يستعمل معمولا للجوازم والنواصب فالنيابة عنه تصدق بتأثره بالعوامل فلا يخرج المصدر والجواب بكون المراد ان الفعل لا يكون

فلا يجب اضمار الناصب الامع العطف كقولك ماز رأسك والسيف أى يا مازن ق رأسك واحذر السيف أو التكرار نحو الضيغم الضيغم اى احذر الضيغم فان لم يكن عطف ولا تكرار جاز اضمار الناصب واظهاره نحو الاسد اى احذر الاسد فان شئت اظهرت وان شئت اضمرت (ص)

وشذ اياى واياه أشذ
وعن سبيل القصد من قاس انتبذ

(ش) حق التحذير ان يكون للمخاطب وشذ مجيئه للمتكلم فى قوله اياى وان يحذف احدكم الارنب واشذ منه مجيئه للغائب فى قوله اذا بلغ الرجل الستين فاياه وايا الشواب ولا يقاس على شئ من ذلك (ص)

وكمحذر بلا ايا اجعلا
مغرى به فى كل ما قد فصلا

(ش) الاغراء أمر المخاطب بلزوم ما يحمد به وهو مثل التحذير فى انه ان وجد عطف أو تكرار وجب اضمار ناصبه والا فلا ولا تستعمل فيه ايا فمثال ما يجب معه اضمار الناصب قولك أخاك أخاك وقولك أخاك والاحسان اليه أى الزم أخاك ومثال ما لا يلزم معه الاضمار قولك أخاك اى الزم أخاك (ص)

(أسماء الافعال والاصوات)

ما ناب عن فعل

معمولا لفعل ولا لاسم بطريق الاصالة ليخرج اسم الشرط تكلف فالحق ماهر (قوله كشتان) بفتح النون وكان الفراء يكسرها (قوله وكذا أوه) بفتح الهمزة وشد الواو وفيه لغات منها ما اشتهر من قولهم آه وآه بالضم والسكون فهما اسما فعل بمعنى اتوجع كما في المرادي (قوله اسماء الافعال أسماء) أي حقيقة عند جمهور البصريين لا افعال حقيقة كما للكوفيين ولا افعال استعملت كالاسماء في التنوين وعدمه وفي انه لا يتصل ضميرا لرفع البارز بها ولا يؤكد طلبيها بالنون كما لبعض البصريين واستظهر الصبان ان هذا عين ماقبله فان الكوفيين لا يمنعون استعمالها كالاسماء والا كان مكابرة فالخلاف بينهما في العبارة وعلى الاول فالارجح ان مدلولها لفظ الفعل كما يفهمه قولهم اسم فعل لكن من حيث دلالته على معناه لا من حيث كونه لفظا ولذلك كان كلاما تاما بخلاف الفعل المقصود لفظه كامر أول الكتاب فلا محل لها على هذا وكذا على انها أفعال أما على انها أسماء لمعنى الفعل وهو الحدث والزمان فهي في محل رفع بالابتداء أغنى مرفوعها عن الخبر وعلى ان مدلولها المصدر النائب عن فعله فمحلها نصب بافعالها النائبة هي عنها كذا في التصريح وانما فيت حينئذ مع اعراب تلك المصادر لانه دخلها معنى الامر والمضي والاستقبال التي هي من معاني الحروف قاله المرادي وعلى هذا فقولهم اسماء الافعال أي اللغوية وهي المصادر فتأمل (قوله في الدلالة على معناها) أي بواسطة دلالتها على لفظها الموافق الارجح المتقدم (قوله بمعنى انكفف) فسر بذلك لان مه لازم بمعنى امتنع وفي نسخ بمعنى اكفف فينبغي جعله من اللازم ليوافق المفسر وان كان غير واجب لان كف يستعمل لازما ومتعديا تقول كففته عن الشيء فكف أي منعته فامتنع كما في الصحاح (قوله بمعنى افترق) كذا أطلق الجمهور وقيده الزمخشري بالافتراق في المعاني والاحوال كالعلم والجهل والصحة والسقم فلا يقال شتان الخصمان عن مجلس الحكم وتطلب فاعلا دالا على اثنين كشتان الزيدان وقد تزاد بعدها ما كقوله

شتان ما نومي على كورها * ونوم حسان أخي جابر

فما زائدة وما بعدها فاعل والمراد بكورها رحل الناقة وقد تزاد ما بين بعدها كقوله

* فشتان ما بين اليزيدين في الندى * فاليزيدين فاعل مرفوع تقديرا وما بين زائدة وقيل ما موصولة بين واقعة على المسافة وهي فاعل شتان بمعنى بعد لا افترق أي بعدت المسافة التي بينهما افادة الدماميني وأما قوله

جاز يتوني بالوصال قطيعة * شتان بين صنيعكم وصنيعي

فقال في شرح الشذور لم تستعمله العرب وقد يخرج على اضمار ما موصولة بين اه أي فتكون شتان بمعنى بعد وما بمعنى المسافة (قوله هيهات العقيق) اسم موضع بالحجاز فاعل هيهات وقد تزاد فيه اللام نحو هيهات هيهات لما توعدون وفيه نيف وأربعون لغة منها تثليث تائها (قوله ووي الخ) أي كقوله تعالى وي كأنه لا يفلح الكافرون فوي بمعنى اعجب والكاف اما للتعليل أي أعجب لعدم فلاح الكافرين أو حرف خطاب توصل بوي واللام مقدرة بعدها وقيل كأن حرف تشبيه بمعنى التحقيق وكذا يقال في وي كأن الله يبسط الرزق (قوله وكلاهما غير مقيس) أي الماضي والمضارع بل لم يثبت ابن الحاجب الثاني وجعل اوه ووي بمعنى توجعت وتعجبت وهكذا (قوله والفعل الخ) اى فعل الامر مبتدأ أول وعليك مبتدأ ثان لقصد لفظه خبره الظرف قبله والجملة خبر الاول يعني ان اسم فعل الامر قسمان مرتجل كما مر ومنقول اما عن أحد الظرفين كدونك وعليك او عن مصدر كرويد وبله وهذه الظروف يقتصر فيها على السماع لخروجها عن الاصل وقاس الكسائي منها ما زاد

كشتان وصه

هو اسم فعل وكذا أوه ومه

وما بمعنى افعل كآمين كثر

وغيره كوي وهيهات نزر

(ش) أسماء الافعال اسماء تقوم مقام الافعال في الدلالة على معناها وفي عملها وتكون بمعنى الامر وهو الكثير فيها كمه بمعنى انكفف وآمين بمعنى استجب وتكون بمعنى الماضي كشتان بمعنى افترق تقول شتان زيد وعمرو وهيهات بمعنى بعد تقول هيهات العقيق وبمعنى المضارع كاوه بمعنى اتوجع ووي بمعنى اعجب وكلاهما غير مقيس وقد سبق في الاسماء الملازمة للنداء انه ينقاس استعمال فعال اسم فعل مبنيا على الكسر من كل فعل ثلاثي فتقول ضراب زيدا أي اضرب ونزال اي انزل وكتاب اي اكتب ولم يذكره المصنف هنا استغناء بذكره هناك (ص)

والفعل من أسمائه عليكا

وهكذا دونك مع اليكا

كذا رويد بله ناصبين

ويعملان الخفض مصدرين

(ش) من اسماء الافعال ما هو في أصله ظرف وما هو مجرور بحرف

على حرف لا نحو بك ولك ومن المسموع امامك بمعنى تقدم ووراءك بمعنى تأخر واليك أى تنح ومكانك اى اثبت فيكون لازما وحكى الكوفيون مكانك زيدا أى انتظره فهو متعد ولا تستعمل الامع الكاف لان أمر غير المخاطب قليل وشذ قياسا واستعمالا عليه رجلا غيرى أى ليلزمه وعلى الشئ أى لا لزمه والى أى لا تنح وأما قوله عليه الصلاة والسلام ومن لم يستطع فعليه بالصوم فقد حسنه الخطاب قبله فى يا معشر الشباب الخ فالهاء فاعل والصوم مفعول على ماسيأتى وقال ابن عصفور عليه خبر مقدم لا اسم فعل والصوم مبتدأ زيدت فيه الباء وقيل عليه أمر للمخاطبين أى الزموه الصوم أو دلوه عليه وكذا قيل فى على الشئ أى ألزمونيه فالهاء مفعول أول والصوم ثان والفاعل مستتر (قوله عليك زيدا) عليك اسم فعل بمعنى الزم وزيدا مفعوله وقد يتعدى اليه بالباء كعليك بذات الدين فيكون بمعنى استمسك مثلا وصرح الرضى بانها زائدة لانها تزاد كثيرا فى مفعول اسم الفعل لضعف عمله وأما الكاف فهى ضمير عند الجمهور لا حرف خطاب لان الجار لا يستعمل بدونها ولان الياء والهاء فى قولهم على وعليه ضميران اتفاقا وهل هى فاعل باسم الفعل أو مفعوله والفاعل مستتر اى الزم انت نفسك زيدا واليك بمعنى نح نفسك وكذا الباقى أو مجرورة بالحرف فى نحو عليك وبالاضافة فى نحو دونك نظرا للاصل قبل النقل والفاعل مستتر اقوال أصحها ثالثها فاذا قلت عليكم كلكم زيدا جاز رفع كل توكيدا للمستكن وجره توكيدا للمجرور وبهذا يعلم ان اسم الفعل هو الجار فقط وفاعله مستتر فيه والكاف كلمة مستقلة وقولهم منقول من جار ومجرور فيه تسامح ولم تجعل الكاف مجرورة باضافته بعد النقل لان اسم الفعل لا يعمل الجر ولا يضاف فتدبر (قوله رويد زيد) أصله ارود زيدا ارودا اى أمهله امهالا فصغروا الارواد بحذف زيادتيه وهما الهمزة والالف تصغير الترخيم واستعملوه مصدرا نائبا عن فعله وهو أرودوا ما بله فمصدر لا فعل له من لفظه بل من معناه وهو اترك فهو نائب عنه كما أشار اليه الشارح كما ان دع فعل لا مصدر له من لفظه بل من معناه وهو الترك ثم تارة ينونان فينصبان المفعول وهو الاصل كرويدا زيدا وبلها عمرا وتارة يضافان اليه كمثال الشارح فهما فيه مصدران نائبان عن فعلهما ومضافان لمفعولهما وقيل بل اضافتهما للفاعل والمفعول محذوف ولا يرد أن فاعل المصدر النائب عن فعله يجب استتاره لان محله فى المنون بدليل تمثيلهم ثم نقلوهما عن المصدرية الى اسم فعل الامر فقالوا رويد زيدا وبله عمرا بالبناء على الفتح مع نصب زيد وعمرو ولا موجب للبناء سوى ماذكر فقول المتن ناصبين أى مع بنائهما الا مع تنوينهما الا انهما حينئذ مصدران وقد يخرجان عن الطلب فيكون رويد حالا أو نعتا على التأويل بالمشتق كساروا رويدا أى مرودين أو سيرا رويدا أى مرودا فيه ويكون بله بمعنى كيف خبرا عما بعده كبله زيد بالرفع وقد تقع بمعنى غير مجرورة بمن كالحديث القدسى أعددت لعبادى الصالحين مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر من بله ما أطلعتم عليه أى من غيره ويحتمل كما فى الشمنى انها على أصلها مصدر بمعنى الترك ومن تعليلية اى من اجل تركهم ما علمتموه من المعاصى (قوله وما لما الخ) ما مبتدأ خبره لها ولما صلتها وتنوب صلة ما الثانية جرت على غير صاحبها ولم يبرز لامن اللبس وعنه متعلق بتنوب اى وما استقر للفعل الذى تنوب هى عنه كائن لها ومن عمل بيان لما الاولى حال منها أو من ضميرها فى الصلة لا فى الخبر لئلا تتقدم الحال على عاملها الظرفى او من بمعنى فى متعلقة بتنوب والاول أوقع (قوله وأخر ما الذى الخ) ما مفعول أخر والذى أى أسماء الافعال خبر مقدم عن العمل وفيه متعلق بالعمل والجملة صلة ما اى وأخر المعمول الذى العمل فيه كائن لهذه (قوله ما يثبت لما تنوب عنه) أى غالبا والا فآمين لم يحفظ له مفعول مع نيابته عن متعد وهو استجب (قوله بمعنى اكفف) فيه مامر فلا تغفل (قوله ولا يجوز تقديمه) أجازه

نحو عليك زيدا أى الزمه واليك أى تنح ودونك زيدا أى خذه ومنها ما يستعمل مصدرا واسم فعل كرويد وبله فان انجر ما بعدهما فهما مصدران نحو رويد زيد أى ارواد زيد اى امهاله وهو منصوب بفعل مضمر وبله زيد أى تركه وان انتصب ما بعدهما فهما اسما فعل نحو رويد زيدا أى أمهل زيدا وبله عمرا أى اتركه (ص)

وما لما تنوب عنه من عمل
لها وأخر ما الذى فيه العمل

(ش) أى يثبت لاسماء الافعال من العمل ما يثبت لما تنوب عنه من الافعال فان كان ذلك الفعل يرفع فقط كان اسم الفعل كذلك كصه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفف وهيهات زيد بمعنى بعد زيد ففى صه ومه ضميران مستتران كما فى اسكت واكفف وزيد مرفوع بهيهات كما ارتفع ببعد وان كان ذلك الفعل يرفع وينصب كان اسم الفعل كذلك كدراك زيدا أى ادركه وضراب عمرا أى اضربه ففى دراك وضراب ضميران مستتران وزيدا وعمرا منصوبان بهما وأشار بقوله وأخر ما الذى فيه العمل الى ان معمول اسم الفعل يجب تأخيره عنه فتقول دراك زيدا ولا يجوز تقديمه عليه فلا تقول زيدا دراك

الكوفيون تمسكا بقوله كتاب الله عليكم وقول الشاعر

يا أيها المائح دلوي دونكا * اني رأيت الناس يقصدونكا

وأجيب بان كتاب مصدر منصوب بفعل محذوف مؤكد لمضمون حرمت عليكم الميتة اى كتب ذلك الله عليكم كتابا فحذف الفعل واضيف المصدر الى فاعله كصبغة الله ودل على ذلك المحذوف ان التحريم يستلزم الكتابة وعليكم متعلق بالمصدر او الفعل المحذوف لا اسم فعل واما دلوي فمبتدا لا مفعول خبره جملة اسم الفعل وفاعله حذف رابطها أي دونكه والجملة خبرية مقصود بها الطلب والمائح هو الذي ينزل البئر عند قلة مائها فيملأ منها الاناء (قوله بخلاف الفعل) يخالفه أيضا في أنه لا يعمل محذوفا على الاصح وأجازه المصنف بشرط تأخر دال على المحذوف وخرج عليه الآية والبيت المتقدمين وفي انه لا يبرز معه ضمير الرفع كالتاء (قوله لحاق التنوين) بفتح اللام كما في المختار لها أي لبعضها وتنوينها وعدمه سماعي كما أشعر به كلام المصنف والحاصل ان ما سمع غير منون فقط كنزال وآمين وهيهات وأوه فهو لازم التعريف ولا يجوز تنوينه وما سمع منونا فقط كواها وويها فهو لازم التنكير ولا يجوز ترك تنوينه وما سمع بهما كأمثلة الشارح فيعرف وينكر (قوله وفي حيهل) أي بالبناء على الفتح حيهلا أي بالتنوين ويبدل في الوقف الفا وقد تثبت في الوصل وهي مركبة من حي بمعنى أقبل وهل التي للحث والعجلة لا الاستفهامية فجعلتا كلمة واحدة مبنية على الفتح في الكثير اهـ فارضي ويكون بمعنى احضر فيتعدى بنفسه كحيهل الثريد وبمعنى أقبل فيتعدى بعلى كحيهل على الخير وبمعنى عجل فيتعدى بالباء نحو اذا ذكر الصالحون فحيهلا بعمر وقد تفرد حي عن هل فتكون بمعنى أقبل أو ائت كما في الدماميني (قوله فما نون منها الخ) قال الرضي ليس المراد بتنكير اسم الفعل وتعريفه تنكير الفعل الذي هو بمعناه وتعريفه لان الفعل لا يعرف ولا ينكر بل ذلك راجع الى المصدر الذي هو أصل ذلك الفعل فصه منونا بمعنى اسكت سكوتا ما أي افعل مطلق السكوت عن كل كلام اذ لا تعيين فيه وصه بلا تنوين بمعنى اسكت السكوت المعهود عن هذا الحديث الخاص مع جواز غيره هكذا حقق المقام ودع الاوهام اهـ سندوبي وقد يؤخذ منه انها من قبيل المعرف بال العهدية وهو الظاهر ثم هذا الكلام يمشي على ان مدلولها المصدر وهو ظاهر وكذا على ان مدلولها الفعل خلافا للمصرح لان التعريف يرجع للاصل المشتق منه لا الى نفس المدلول كما هو صريح ما ذكر (قوله من مشبه الخ) بيان لما الاولى وقوله صوتا اى اسم صوت (قوله في الاكتفاء بها) اى عدم احتياجها في افادة المراد الى شئ آخر كما ان اسم فعل الامر والمضارع كذلك بحسب الظاهر وان كان في الحقيقة مركبا مع فاعله المستتر واسم الصوت مفرد لا ضمير فيه واحترز بذلك من نحو ياظبيات القاع يادارمية مما خوطب به غير العاقل ولم يكتف به في افادة المراد لان حرف النداء لا يفيد وحده بل لا بد ان يذكر بعده ما قصد نداؤه (قوله لزجر الخيل) أي عن البطء * وقوله للبغل أي لزجره كذلك وهلا بوزن الا كما في الهمع وقيل ينون وعدس بمهملات مفتوح الاولين مبني على السكون (قوله كقب) بفتح القاف وسكون الموحدة حكاية صوت السيف على الدرقة (قوله الى ان أسماء الافعال الخ) يحتمل انه أراد نوعي الاصوات لتقدم الكلام على أسماء الافعال اول الكتاب (قوله في النيابة عن الفعل الخ) اى في كونها عاملة غير معمولة (قوله لشبهها باسماء الافعال) اى فهي مشبهة للحرف بالواسطة ولا حاجة الى ذلك لامكان الشبه مباشرة فالارجح ان بناءها لشبهها بالحروف المهملة في انها لا عاملة ولا معمولة ككلام الابتداء وحروف التنفيس فلا محل لها من الاعراب والله اعلم

وهذا بخلاف الفعل اذ يجوز زيدا
أدرك (ص)

واحكم بتنكير الذي ينون
منها وتعريف سواه بين

(ش) الدليل على أن ما سمي بأسماء الافعال أسماء لحاق التنوين لها فتقول في صه صه وفي حيهل حيهلا فلحقها التنوين للدلالة على التنكير فما نون منها كان نكرة وما لم ينون كان معرفة (ص)

وما به خوطب ما لا يعقل
من مشبه اسم الفعل صوتا يجعل
كذا الذي أجدى حكاية كقب
والزم بنا النوعين فهو قد وجب

(ش) أسماء الاصوات ألفاظ استعملت كأسماء الافعال في الاكتفاء بها دالة على خطاب ما لا يعقل او على حكاية صوت من الاصوات فالاول كقولك هلا لزجر الخيل وعدس للبغل والثاني كقب لوقوع السيف وغاق للغراب واشار بقوله والزم بنا النوعين الى ان اسماء الافعال واسماء الاصوات كلها مبنية وقد سبق في باب المعرب والمبني ان اسماء الافعال مبنية لشبهها بالحرف في النيابة عن الفعل وعدم التأثر حيث قال

وكنيابة عن الفعل بلا * تأثر

وأما أسماء الاصوات فهي مبنية لشبهها باسماء الافعال (ص)

(نونا التوكيد)

(نونا التوكيد)

(قوله

(قوله للفعل الخ) قدم المعمول لافادة الحصر (قوله بنونين) أى بكل منهما على انفرادهوهما أصلان عند البصريين لتخالف بعض أحكامهما كاختصاص الخفيفة بقلبها الفاوحذفها للساكنين والشديدة بوقوعها بعد الالف كما سيأتى ورد بان ذلك لايدل على الاصالة فهذه ان المفتوحة فرع المكسورة ولها أحكام تخصها وعند الكوفيين الخفيفة فرع الثقيلة لاختصارها منها وقيل بالعكس لبساطة الخفيفة فهى أليق بالاصالة ثم التوكيد بالثقيلة أشد على قاعدة زيادة المبنى لزيادة المعنى غالبا ولذلك قالت زليخا ليسجنن وليكونا الخ لانها كانت أحرص على سجنه فى بيتها لتراه كل وقت من كونه صاغرا (قوله يؤكدان) أى جوازا أو وجوبا على ماسيبين (قوله افعل) أى فعل الامر ولودعاءاى صيغة لاخصوص هذه فهو من اطلاق الخاص على العام وكذا قوله و يفعل وخرج بهما الماضى ولولفظا فقط فلا يؤكد لانه أصلا لانهما يخلصان الفعل للاستقبال المنافى للمضى وكذا الاسم واماقوله

دامن سعدك ان رحمت متيما * لولاك لم يك للصبابة جانحا

وقوله * اقائلن احضروا الشهودا * فضرورة شاذة لايجوز ارتكابها لكن سهل الاول استقباله معنى لكونه دعاء (قوله آتيا) حال من يفعل وذا طلب حال من الضمير فى آتيا والمراد الطلب الحقيقى كالامر والعرض الخ أما الخبر المراد به الطلب مجازا كقولك للعاطس يرحمك الله فلا يؤكد (قوله أوشرطا) عطف على ذا طلب وتاليا صفته واما بالكسر مفعول تاليا أى أوآتيا فعل شرط تاليا اما اوأن شرطا بمعنى اداة شرط مفعول تاليا واما بدل منه (قوله اومثبتا) عطف على شرطا فهو حال أيضا من ضمير آتيا ومستقبلا اما حال من ضمير مثبت اومن ضمير آتيا ويكون معطوفا على مثبتا بواو محذوفة وفى قسم متعلق بآتيا (قوله وبعد لا) اى النافية ولم يقيدها بذلك لما علم من اطراده بعد الطلب الذى من جملته لا الناهية (قوله وغير) بالجر عطفا على لا (قوله فعل الامر) اى بالصيغة كقوم اما الامر باللازم فداخل فيما بعده (قوله والفعل المضارع) اعلم ان له خمس حالات الاولى وجوب توكيده وذكرها بقوله اومثبتا الخ الثانية قريبة من الواجب وذكرها بقوله أوشرطا اما تاليا الثالثة كثرته وهى قوله آتيا ذا طلب الرابعة قلته وهى قوله وقل بعدما الخ وفى هذه مرتبتان قليل وهو توكيده بعدما الزائدة أولا النافية وأقل وذلك بعد لم وبعد شرط غير اما كذا فى التوضيح وبقى سادسة وهى امتناع توكيده وذلك فى جواب قسم بواو منفى أو حال أو مفصول من لامه كما سيأتى (قوله وهل تضربن زيدا) أى الاستفهام بجميع ادواته اسمية كانت اوحرفية ومثله التحضيض والعرض والتمنى كهلا تضربن زيدا والاتنزلن عندنا وليتك تقيمن معنا فكل ذلك داخل فى الطلب وبقى من أقسامه التى لم يمثل لها الشارح الدعاء والترجى والاول داخل فى الامر والنهى والثانى لم ارمن ذكره (قوله شرطا بعد ان الخ) مذهب سيبويه ان التوكيد حينئذ قريب من الواجب ولم يقع فى التنزيل غيره لان ان المؤكدة بما تشبه القسم المؤكد باللام واوجبه المبرد والزجاج وجعلوا عدمه على الضرورة (قوله مثبتا مستقبلا) أى غير مفصول من لامه وحينئذ يجب التوكيد باللام والنون معا عند البصريين وخلومن أحدهما شاذ أوضرورة فان خلا منهما معا نحو والله أقوم قدر قبله حرف النفى وكان المعنى على نفى القيام ولذا حكم الحنفية على من قال والله اصوم بحنثه بالصوم وعند غيرهم يحنث بعدمه لابتناء الايمان على العرف واجاز الكوفيون الاكتفاء حينئذ باحدهما وقد ورد فى الشعر وحكى سيبويه والله لاضربه (قوله لم يؤكد بالنون) اى ولا باللام أيضا لامتناعها فى المنفى وأما قوله

تالله لايحمدن المرء مجتنبا * فعل الكرام ولوفاق الورى حسبا

للفعل توكيد بنونين هما
كنونى اذهبن واقصدنهما

(ش) اى يلحق الفعل التوكيد نونان احداهما ثقيلة كاذهبن والاخرى خفيفة كاقصدنهما وقد اجتمعا فى قوله تعالى ليسجنن وليكونا من الصاغرين (ص)

يؤكدان افعل ويفعل آتيا
ذا طلب اوشرطا اما تاليا
أومثبتا فى قسم مستقبلا
وقل بعدما ولم وبعد لا
وغير اما من طوالب الجزا
وآخر المؤكد افتح كابرزا

(ش) أى تلحق نونا التوكيد فعل الامر نحو اضربن زيدا والفعل المضارع المستقبل الدال على طلب نحو لتضربن زيدا ولا تضربن زيدا وهل تضربن زيدا والواقع شرطا بعد ان المؤكدة بما نحو اما تضربن زيدا اضربه ومنه قوله تعالى فاما تثقفنهم فى الحرب فشرد بهم من خلفهم أوالواقع جواب قسم مثبتا مستقبلا نحو والله لتضربن زيدا فان لم يكن مثبتا لم يؤكد بالنون نحو والله لاتفعل كذا

فشاذ اوضرورة ومن الجواب المنفى غير المؤكد تالله تفتؤ تذكر يوسف اى لا تفتؤ (قوله وكذا ان كان حالا) اى لا يؤكد بالنون فقط لاقتضائها الاستقبال فيتنافيان ومنه قراءة ابن كثير لاقسم بيوم القيامة وقوله

يمينا لابغض كل امرئ * يزخرف قولا ولا يفعل

فلم يؤكدا بالنون لان البغض والاقسام أى الحلف موجودان حال التكلم لامستقبلان وكذا تمتنع النون فى الفعل المفصول من لام القسم نحو لالى الله تحشرون ولسوف يعطيك ربك فترضى (قوله وقل دخول النون الخ) تبع المصنف فى التسوية بين المذكورات فى القلة وليس كذلك لتصريح المصنف فى غير هذا الكتاب بكثرته بعدما بل ظاهر كلامه اطراده نعم هو قليل بالنسبة لما مر وعن التوضيح ان مثلها الاوأما بعد لم وبعد شرط غيرامافنادر سواء أكد الشرط أو الجزء (قوله بعدما الزائدة) شمل الواقعة بعد رب حكى سيبويه ربما يقولن ذلك ومنه قوله

ربما أوفيت فى علم * ترفعن ثوبى شمالات

وظاهر التسهيل انه لا يختص بالضرورة لكن صرح فى شرح الكافية بشذوذه (قوله بعين ما أرينك) تقوله لمن يخفى عنك أمرا أنت بصير به (قوله مالم يعلما) الشاهد فيه توكيده بالخفيفة المنقلبة ألفا والشاعر يصف جبلا عمه الخصب والنبات وقيل لبنا فى القعب أى الكوز علت عليه رغوته بدليل ماقبله من الابيات (قوله لاتصيبن الخ) الجملة صفة لفتنة فتكون الاصابة عامة للظالمين وغيرهم قال فى شرح الكافية وانما أكد لان لا النافية كالناهية فى الصورة ومثله قول الشاعر

فلا الجارة الدنيا بها تلحينها * ولا الضيف فيها ان أناخ محول

الا ان توكيد تصيبن أحسن لاتصاله بلا فهو أشبه بالنهى من تلحينها وظاهر ذلك اطراده مطلقا لكن نص غيره على انه بعد المفصولة ضرورة بل عند الجمهور ضرورة مطلقا وحملوا الآية على النهى فمنهم من جعل الجملة مستأنفة لنهى الظالمين والاصل لاتعرضوا للظلم فتصيبكم الفتنة خاصة فحول النهى عن تعرضهم الى اصابة الفتنة لانه سببها وأوقع الذين ظلموا موقع ضمير المخاطبين تنبيها على انهم ان تعرضوا كانوا ظالمين فالاصابة خاصة بالمتعرضين ومنهم من جعل الجملة صفة فتنة بتقدير القول مع تحويل النهى المذكور أى فتنة مقولا فى شأنها لاتصيبن الخ أى لاتجعلوها تصيبكم خاصة ولا يصح على هذا تنزيل الفتنة منزلة العاقل فيتوجه النهى اليها بلا تحويل لانه كان يجب كسر الباء من تصيبن لكونه خطابا لمؤنث وهو الفتنة الا أن تؤول بالافتتان أو بالعذاب مثلا فالاصابة حينئذ عامة (قوله من يثقفن) بالتحتية مبنيا للمفعول أو بالفوقية للفاعل يقال ثقفته من باب فهم أى وجدته والآيب الراجع (قوله يبنى على الفتح) أى أمرا كان او مضارعا صحيحا أو معتلا كاغزون وارمين واخشين وهل تغزون الخ وبنى لتركبه معها كخمسة عشر وحرك تخلصا من السكونين فى الامر والمضارع المجزوم وحمل الباقى عليهما وكانت فتحة للخفة ومر رمز بدا لذلك أول الكتاب (قوله واشكله الخ) اعلم ان المصنف ذكر أصلين واستثنى من كل مسئلة الاول فتح آخر المؤكد واستثنى منه المتصل بالضمير اللين فانه يحرك بما يجانسه وهو المراد بقوله واشكله الخ الثانى ان ذلك الضمير يحذف ان كان ياء أو واوا وهو المراد بقوله والمضمر احذفنه الخ واستثنى منه ان يكون آخر الفعل ألفا كيخشى فتحذف هى ويبقى واو الضمير أو ياؤه مشكولين بما يجانسهما وهو المراد بقوله واحذفه من رافع هاتين الخ افاده الموضح (قوله لين) بفتح اللام مخفف لين صفة لمضمر أو بكسرها مصدر نعت به (قوله ألف) ليس فيه مع الالف الاولى

وكذا ان كان حالا نحو والله ليقوم زيد الآن وقل دخول النون فى الفعل المضارع الواقع بعدما الزائدة التى لاتصحب ان نحو بعين ما أرينك ههنا والواقع بعد لم كقوله

يحسبه الجاهل مالم يعلما
شيخا على كرسيه معمما

والواقع بعد لا النافية كقوله تعالى واتقوا فتنة لاتصيبن الذين ظلموا منكم خاصة والواقع بعد غير اما من ادوات الشرط كقوله

من يثقفن منهم فليس بآيب
أبدا وقتل بنى قتيبة شافى

وأشار المصنف بقوله وآخر المؤكد افتح الى ان الفعل المؤكد بالنون يبنى على الفتح ان لم تله ألف الضمير او ياؤه او واوه نحو اضربن زيد واقتلن عمرا (ص)

واشكله قبل مضمر لين بما
جانس من تحرك قد علما
والمضمر احذفنه الا الالف
وان يكن فى آخر الفعل ألف

فاجعله منه رافعا غير اليا * والواو ياء كاسعين سعيا   واحذفه من رافع هاتين وفي * واو ويا شكل [illegible]

نحو اخشين ياهند بالكسر ويا * قوم اخشون واضمم وقس مسويا

ش الفعل المؤكد بالنون ان اتصل به الف اثنين اوواو جمع اوياء مخاطبة حرك ماقبل الالف بالفتح وماقبل الواو بالضم وماقبل الياء بالكسر ويحذف الضمير ان كان واوا اوياء ويبقى ان كان ألفا فتقول يازيدان هل تضربان ويازيدون هل تضربن وياهند هل تضربن والاصل هل تضربانن وهل تضربونن وهل تضربينن فحذفت النون لتوالى الامثال ثم حذفت الواو والياء لالتقاء الساكنين فصار هل تضربن وهل تضربن ولم تحذف الالف لخفتها فصار هل تضربان وبقيت الضمة دالة على الواو والكسرة دالة على الياء هذا كله اذا كان الفعل صحيحا فان كان معتلا فاما ان يكون آخره ألفا اوواوا اوياء فان كان آخره واوا اوياء حذفت لاجل واو الضمير أوياءه وضم مابقى قبل واو الضمير وكسر مابقى قبل ياء الضمير فتقول يازيدون هل تغزون وهل ترمون وياهند هل تغزين وهل ترمين فاذا ألحقته نون التوكيد فعلت به مافعلت بالصحيح فتحذف نون الرفع وواو الضمير اوياءه فتقول يازيدون هل تغزن وهل ترمن وياهند هل تغزن وهل ترمن هذا اذا أسند الى الواو والياء فان أسند الى الالف لم يحذف آخره وبقيت الالف وشكل ماقبلها بحركة تجانس الالف وهى الفتحة فتقول هل تغزوان وهل ترميان وان كان آخر الفعل ألفا فان رفع الفعل غير الواو والياء كالالف والضمير المستتر انقلبت الالف التى فى آخر الفعل ياء وفتحت نحو اسعيان وهل تسعيان واسعين يازيدوان رفع واوا أوياء حذفت الالف وبقيت الفتحة التى كانت قبلها وضمت الواو وكسرت الياء فتقول يازيدون اخشون وياهند اخشين هذا ان لحقته نون التوكيد وان لم تلحقه لم تضم الواو ولم تكسر الياء بل تسكنهما

ابطاء لاختلافهما تعريفا وتنكيرا (قوله فاجعله الخ) مفعوله الاول الهاء والثانى قوله ياء أى اجعل الالف الذى فى آخر الفعل ياء حال كون تلك الالف من الفعل حال كونه رافعا غير الياء وغير الواو بان رفع ألف اثنين أوضميرا مستترا أونون نسوة أواسما ظاهرا كما سيأتى (قوله واحذفه) أى الالف الذى فى آخر الفعل من رافع هاتين أى الواو والياء (قوله فحذفت النون) أى نون الرفع لتوالى الامثال أى الزوائد فلا يرد النسوة جنن وهذا التوالى فى الثقيلة وحملت عليها الخفيفة طردا للباب أوالحذف معها للتخفيف (قوله لالتقاء الساكنين) ولم يغتفر كما فى دابة لانه هنا ليس على حده اذ شرطه كون الاول حرف لين والثانى مدغما وهما من كلمة واحدة كالمثال والنون هنا ككلمة منفصلة لكن الصحيح عدم اشتراط الاخير بدليل اتحاجونى وعلة الحذف حينئذ استثقال الكلمة واستطالتها لو بقى الضمير وانما لم تحذف الالف مع تأتى العلتين فيها لخفتها ولئلا يلتبس بفعل المفرد ولايزول اللبس بكسر النون فى فعل الاثنين دون المفرد لان علة الكسر وقوعها بعد الالف كما سيأتى فلو حذفت لم تكسر النون ولم تحذف الالف مع نون النسوة فى اضربنان لتفصل بين الامثال أفاده الصبان وقوله بدليل أتحاجونى مقتضاه ان الساكنين فيه وهما الواو ونون الرفع المدغمة فى نون الوقاية من كلمتين مع ان كلا منهما جزء من الفعل المسند للواو اذ لاقوام له بدونهما فهما من كلمة واحدة بخلاف نون التوكيد فانها منفصلة طارئة على ذلك الفعل كما لايخفى ثم ان بنينا على اشتراط كونهما من كلمة وان الحذف فى نحو تضربن لكون الالتقاء على غير حده فعدم الحذف فى تحاجونى ظاهر لانه على حده لما مر اوعلى عدم الاشتراط والالتقاء فى الجميع على حده فالحذف فى تضربن للثقل والطول كما ذكر فيقال عليه لم يحذف فى تحاجونى لذلك وليس فيه داع لعدم الحذف كما فى تضربان اللهم الا أن يقال الثقل مع نون التوكيد أشد منه مع نون الوقاية فليتأمل (قوله هل تغزون) اى بتخفيف النون لانه غير مؤكد وكذا مابعده وأصله تغزوون وترميون وتغزوين وترميين بضم الزاى وكسر الميم حذفت ضمة الواو والياء من الاولين وكسرتهما من الاخيرين لثقلهما ثم حذفت واو الفعل وياؤه للساكنين فصار تغزون الخ (قوله فتحذف نون الرفع) أى لتوالى الامثال وواو الضمير وياؤه لالتقائهما كما مع نون التوكيد اوللتخفيف أى وتبقى لام الفعل على حذفها وتجعل الحركة المجانسة للضمير المحذوف على ماقبلها فان قلت كيف قول الشارح فعلت به مافعلت بالصحيح مع ان الصحيح لاتحذف لامه قلت المراد به مثله فى التغير لاجل التوكيد من حذف نون الرفع ثم الضمير وشكل ماقبله بما يجانسه أما حذف لامه فسابق على التوكيد عند اتيان الضمير لالاجله (قوله هل تغزن وهل ترمن) بضم الزاى والميم فى هذين وكسرهما فيما بعد (قوله فان أسند الى الالف لم يحذف آخره) وكذا لايحذف مع المفرد ولانون النسوة كهل تغزون وترمين يازيد بالفتح وتغزونان وترمينان يانسوة بالسكون كالصحيح سواء من كل وجه (قوله كالالف والضمير المستتر) وكذا نون النسوة والاسم الظاهر كاسعينان يانسوة وهل يسعين زيد فتقلب الالف ياء فى الجميع لكونها لاتقبل الحركة (قوله اخشون واخشين) فعلا أمر مؤكدان بالنون الخفيفة مبنيان على حذف النون والواو والياء فاعل وأصلهما قبل التأكيد اخشيوا واخشيي قلبت لام الفعل ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم حذفت

معو يا زيدون هل تخشون ويا هند هل تخشين ويا زيد بنون اخشوا ويا هند اخشى (ص)

ولم تقع خفيفة بعد الالف (٩٦) لكن شديدة وكسرها ألف (ش) لاتقع نون التوكيد الخفيفة بعد الالف فلا تقول اضربان

نون مخففة بل يجب التشديد
فتقول اضربان بنون مشددة
مكسورة خلافا ليونس فانه أجاز
وقوع النون الخفيفة بعد الالف
ويجب عنده كسرها (ص)

وألفا زد قبلها مؤكدا
فعلا الى نون الاناث اسندا

(ش) اذا أكدا الفعل المسند الى
نون الاناث بنون التوكيد وجب
ان يفصل بين نون الاناث ونون
التوكيد بالف كراهية توالى
الامثال فتقول اضربنان بنون
مشددة مكسورة قبلها ألف
(ص)

واحذف خفيفة لساكن ردف
وبعد غير فتحة اذا تقف
واردد اذا حذفتها فى الوقف ما
من أجلها فى الوصل كان عدما
وأبدلنها بعد فتح ألفا
وقفا كما تقول فى قفن قفا

(ش) اذا ولى الفعل المؤكد بالنون
الخفيفة ساكن وجب حذف
النون لالتقاء الساكنين فتقول
اضرب الرجل بفتح الباء والاصل
اضربن فحذفت نون التوكيد
لملاقاة الساكن وهو لام التعريف
ومنه قوله

لا تهين الفقير علك ان
تركع يوما والدهر قد رفعه

وكذلك تحذف نون التوكيد
الخفيفة فى الوقف اذا وقعت بعد
غير فتحة أى بعد ضمة أو كسرة
وترد حينئذ ما كان حذف لاجل
نون التوكيد فتقول فى اضربن يا زيدون اذا وقفت على الفعل اضربوا وفى اضربن يا هند اضربى ذكره
فتحذف نون التوكيد الخفيفة للوقف وترد الواو التى حذفت لاجل نون التوكيد وكذلك الياء فان وقعت نون التوكيد الخفيفة بعد فتحة
ابدلت النون فى الوقف ألفا فتقول فى اضربن يا زيد اضربا (ص) *(مالا ينصرف)*

الساكنين فصار اخشوا واخشى بفتح الشين فلما دخلت النون التقت ساكنة مع الضمير فلا جائز ان يحذف هو لعدم ما يدل عليه ولا النون لفوات المقصود منها فحرك الضمير بما يناسبه (قوله هل تخشون) بفتح الشين فيه وفيما بعده وأصله تخشيون فعل به ما مر (قوله ولم تقع الخ) شروع فيما تنفرد به كل من النونين فهذا للثقيلة وذكر الخفيفة بقوله واحذف الخ وخفيفة اما حال من فاعل تقع العائد للنون المعلومة من السياق اوهى الفاعل وشديدة عطف عليه بلكن ايا كان (قوله بعد الالف) اى اسما كانت بان اسند اليها الفعل او حرفا بان اسند الظاهر على لغة أكلونى البراغيث كيضربان الزيدان أو كانت هى التالية لنون النسوة كاضربنان (قوله فلا تقول اضربان) أى ولو كان بعدها ما تدغم فيه فلا يجوز اضربان نعمان كما نص عليه سيبويه (قوله مكسورة) أى لشبهها بنون المثنى فى زيادتها آخرا بعد ألف ومثله اضربنان الآتى ويجرى فيه خلاف يونس (قوله فى الوقف) تنازعه اردد وحذفتها وما مفعول اردد وكان عدما صلتها ومن اجلها متعلق بعدم (قوله وأبدلنها الخ) مقابل قوله وبعد غير فتحة الخ (قوله لا تهين) أصله قبل التوكيد لا تهن بحذف الياء وهى عين الفعل لالتقائها ساكنة مع لامه عند دخول الجازم فلما أكد فتحت اللام فردت العين لزوال الالتقاء فالجازم سابق النون ليكون دخولها قياسيا لكون الفعل حينئذ طلبيا وحينئذ فيظهر انه معرب تقديرا الاستيفاء الجازم مقتضاه قبل النون وليس هو كالفعل المجزوم مع نون الاناث لسبقها على الجازم فهو مبنى معها فى محل جزم لامعرب قاله السيد البليدى لكن مر فى باب الاعراب وسيأتى فى اعراب الفعل انه اذا دخل عليه ناصب أو جازم يكون فى محل نصب أو جزم مع كل من النونين فتدبر وقوله علك لغة فى لعلك والمراد بالركوع انحطاط الرتبة والبيت من المنسرح لكن دخل فى مستفعلن أول جزء منه الخبن فصار متفعلن مركب من وتدين فدخله الخرم بالراء وهو حذف أول الوتد فصار فاعلن وذلك شاذ وبعده

وصل حبال البعيد ان وصل الحبل وأقص القريب ان قطعه
وارض من الدهر ما اتاك به * من قر عينا بعيشه نفعه
قد يجمع المال غير آكله * ويأكل المال غير من جمعه

(قوله وكذلك تحذف الخ) أى فلها سببان فقط الساكن والوقف وندر حذفها بدونهما كقوله

اضرب عنك الهموم طارقها * ضربك بالسيف قونس الفرس

وماقيل قبل اليوم خالف تذكرا * بفتح اضرب وخالف وحمل على ذلك قراءة ألم نشرح بالفتح (قوله فى الوقف) قال أبو حيان الظاهر ان دخول النون فى الوقف خطأ لانها تدخل للتأكيد ثم تحذف بلا دليل عليها اه ويرده انه ليس المراد انها تدخل وقفا ثم تحذف بل انه اذا ورد فعل مؤكد بها وصل وأريد الوقف عليه حذفت ورد المحذوف لاجلها صبان (قوله وترد الخ) أى وجوبا لزوال علة الحذف وهى التقاء الساكنين وانما كان الاكثر فى الوقف على نحو قاض عدم رد الياء مع زوال العلة فيه أيضا لان المحذوف منه جزء كلمة بخلاف ما هنا فانه كلمة تامة والاعتناء بها أشد والله أعلم

(مالا ينصرف)

ذكره عقب النون لان له تعلقا بالفعل بشبهه له كما انها متعلقة به (قوله الصرف تنوين) أى فقط كما هو مذهب المحققين وأما الجر بالكسرة فليس من مسمى الصرف بل تابع له وجودا وعدما لتآخيهما فى الاختصاص بالاسم المنصرف والصرف من الصريف وهو الصوت لان التنوين صوت وقيل من الانصراف بمعنى الرجوع فكأن الاسم رجع عن شبه الفعل (قوله معنى) مفعول مبينا وجملة به يكون الخ صفة معنى (قوله امكن) أى زائد التمكن فى باب الاسمية فهو افعل تفضيل من مكن بالضم مكانة اذا بلغ الغاية فى التمكن لا من تمكن لان بناءه من غير الثلاثى المجرد شاذ (قوله ومتمكنا غير امكن) وعكسه متعذر وبه تتم القسمة العقلية رباعية (قوله وبدونهما) هذا محل الافتراق بينه وبين غير المصروف وما قبله مشترك (قوله لغير مقابلة الخ) لو اقتصر كالاشمونى على قوله الدال على معنى الخ لخرج به المقابلة والتعويض كما يخرج به التنكير ولم يذكره الشارح لاختصاصه بالمبنيات والكلام فى المعربات اذ كل من الثلاثة لم يدل على ذلك المعنى بل القصد بها مجرد المقابلة والتعويض والدلالة على تنكير الاسم (قوله عدم شبهه الفعل) أى والحرف أيضا فهو باق على اصله من التمكن فى باب الاسمية ولا يخفى انه ليس فى عبارة الشارح دور كما توهم وانما هو فى عبارة من قال بان لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع من الصرف وبيانه انه يصير حاصل التعريف الصرف هو التنوين الدال على كون الاسم متمكنا أى غير مبنى ولا ممنوع من الصرف فاخذ المعرف وهو الصرف جزأ من تعريفه وهو دور لتوقف المعرف على معرفة جميع احزاء التعريف فيتوقف على نفسه وجوابه ان المعتبر فى التعريف عدم مشابهة الفعل وذلك ممكن بدون ملاحظة الانصراف وعدمه واما قوله فيمنع من الصرف فليس جزأ من التعريف بل بيان لامر مرتب على الشبه ولو حذف منه كما فعل الشارح ما ضر أفاده سم (قوله وهو يصحب غير المنصرف) أى من جمع المؤنث وهو ما سمى به أتى كما يصحب المنصرف منه وهو ما كان باقيا على جمعيته كمسلمات وهندات وما قيل ان كلام الشارح صريح فى ان مسلمات غير منصرف سهو ظاهر لانه قيد غير المنصرف بقوله علم امرأة فافاد أن الباقى على جمعيته منصرف وهو ما صرح به ابن هشام وغيره وحينئذ فهو مستثنى من المتن لان مفهومه ان ما خلا عن التنوين الدال على الامكنية غير منصرف فيشمل هذا فان قلت كيف يكون منصرفا مع انه لم يقم به الصرف وهو التنوين المذكور أجيب باحتمال أن الصرف حالة قائمة بالاسم هى أمكنيته وبقاؤه على أصله والتنوين المذكور علامته والعلامة لا يجب انعكاسها فمسلمات باق على أصله من الامكنية لكن لم يدل بتنوينه على ذلك عند الجمهور بدليل ثبوته مع العلتين عند التسمية به بل قصد به مجرد مقابلة النون فى جمع المذكر السالم فى الدلالة على تمام الاسم وعدم اضافته لا المقابلة مع الصرف كما قيل فتدبر (قوله كهذين المثالين) وقد يصحب المنصرف ككل وبعض فيكون للعوض مع الصرف (قوله ويجر بالفتحة) الا ما سمى به من جمع المؤنث فانه يجوز اعرابه كأصله ولا يرد على كلامه لتقدم ذكره ذلك (قوله بأحمدكم) الاولى بافضلكم وبالافضل لان العلم لا يضاف ولا تدخله أل حتى ينكر فيكون منصرفا قبلهما لزوال احدى العلتين ومر فى باب الاعراب مزيد لهذا المحل (قوله علتان) أى فرعيتان لفظية ومعنوية مختلفتان جهة وذلك لان الفعل متفرع عن الاسم فى اللفظ لاشتقاقه منه وفى المعنى لاحتياجه فى ايجاد معناه الى الفاعل وهو لا يكون الا اسما فتوقف على وجود الاسم لفظا ومعنى من جهتين مختلفتين فاذا تفرع بعض الاسماء عن غيره كذلك فقد أشبه الفعل فيعطى حكمه وهو المنع من الصرف تخفيفا لثقله بشبه الفعل الثقيل فخرج ما ليس فيه فرعية أصلا كرجل وفرس لانه مفرد جامد نكرة مذكر وما فيه

الصرف تنوين أتى مبينا
معنى به يكون الاسم أمكنا

(ش) الاسم ان أشبه الحرف سمى مبنيا وغير متمكن وان لم يشبه الحرف سمى معربا ومتمكنا ثم المعرب على قسمين احدهما ما اشبه الفعل ويسمى غير منصرف ومتمكنا غير امكن والثانى ما لم يشبه الفعل ويسمى منصرفا ومتمكنا امكن وعلامة المنصرف ان يجر بالكسرة مع الالف واللام والاضافة وبدونهما وان يدخله الصرف وهو التنوين الذى لغير مقابلة او تعويض الدال على معنى يستحق به الاسم ان يسمى امكن وذلك المعنى هو عدم شبهه الفعل نحو مررت بغلام وغلام زيد والغلام واحترز بقوله لغير مقابلة من تنوين اذرعات ونحوه فانه تنوين جمع المؤنث السالم وهو يصحب غير المنصرف كاذرعات وهندات علم امرأة وقد سبق الكلام فى تسميته تنوين المقابلة واحترز بقوله أو تعويض من تنوين جوار وغواش ونحوهما فانه عوض عن الياء والتقدير جوارى وغواشى وهو يصحب غير المنصرف كهذين المثالين وأما غير المنصرف فلا يدخل عليه هذا التنوين ويجر بالفتحة ان لم يضف أو لم تدخل عليه أل نحو مررت بأحمد فان أضيف أو دخلت عليه أل جر بالكسرة نحو مررت بأحمدكم وبالاحمد وانما يمنع الاسم من الصرف اذا وجد فيه علتان

فرعية واحدة كزيد فيه العلمية علة معنوية فرع التنكير واحرأة فيها التأنيث فرع التذكير ومرجعه اللفظ وكذا مافيه فرعيتان فى اللفظ فقط كاجمال فيه الجمع فرع الافراد والتصغير فرع التنكير أو فى المعنى فقط كحائض وطامث فيهما الوصفية فرع الجمود ولزوم التأنيث فرع عدمه ويلحق بذلك مافيه فرعية اللفظ والمعنى من جهة واحدة كدريهم فان فيه تغيير هيئة اللفظ ومعنى التحقير وهما فرعان عن عدمهما وكل منهما نشأ عن التصغير فكل ذلك مصروف لعدم شبه الفعل فيما مر بخلاف نحو أحمد كما سيبين (قوله علل تسع) ليس فيها معنوى سوى العلمية والوصفية وباقيها لفظى حتى التأنيث المعنوى لظهوره فى اللفظ بتأنيث الضمير والفعل مثلا (قوله عدل) أى تحقيقى أو تقديرى وتأنيث أى لفظى أو معنوى ومعرفة أى علمية ثم تركيب أى مزجى (قوله والنون) عطف على عدل وزائدة حال منها وجملة من قبلها ألف حال ثانية ولم يقل زائدة لعلمه من الاول (قوله تقريب) أى لم يبين فيه مايمنع وحده أو مع العلمية أو الوصفية وقد جمعها بعضهم على هذا الوجه بقوله

لمنتهى الجموع منع والالف ✱ عرف مع العجمة تركيب ألف

تأنيث الحاق وعرف أو صف ✱ مع وزن عدل وزيادة تفى

(قوله أحدهما ألف التأنيث) انما استقلت بالمنع لان فى المؤنث بها فرعية اللفظ بزيادتها وفرعية المعنى بلزومها بخلاف التاء لا تلازم بل فى تقدير الانفصال غالبا (قوله الجمع المتناهى) انما استقل بالمنع لان فيه فرعية المعنى بدلالته على الجمعية وفرعية اللفظ بخروجه عن صيغ الآحاد العربية لفظا اذ ليس فيها ما يوازنه وحكما لانه لا يصغر على لفظه كالمفرد ولا يجمع مرة أخرى تكسيرا ولذا سمى منتهى الجمع لانتهاء الجموع اليه بخلاف غيره من الجموع فانه يجمع ويصغر كانعام وأكلب يجمعان على اناعم وأكالب ويصغران على لفظهما كانيعام وأكيلب ويوازنان المفرد كصلصال وتنضب (١) فعلم ان افعالا وافعلا لم يخرجا عن صيغ الآحاد كهذا الجمع خلافا لابن الحاجب (قوله كيفما وقع) كيفما اسم شرط على مذهب الكوفيين ووقع فعل الشرط وجوابه محذوف لعلمه من منع أى كيفما وقع الذى حوى الالف منع الالف صرفه اى علما كان أولا كما مثله الشارح مفردا كما ذكر أو جمعا كجرحى واصدقاء اسما كهذه أو صفة كحبلى وحمراء هذا ما يقتضيه صنيع الشارح كالاشمونى واما جعل فاعل وقع ضمير الالف كما فى المعرب فيرد عليه ان التعميم فيها علم من قوله مطلقا (قوله أى سواء كانت الخ) تفسير للاطلاق وقوله علما تفسير لكيفما وقع (قوله أو ممدودة) اطلاق المد عليها لمجاورتها له والا فهى الهمزة الاخيرة فقط وأصلها ألف لينة فاصل حمراء حمرا بالقصر فلما قصد والمد زادوا قبلها ألفا فقلبت الاخيرة همزة (قوله وزائدا فعلان) اما مبتدأ حذف خبره أى كذلك أو عطف على الضمير فى منع للفصل بالمفعول أى الالف منع الصرف هو وزائدا الخ وفعلان مجرور بالفتحة للعلمية على الوزن والزيادة وهو بفتح الفاء لاغير لما فى العصام على الجامى انه لا يوجد فى الصفة فعلان بالكسر مطلقا ولا بالضم الا ومؤنثه فعلانة بالهاء كخمصان وخمصانة وليس الكلام فيه لانه مصروف اما الاسم فعلى الاوزان الثلاثة (قوله فى وصف) حال من زائدا أو صفة له (قوله سلم الخ) هذا شرط وفى العمدة وشرحها شرط آخر وهو اصالة الوصفية ليخرج مررت برجل صفوان قلبه أى قاس فلا يمنع لعروض وصفيته لان أصله اسم للحجر الصلد أى اليابس ويمكن ان قوله الآتى وألغين عارض الوصفية أى من فعلان وأفعل وتمثيله باربع لا يخصص الثانى لان المثال لا يخصص (قوله للصفة) هى العلة المعنوية فرع عن الجمود لاحتياجها الى موصوف تنسب اليه بخلاف الجامد واللفظية هى زيادة الالف والنون

المضارعتين

ن علل تسع أو واحدة منها تقوم
ام علتين والعلل التسع يجمعها
وله

عدل ووصف وتأنيث ومعرفة
وعجمة ثم جمع ثم تركيب
النون زائدة من قبلها ألف
ووزن فعل وهذا القول تقريب

ما يقوم مقام علتين منها اثنان
حدهما ألف التأنيث مقصورة
انت كحبلى أو ممدودة كحمراء والثانى
لجمع المتناهى كمساجد ومصابيح
يسأتى الكلام عليها مفصلا (ص)

ألف التأنيث مطلقا منع
صرف الذى حواه كيفما وقع

(ش) قد سبق ان ألف التأنيث
تقوم مقام علتين وهو المراد هنا
فيمنع ما فيه ألف التأنيث من
الصرف مطلقا اى سواء كانت
الالف مقصورة كحبلى أو ممدودة
كحمراء علما كان ماهى فيه كزكرياء أم
غير علم كما مثل (ص)

وزائدا فعلان فى وصف سلم
من أن يرى بتاء تأنيث ختم

(ش) اى يمنع الاسم من الصرف
للصفة وزيادة الالف والنون

١ (قوله وتنضب) بفوقية فنون فضاد معجمة مضمومة فموحدة شجر تعمل منه السهام اه مؤلف

المضارعتين لألفى حمراء فى انهما فى بناء يخص المذكر ولا تلحقهما التاء كما ان ألفى حمراء فى بناء يخص المؤنث ولا تلحقهما التاء فلا يقال سكرانة كما لا يقال حمراءة وانما لم يكتف بالصفة وحدها مع ان فيها فرعية اللفظ أيضا باشتقاقها من المصدر لضعف هذه الفرعية فيها لانها كالمصدر فى البقاء على الاسمية والتنكير ولم يخرجها الاشتقاق الى أكثر من نسبة الحدث الى الموصوف والمصدر صالح لذلك أجمالا كرجل عدل فكانت كالمفقودة ولذا صرف نحو عالم وشريف (قوله بشرط ان لا يكون الخ) أى بان يكون مؤنثه فعلى بالفتح والقصر كما مثل أولا مؤنث له أصلا كلحيان لكبير اللحية ورحمن والاول غير مصروف اتفاقا والثانى على الصحيح لانا لو فرضنا له مؤنثا لكان فعلى لكثرته أولى به من فعلانة (قوله والمؤنث على فعلانة) لم يجئ من ذلك الا ألفاظ معدودة جمعها المصنف فى قوله

أجز فعلى لفعلانا * اذا استثنيت حبلانا * ودخنانا وسخنانا * وسيفانا وصحيانا

وصوجانا وعلانا * وقشوانا ومصانا * وموتانا وندمانا * وأتبعهن نصرانا

وذيله المرادى بقوله وزد فيهن خمصانا * على لغة وأليانا

فهذه أربعة عشر لفظا كلها بفتح الفاء ومؤنثها فعلانة وما عداها من أوزان فعلان بالفتح يجب فى مؤنثه فعلى فقول المصنف اجز فى مقابلة الامتناع فيصدق بالوجوب وقد نظمها الشارح الاندلسى مع تفسيرها فقال

كل فعلان فهو انثاه فعلى * غير وصف النديم بالندمان

ولذى البطن جاء حبلان أيضا * ثم دخنان للكثير الدخان

ثم سيفان للطويل وصوجا * ن لذى قوة على الجلان

ثم صحيان ان حوى اليوم صحوا * ثم سخنان وهو سخن الزمان

ثم موتان للضعيف فؤادا * ثم علان وهو ذو النسيان

ثم قشوان للذى قل لحما * ثم نصران جاء فى النصرانى

ولذى ألية كبيرة اليا * ن وخمصان جاء فى الخمصان

ثم مصان للئيم وفى حيـ * ـشان رحمن يفقد النوعان

والبيت الذى قبل الاخير نظمه الصبان لما زاده المرادى والخمصان ضامر البطن وفيه لغتان الضم والفتح وكل منهما يؤنث بالتاء والمصان بميم فصاد مهملة والقشوان بقاف وشين معجمة والعلان بعين مهملة والصوجان بالمهملة والجيم الجمل القوى وكل صلب من الدواب والناس وخرج بندمان بمعنى النديم أى المنادم ندمان من الندم فلا يصرف لان مؤنثه فعلى (قوله صرف) أى لضعف زيادته بشبهها الاصول فى لزومها للمذكر والمؤنث وقبولها علامة التأنيث فكأنها لم توجد ويشهد لذلك ان بنى أسد يصرفون كل صفة على فعلان لانهم يؤنثونه بالتاء مطلقا (قوله ووصف) عطف على الضمير فى منع لا على زائدا لان الصحيح ان العطف بحرف غير مرتب على الاول أو مبتدأ حذف خبره كما مر واصلى بنقل حركة همزته الى التنوين قبلها والواو فى قوله ووزن بمعنى مع (قوله ممنوع الخ) حال من وزن افعل أو من افعل نفسه لانه علم على الوزن وشرط مجىء الحال من المضاف اليه موجود لصحة الاستغناء عن المضاف (قوله كأشهلا) الشهلة اختلاط سواد العين بزرقة (قوله ولم تقبل التاء) أى اما لان مؤنثه افعلاء بالفتح والمد كأشهل وأحمر أو فعلى بالضم والقصر كأفعل التفضيل أولا مؤنث له أصلا كأكمر لكبير كمرة الذكر وآدر لكبير الادرة فهذه الثلاثة لا تصرف للوصف الاصلى وهو فرعية المعنى ووزن الفعل وهو فرعية اللفظ لان هذا الوزن أصل فى الفعل وهو به أولى لدلالة الهمزة على معنى التكلم فيه دون الاسم وما كانت زيادته

بشرط أن لا يكون المؤنث فى ذلك مختوما بتاء التأنيث وذلك نحو سكران وعطشان وغضبان فتقول هذا سكران ورأيت سكران ومررت بسكران فتمنعه من الصرف للصفة وزيادة الالف والنون والشرط موجود فيه لانك لا تقول للمؤنثة سكرانة وانما تقول سكرى وكذلك عطشان وغضبان فتقول امرأة عطشى وغضبى ولا تقول عطشانة ولا غضبانة فان كان المذكر على فعلان والمؤنث على فعلانة صرف فتقول هذا رجل سيفان أى طويل ورأيت رجلا سيفانا ومررت برجل سيفان فتصرفه لانك تقول للمؤنثة سيفانة أى طويلة

(ص) ووصف أصلى ووزن أفعلا
ممنوع تأنيث بتا كأشهلا

(ش) أى وتمنع الصفة أيضا بشرط كونها أصلية أى غير عارضة اذا انضم اليها كونها على وزن أفعل ولم تقبل التاء نحو أحمر وأخضر فان قبلت التاء

صرفت نحو مررت برجل أرمل اى فقير فتصرفه لانك تقول للمؤنثة أرملة بخلاف أحمر وأخضر فانهما لا يصرفان اذ يقال للمؤنثة حمراء وخضراء ولا يقال أحمرة وأخضرة فمنعا للصفة ووزن الفعل وان كانت الصفة عارضة كأربع فانه ليس صفة فى الاصل بل اسم عدد ثم استعمل صفة فى قولهم مررت بنسوة أربع فلا يؤثر ذلك فى منعه من الصرف واليه أشار بقوله (ص)

وألغين عارض الوصفية
كاربع وعارض الاسميه
فالادهم القيد لكونه وضع
فى الاصل وصفا انصرافه منع
وأجدل وأخيل وأفعى
مصروفة وقد ينلن المنعا

(ش) اى اذا كان استعمال الاسم على وزن أفعل صفة ليس بأصل وانما هو عارض كأربع فألغه اى لا تعتد به فى منع الصرف كما لا يعتد بعروض الاسمية فيما هو صفة فى الاصل كادهم للقيد فانه صفة فى الاصل لشئ فيه سواد ثم استعمل استعمال الاسماء فيطلق على كل قيد أدهم ومع هذا فيمنع نظرا الى الاصل وأشار بقوله وأجدل الى آخره الى ان هذه الالفاظ أعنى أجدلا للصقر وأخيلا لطائر وأفعى للحية ليست بصفات فكان حقها ان لا تمنع من الصرف لكن منعها بعضهم لتخيل الوصف فيها فتخيل فى أجدل معنى القوة وفى اخيل معنى التخيل وفى افعى معنى الخبث فمنعها لوزن الفعل والصفة المتخيلة والكثير فيها الصرف اذ لا وصفية فيها محققة (ص)

ومنع عدل مع وصف معتبر
فى لفظ مثنى وثلاث وأخر
ووزن مثنى وثلاث كهما
من واحد لاربع فليعلما

(ش) مما يمنع صرف الاسم العدل والصفة وذلك فى أسماء العدد المبنية

لمعنى أصل لغيره فالوزن المانع مع الوصف هو ما كان الفعل أحق به لماذكر فالاولى تعليق المنع عليه لا على وزن أفعل فقط لئلا يخرج نحو أحيمر وافيضل من المصغر مع انه لا ينصرف لانه على وزن متأصل فى الفعل كأبيطر مضارع بيطر اذا عالج الدواب ولا على وزن الفعل مطلقا لئلا يشمل نحو بطل مع انه مصروف لانه وزن مشترك ليس الفعل أولى به فظهر ان الوزن المعتبر هنا هو وزن المضارع المبدوء بالهمزة فى بعض صيغه دون غيره من باقى الافعال لعدم وجودها فى الاوصاف أو لانها مشتركة بخلافه مع العلمية كما سيأتى (قوله صرفت) أى عند غير الاخفش لضعف شبها بلفظ المضارع لان التاء لا تلحقه (قوله برجل أرمل) خرج قولهم عام أرمل أى قليل المطر فانه لا يصرف لان يعقوب حكى فيه سنة رملى فلا يقبل التاء (قوله وألغين الخ) تصريح بمفهوم قوله أصلى وعارض الوصفية من اضافة الصفة للموصوف أو بمعنى من وكذا عارض الاسمية (قوله كأربع) بفتح الباء كمررت بنسوة أربع فانه فى الاصل اسم للعدد المخصوص لكن العرب وصفت به فهو منصرف نظر الاصله والتمثيل به لذلك لا ينافى ان فيه لغيا آخر وهو قبوله التاء لكن الاولى التمثيل بأرنب أى جبان فانه منصرف مع عدم قبوله التاء لعروض وصفيته (قوله القيد) عطف بيان بالاجلى مفسر للادهم كما تقول البر القمح والعقار الخمر اه سندوبى وفيه ان المراد من الادهم لفظه لانه هو الذى يوصف به ويمنع من الصرف لا معناه وهو قيد الحديد حتى يصح بيانه بالقيد ولا يصح جعله بدلا لانه لا يستقل بالحكم اذ لا يصح التمثيل به وقد يقال كونه عطف بيان منظور فيه للمعنى وان كان التمثيل بلفظه فالمراد لفظ الادهم الذى معناه القيد (قوله وأجدل) هو الصقر وفى المثل بيض القطا يحضنه الاجدل يضرب للوضيع يؤويه الشريف (قوله واخيل) طائر أخضر على جناحه نقط كالخيلان جمع خال وهو نقطة تخالف لون البدن والعرب تتشاءم به تقول اشأم من أخيل (قوله ومع هذا فيمنع) مثله أسود اسما للحية العظيمة وارقم اسما لحية فيها نقط كالرقم (قوله لتخيل الوصف الخ) لكن المنع فى افعى ابعد منه فى الاولين لان أجدل من الجدل بالسكون وهو الشدة واخيل من الخيول وهى كثرة الخيلان وأما افعى فلا مادة لها فى الاشتقاق لكن عند ذكرها يتصور ضررها وخبثها فاشبهت بذلك المشتق وقيل مشتقة من فوعان السم أى حرارته فاصلها أفوع قلبت العين موضع اللام وقيل من فعوة السم أى شدته فلا قلب (قوله ومنع عدل) مصدر مضاف لفاعله ومفعوله محذوف أى منعه الصرف ومع وصف صفة عدل ومعتبر خبر منع (قوله فى لفظ مثنى) مع قوله ووزن مثنى يفيد اشتراط عدم تغيير هذه الالفاظ لا بتصغير ولا غيره والا صرفت للاخلال بالعدل أفاده سم (قوله ووزن مثنى) أى موازنه والكاف من كهما بمعنى مثل مضافة للضمير لا حرفية لان جرها الضمير شاذ كما مر وقوله من واحد حال من ضمير الخبر أى حال كون موازن مثنى مأخوذا من واحد لاربع لكن فيه تكرار بالنسبة لمثنى وثلاث فلو قال من واحد وأربع لسلم منه (قوله العدل) هو تحويل الاسم من حالة الى أخرى مع بقاء المعنى الاصلى لغير قلب أو تخفيف أو الحاق أو معنى زائد فخرج من المعدول نحو ايس مقلوب يئس ونخذ بالسكون مخفف المكسور وكوثر بزيادة الواو فى كثر لالحاقه بجعفر ورجيل مصغر رجل لزيادة معنى التحقير فليست معدولة عنها والعدل ضربان أحدهما فى المعارف وله فى المذكر فعل معدولا عن فاعل غالبا كعمر وفى المؤنث فعال عن فاعلة كحذام بشرطه الآتى والثانى فى الصفات وهو اما فى العدد وله صيغتان فعال ومفعل كاحاد وموحد أو فى غيره وهو أخر وفائدته اما تخفيف اللفظ باختصاره كما فى مثنى وأخر او تخفيفه مع تمحضه للعلمية كما فى عمر وزفر عن عامر وزافر لاحتمالهما قبله للوصفية ثم هو تحقيقى ان دل عليه غير منع الصرف بحيث لو سمع مصروفا

لعلم كونه معدولا كما سيأتى فى مثنى وأخر وتقديرى ان لم يدل عليه غيره وهذا خاص بالاعلام كما سيبين فى عمرونحوه (قوله على فعال) بضم الفاء ومفعل بفتح الميم والعين (قوله فثلاث معدول الخ) أى تقولك جاؤا ثلاث أصله جاؤا ثلاثة ثلاثة بالتكرار فعدل عن هذا المكرر الى ثلاث اختصارا وتخفيفا والدليل على العدل كونه بمعنى المكرر وكذا يقال فى اخواته ولا تستعمل هذه الالفاظ الا ملحوظا فيها اعنى الوصف وان كان أصلها اسماء العدد ولا يقال ان وصفيتها عارضة كأصلها فلا تؤثر المنع لان وضع المعدول غير وضع المعدول عنه افاده الرضى فتكون نعوتا كاولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع وأحوالا كقوله تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى الخ وأخبارا كصلاة الليل مثنى مثنى وكرر هنا للتأكيد اذلو اقتصر على واحد لوفى بالمقصود (قوله وزعم بعضهم الخ) هو الصحيح كما قاله أبو حيان ونقله عن جمع من أهل اللغة (قوله أخر التى فى قولك الخ) أى فهو جمع أخرى بمعنى مغايرة فى مقابل آخرين بالفتح جمع آخر كذلك بمعنى مغاير ومعنى المقابلة ان أخر وصف بجمع المؤنث كما ان آخرين لجمع المذكر وكلها فى الاصل افعال تفضيل بمعنى أشد تأخرا فى صفة من الصفات ثم صارت لمعنى المغايرة وصوب الموضح فى الحواشى انها ليست منه لعدم الزيادة فيها وانما تعطى حكمه لشبهها به فى الوصفية وزيادة الهمزة وقيام معناها باثنين مغاير ومغاير كما ان افعل لا بدله من مفضل ومفضل عليه وخرج بذلك اخر جمع أخرى بمعنى متأخرة مقابل آخرين جمع آخر بكسر الخاء فيهما فانه مصروف لعدم عدله اذ ليس افعل تفضيل ولا فى حكمه وأخرجه فى الكافية بقوله

ومنع العدل ووصف أخرا * مقابلا لآخرين فاحصرا

(قوله وهو معدول عن الآخر) أى بضم ففتح معرفا بأل بدليل انه افعل تفضيل أو فى حكمه حقه ان لا يجمع ولا يؤنث الا مقرونا بأل أو مضافا لمعرفة فخرج ورجد بدون ذلك حكمنا بعدله عما يستحقه من التعريف بأل هذا قول أكثر النحويين وفيه انه فى نحو نسوة اخر وأيام أخر نكرة فكيف يعدل عن المعرفة مع انه ليس بمعناه فالتحقيق ان عدله عن آخر بالفتح والمد مرادا به جمع المؤنث لان حق افعل التفضيل أن يكون فى حال تجرده من أل والاضافة مفردا مذكرا فى جميع أحواله نحو ليوسف وأخوه أحب الى أبينا قل ان كان آباؤكم الى قوله أحب اليكم ونحو هند أو الهندات أحب الى فكان قياس اخر كذلك لتجرده لكنه ورد بغير ذلك قال الله تعالى فتذكر احداهما الاخرى فعدة من أيام أخر وآخرون اعترفوا فآخران يقومان فعلمنا ان كلا من هذه معدول عما يستحقه وهو آخر بالفتح والمد وانما خصوا العدل بأخر لان أثره لا يظهر فى غيره اذ الاخرى فيها ألف التأنيث أوضح من العدل وآخرون وآخران لا مدخل لهما هنا لاعرابهما بالحروف وآخر المفرد لا عدل فيه بل فى فروعه وانما منع للوصف والوزن كذا فى التوضيح والاولى حذف الآية الاولى لان الاخرى فيها ليست معدولة بل انما أنث لقرنها بأل فتدبر (قوله وكن لجمع الخ) خصه لغلبته وليس بقيد بدليل قوله الآتى ولسراويل الخ فكل لفظ أشبه هذين الوزنين بالشروط الآتية منع وان كان مفردا (قوله وضابطه الخ) فيه قصور وحقه ان يقال كل جمع فتح أوله وكان ثالثه ألفا ليست عوضا وبعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن لم ينو بذلك الساكن وبما بعده الانفصال وبعدها أيضا كسر أصلى ولو مقدرا كدواب وعذارى اذ أصلهما دوابب وعذارى بكسر ما بعد الالف فأدغم الاول وقلبت كسرة الراء فى الثانى فتحة والياء ألفا فمتى استوفى الجمع هذه الشروط السبعة استقل بالمنع لخروجه عن صيغ الآحاد العربية اذ لا تجد مفردا عربيا بهذه الاوصاف وأما سراويل فأعجمى ومتى انتفى أحدها صرف لانه اما مفرد أو بزنته فخرج مضموم الاول كعدافر عهملة

على فعال ومفعل كثلاث ومثنى فثلاث معدول عن ثلاثة ثلاثة ومثنى معدولة عن اثنين اثنين فتقول جاء القوم ثلاث اى ثلاثة ثلاثة ومثنى اى اثنين اثنين وسمع استعمال هذين الوزنين اعنى فعال ومفعل من واحد واثنين وثلاثة وأربعة نحو أحاد وموحد وثناء ومثنى وثلاث ومثلث ورباع ومربع وسمع أيضا فى خمسة وعشرة نحو خماس ومخمس وعشار ومعشر وزعم بعضهم انه سمع أيضا فى ستة وسبعة وثمانية وتسعة نحو سداس ومسدس وسباع ومسبع وثمان ومثمن وتساع ومتسع ومما يمنع من الصرف للعدل والصفة أخر التى فى قولك مررت بنسوة أخر وهو معدول عن الاخر وتلخص من كلام المصنف ان الصفة تمنع مع الالف والنون الزائدتين ومع وزن الفعل ومع العدل (ص)

وكن لجمع مشبه مفاعلا
أو المفاعيل بمنع كافلا

(ش) هذه العلة الثانية التى تستقل بالمنع وهى الجمع المتناهى وضابطه كل جمع بعد الف تكسيره حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن نحو مساجد ومصابيح ونبه بقوله مشبه مفاعلا أو المفاعيل على انه اذا كان الجمع على هذا الوزن منع وان لم يكن فى أوله ميم فيدخل ضوارب وقناديل فى ذلك فان تحرك الثالث صرف نحو صياقلة

فتحة الجمل الشديد واسم للاسد وكذا ان كانت ألفه غير ثالثة كصلصال أو كانت عوضا عن احدى
ياءي النسب كيمان وشآم أصلهما يمني وشامي بشد الياء حذفوا احدى الياءين تخفيفا وعوضوا
عنها الالف ففتحت همزة شامي بعد سكونها فصار يماني وشآمي ثم أعل كقاض فصار يمان وشآم
ومثل ذلك ثمان فانه منسوب حقيقة الى الثمن بالضم وهو الجزء الذي صير السبعة ثمانية كما قاله
الجوهري فاصله ثمني فتحوا أوله لكثرة التغيير في النسب ثم حذفت احدى الياءين الى آخر ما مر
فهذه الثلاثة مصروفة ولا يتوهم انها كجوار حتى يكون تنوينها العوض بل هو تنوين صرف
لفوات صيغة الجمع وما جاء في الشعر غير مصروف فعلى التوهم فتقول في النصب رأيت ثمانيا
وشآميا بالتنوين بخلاف جوار وفي الجر تقدر الكسرة على الياء المحذوفة للتنوين كما يقدر الرفع
وتعود الياء للاضافة كياء قاض فتقول ثمانيه وحذفها لحن وخرج أيضا ما ليس بعد ألفه كسر
كتدارك أو كان غير أصلي كتدان اذ أصله الضم كسر لمناسبة الياء أو تحرك وسط الثلاثة بعد
الالف كطواعية وكراهية ومن ثم صرف ملائكة وصيارفة أو كان ساكنا منويا انفصاله بأن يكون
بالمشددة عرضت للنسب حقيقة بأن تأخر وجودها عن الالف كرباحي وظفاري نسبة الى رباح
وظفار بلد باليمن أو تقديرا بأن بنيت الكلمة عليهما معا كحوالي للمحتال وحواري للناصر فكل
ذلك مصروف لفوات الصيغة وانما قدروا النسب في الآخرين لسماعهما مصروفين بخلاف
ما اذا وجدت الياء المشددة في بنية المفرد قبل وجود الالف كقمري وبختي وكرسي فان جمعها وهو
قماري وبخاتي وكراسي يمنع لعدم عروض الياء المشددة فلا تخل بالصيغة فتأمل ذلك وقد ظهر ان
صيغة مفاعل ومفاعيل لا تكون في العربية الا لجمع أو منقول عنه لا لمفرد بالاصالة والله أعلم
(قوله وذا اعتلال) مفعول لمحذوف يفسره أجره ومنه أي من الجمع المتقدم صفة لذا أو حال منه
وكذا قوله كالجواري وخرج به المعتل الذي ليس مثله كالعذارى فلا يجرى كسارٍ بل يقلب كسره
الاصلي فتحا اتباعا لما قبل الالف فتنقلب ياؤه ألفا وقوله أجره كساري أي في حذف الياء وثبوت
التنوين فقط لا من كل وجه فان جوار يجر بفتحة مقدرة وتنوينه للعوض بخلاف سار فيهما
(قوله وجه) أي فتقدر فيه الفتحة نيابة عن الكسرة وانما لم تظهر كفتحة النصب لانها بدل ثقيل
(قوله فحذفت الياء الخ) ظاهر الشرح ان أصله جواري بلا تنوين بناء على تقدم منع الصرف
على الاعلال فتحذف الضمة وفتحة الجر لثقلهما على الياء ثم الياء تخفيفا ويعوض عنها التنوين
والارجح تقديم الاعلال لتعلقه بجوهر الكلمة مع ظهور سببه وهو الثقل على منع الصرف لانه
حال من أحوالها مع خفاء سببه وهو شبه الفعل فاصله جواري بتنوين الصرف حذفت الحركة
لثقلها على الياء ثم الياء للساكنين ثم التنوين لوجود صيغة منتهى الجمع تقديرا اذ المحذوف لعلة
كالثابت فخيف رجوع الياء لزوال سبب حذفها فعوض عنها التنوين قطعا للطمع رجوعها هذا
مذهب سيبويه وذهب المبرد والزجاجي الى انه عوض عن حركة الياء بناء على تقدم منع الصرف
فأصله جواري بلا تنوين حذفت الحركة لثقلها وعوض عنها التنوين فحذفت الياء للساكنين
ويرده ان التعويض عن حركة المقصور كموسى وعيسى أولى من هذا العدم ظهور أثر العامل فيه
بالكلية فاحتياجه الى التعويض أشد من المنقوص الذي يظهر فيه النصب (قوله ولسراويل
الخ) هو اسم جنس مفرد أعجمي نكرة مؤنث جاء على وزن مفاعيل فمنع الصرف لما عرفت ان
هذا الوزن لا يكون الا لجمع أو منقول منه فحوّلوا زنته بالشروط المارة المنع وان كان مفردا فقال
فيه غير مصروف لموازنته منتهى الجمع وليس جمع سروالة سمي به المفرد كما زعم لان سروالة
لم يسمع وأما قوله عليه من اللؤم سروالة * فليس يرق لمستعطف

(ص) وذا اعتلال منه كالجواري
رفعا وجرا أجره كساري
(ش) أي اذا كان هذا الجمع أعني
صيغة منتهى الجموع معتل الآخر
أجريته في الرفع والجر مجرى
المنقوص كساري فتنونه وتقدر
رفعه وجره ويكون التنوين عوضا
عن الياء المحذوفة وأما في النصب
فتثبت الياء وتحركها بالفتح بغير
تنوين فتقول هؤلاء جوار وغواش
ومررت بجوار وغواش ورأيت
جواري وغواشي والاصل في الرفع
والجر جواري غواشي وجواري
وغواشي فحذفت الياء وعوض
عنها التنوين (ص)
ولسراويل بهذا الجمع
شبه اقتضى عموم المنع
(ش) يعني ان سراويل لما كانت
صيغته كصيغة منتهى الجموع
امتنع من الصرف لشبهه به

نحوا ولو سلم فهي لغة في سراويل لانها بمعناه فليس جمعا لها كما في شرح الكافية (قوله وزعم بعضهم) هو ابن الحاجب وأشار المتن الى رده بقوله عموم المنع أي في جميع الاستعمالات (قوله وان به سمي) نائب فاعله لفظ به وان تقدم عليه لما مر ان النائب الظرفي يصح تقدمه لعدم ايقاعه في لبس بخلاف غير الظرف (قوله كشراحيل) بالشين المعجمة والحاء المهملة علم لعدة أشخاص من الصحابة والمحدثين وغيرهم قاموس (قوله للعلمية وشبه العجمة) وعلى هذا لو نكر بعد التسمية به صرف لزوال العلمية كما هو مذهب المبرد ومذهب سيبويه منعه مطلقا الشبهه بأصله كما منعوا سراويل وهو نكرة لزنة مفاعيل والله أعلم (قوله والعلم الخ) اعلم ان مالا ينصرف نوعان أحدهما لا ينصرف في تعريف ولا تنكير وهو الخمسة الماضية والثاني لا ينصرف في التعريف وينصرف في التنكير وهو ما كانت احدى علتيه العلمية وهو السبعة الباقية وقد شرع يذكرها الآن (قوله تركيب مزج) أي خلط خرج تركيب الاضافة فانه مصروف والاسناد فانه محكي كما مر في باب العلم مع تعريف الثلاثة (قوله نحو معديكرب) يحتمل انه للاحتراز عن نحو سيبويه فانه مبني تغليبا لجزئه الثاني كما مر أو هو لمجرد التمثيل ليدخل ما ذكر عند من يعربه غير مصروف ولا ترد لغة بنائه لان الكلام في المعربات وكذا تركيب العدد فانه محتم البناء كما سيأتي في بابه واذا سمي به ففيه ثلاثة مذاهب اقراره على حاله واضافة صدره لعجزه واعرابه غير مصروف (قوله فتجعل اعرابه على الجزء الثاني) وأما الاول فلازم للفتح ان لم يكن معتلا وللسكون ان كان هذه هي اللغة المشهورة ومنهم من يضيف صدر المركب الى عجزه فيعرب صدره بحسب العوامل ويستصحب سكون يائه في نحو معديكرب فتقدر عليها الحركات حتى الفتحة تخفيفا لثقل التركيب ويخفض عجزه أبدا وهي اضافة لفظية لان كلا من الكلمتين كالزاي من زيد فلا فائدة لها الا التنبيه على شدة الامتزاج حتى صارا كالشئ الواحد ويعطى العجز من الصرف وعدمه ما يستحقه لو كان مفردا فان كان فيه مع العلمية سبب مؤثر كالعجمة في هرمز من رام هرمز اسم موضع منع الصرف فيجر بالفتحة دائما اعطاء لجزء العلم حكم العلم والا صرف كموت من حضرموت فانه ليس فيه الا العلمية وكذا كرب من معديكرب فانه مصروف في اللغة المشهورة وبعضهم يمنعه حينئذ أي حال الاضافة بناء على انه مؤنث تأنيثا معنويا قال الخبيصي من قدر كربا اسما للكرب منعه ومن قدره اسما للحزن صرفه ومن قدر بكا وقلا في بعلبك وقالي قلا اسما للبقعة منعه أو لموضع أو مكان صرفه اه دماميني وهكذا حكم عجز العلم المضاف اصالة فيمنع في نحو أبي هريرة وأبي زينب وأبي عمرو وأبي عثمان وأبي يعقوب اعلاما الا في نحو عبد الله علما ما صدره فلا يمنع أبدا وان وجد فيه السببان لانه مضاف *(فائدة)* وقع السؤال عن أم كلثوم هل يمنع عجزه للعلمية والتأنيث المعنوي كما منع في أبي هريرة وأبي بكرة للتأنيث اللفظي فاجبت قبل ان أرى هذا المحل بالفرق بينهما بأن العلة الثانية وهي التأنيث في هريرة تامة مستقلة به قبل التركيب وبعده فانضمت لجزء العلمية الحاصلة بعد التركيب ومنعته بخلاف كلثوم فان فيه جزء كل من العلمية والتأنيث المعنوي لانه مدلول لمجموع الجزأين لا للعجز وحده فالظاهر ان لا يمنع وهو الجاري على ألسنة المحدثين كما في الدماميني على المغني لتجزئ كل من العلتين فيه وهذا فرق وجيه لكن يؤخذ من قول الخبيصي هنا ومن قدر بكا الخ انه يمنع وذلك لان اسم البقعة مجموع بعلبك لا بك وحده ففيه جزء كل من العلتين فكذا كلثوم وهو في الاصل كثير لحم الخدين والوجه من الكلثمة وهي اجتماع لحم الوجه ويؤخذ من قوله ومن قدر كربا اسما للكرب منعه ان عجز العلم المضاف يمنع ان كان معناه قبل التركيب مؤنثا نظرا لأصله مع ان ذلك يزول بالعلمية فتأمل (قوله كذا الحاوي الخ) اى علم حاوي الخ اى وان لم يكن على وزن

وزعم بعضهم انه يجوز فيه الصرف وتركه واختار المصنف انه لا ينصرف ولهذا قال شبه اقتضى عموم المنع

(ص) وان به سمي أو بما لحق
به فالانصراف منعه يحق

(ش) اى اذا سمي بالجمع المتناهي او بما ألحق به لكونه على زنته كشراحيل فانه يمنع من الصرف للعلمية وشبه العجمة لان هذا ليس في الآحاد العربية ما هو على زنته فتقول فيمن اسمه مساجد أو مصابيح او سراويل هذا مساجد ورأيت مساجد ومررت بمساجد وكذلك الباقي

(ص)
والعلم امنع صرفه مركبا
تركيب مزج نحو معديكربا

(ش) مما يمنع صرف الاسم العلمية والتركيب نحو معديكرب وبعلبك فتقول هذا معديكرب ورأيت معديكرب ومررت بمعديكرب فتجعل اعرابه على الجزء الثاني وتمنعه من الصرف للعلمية والتركيب وقد سبق الكلام في الاعلام المركبة في باب العلم

(ص)
كذاك حاوي زائدي فعلانا

كغطفان وكأصبهانا

(ش) أي كذلك يمنع الاسم من الصرف اذا كان علما وفيه ألف ونون زائدتان كغطفان واصبهان بفتح الهمزة وكسرها فتقول هذا غطفان ورأيت غطفان ومررت بغطفان فتمنعه من الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون (ص)

كذا مؤنث بهاء مطلقا
وشرط منع العار كونه ارتقى
فوق الثلاث أو كجور او سقر
او زيد اسم امرأة لا اسم ذكر
وجهان في العادم تذكيرا سبق
وعجمة كهند والمنع أحق

(ش) ويمنع صرفه أيضا للعلمية والتأنيث فان كان العلم مؤنثا بالهاء امتنع من الصرف مطلقا اى سواء كان علما لمذكر كطلحة اولمؤنث كفاطمة زائدا على ثلاثة أحرف كما مثل ام لم يكن كذلك كثبة وقلة علمين وان كان مؤنثا بالتعليق أي بكونه علم أنثى فاما ان يكون على ثلاثة أحرف أو على أزيد من ذلك فان كان على أزيد من ذلك امتنع من الصرف كزينب وسعاد علمين فتقول هذه زينب ورأيت زينب ومررت بزينب وان كان على ثلاثة أحرف فان كان محرك الوسط منع أيضا كسقر وان كان ساكن الوسط فان كان اعجميا كجور اسم بلد

فعلان كما أشار اليه بالتمثيل فشمل نحو سحبان وعمران وعثمان بخلاف الوصف فانه يعتبر كونه على فعلان بالفتح كما مر ونقل عن سم ان قوله كذاك حاوى الخ مفيد العموم بجوهره بلا نظر للمثال اذ يصدق على نحو عمران انه حاوى زائدى فعلان بخلاف قوله فيما مر وزائدا فعلان فى وصف فانه يفيد ان زائدى غير المفتوح لا يؤثران اه وهو تحكم محض اذ زائدا نحو عمران ليسا زائدى فعلان بالفتح كما لفظ به بل زائدا المكسور وبتسليم ذلك يلزم ان زائدى نحو خمصان بالضم من الاوصاف هما زائدا المفتوح فيكون ما مر عاما كهذا بلا فرق وهو باطل فالاولى ما ذكرناه من النظر للمثال فتأمل (قوله وكأصبهان) بفتح الهمزة وكسرها وبفتح الموحدة عند المغاربة وتبدلها المشارقة فاء اسم مدينة بفارس سميت باسم أول من نزلها وهو أصبهان بن نوح عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام (قوله زائدتان) علامة زيادتهما هنا وفيما مر سقوطهما فى بعض التصاريف كنسيان وكفران من نسى وكفر بخلاف طحان وتبان بفتح التاء فان النون أصلية فيهما لانه نسبة للطحن وبيع التبن اما تبان بالكسر فنعت اتبع الجيرى وبالضم سروال صغير يستر العورة فان كانا فى غير متصرف فعلامتهما ان يكون قبلهما أكثر من أصلين كعثمان هذا فى غير المضاعف اما هو فان قدرت اصالة تضعيفه فالزيادة والا فالنون أصلية كحسان وعفان وحيان فتمنعها ان قدرتها من العفة والحياة والحس بالكسر أى الاحساس أو بالفتح وهو القتل كاذ تحسونهم باذنه لزيادتهما وان قدرتها من الحسن والعفن والحين بالفتح وهو الموت صرفتها لاصالة النون فوزنها حينئذ فعال لا فعلان ومثل ذلك شيطان لانه من شاط اذا احترق أو من شطن اذا بعد ومحل ماذكر فى حسان غير الصحابى اما هو فممنوع قولا واحدا لانه المسموع فى شعره وعلى ألسنة الرواة قاله أبو حيان فيستفاد منه ان محل الوجهين فى غير ماسمع فيه أحدهما فقط والا فلا يتعدى (قوله بهاء) الاولى بتاء كما عبر فى باب التأنيث فان مذهب سيبويه ان الهاء بدل من التاء فى الوقف وكأنه انما عبر بذلك للاحتراز عن تاء بنت وأخت لانها لا تمنع مع العلمية بل ان سمى بهما مذكر صرف قطعا او مؤنث كان ذا وجهين كهند لان تاءهما ليست للتأنيث عند سيبويه بل بنيت الكلمة عليها وأسكن ماقبلها كتاء جبت وسحت أما على انها للتأنيث مع بناء الكلمة عليها فتمنع مع العلمية مطلقا فلا يصح الاحتراز عنها حينئذ ان قلت هو لا يصح على الاول أيضا لانه لا يصدق على بنت انه مؤنث بالتاء لما مر فيه قلت الاحتراز بالنظر لما يتوهم ان قوله مؤنث بتاء أى معها فيصدق على بنت قطعا فتدبر (قوله العار) أى الخالى من التاء مع كونه مؤنثا (قوله فوق الثلاث) أى دى الثلاث لان الاسم لا يرتقى فوق الاحرف نفسها بل فوق اسم آخر ذى أحرف شاطبى (قوله أو كجور) عطف على محل ارتقى وقوله أو سقر أو زيد عطف على جور وقوله اسم امرأة حال من زيد (قوله وجهان) مبتدأ سوغه التقسيم لانهما فى مقابلة تحتم المنع وفى العادم خبر وتذكيرا مفعول العادم وسبق صفته وعجمة عطف عليه وكان ينبغى ان يزيد أو تحرك وسط لكن اكتفى عنه بتمثيله بهند (قوله للعلمية) هى فرعية المعنى والتأنيث فرعية اللفظ لان تاءه ملفوظة فى نحو فاطمة ومقدرة فى زينب وسعاد فاقاموا تقديرها مقام ظهورها ولك ان تقول انما رجع تأنيث زينب للفظ لظهوره فى الوصف والضمير وانما اختص منع التأنيث بالعلمية لان العلم المؤنث تلزمه التاء لفظا أو تقديرا كما ذكر فاشبهت تاؤه ألف حبلى فى اللزوم فمنعته بخلاف تاء الصفة كقائمة وقاعدة ففى حكم الانفصال لذهابها فى قائم وقاعد فلم تؤثر (قوله بالتعليق) أى بالوضع على مؤنث مع خلوه من التاء لفظا (قوله كزينب الخ) أى لتنزيل الرابع منزلة التاء (قوله كسقر) اى لقيام الحركة مقام الرابع القائم مقام التاء وليس ذا وجهين خلافا لابن الانبارى (قوله بجور) بضم

الجيم

العجم أى لان ثقل العجمة يقاوم تحرك الوسط وان كانت العجمة وحدها لا تمنع الصرف ... معنوية
للتأنيث لا مستقلة بالمنع ومثل جور وحمص وماه اسما بلدين (قوله أو منقولا الخ) أى لان ثقل نقله
للمؤنث يعادل خفة اللفظ ويصيرها كالعدم فيرجع الى تحتم المنع وانما جاز الوجهان فى هند مع انه
مثله هيئة وحروفا وزيد باصالة تأنيثه لان خفة لفظه بالسكون لم يعارضها ثقل أصلا اذ الشئ
الباقى على أصله لا ثقل فيه بخلاف ذاك هذا مذهب سيبويه والجمهور وجعله الجرمى والمبرد
ذا وجهين كهند (قوله وجهان) فالمنع لوجود السببين والصرف لمقاومة السكون أحدهما
(فائدة) يجوز فى أسما القبائل والارضين والكلم الصرف على تأويلها باللفظ والمكان والحى
أو الاب وعدمه على ارادة الكلمة والبقعة والقبيلة الا اذا سمع فيه أحدهما فقط فلا يتجاوز كما سمع
الصرف فى كلب وثقيف ومعد باعتبار الحى وبدر وحنين على المكان وكمنعه فى تميم ودوس ومحوس علمين
باعتبار القبيلة ودمشق على البقعة والا اذا تحقق مانع غير التأنيث المعنوى فيمنع بكل حال كتغلب
وباهلة وخولان وبغداد أفاده فى التسهيل وشرحه مع زيادة وقوله واسماء الكلم أى كاسماء
حروف الهجاء وكذا أدوات المعانى كان حرف نصب وضرب فعل فانها اذا أعربت جاز فيها الصرف
وعدمه باعتبار ماذكر وان كان الاكثر حكاية حالها الاصلى وأما نحو قولك قرأت هودفان جعلته
اسما للسورة منعته لانه كجور أو للنبى عليه الصلاة والسلام على حذف مضاف أى سورة هود
صرفته لما سيأتى وكذا يقاس ما أشبهه ويشكل على ما مر قولهم جاءتنى قريش بالتنوين وقوله
تعالى كذبت ثمود المرسلين عند من نونه مع ان تأنيث الفعل يقتضى اعتبار القبيلة فكان حقه
المنع وأجيب بان التأنيث على حذف مضاف أى أولاد قريش وثمود مثلا كما اعتبر المضاف فى قوله
تعالى أو هم قائلون بعد وكم من قرية أهلكناها والا لقال أو هى قائلة أو انه أنث باعتبار القبيلة
وصرف باعتبار الحى فهو مذكر ومؤنث باعتبارين ولا منع فيه أفاده الرضى *(تنبيه)* مصر
عند تأويله بالبقعة يتعين منعه وليس كهند لانه منقول من مذكر وهو مصر بن نوح عليه السلام
كما نقل عن عيسى بن عمرو وانما صرف فى اهبطوا مصرا لتأويله بالمكان أو لانه غير معين أى مصرا
من الامصار (قوله والعجمى الوضع والتعريف) من اضافة الوصف لمرفوعه أى العجمى وضعه
وتعريفه وقوله مع زيدا ما حال من الهاء فى صرفه وان لزم عليه عمل المصدر مؤخرا للتسامح فى
الظرف أو من الضمير فى العجمى لتأوله بمشتق أى المنسوب للعجم فيتحمل الضمير لا من العجمى نفسه
لانه مبتدأ أو زيد مصدر زاد بمعنى الزيادة (قوله العجمة) طريق معرفتها نقل الائمة أو خروج الاسم
عن وزن الاسماء العربية كابراهيم وابريسم أو خلو الخماسى من حروف مر بنفل وهى المذلقة
وكذا الرباعى الا ما فيه السين فقد يكون عربيا كعسجد أو ان يجتمع فيه ما لا يجتمع فى العربية
كالجيم مع القاف ولو بفاصل كما أطلقه بعضهم كمنجنيق وجرموق أو مع الصاد كصولجان وجص
أو مع الكاف كاسكرجة وكتبعية الراء النون أول الكلمة كنرجس والزاى للدال آخرها
كمهندز (قوله فى لسان الاعجمى) المراد به ما عدا العربى لا خصوص الفارسى (قوله بل فى لسان
العرب) أى سواء استعملته أولا فى معناه الاصلى ثم نقلته للعلمية كلجام وفيروز مسمى بهما وهذا
مصروف اتفاقا أو جعلته علما من أول الامر كبندار بضم الموحدة عند العجم اسم جنس للتاجر
الذى يخزن البضائع أو يبيع المعادن وقالون بالرومى اسم جنس للجيد ولم تستعملهما العرب
كذلك بل علمين ابتداء وهذا مصروف عند غير الشلوبين وابن عصفور (قوله محرك الوسط) أى
لان العجمة سبب ضعيف فلم تؤثر بدون لزيادة بخلاف التأنيث فان علامته مقدرة وتظهر فى
بعض التصاريف فله نوع قوة فى الثقل وتحرك الوسط يزيده فيمتنع (قوله كسقر) فى نسخ كشتر

أو منقولا من مذكر الى مؤنث كزيد اسم امرأة منع أيضا وان لم يكن كذلك بأن كان ساكن الوسط وليس أعجميا ولا منقولا عن مذكر ففيه وجهان المنع والصرف والمنع أولى فتقول هذه هند ورأيت هند ومررت بهند

(ص)

والعجمى الوضع والتعريف مع
زيد على الثلاث صرفه امتنع

(ش) ويمنع صرف الاسم أيضا العجمة والتعريف وشرطه ان يكون علما فى اللسان الاعجمى زائدا على ثلاثة أحرف كابراهيم واسمعيل فتقول هذا ابراهيم ورأيت ابراهيم ومررت بابراهيم فتمنعه من الصرف للعلمية والعجمة فان لم يكن الاعجمى علما فى لسان العجم بل فى لسان العرب او كان نكرة فيهما كلجام علما أو غير علم صرفته فتقول هذا لجام ورأيت لجاما ومررت بلجام وكذلك تصرف ما كان علما أعجميا على ثلاثة أحرف سواء كان محرك الوسط كسقر وساكنه كنوح ولوط

(ص)

كذا لذو وزن يخص الفعلا
أو غالب كأحمد ويعلى

(ش) أي كذلك يمنع صرف الاسم اذا كان علما وهو على وزن يخص الفعل أو يغلب فيه والمراد بالوزن الذي يخص الفعل مالا يوجد في غيره الا ندورا وذلك كفعل وفعل فلو سميت رجلا بضرب أو كلم منعته من الصرف فتقول هذا ضرب أو كلم ورأيت ضرب أو كلم ومررت بضرب أو كلم والمراد بما يغلب فيه ان يكون الوزن يوجد في الفعل كثيرا أو يكون فيه زيادة تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم

بفتح الشين المعجمة والتاء الفوقية اسم قلعة بالعجم ومحل صرف ذلك مالم يرد به البقعة والا تحتم منعه للتأنيث المقوى بحركة الوسط أو بالعجمة لا للعجمة وحدها * (فائدة) * أسماء الانبياء والملائكة عليهم الصلاة والسلام كلها غير مصروفة للعلمية والعجمة حتى موسى عليه السلام لانه معرب موشى وهو بالعبرانى معناه الماء والشجر لان فرعون التقطه من بينهما فركبا اسما عليه وأما اختلافهم في اشتقاقه فانما هو في موسى الحديد فقيل من أوسيت رأسه اذا حلقته فهو موسى كأعطيته فهو معطى فيكون مصروفا وقيل هو فعلى من ماس يميس اذا تبختر في مشيه لتحركه كذلك عند الحلق به فقلبت الياء واوا للضم ماقبلها كموقن من اليقين فيمنع للالف المقصورة كما في السمين ويستثنى من الملائكة أربعة رضوان ومالك ومنكر ونكير فهذه عربية لكن رضوان ممنوع للزيادة ومن الانبياء سبعة محمد صلى الله عليه وسلم وشعيب وصالح وهود ولوط ونوح وشيث عليهم الصلاة والسلام فكلها مصروفة لفقد العجمة في الاربعة الأول وفقد شرطها في الباقي وقيل هود ليس عربيا بل هو كنوح لانه قبل اسمعيل وهو أبو العرب لكن ماورد ان اسمعيل تعلم أصل العربية من جرهم حين سكنوا مكة مع أمه يدل على وجود العربية قبله وفي عزير وجهان قرئ بهما فالصرف على انه عربي من التعزير وهو التعظيم وعدمه على انه أعجمي وانه حذف تنوينه للساكنين تشبيها له بحرف المد وأما ابليس فقيل منعه للعجمة وقيل عربي مشتق من الابلاس وهو الابعاد وعلى هذا فمنعه لشبه العجمة لان العرب لم تسم به أصلا بل هو خاص بمن أطلقه الله عليه فكأنه دخيل في لسانهم الا انه لانظير له في الآحاد العربية كما قيل لانه كاحليل واكليل وغيرهما والله أعلم (قوله كذاك ذو وزن) أي علم ذو وزن وقوله أو غالب بالجر عطف على يخص من عطف الاسم على الفعل لكونه بمعناه والاحسن هنا تأويل الفعل بالاسم لانه وصف لوزن والاصل فيه الافراد أي ذو وزن خاص أو غالب وان جرى الشارح في الحل على عكسه (قوله كأحمد) منقول من المضارع أو الماضي المعدى بالهمز أو اسم التفضيل سم (قوله كفعل) أي الماضي المجهول وفعل أي الماضي المعلوم المضعف العين ككلم بشد اللام وكذا المفتتح بتاء المطاوعة كتعلم أو بهمزة وصل كانطلق وتقطع همزته عند التسمية به لبعده عن أصله ومضارع وأمر غير الثلاثي كيدحرج وينطلق ويستخرج ودحرج الخ الا أمر المفاعلة فكل هذه الاوزان مختصة بالفعل لانها لا توجد في غيره الا نادرا كدئل بضم فكسر لدويبة كابن عرس وينجلب كينطلق لخرزة أو في اسم أعجمي كبقم بوزن كلم الصبغ المعروف واستبرق كاستخرج للديباج الغليظ فاذا سمى بشئ منها مجردا عن فاعله منع الصرف للوزن المختص أو مع فاعله ولو مستترا حكى لانه جملة أما مضارع الثلاثي وأمره فمن الغالب كما سيأتي وأما أمر المفاعلة كضارب بكسر الراء فالاسم أولى به لكثرته فيه فلا يؤثر تصريح (قوله هذا ضرب وكلم) أي برفعهما لانه خبر وليس محكيا والثاني منصوب بالفتحة والثالث مجرور بها (قوله والمراد بما يغلب الخ) اشار بذلك الى ان التعبير بغالب فيه قصور وأولى منه قول التسهيل وهو أولى بالفعل لانه يشمل ما كان كثيرا فيه وما فيه الزيادة المذكورة وان لم يغلب كما سيأتي الا ان يراد الغالب حقيقة أو حكما بان يقتضى القياس كثرته في الفعل لافتتاحه بالزيادة بقرينة تمثيله بأحمد ويعلى فانه من الغالب حكما (قوله يوجد في الفعل كثيرا) أورد عليه ان فاعل بالفتح كضارب يكثر في الافعال مع ان موازنه من الاسماء كخاتم مصروف اتفاقا الا أن يقال كلامه مبني على الغالب أي ان أكثرية الوزن في الفعل تقتضي المنع غالبا وقد لا تقتضيه (قوله أو يكون فيه زيادة) أي مع كثرته في الفعل دون الاسم وهو مضارع الثلاثي المبدوء بغير الهمزة كيرمع بمعجمة بوزن يضرب اسم لحجارة بيض وتنضب كتنصر

لشجر

فالاول كاثمد واصبع فان هاتين الصيغتين يكثران فى الفعل دون الاسم كاضرب واسمع ونحوهما من الامر مأخوذ من فعل ثلاثى فلو سميت باثمد واصبع منعتهما من الصرف للعلمية ووزن الفعل فتقول هذا اثمد ورأيت اثمد ومررت باثمد والثانى كاحمد ويزيد فان كلا من الهمزة والياء يدل على معنى فى الفعل وهو التكلم والغيبة ولا يدل على معنى فى الاسم فهذا الوزن وزن غالب فى الفعل بمعنى انه به أولى فتقول هذا أحمد ويزيد ورأيت أحمد ويزيد ومررت بأحمد ويزيد فيمنع للعلمية ووزن الفعل فان كان الوزن غير مختص بالفعل ولا غالب فيه لم يمنع من الصرف فتقول فى رجل اسمه ضرب هذا ضرب ورأيت ضربا ومررت بضرب لانه يوجد فى الاسم كحجر وفى الفعل كضرب (ص)

وما يصير علما من ذى الف
زيدت لالحاق فليس ينصرف

(ش) أى ويمنع صرف الاسم أيضا للعلمية والف الالحاق المقصورة كعلقى وأرطى فتقول فيهما علمين هذا علقى ورأيت علقى ومررت بعلقى فتمنعه من الصرف للعلمية وشبه الف الالحاق بالف التأنيث من جهة ان ماهى فيه والحالة هذه أعنى حالة كونه علما لا يقبل تاء التأنيث فلا تقول فيمن اسمه علقى علقاة كما لا تقول فى حبلى حبلاة فان كان ما فيه الف الالحاق غير علم كعلقى وأرطى قبل التسمية بهما صرفته لانها والحالة هذه لا تشبه الف التأنيث وكذا ان كانت الف الالحاق ممدودة كعلباء فانك تصرف ماهى فيه علما كان او نكرة (ص)

والعلم امنع صرفه ان عدلا
كفعل التوكيد أو كثعلا

لشجر او يستوى فيهما وهو مضارع الثلاثى المبدوء بالهمزة كأبيض وأسود بوزن أذهب وأعلم وأوجه وأعين كانصر وأقتل فهذا الوزن أولى بالفعل لافتتاحه بالهمزة فقط وما قبله للكثرة فقط وما قبله للكثرة والزيادة معا واعلم ان المراد بالاسم الذى يكثر فيه الوزن أو لا يكثر اسم الجنس اما العلم فلا عبرة به لانه يكون منقولا من الفعل * (تنبيه) * شرط الوزن المانع لزومه للكلمة فيصرف امرؤ وابنم علمين لانهما خرجا عن الافعال بكون عينهما لا تلزم حركة واحدة بل هما فى الجر كاضرب وفى النصب كاعلم وفى الرفع كاخرج وان لا يخرج بالتغيير الى مثال هو للاسم مع خلوه من زيادة المضارع فيصرف نحو رد وقيل علمين لخروجهما بالاعلال الى وزن قفل وريم بخلاف نحو يزيد وان خرج الى وزن بريد لان زيادته تنبه على أصله (قوله كاثمد) بكسر الهمزة والميم كاضرب امرا واصبع بكسر ثم فتح كاسمع كذلك وفيه عشر لغات مجموعة فى قوله

وهمز انملة ثلث وثالثه * والتسع فى اصبع واختم باصبوع

وقوله ونحوهما أى كابلم بوزن انصر وهو خوص الدوم (قوله لالحاق) قال الشاطبى هو جعل الثلاثى بزنة الرباعى أو الخماسى الاصول ليلحق به فى تصاريفه فيزاد فيه حرف كالالف من أرطى وعلقى لجعلهما كجعفر وفى عزهى وذفرى كدرهم وكاحدى البائين فى جلبب جلببة وجلبابا لجعلهما كدحرج دحرجة ودحراجا أو حرفان كالياء والتاء فى حلتيت وحلاتيت وعفريت وعفاريت لالحاقهما بقنديل وقناديل (قوله كعلقى) بعين مهملة ثم قاف بوزن سكرى اسم لنبت قضبانه دقاق تتخذ منه المكانس ويشرب طبيخه للاستسقاء قاموس (قوله وأرطى) اسم لشجر وقيل ليست ألفه للالحاق بل أصلية فوزنه افعل فيمنع لوزن الفعل مع العلمية (قوله وشبه ألف الخ) من اضافة الصفة للموصوف أى وألف الالحاق الشبيهة بالف التأنيث المقصورة (قوله من جهة الخ) أى ومن جهة أن كلا منهما زيادة غير مبدلة من شئ وانها لا تقع الا فى وزن صالح لالف التأنيث كارطى بوزن سكرى وعزهى بوزن ذكرى فاوجه الشبه ثلاثة وتفارقها فى ان الف الالحاق فى غير العلم تلحقها التاء والتنوين ولا يلحقان الف التأنيث مطلقا ولذلك قال الفارضى انما لم تجعل ألف ارطى وعلقى للتانيث لقولهم ارطاة وعلقاة ولا يمكن اجتماع تأنيثين اه وقد استعمل بعض الاسماء منونا بجعل ألفه للالحاق وغير منون بجعلها للتأنيث وبهما قرئ تترا فى السبع (قوله حالة كونه علما) ظاهره لمذكر أو مؤنث ولكن فى الثانى مانع آخر وهو التأنيث المعنوى (قوله لا تشبه ألف التأنيث) أى شبها كاملا لحاقها التاء والتنوين كما مر وان أشبهتها فيما تقدم فلما كمل شبهها مع العلمية اثرت بخلاف هذه وهل هى مستقلة بالمنع كالف التأنيث والعلمية مهيئة لها لا مانعة أو كل منهما مؤثر لان المشبه لغيره احط رتبة منه احتمالان (قوله كعلباء) بكسر المهملة ثم موحدة اسم لقصبة العنق وانما كانت ألفه الممدودة للالحاق بقرطاس لا للتأنيث لانها تنون ولا تكون الا فى وزن لا يصلح لالف التأنيث لكونه ليس من أوزانها ولان همزة التأنيث منقلبة عن الف فهى مانعة كاصلها وهذه عن ياء فلم تمنع فاوجه الفرق بينهما ثلاثة والله أعلم (قوله والعلم) أى حقيقة أو حكما بقرينة تمثيله بفعل التوكيد فانه ليس بعلم حقيقة عنده قال فى شرح الكافية لان العلم اما شخصى او جنسى فيختص ببعض الاشخاص أو الاجناس ولا يصلح لغيره وجمع بخلاف ذلك فالحكم بعلميته باطل اه أى بل هو مشبه للعلم كما فى الشرح لكن قيل انه علم جنس معنوى للاحاطة والشمول كسبحان للتسبيح وفى ذلك توقفه بقاعدة انه لا يعتبر فى منع الصرف الا العلمية الحقيقية تصريح (قوله كفعل التوكيد) الاضافة على معنى اللام أو فى وثعل أبو قبيلة واصله علم

والعدل والتعريف مانعا سحر
اذا به التعيين قصدا يعتبر

(ش) يمنع صرف الاسم للعلمية أو شبهها والعدل وذلك فى ثلاثة مواضع * الاول ما كان على فعل من الفاظ التوكيد فانه يمنع من الصرف لشبه العلمية والعدل وذلك نحو جاء النساء جمع ورأيت النساء جمع ومررت بالنساء جمع والاصل جمعاوات لان مفرده جمعاء فعدل عن جمعاوات الى جمع وهو معرف بالاضافة المقدرة أى جمعهن فأشبه تعريفه تعريف العلمية من جهة انه معرفة وليس فى اللفظ ما يعرفه * الثانى العلم المعدول الى فعل كعمر وزفر وثعل والاصل عامر وزافر وثاعل فمنعه من الصرف للعلمية والعدل * الثالث سحر اذا أريد به يوم بعينه نحو جئتك يوم الجمعة سحر فسحر ممنوع من الصرف للعدل وشبه العلمية وذلك انه معدول عن السحر لانه معرفة والاصل فى التعريف أن يكون بأل فعدل به عن ذلك وصار تعريفه مشبها لتعريف العلمية من جهة انه لم يلفظ معه بمعرف (ص)

وابن على الكسر فعال علما
مؤنثا وهو نظير جشما
عند تميم واصرفن ما نكرا
من كل ما التعريف فيه اثرا

(ش) أى اذا كان علم المؤنث على وزن فعال كحذام ورقاش فللعرب فيه مذهبان أحدهما وهو مذهب أهل الحجاز

جنس للثعاب (قوله لان مفرده جمعاء) كحمراء والقياس فى موازن فعلاء اذا كان اسما لا صفة ان يجمع على فعلاوات كصحراء وصحراوات وأيضا فان مذكره جمع بالواو والنون فحق مؤنثه الجمع بالالف والتاء فعدل عنه الى جمع هذا اختيار الناظم وقيل معدول عن فعل بضم فسكون لانه قياس جمع أفعل فعلاء مذكره ومؤنثه كحمر جمع أحمر وحمراء وقيل معدول عن فعالى كصحراء وصحارى والاولى اصح لان فعلاء لا يجمع على فعل الا اذا كان صفة مذكرها أفعل ولا على فعالى الا اذا كان اسما محضا لا مذكر له وجمعاء ليس كذلك لانه ليس صفة وله مذكر (قوله أى جمعهن) فحذف الضمير للعلم به ونوى ولا يرد ان الاضافة تبطل منع الصرف فكيف يعتبر تعريفها مانعا لان محل ابطالها له مع وجود المضاف اليه لان حكم المنع لا يتبين معه أما مع حذفه فلا مانع من اعتباره وكذا يقال فى أل الآتية (قوله العلم المعدول) اى عدلا تقديريا فان طريق العلم بعدل هذا النوع سماعه غير مصروف مع علة العلمية فقط فيقدر فيه العدل لئلا يترتب المنع على علة واحدة فلو سمع مصروفا لم يحكم بعدله كادد وكذا غير العلم من اسم الجنس كنعر وصرد والصفة كحطم ولبد والمصدر كهدى وتقى والجمع كغرف وتخم فكل ذلك غير معدول وكذا لو وجد له مع العلمية علة غير العدل كطوى فان منعه للتأنيث باعتبار البقعة لا العدل اذ لا حاجة لتكلف تقديره مع وجود غيره بخلاف العدل فى نحو جمع وسحر وأخر ومثنى فانه تحقيقى يدل عليه ورود اللفظ على خلاف ما يستحقه مع اتحاد المعنى فلو وجد فعل علما ولم يعلم اصرفوه أم لا فمذهب سيبويه صرفه ومذهب غيره المنع وهذا من تعارض الاصل والغالب فى العربية أفاده الشنوانى على القطر (قوله وزفر) اسم عالم حنفى (قوله والاصل عامر) أى فعمر منقول عن عامر العلم المنقول عن الصفة وكذا الباقى معدول عن فاعل علما لا عن الصفة لانها ليست بمعناه لتنكيرها وقيل ان ثعل معدول عن أثعل لا ثاعل لانه غير مستعمل يقال رجل أثعل اذا اختلف منابت أسنانه وكان فيها زوائد وامرأة ثعلى صحاح وفائدة العدل فى هذا النوع تخفيفه مع تمحضه للعلمية اذ لو قيل عامر لتوهم انه صفة (قوله سحر اذا أريد الخ) مثله أمس عند بعض تميم كما مر أول الكتاب (قوله يوم الجمعة سحر) المراد باليوم ما يشمل الليل كما هو أحد اطلاقيه وسحر بدل بعض منه على تقدير الضمير وليس المراد به خصوص النهار لئلا يرد أن السحر آخر الليل فلا يصح ابداله منه على انه يمكن جعل السحر من النهار مجازا للمجاورة تأمله (قوله ممنوع من الصرف) أى عند الجمهور وقيل منصرف لكن ترك تنوينه لنية الاضافة أو ال وقيل مبنى على الفتح لتضمنه معنى حرف التعريف ومر فى امس الفرق بين العدل والتضمين وقيل لا معرب ولا مبنى فالاقوال أربعة وهى فى سحر المعين اذا كان ظرفا فلو نكر أو عرف بال مثلا صرف لفوات العدل نحو نجيناهم بسحر وجئتك يوم الجمعة السحر أو سحره ولو لم يكن ظرفا مع تعينه قرن بال أو أضيف وجوبا كطاب السحر أو سحرنا (قوله والاصل فى التعريف أن يكون بال) اى أو بالاضافة فحيث أريد به معين مع خلوه عنهما حكمنا بعدله عن احدهما لاشتماله على معناه فهو عدل تحقيقى لذلك وخص ذو أل دون المضاف اقتصارا على ما يدفع الحاجة مع اختصاره (قوله وصار مشبها لتعريف العلمية) أى وليس بعلم حقيقة كما يشير اليه قول المصنف والتعريف لكن صرح فى التسهيل بانه علم شخصى أو جنسى فاستشكله أبو حيان بان تعريفه حينئذ بالعلمية وهو لا يجامع تعريف اللام فكيف يكون معدولا عنه مع عدم اشتماله على معناه اهـ وصريح ذلك ان العلم الحقيقى لا يصح عدله عن ذى ال مما ذكر فاحفظه ينفعك فى مواطن كثيرة فما نقل عن السعد وغيره من ان رجب وصفر من الشهور اذا أريد بهما معين يمنع صرفهما للعلمية والعدل عن الرجب والصفر بال ينبغى حمله على العلمية الحكمية وهى

بناؤه على الكسر فتقول هذه حذام ورايت حذام ومررت بحذام والثانى وهو مذهب تميم اعرابه كاعراب ما لا ينصرف للعلمية والعدل والاصل حاذمة وراقشة فعدل الى حذام ورقاش كما عدل عمر وجشم عن عامر وجاشم والى هذا أشار بقوله وهو نظير جشما عند تميم وأشار بقوله واصرفن ما نكرا الى ان ما كان منعه من الصرف للعلمية وعلة اخرى اذا زالت عنه العلمية بتنكيره صرف لزوال احدى العلتين وبقاؤه بعلة واحدة لا يقتضى منع الصرف وذلك نحو معديكرب وغطفان وفاطمة وابراهيم وأحمد وعلقى وعمر أعلاما فهذه ممنوعة من الصرف للعلمية وشىء آخر فاذا نكرتها صرفتها لزوال أحد سببيها وهو العلمية فتقول رب معديكرب رأيت وكذلك الباقى وتلخص من كلامه ان العلمية تمنع الصرف مع التركيب ومع زيادة الالف والنون ومع التأنيث ومع العجمة ومع وزن الفعل ومع الف الالحاق المقصورة ومع العدل (ص)

وما يكون منه منقوصا ففى ... اعرابه نهج جوار يقتفى

(ش) كل منقوص كان نظيره من الصحيح الآخر ممنوعا من الصرف يعامل معاملة جوار فى انه منون كان هو كذلك الا انه ينون فى الرفع والجر تنوين العوض وينصب بفتحة من غير تنوين وذلك نحو قاض علم امرأة فان نظيره من الصحيح ضارب علم امرأة وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث كقاض كذلك ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث وهو مشبه بجوار من جهة ان فى آخره ياء قبلها كسرة فيعامل معاملته فتقول هذه قاض ومررت بقاض ورأيت قاضى كما تقول هؤلاء جوار ومررت بجوار ورأيت جوارى (ص)

ولاضطرار او تناسب صرف ... ذو المنع والمصروف قد لا ينصرف

(ش) يجوز فى الضرورة صرف ما لا ينصرف وذلك كقوله

المعبر عنها هنا بشبه العلمية لما سمعت ولان العلم الحقيقى لا يحتاج لاشتراط التعيين والمجىء لاشتراطه سماعهما بالصرف وعدمه هذا ويحتمل ان منعهما للعلمية الجنسية على الايام المخصوصة والتأنيث المعنوى باعتبار تأويلهما بالمدة وصرفهما على اعتبار الوقت سواء أريد بهما معين أم لا فتأمل وفى المصباح ان رجب الشهر مصروف وان أريد به معين وأما باقى الشهور فجمادى ممنوع لالف التأنيث وشعبان ورمضان للعلمية والزيادة والباقى مصروف والله أعلم (قوله بناؤه على الكسر) اى مطلقا سواء كان آخره راء كوبار أم لا وانما بنى لشبهه المبنى وهو نزال وزنا وعدلا وتعريفا لانه معدول عن انزل وهو معرفة لعدم تنوينه ومن زاد فى وجه الشبه وتانيثا فلعله أول نزال بالكلمة او بناه على مذهب المبرد من انه معدول عن مصدر معرفة مؤنث فنزال بمعنى المنزلة ودراك بمعنى الدركة وقيل بنى حذام لتضمنه معنى هاء التأنيث التى فى المعدول عنه وخص بالكسر على اصل التخلص من الساكنين فلو سمى به مذكر زال موجب البناء لانه الآن ليس مؤنثا ولا معدولا فيعرب غير منصرف للعلمية والتانيث الاصلى كغيره قال سيبويه ومن العرب من يصرفه حينئذ (قوله كاعراب ما لا ينصرف) اى عند كلهم اذا لم يكن آخره راء أما نحو وبار فاكثرهم يبنيه على الكسر كأهل الحجاز توصلا الى امالته التى هى لغتهم وبعضهم يمنعه الصرف كالاول وقد لفق الاعشى بين اللغتين لان الاصح قدرة العربى على النطق بغير لغته اذا اراده فقال

ومر دهر على وبار * فهلكت جهرة وبار

فكسر الاول على لغة اكثرهم ورفع الثانى غير منون كاقلهم وقيل لا تلفيق بل الثانى فعل ماض فاعله واو الجماعة بمعنى هلكوا فكتب بالواو والالف كساروا (قوله للعلمية والعدل) هذا رأى سيبويه وقال المبرد للعلمية والتأنيث وهو اقوى لتحقق التأنيث والعدل انما يقدر اذا لم يتحقق غيره وعلى هذا فهو مرتجل وعلى الاول منقول عن فاعلة علما المنقولة عن الصفة كما فى عمر (قوله وجشم) بضم الجيم وفتح الشين المعجمة اسم رجل معدول عن جاشم أى عظيم سم (قوله لزوال احد سببيها وهو العلمية) اما ما كان احد سببيه الوصفية وهو العدل والوزن والزيادة او كان فيه سبب مستقل وهو الالف والجمع فغير مصروف سواء بقى على تنكيره أو سمى به وسواء نكر بعد التسمية به أم لا انظر الاشمونى وحواشيه (قوله وتلخص من كلامه) الحاصل ان المانع مع العلمية سبعة ومع الوصفية ثلاثة والمستقل بالمنع اثنان وقد علمت أحكامها (قوله وما يكون منه الخ) أى والذى يكون مما لا ينصرف منقوصا فهو يقتضى نهج جوار اى طريقه فى اعرابه سواء كان احدى علتيه العلمية أو الوصفية فمثاله فى العلمية قاض علم امرأة كما فى الشرح ويعيلى تصغير يعلى علم رجل فانه يمنع الصرف للعلمية ووزن يدحرج وينون رفعا وجرا عوضا عن الياء وينصب بالفتحة بلا تنوين وكذا لو سميت بيرمى ويقضى أما لو سميت بيغزو ويدعو فتكسر ما قبل الواو وتقلبها ياء لانه ليس فى العربية اسم معرب آخره واو قبلها ضم ثم تجريه كما ذكر ومثاله فى الوصفية أعيم تصغير أعمى فانه لا ينصرف للوصفية ووزن أدحرج فيجرى فيه ما ذكر ويقال أصلها قاضى ويعيلى ويرمى ويغزى وأعيمى بتنوين الصرف فى الجميع بناء على تقديم الاعلال على منع الصرف فتحذف حركة الياء للثقل ثم الياء للساكنين ويعوض عنها التنوين وقس على ذلك والله أعلم (قوله يجوز فى الضرورة) هذا جواز فى مقابلة الامتناع فيصدق بالوجوب فان الصرف للضرورة واجب

والتناسب جائز ويصدق بهما قول المصنف صرف (قوله من ظعائن) بالصرف للضرورة جمع ظعينة وهى المرأة فى الهودج مشتقة من الظعن وهو السفر وقد تطلق على المرأة وان لم تكن فى هودج ولا مسافرة وتمام البيت سوالك نقبا بين حزنى شعبعب * والسوالك جمع سالكة مفعول ثان لترى ومفعوله الاول ظعائن زيدت فيه من وتقبا مفعول سوالك اى طريقا فى الجبل وحزنى مثنى حزن بفتح فسكون وهو ما غلظ من الارض وشعبعب اسم ماء (قوله وأجمع عليه الخ) اى فى الجملة والا فقد قيل فى ذى الالف المقصورة يمتنع صرفه للضرورة لعدم فائدته اذ يزيد بقدر ما ينقص ورد بأنه قد يلتقى بساكن فيحتاج الساكن الى كسر الاول فينون ثم يكسر وايضا سمع بدون ذلك كقوله انى مقسم ما ملكت فجاعل * جزأ لآخرتى ودنيا تنفع

بتنوين دنيا وكذا منع الكوفيون فى الضرورة صرف أفعل من قالوا لان تنوينه انما حذف لاجل من فلا يجمع بينهما ورده البصريون بأن حذفه انما هو لاجل منع الصرف لا لاجل من بدليل صرف خير منه وشر منه لزوال الوزن مع وجود من وقد نون أمثل فى قوله

* وما الاصباح منك بأمثل * مع وجود من المقدمة عليه *(تنبيه)* أجاز قوم صرف الجمع المتناهى اختيارا وزعم آخرون ان صرف ما لا ينصرف مطلقا لغة قال الاخفش وكأنها لغة الشعراء لاضطرارهم اليه فى الشعر فجرى على السنتهم (قوله للتناسب) هو نوعان تناسب لكلمات متصرفة انضم لها غير منصرف كتنوين سلاسلا لمناسبة أغلالا وسعيرا وتنوين يغوث ويعوق فى قراءة الاعمش لمناسبة نسرا والثانى لرؤس الآى كتنوين قواريرا الاول لانه رأس آية ليناسب بقية رؤس الآى فى التنوين وصلا وفى الالف بدله وقفا وأما قواريرا الثانى فنون ليشاكل الاول لا لرؤس الآى هذا ما فى التصريح فاحذر ما يخالفه (قوله فاجازه قوم الخ) أجازه الكوفيون مطلقا وبعض المتأخرين فى العلم لوجود احدى العلتين فيه دون غيره ويؤيده انه لم يسمع فى غير علم وأجاز قوم منع صرف المنصرف اختيارا (قوله واستشهدوا للمنعه) أى لجواز منعه الصرف (قوله وممن ولدوا الخ) هو رثاء فى قومه من الهزج المكفوف جميع اجزائه ماعدا الضرب والكف حذف نون مفاعلين وآخر الشطر الاول ميم عامر وهو مبتدأ مؤخر خبره ممن والله أعلم

تبصر خليلى هل ترى من ظعائن
وهو كثير واجمع عليه البصريون والكوفيون ورد أيضا صرفه للتناسب كقوله تعالى سلاسلا وأغلالا وسعيرا فصرف سلاسلا لمناسبة ما بعده وأما منع المنصرف من الصرف للضرورة فاجازه قوم ومنعه آخرون وهم أكثر البصريين واستشهدوا للمنعه بقوله

وممن ولدوا عامر *ذو الطول وذو العرض

فمنع عامر من الصرف وليس فيه سوى العلمية والى هذا أشار بقوله

* والمصروف قد لا ينصرف *

(اعراب الفعل)

(ص) *(اعراب الفعل)*
ارفع مضارعا اذا يجرد
من ناصب وجازم كتسعد

(ش) اذا جرد الفعل المضارع من عامل النصب وعامل الجزم رفع واختلف فى رافعه فذهب قوم الى انه ارتفع لوقوعه موقع الاسم فيضرب فى قولك زيد يضرب واقع موقع ضارب فارتفع لذلك وقيل ارتفع

(قوله كتسعد) اما بفتح التاء والعين مضارع سعد يسعد بالفتح فيهما أى أعانه أو مضارع سعد بالكسر اللازم من السعد وهو اليمن ضد الشقاء واما بضم التاء مع فتح العين مضارع مجهول من الاول أو من أسعد المتعدى بالهمز بمعناه أو مع كسرها مبنيا للفاعل من اسعد (قوله اذا جرد الفعل) أى فى اللفظ والتقدير معا فلا يرد قوله * محمد تفد نفسك كل نفس * بجزم تفد مع تجرده لفظا لان جازمه مقدر أى لتفد وقوله رفع اى لفظا كما مثله او تقديرا كالمسكن للتخفيف نحو يأمركم ويشعركم او للوقف أو غيره فان رفعه مقدر قيل أو محلا لان المضارع مع النونين رفع محلا كما قاله يس تبعا للسم ولذا لم يقيده المصنف بالخلو منها لكن صرح القليوبى وغيره بأنه معهما ليس له محل رفع وله محل النصب والجزم قيل وانما لم يقيده حينئذ اكتفاء بقوله فى باب الاعراب وأعربوا مضارعا ان عريا الخ فان مفهومه انه مع النونين غير معرب وقد يقال المنفى عنه مع النونين الاعراب اللفظى والتقديرى لا المحلى أيضا والا لم يثبت له محل النصب والجزم أيضا وهو خلاف المنصوص ألا ترى ان الاعراب المحلى ثابت لجميع المبنيات ومع ذلك يصدق عليها انها غير معربة قطعا فتدبر (قوله موقع الاسم) أى اذا كان خبرا أو صفة أو حالا لان الاصل فى هذه

الثلاثة الاسم فحيث وقع المضارع فيها استحق الرفع الذى هو أول أحوال الاسم وأشرفها والماضى وان كان يقع فى ذلك لكنه مبنى الاصل فلم يؤثر فيه العامل كذا قال البصريون واعترض بوقوعه مرفوعا حيث لا يقع الاسم كهلا تفعل وستفعل وجعلت افعل ورأيت الذى تفعل لاختصاص حرفى التحضيض والتنفيس بالفعل والصلة وخبر أفعال الشروع بالجمل وأجيب بان المراد وقوعه موقعه فى الجملة وايضا فالرفع استقر له قبل ان يعرض له ذلك فلم يغير اذ أثر العامل لا يغير الا بعمل آخر تصريح (قوله لتجرده) أى لدوران الرفع معه وجودا وعدما والدوران من مسالك العلة ولا يرد ان التجرد عدمى فلا يكون علة للرفع الوجودى لان معنى التجرد الاتيان بالمضارع على أول أحواله وهذا ليس بعدمى ولو سلم فهو عدم مقيد والممتنع علة للوجودى هو المطلق واما الجواب بأن التجرد ليس علة مؤثرة بل علامة وهى يجوز كونها عدمية فلا يصح لتصريح الرضى بان عوامل النحو بمنزلة المؤثرات الحقيقية على انه ان أريد به ان علامة الوجودى تكون عدما مطلقا فهو باطل أو مقيدا رجع للاول فتدبر وقال الكسائى رفع بأحرف المضارعة ورد بان جزء الشئ لا يعمل فيه وقيل بالمضارعة نفسها قيل ولا ثمرة لهذا الخلاف (قوله لا بعد علم) معطوف على محذوف حال من ان أى حال كونها بعد غير العلم لا بعد علم اى مفيده (قوله والتى) اما مبتدأ خبره فانصب بها ودخلته الفاء لعموم المبتدأ أو مفعول لمحذوف يفسره انصب والفاء عاطفة عليه اى ولابس التى الخ فانصب بها (قوله واعتقد تخفيفها) اى حين رفع الفعل بعدها وقوله فهو اى الرفع مع التخفيف مطرد اى لا ضعيف ولا شاذ (قوله وهو لن) هو حرف نفى المضارع و ينصبه ويخلصه للاستقبال فهو ينفى المستقبل وحرف التنفيس يثبته ولا يفيد تأبيد النفى خلافا للزمخشرى فى انموذجه واما قوله تعالى لن يخلقوا ذبابا فالتأبيد فيه من خارج عن لن لا منها ولا تأكيده خلافا له فى كشافه لكن وافقه على التأكيد كثيرون ويجوز تقديم معمول الفعل عليها عند الجمهور كزيدا لن اضرب خلافا للاخفش ولا يرد أن النفى له صدر الكلام لان ذلك خاص بما ومنه قوله مه عاذلى فهائما لن أبرحا * بمثل أو أحسن من شمس الضحى

ولا يفصل الفعل منها الا ضرورة كقوله

لن ما رأيت ابا يزيد مقاتلا * أدع القتال واشهد الهيجاء

أى لن ادع القتال مدة رؤيتى ابا يزيد مقاتلا وعند ارادة الالغاز تكتب لما كلمة واحدة فيقال أين جواب لما وبم نصب أدع واشهد ليس معطوفا على ادع لئلا يتناقض بل على القتال فهو منصوب بأن مضمرة لعطفه على اسم خالص أى لن أدع القتال وشهود الهيجاء قيل والجزم بها لغة كقوله *فلن يحل للعينين بعدك منظر* وقوله

لن يخب الآن من رجائك من * حرك من دون بابك الحلقه

لكن الاول يحتمل انه مما اجتزى فيه بالفتحة عن الالف للضرورة (قوله وكى) أى المصدرية التى تنصب بنفسها لانها المرادة عند الاطلاق لا التعليلية فان النصب بعدها بأن مضمرة واعلم ان كى اما مصدرية قطعا أو تعليلية قطعا أو محتملة لهما فالاولى هى الواقعة بعد اللام وليس بعدها ان نحو لكيلا تأسوا ولا يصح كونها تعليلية لان حرف الجر لا يدخل على مثله فى الفصيح بلا ضرورة اليه والثانية أربعة أقسام الداخلة على ما الاستفهامية نحو كيمه بمعنى لمه أو المصدرية كقوله

اذا أنت لم تنفع فضر فانما * يرجى الفتى كيما يضر و ينفع

أى للضر والنفع فالفعل مسبوك بما وكى حرف جر وقيل بكى وما كفتها عن العمل فنقدر قبلها اللام والمذكورة قبل اللام كقوله

لتجرده من الناصب والجازم وهو اختيار المصنف
(ص) وبلن انصبه وكى كذا بان لا بعد علم والتى من بعد ظن فانصب بها والرفع صحح واعتقد تخفيفها من ان فهو مطرد
(ش) ينصب المضارع اذا صحبه حرف ناصب وهو لن وكى

كى لتقضى رقيتما * وعدتنى غير مختلس

أو قبل ان كقوله فقالت أكل الناس اصبحت مانحا * لسانك كيما ان تغر وتخدعا

فكى فى كل ذلك كاللام معنى وعملا واللام بعدها مؤكدة والنصب بعدها بان مضمرة واظهارها فى الاخير ضرورة عند البصريين وأجازه الكوفيون اختيارا نحو جئت كى ان تكرمنى ويؤيده ان اضمار ان بعد اللام جائز لا واجب ويمتنع كونها فى ذلك مصدرية أما الاول فظاهر وأما مع اللام فلانه لا يفصل بين الحرف المصدرى وصلته واما مع ان أو ما المصدرية فلان الحرف المصدرى لا يدخل على مثله فى الفصيح والمحتملة لهما قسمان المنفردة عن اللام وان نحو كيلا يكون دولة فان قدرت قبلها اللام فمصدرية أو بعدها ان فجارة والواقعة بينهما كقوله

*اردت لكيما ان تطير بقربتى * فلك جعلها جارة مؤكدة للام ومصدرية مؤكدة بان والاول أرجح لان لصوق ان بالفعل يرجح نصبها وأيضا هى أم بابها فلا تؤكد غيرها واغتفر هنا دخول حرف الجر أو المصدر على مثله للضرورة اذ لا يمكن غيره بخلاف ما مر واجمعوا على جواز فصلها من الفعل بلا النافية أو ما الزائدة كما مر من الامثلة وبهما معا نحو كى ما لا يكون كذا وفى غير ذلك خلاف وقد تكون اسما مختصرا من كيف فيرفع الفعل بعدها كقوله

كى تجنحون الى سلم وما ثئرت * قتلاكم ولظى الهيجاء تضطرم

أى كيف تجنحون (قوله وان) أى المصدرية وهى أم الباب ولذا لا يضمر غيرها وانما أخرها لطول الكلام عليها وهى تنصب المضارع لفظا أو محلا مع النونين ولا تنصب محل الماضى اتفاقا لانها توصل به ولا تؤثر فى معناه شيأ بخلاف ان الشرطية لما قلبته مستقبلا ناسب عملها فى محله ويمتنع تقديم معمول الفعل عليها خلافا للفراء لان معمول الصلة لا يتقدم على الموصول وخرج بالمصدرية ثلاثة أشياء المخففة وستعلم الفرق بينهما والزائدة وهى الواقعة بعد لما الحينية نحو فلما ان جاء البشير او بين الكاف ومجرورها كقوله * كان ظبية تعطو الى وارق السلم * أو فى غير ذلك والمفسرة وهى المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه وتأخر عنها جملة ولم تقترن بجار وهى تفسر مفعول الفعل الذى قبلها ظاهرا كان نحو اذ أوحينا الى أمك ما يوحى أن اقذفيه فما يوحى هو عين اقذفيه أو مقدرا نحو وأوحينا اليه ان اصنع الفلك أى أوحينا اليه شيأ هو اصنع وتحتمل الزيادة على معنى أوحينا اليه لفظ اصنع فان قدر قبلها الجار كانت مصدرية لاختصاصه بالاسماء ولو تأويلا أى أوحينا اليه بصنع الفلك وان لم يتقدمها جملة كانت مخففة نحو وآخر دعواهم ان الحمد لله لان الكلام لا يتم الا بعد دخولها والمفسرة لمحض التفسير لا التتميم وان لم يتأخر عنها جملة امتنعت ان فلا يقال أرسلت اليه ما يليق ان مدحا بل تحذف أو يؤتى بدلها بأى فتدبر (قوله مما يدل على اليقين) أى كرأى وتحقق وتبين وظن مستعملا فى العلم وانما وجب كونها فى ذلك مخففة لان المصدرية للرجاء والطمع فلا تدخل الا على ما ليس مستقرا ولا ثابتا والعلم انما يتعلق بالمحقق فلا يناسبه الا التوكيد المفاد بالمخففة والاكثر حينئذ الفصل بين ان والفعل بما سبق فى ان واخواتها وأجرى سيبويه والاخفش الخوف مجرى العلم عند تيقن المخوف كخشيت ان تفعل بالرفع ومنه قوله اذا مت فادفنى الى جنب كرمة * تروى عظامى بعد موتى عروقها

ولا تدفننى فى الفلاة فاننى * أخاف اذا مامت ان لا اذوقها

برفع اذوق كالقافية قبله (قوله وجب رفع الفعل) وأما قراءة أفلا يرون ان لا يرجع بالنصب فما شذ نعم ان أول العلم بغيره كالظن أو الرأى والاشارة مثلا جاز النصب كما علمت الا ان تفعل كذا أى ما أرى ولا اشير الا بذلك قاله سيبويه وجوزه الفراء بلا تأويل (قوله أحدهما النصب) أى لعدم

وان واذن نحو لن أضرب وجئت لكى أتعلم وأريد أن تقوم واذن أكرمك فى جواب من قال لك آتيك وأشار بقوله لا بعد علم الى انه ان وقعت أن بعد علم ونحوه مما يدل على اليقين وجب رفع الفعل بعدها وتكون حينئذ مخففة من الثقيلة نحو علمت ان يقوم التقدير انه يقوم خففت وحذف اسمها وبقى خبرها وهذه هى غير الناصبة للمضارع لان هذه ثنائية لفظا ثلاثية وضعا وتلك ثنائية لفظا ووضعا وان وقعت بعد ظن ونحوه مما يدل على الرجحان جاز فى الفعل بعدها وجهان احدهما النصب على جعل ان من نواصب المضارع

تحقق المظنون فيناسبه الترجى بأن المصدرية وهو الارجح عند عدم الفصل بلا ولذا أجمع عليه فى
أحسب الناس ان يتركوا أما مع الفصل بلا فالارجح الرفع كظننت ان لا تقوم لان فصل المخففة بها
أكثر من المصدرية ويجب مع الفصل بغير لا كقد والسين ولن كظننت ان ستقوم لان المصدرية
لا تفصل بذلك (قوله والثانى الرفع) أى اقرب الظن من العلم لكونه الطرف الراجح فكأنه معلوم
(قوله وبعضهم أهمل ان الخ) وبعضهم جزم بها كقوله

اذا ما غدونا قال ولدان اهلنا * تعالوا الى ان يأتنا الصيد نحطب

(قوله اختها) بالجر بدل من ما أو عطف بيان وحيث ظرف زمان أو مكان اعتبارى لاهمل وضمير
استحقت يرجع لان أى وبعضهم اهمل ان وقت استحقاقها العمل أو فى مكان استحقاقها له بأن لم
يتقدمها علم ولا ظن حملا على ما بجامع ان كلا حرف مصدرى ثنائى وكذلك بعضهم أعمل
ما المصدرية حملا على ان كذلك وخرج عليه قوله صلى الله عليه وسلم كما تكونوا يولى عليكم وقول
الشاعر وطرفك اما جئتنا فاحبسنه * كما يحسبوا ان الهوى حيث تنظر
والاصح ان حذف النون فيهما للتخفيف لثبوته نظما ونثرا فلا حاجة الى النصب بما والكاف فى
البيت تعليلية وما مصدرية على الوجهين وقيل الكاف مختصرة من كى فهى الناصبة وما زائدة
ففيه ثلاثة أوجه والمعنى احبس طرفك عن النظر الينا اذا جئتنا لاجل ظنهم ان هواك حيث تنظر
سترا علينا (قوله فيرفع الفعل بعدها) جعل منه البصريون قراءة ابن محيصن ان يتم الرضاعة بالرفع
وقوله أن تقرآن على أسماء ويحكما * منى السلام وان لا تشعرا احدا
ولم يجعلوها مخففة كالكوفيين لعدم وقوعها بعد علم أو ظن افاده الصبان (قوله ونصبوا) أى أكثر
العرب لزوما عند استيفاء الشروط المذكورة لا جوازا كما قيل فان عدم بعضها لزم اهمالها
وبعضهم يلتزم اهمالها مطلقا وهى لغة نادرة لكن تلقاها البصريون بالقبول لانها حرف غير
مختص فقياسه الاهمال فلا التفات لمن أنكرها دمامينى والصحيح انها حرف بسيط وناصب
بنفسه لا بأن مضمرة بعده ومعناها عند سيبويه الجواب والجزاء غالبا لا دائما كما قيل لانها قد
تتمحض للجواب نحو اذن اظنك صادقا جوابا لمن قال انى أحبك لان ظن الصدق لا يصلح جزاء
للمحبة وأيضا هو حالى والجزاء لا يكون الا مستقبلا والصحيح ابدال نونها الفا فى الوقف كتنوين
المنصوب لان الجمهور على كتابتها بالالف وكذا رسمت فى المصاحف وعن المبرد والزجاج يوقف
بالنون كان ولن وتكتب بها وعن الفراء ان اهملت كتبت بالنون لتفرق من اذا الظرفية وان
أعملت فبالالف لتميزها بالعمل والخلاف فى غير القرآن أما فيه فالوقف والرسم بالالف اجماعا كما
فى الاتقان اتباعا للمصاحف (قوله والفعل بعد) جملة حالية من اذن أى والحال ان الفعل كائن
بعدها وموصلا بفتح الصاد حال من المستكن فى الظرف وجملة قبله اليمين عطف على بعد أو على
موصلا فهى خبر أو حال (قوله وانصب وارفعا) أى الفعل والثانى مؤكد بالنون الخفيفة المنقلبة
الفا وهذا كالاستثناء من مفهوم قوله ان صدرت وقوله اذا شرطية واذن فاعل بمحذوف يفسره
وقع (قوله مستقبلا) أى لان سائر النواصب لا تعمل فى غيره لتحققه فى الوجود كالاسماء فلا
تعمل فيه عوامل الافعال دمامينى (قوله اذا لم تصدر) أى فى جملتها بأن تأخرت كأكرمك اذن
أو وقعت حشوا ولا تقع كذلك مع المضارع الا فى ثلاثة مواضع بالاستقراء بين الخبر والمخبر عنه كما
مثله الشارح أو بين الشرط وجوابه أو القسم وجوابه كان تأتنى اذن اكرمك او والله اذن
أكرمك ويجب اهمالها فى الجميع وأما قوله

لا تتركنى فيهم شطيرا * انى اذن أهلك أو أطيرا

والثانى الرفع على جعل ان مخففة
من الثقيلة فتقول ظننت ان يقوم
وان يقوم والتقدير مع الرفع ظننت
انه يقوم فخففت ان وحذف اسمها
وبقى خبرها وهو الفعل وفاعله (ص)

وبعضهم أهمل ان حملا على
ما اختها حيث استحقت عملا

(ش) يعنى ان من العرب من لم
يعمل ان الناصبة للفعل المضارع
وان وقعت بعد ما لا يدل على يقين
ولا رجحان فيرفع الفعل بعدها حملا
على اختها ما المصدرية لاشتراكهما
فى انهما يقدران بالمصدر فتقول
أريد ان تقوم كما تقول عجبت مما
تفعل (ص)

ونصبوا باذن المستقبلا
ان صدرت والفعل بعد موصلا
او قبله اليمين وانصب وارفعا
اذا اذن من بعد عطف وقعا

(ش) تقدم ان من جملة نواصب
المضارع اذن ولا ينصب بها الا
بشروط أحدها ان يكون الفعل
مستقبلا الثانى أن تكون
مصدرة الثالث ان لا يفصل بينها
وبين منصوبها وذلك نحو ان يقال
أنا آتيك فتقول اذن أكرمك فلو كان
الفعل بعدها حالا لم ينتصب نحو ان
يقال احبك فتقول اذن أظنك
صادقا فيجب رفع أظن وكذلك
يجب رفع الفعل بعدها اذا لم تتصدر
نحو زيد اذن يكرمك فان كان
المتقدم عليها

حرف عطف جاز فى الفعل الرفع والنصب نحو واذن أكرمك وكذلك يجب رفع الفعل بعدها ان فصل بينها و بينه نحو اذن زيد يكرمك فان فصلت بالقسم نصبت نحو اذن والله أكرمك (ص)

وبين لا ولام جر التزم
اظهار ان ناصبة وان عدم
لا فأن اعمل مظهرا أو مضمرا
و بعد نفى كان حتما أضمرا
كذاك بعد أو اذا يصلح فى
موضعها حتى أو الا ان خفى

(ش) اختصت أن من بين بقية نواصب المضارع بانها تعمل مظهرة ومضمرة فتظهر وجوبا اذا وقعت بين لام الجر ولا النافية نحو جئتك لئلا تضرب زيدا وتظهر جوزا اذا وقعت بعد لام الجر ولم تصحبها لا النافية نحو جئتك لاقرأ ولان أقرأ هذا ان لم تسبقها كان المنفية فان سبقتها كان المنفية وجب اضمار ان نحو ما كان زيد ليفعل ولا تقول لان يفعل قال الله تعالى وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم ويجب اضمار أن بعد أو المقدرة

بالنصب فضرورة وخبر ان محذوف أى لا أستطيع ذلك واذن الخ مستأنف (قوله حرف عطف) هو الواو والفاء (قوله جاز فى الفعل الخ) التحقيق انها ان عطفت على ماله محل ألغيت والا جاز الامران فاذا قيل ان تزرنى ازرك واذن احسن اليك ان قدر العطف على الجواب ألغيت وجوبا لوقوعها حشوا وجزم الفعل أو على الجملة الشرطية بتمامها جاز النصب باعتبار تصدرها فى جملتها والرفع على ان ما بعد الواو من تمام ما قبلها لربطها بينهما وهو الارجح كما اشار اليه المتن بتأكيده لعدم تصدرها ظاهرا وقيل يتعين النصب لان العطف على الاول أولى أو لانه مستأنف ومثل ذلك زيد يقوم واذن احسن اليك ان عطفت على الفعلية يتعين الرفع أو على الاسمية فالوجهان (قوله نصبت) أى لان القسم مؤكد للربط المستفاد منها ومثله لا النافية لانها لا تضر مع ان فكذا مع اذن واغتفر ابن بابشاذ الفصل بالنداء والدعاء وابن عصفور بالظرفين والصحيح مع كل ذلك اذ لم يسمع شئ منه (قوله و بين لا) متعلق باظهار وناصبة حال من ان دفع به توهم اهمالها لفصلها بلا (قوله لا) نائب فاعل عدم وان مفعول مقدم لاعمل اما بفتح الميم أمر امن عمل يعمل كفرح يفرح فهمزته وصل وكسرت ان للساكنين أو بكسرها أمر امن أعمل المتعدى بالهمزة فهمزته للقطع فتنقل فتحتها النون للوزن وهذا هو المناسب للمعنى المراد أى اجعلها عاملة (قوله و بعد نفى كان) أى بعد كان المنفية وهو متعلق بأضمر والجملة عطف على جواب الشرط وهو فان اعمل الخ والشرط مفروض مع وجود اللام لان قوله وان عدم لامعناه مع وجود اللام فكذا قوله واضمر بعد نفى كان أى مع لام الجر (قوله كذاك الخ) ان مبتدا خبره خفى و بعد أو متعلق به وكذاك مفعول مطلق لخفى او حال من فاعله اى ان خفى بعد أو خفاء مثل ذلك الذى بعد نفى كان او حال كونه مماثلا له فى الوجوب (قوله ولا النافية) أى والزائدة للتوكيد نحو لئلا يعلم اهل الكتاب ولا يفصل بين الفعل وان الا بلا لانها كلا فصل اذ تدخل بين الجار والمجرور نحو جئت بلا زاد (قوله بعد لام الجر) أى للتعليل كانت كما مثل أو للعاقبة نحو ليكون لهم عدوا او زائدة مؤكدة وهى الواقعة بعد فعل متعد نحو وأمرنا لنسلم لرب العالمين ففى كل ذلك ان مضمرة جوازا وقد تظهر نحو وامرت لان اكون اول المسلمين (قوله كان المنفية) المراد مادتها لا خصوص الماضى ليدخل نحو لم يكن الله ليغفر لهم وتسمى هذه اللام اصطلاحا لام الجحود والمراد به مطلق الانكار من اطلاق الخاص على العام لان الجحد لغة انكار ما تعرفه فهو انكار الحق خاصة ولم يقيد كان بالناقصة لانها المرادة عند الاطلاق فاللام بعد التامة لام كى لا الجحود وقد فهم من النظم قصر ذلك على كان أى مادتها خلافا لمن أجازه فى أخواتها ومن أجازه فى ظننت واطلق النفى ومراده ما ينفى الماضى فقط وهو خصوص ما ع الماضى ولم مع المضارع دون لن لاختصاصها بالمستقبل ولا لغلبتها فيه ولما لاتصال منفيها بالحال واما ان فهى بمعنى ما واطلاقه يشملها وقد زعم كثير فى قوله تعالى وان كان مكرهم لتزول منه الجبال بالنصب لغير الكسائى انها لام الجحود مع ان النافية ولكن يبعده ان الفعل بعد لام الجحود لا يرفع الا ضمير الاسم المسند له الكون بل الظاهر انها لام كى وان شرطية أى وعند الله مكرهم أى جزاؤه بما هو أعظم منه وان كان مكرهم لشدته معدا لزوال الجبال أى الامور العظام الشبيهة بالجبال فعند الله أعظم منه كما يقال انا اشجع من فلان وان كان معدا للنوازل اه أشمونى (قوله ما كان زيد ليفعل) زيد اسم كان وخبرها محذوف عند البصريين تعلقت به اللام الجارة للمصدر المنسبك من ان والفعل أى ما كان زيد مريدا الفعل كذا وجعل الكوفيون الخبر جملة الفعل والفاعل واللام زائدة لتوكيد النفى وهى الناصبة بنفسها أى ما كان زيد يفعل كذا وتبعهم المصنف الا انه جعل النصب بان مضمرة بعد اللام فهو قول مركب لكن يؤيد الاول التصريح

بالخبر فى قوله * سموت ولم تكن أهلا لتسمو * (قوله بحتى أو الا) أجود من قول التسهيل الواقعة موقع الى ان أو الا ان لان ان مقدرة بعد أو لا أنها واقعة موقعها حتى يستغنى عن تقديرها ولان لحتى معنيين كلاهما يصلح لا والغائية كما مثله والتعليل اذا كان ما بعدها علة لما قبلها نحو لارضين الله أو يغفر لى فهذا خارج عن عبارة التسهيل ولا تصح فيه الغاية لايهامه انقطاع الارضاء عند حصول الغفران وليس مرادا وتتعين الغاية فيما يحصل شيأ فشيأ نحو لانتظرنه أو يجيء والاستثناء فيما يحصل دفعة نحو لاقتلنه أو يسلم ويحتمل الثلاثة لالزمنك أو تقضيني حقى والمعنى على الاستثناء لالزمنك فى جميع الازمان الا زمن القضاء أى وقت انتهائه وخرجت أو التى لا تقدير بعدها كر بأن تكون لمجرد العطف فلا ينصب الفعل بعدها الا اذا عطفت على اسم خالص كما سيأتى (قوله لاستسهلن الخ) احتمال التعليل فيه أظهر من الغاية بل يحتمل الاستثناء أيضا كما قاله أبو حيان (قوله فأدرك منصوب بأن) أى وهو مؤول بمصدر معطوف بأو على مصدر متصيد من الكلام السابق أى ليكونن منى استسهال أو ادراك وكذا يقاس الباقى (قوله وكنت اذا غمزت) بالغين المعجمة والزاى أى عصرت وهززت والقناة بالقاف والنون الرمح والكعوب هى النواشز فى أطراف الانابيب وهذه استعارة تمثيلية حيث شبه حاله اذا أخذ فى اصلاح قوم اتصفوا بالفساد فلا يكف عن حسم المواد التى ينشأ عنها الفساد الا ان يحصل صلاحهم بحاله اذا غمز قناة معوجة حيث يكسر ما ارتفع من أطرافها مما يمنع اعتدالها ولا يفارق ذلك الا اذا استقامت ويظهر صحة التعليل فيه (قوله وبعد حتى) متعلق باضمار الذى هو مبتدأ وحتم خبره وهكذا حال من الضمير فى حتم أو متعلق به أى اضمار ان بعد حتى حتم كهذا الاضمار السابق فى الحتم وعلى هذا فقوله هكذا حشو فان جعل متعلقا باضمار أو خبرا عنه وحتم خبر ثان جىء به لبيان وجه الشبه لاحتمال ان التشبيه فى مطلق النصب بها فليس حشوا (قوله حتى) أى الجارة للمصدر المنسبك من ان والفعل وتكون غائية ان كان ما بعدها غاية لما قبلها كمثاله وتعليلية ان كان ما قبلها علة لما بعدها كأسلم حتى تدخل الجنة وكمثال المتن ولا تصح فيه الغاية لايهامه ترك الجود عند حصول السرور وليس مرادا ويحتملهما حتى تفىء الى أمر الله زاد فى التسهيل كونها بمعنى الا وهو ظاهر فى قوله

ليس العطاء من الفضول سماحة * حتى تجود وما لديك قليل

اذ لا يصح التعليل وهو ظاهر ولا الغاية لايهامها انقطاع نفى ما قبلها عند ثبوت ما بعدها وليس كذلك لان العطاء من الفضول ليس سماحة مطلقا أى شأنه ذلك سواء جامع الفقر أم لا فهى للاستثناء المنقطع أى ليست السماحة فى الجود مع الغنى لكن مع الفقر وكذا قوله تعالى لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون لكنها للاستثناء المتصل من عموم الاحوال أما حتى الجارة للمفرد الصريح فيلزم كونها غائية لان مجرورها آخر أو متصل به كأكلت السمكة حتى رأسها وحتى مطلع الفجر وخرج بالجارة العاطفة والابتدائية وقد مرا فى العطف (قوله نحو سرت الخ) أى اذا قلته قبل الدخول ليكون مستقبلا (قوله بأن المقدرة بعد حتى) أى بدليل ظهورها فى المعطوف كقوله

حتى يكون عزيزا من نفوسهم * أو أن تبين جميعا وهو مختار

وجعل الكوفيون النصب بحتى نفسها ورد بعملها الجر فى الاسم الصريح ولا يعمل عامل واحد فى الاسم والفعل (قوله مستقبلا) أى لان النصب بأن المقدرة وهى تخلص الفعل للاستقبال فلا تدخل على الحال ولا الماضى (قوله وقصدت به حكاية الحال الماضية) أى قدرت نفسك موجودا

بحتى أو الا فتقدر بحتى اذا كان الفعل الذى قبلها مما ينقضى شيأ فشيأ وتقدر بالا ان لم يكن كذلك فالاول كقوله

لاستسهلن الصعب أو أدرك المنى * فما انقادت الآمال الا لصابر

أى لاستسهلن الصعب حتى أدرك المنى فأدرك منصوب بأن المقدرة بعد أو التى بمعنى حتى وهى واجبة الاضمار والثانى كقوله

وكنت اذا غمزت قناة قوم * كسرت كعوبها أو تستقيما

أى كسرت كعوبها الا ان تستقيم فتستقيم منصوب بأن بعد أو واجبة الاضمار (ص)

وبعد حتى هكذا اضمار أن * حتم كجد حتى تسر ذا حزن

(ش) ومما يجب اضمار أن بعده حتى نحو سرت حتى أدخل البلد فحتى حرف جر وأدخل منصوب بأن المقدرة بعد حتى هذا ان كان الفعل مستقبلا فان كان حالا أو مؤولا بالحال وجب رفعه واليه أشار بقوله (ص)

وتلو حتى حالا او مؤولا * به ارفعن وانصب المستقبلا

(ش) فتقول سرت حتى أدخل البلد بالرفع ان قلته وأنت داخل وكذا ان كان الدخول قد وقع وقصدت به حكاية الحال الماضية نحو كنت سرت حتى أدخلها

فى وقت الدخول الماضى كما أشار له الشارح بقوله كنت أو قدرت الدخول الماضى واقعا حال التكلم وعلى كل تعبر بالمضارع لاستحضار صورته العجيبة فان قدرت اتصافك وقت التكلم بالعزم على الدخول وجب النصب لانه مستقبل حينئذ تأويلا ولذلك قرئ قوله تعالى وزلزلوا حتى يقول الرسول بالنصب لغير نافع مع ان قول الرسول وهو اليسع أو شعياء ماض بالنسبة لزمن حكاية ذلك لنا واستقباله بالنسبة للزلزال غير معتبر لكنه على تقدير اتصاف الرسول وقت الحكاية لنا بالعزم على القول فصار مستقبلا تأويلا ورفعه نافع على فرض القول واقعا حال الحكاية استحضارا لصورته وحاصل مسئلة حتى ان الفعل بعدها ان كان مستقبلا بالنسبة للتكلم وجب نصبه كحتى يرجع الناموسى أو حاضرا وقته وجب رفعه كسرت حتى أدخلها اذا قلته وقت الدخول أو ماضيا جاز الامران باعتبارين جواز التأويل فان قدرته حاضرا وقت التكلم على حكاية الحال وجب رفعه أو مستقبلا بتقدير العزم عليه وقت التكلم وجب النصب وانظر هل يقاس على ذلك فرض المستقبل حاضرا فيجب رفعه وفرض الحاضر مستقبلا فيجب نصبه واعلم ان شروط الرفع بعد حتى ثلاثة حالية الفعل كما ذكر وتسببه عما قبلها فلا رفع فى سرت حتى تطلع الشمس لعدم تسببه عن السير وكونه فضلة أى ليس ركنا فى الاسناد فلا رفع فى كان سيرى حتى ادخلها لانه خبر كان ثم ان الرفع بشرطه يفيد الاخبار بحصول السير والدخول وتسبب الثانى عن الاول والنصب يفيد الاخبار بحصول شئ واحد وهو السير وبان شيأ آخر مترقب الحصول وهو الدخول ولا يفيد وقوعه وان كان معلوما من شئ آخر وكذا يقال فى الزلزال والقول (قوله وبعد فاء الخ) ان مبتدأ خبره نصب وبعد متعلق به وجملة وسترها حتم حال من فاعل نصب كما اشار له الشارح فى الحل أو معترضة بين المبتدا والخبر وذكر ضمير ان الذى فى نصب لتأوله بالحرف وأنثه فى سترها لتأويلها بالكلمة وشبه ضمين صفة لنفى وطلب (قوله المجاب بها الخ) سمى ما بعد الفاء جوابا لان ما قبلها من النفى والطلب يشبه الشرط فى ان كلا غير ثابت المضمون وتسبب عنه ما بعدها كتسبب الجواب عن الشرط اذ العدول عن عطف الفعل بالفاء الى النصب يفيد التسبب ومع ذلك هى لعطف المصدر المنسبك على مصدر متصيد مما قبلها والتقدير فى المثال والآية ما يكون منك اتيان فتحديث ولا يكون قضاء عليهم فموتهم وفى نحو استقم فتدخل الجنة ليكن منك استقامة فدخول وفى ليت لى مالا فأحج ليت حصول مال لى فحج وهكذا وهذا من العطف على المعنى والتوهم كما فى المغنى فان لم يكن قبلها ما يتصيد منه مصدر بأن كان جملة اسمية خبرها جامد كما أنت زيد فنكرمك فنقل الصبان عن السيوطى منع نصبه لعدم ما يعطف عليه المصدر المنسبك بل يرفع على الاستئناف او عطف جملة على جملة بلا قصد للتسبب اه وقد يقال يمكن تصيد مصدر من لازم الجملة كما يثبت كونك زيدا فاكرامك ولذلك نظائر تقدمت ثم رأيت الاسقاطى نقل ذلك عن أبى حيان وستأتى عبارته فى الاستفهام (قوله نفى محض) اى سواء كان بالحرف كمثاله أو بالفعل كليس زيد حاضرا فيكلمك او بالاسم كأنت غير آت فتحدثنا ويلحق بذلك التشبيه والتقليل بقلما أو قد مرادا بها كلها النفى نحو كأنك وال علينا فتشتمنا وقلما تأتينا فتحدثنا وقد كنت فى خير فتعرفه بالنصب أى ما كنت ولا تأتينا ولا أنت وال (قوله أو طلب محض) قال سم التقييد بالمحض لا يأتى فى جميع أنواع الطلب بل فى الامر والنهى والدعاء خاصة ومعنى كون هذه محضة أن تكون بفعل صريح (قوله نحو ما تأتينا فتحدثنا) نصبه اما على معنى ما تأتينا فكيف تحدثنا من الدلالة على نفى الثانى بنفى الاول لتسببه عنه أو على معنى ما تأتينا محدثا بجعل الثانى قيدا فى الاول فينصب عليه النفى قصدا الى نفى اجتماعهما أى ما يكون منك اتيان يعقبه تحديث ثم قد ينتفى

(ص) وبعد فا جواب نفى أو طلب
محضين أن وسترها حتم نصب

(ش) يعنى ان أن تنصب وهى واجبة الحذف الفعل المضارع بعد الفاء المجاب بها نفى محض أو طلب محض فمثال النفى نحو ما تأتينا فتحدثنا وقال تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا ومعنى كون النفى محضا أن يكون خالصا من معنى الاثبات

الاتيان أيضا فيكون في الفاء معنى التسبب وقد ثبت وحده وحينئذ فالفاء للمعية بلا تسبب أصلا وانما نصب الفعل بعدها تشبيها بتلك كما قاله الرضي قال في المغني وعلى المعنى الاول يحمل قوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا دون الثاني اذ يمتنع أن يقضى عليهم بالموت ولا يموتون فليس كل مثال يصح فيه المعنيان و يتعين الثاني في نحو ما يحكم الله حكما فيجور ولا انتفاء الجور وحده فان قصد بالفاء الاستئناف أو مجرد العطف بلا تسبب ولا معية تعين الرفع أما على معنى ما تأتينا فأنت تحدثنا فاضمار مبتدأ قصدا الى نفي الاول واثبات الثاني فهو مستأنف أو من عطف الجمل وصورة التحديث بلا اتيان أن يكون بحائل بينهما أو باختلاف زمنيهما أي ما تأتينا في المستقبل فأنت تحدثنا الآن واما على معنى ما تأتينا فما تحدثنا قصدا الى نفي الفعلين من مجرد العطف بلا تسبب ولا معية ومنه قراءة عيسى بن عمر ولا يقضى عليهم فيموتون والسبعة لا يؤذن لهم فيعتذرون ولو نصب هذا على السببية كالذي قبله جاز لكنه لم يرد لتناسب الفواصل (قوله فان لم يكن خالصا الخ) أي بأن انتقض بالا قبل الفعل كما مثله أو كان نفيا بعد نفي كما تزال تأتينا فتحدثنا بالرفع بخلاف نقضه بالا بعد الفعل كما تأتينا فتحدثنا الا بخير ففيه الوجهان كما نص عليه سيبويه وروي بهما قوله

وما قام منا قائم في ندينا * فينطق الا بالتي هي أعرف

خلافا للمصنف وابنه حيث مثلا به لوجوب الرفع والنهي كالنفي في النقض وعدمه (قوله وهو يشمل الامر الخ) أي والترجي أيضا عند الكوفيين كما سيأتي في المتن فالجملة مع النفي المتقدم تسمى بالاجوبة التسعة وهي مجموعة في قوله

مر وانه وادع وسل واعرض لحضهم * تمن وارج كذاك النفي قد كملا

(قوله يا ناق) مرخم ناقة والعنق بفتحتين نوع من السير ونصبه على انه صفة لمصدر محذوف أي سيرا عنقا (قوله سنن الساعين) بفتح السين أي طريقهم وفي خير متعلق بالساعين (قوله والاستفهام) شرط له في التسهيل أن لا يتضمن وقوع الفعل ولا يكون بجملة اسمية خبرها جامد فلا يجوز لم ضربت زيدا فيجازيك بالنصب لمضي الضرب فلا يمكن تصيد مصدر مستقبل منه ليعطف عليه ولا هل زيد أخوك فتكرمه لعدم ما يتصيد منه المصدر قال أبو حيان وهذا لم يشرطه أحد من أصحابنا وقد حكى ابن كيسان أين ذهب زيد فنتبعه بالنصب مع مضي الفعل بل اذا تعذر تصيد مصدر مستقبل مما قبل الفاء يقدر مصدر من لازم المعنى فالتقدير ليكن منك اعلام بسبب ضرب زيد فمجازاة منه وهل يثبت كون زيد أخاك فاكرامنا اهـ اسقاطي وهو نص فيما مر (قوله من شفعاء) اما فاعل بالظرف لاعتماده على الاستفهام أو مبتدأ خبره الظرف ومن زائدة والتقدير هل يكون لنا حصول شفعاء فشفاعة منهم ولا فرق في الاستفهام بين الحقيقي كما مثل والانكاري نحو من مثل زيد فيقاومه والتوبيخي فيما يظهر نحو أتخاصم زيدا فيغضب عليك وأما التقريري الذي بعد النفي فيجوز أن يراعى فيه صورة النفي أو الاستفهام فينصب الفعل بعده نحو ألم يسيروا في الارض فتكون لهم قلوب وقوله

ألم أك جاركم ويكون بيني * وبينكم المودة والاخاء

وأن يراعى معناه من الاثبات فلا ينصب لعدم تمحض النفي كقوله تعالى ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة ولرفعه وجه آخر وهو عدم السببية اذ رؤية انزال الماء ليست سببا في الاخضرار بل سببه نفس الانزال فلا يجوز نصبه مراعاة للفظه كما في المغني وقد يقال محط التقرير هو الانزال لا الرؤية فالسببية موجودة تأمل (قوله لبانات) جمع لبانة بضم اللام

فان لم يكن خالصا منه وجب رفع ما بعد الفاء نحو ما أنت الا تأتينا فتحدثنا ومثال الطلب وهو يشمل الامر والنهي والدعاء والاستفهام والعرض والتحضيض والتمني فالامر نحو ائتني فأكرمك ومنه

يا ناق سيري عنقا فسيحا
الى سليمان فنستريحا

والنهي نحو لا تضرب زيدا فيضربك ومنه قوله تعالى لا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي والدعاء نحو رب انصرني فلا أخذل ومنه

رب وفقني فلا أعدل عن
سنن الساعين في خير سنن

والاستفهام نحو هل تكرم زيدا فيكرمك ومنه قوله تعالى فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا والعرض نحو ألا تنزل عندنا فتصيب خيرا ومنه قوله

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما
قد حدثوك فما راء كمن سمعا

والتحضيض نحو لولا تأتينا فتحدثنا ومنه قوله تعالى لولا أخرتني الى أجل قريب فاصدق وأكون من الصالحين والتمني نحو ليت لي مالا فأتصدق منه ومنه قوله تعالى يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما ومعنى كون الطلب محضا أن لا يكون مدلولا عليه

الحديث فينام الناس (ص)

والواو كالفا ان تفد مفهوم مع
كلا تكن جلدا وتظهر الجزع

(ش) يعني ان المواضع التي ينصب فيها المضارع باضمار أن وجوبا بعد الفاء ينصب فيها كلها بأن مضمرة وجوبا بعد الواو اذا قصد بها المصاحبة نحو ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين وقول الشاعر

فقلت ادعي وأدعو ان اندى
لصوت ان ينادي داعيان

وقوله

لا تنه عن خلق وتأتي مثله
عار عليك اذا فعلت عظيم

وقوله

ألم أك جاركم ويكون بيني
وبينكم المودة والاخاء

واحترز بقوله ان تفد مفهوم مع عما اذا لم تفد ذلك بل أردت التشريك بين الفعلين أو أردت جعل ما بعد الواو خبرا لمبتدا محذوف فانه لا يجوز حينئذ النصب ولهذا جاز فيما بعد الواو في قولك لا تأكل السمك وتشرب اللبن ثلاثة أوجه الجزم على التشريك بين الفعلين نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن الثاني الرفع على اضمار مبتدا نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن أي وأنت تشرب اللبن الثالث النصب على معنى النهي عن الجمع بينهما نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن اي لا يكن منك ان تأكل السمك وان تشرب اللبن فتنصب هذا الفعل بأن مضمرة (ص)

وبعد غير النفي جزما اعتمد
ان تسقط الفا والجزاء قد قصد

(ش) يجوز في جواب غير النفي من الاشياء التي سبق ذكرها ان يجزم اذا سقطت الفاء وقصد الجزاء نحو زرني ازرك وكذلك الباقي وهل هو مجزوم بشرط مقدر قل

فيم ما وهي الحاجة وانما قال بعض الروح لانه رتب الارتداد على الرجاء والراجي شيأ قد لا يجزم بحصوله فلا يحصل له شفاء تام بل بعضه بسبب الرجاء وهذا البيت ساقط في نسخ (قوله باسم فعل) أي سواء كان من لفظ الفعل كنزال فنحدثك بالرفع أولا كما مثله وهذا مذهب الجمهور وأجاز ابن عصفور النصب بعد الاول قال في شرح الشذور وما أجدره بان يكون صوابا وأما المصدر النائب عن فعله فالحق نصب ما بعده كما قاله ابن هشام كضربا زيدا فيتأدب (قوله حسبك الحديث) مثال للطلب بالجملة الخبرية لان حسب اما اسم فعل مضارع بمعنى يكفي فضمته بناء تشبيها بقبل وبعد والحديث فاعله أو اسم فاعل بمعنى كاف مبتدأ والحديث خبره أو بالعكس فضمته اعراب (قوله والواو كالفا) مثلهما ثم عند الكوفيين فينصب الفعل بعدها كحديث لا يبولن أحدكم في الماء الدائم ثم يغتسل فيه وجوز المصنف فيه الرفع والنصب ويجوز الجزم أيضا افاده الشنواني (قوله ان تفد مفهوم مع) حذف جواب الشرط مع ان فعله ليس ماضيا للضرورة أي فهي كالفاء في نصب المضارع بعدها في المواضع المذكورة بان مضمرة وفي أنها عاطفة للمصدر المسبك على مصدر متصيد مما قبلها كما صرح به واستظهر الدماميني قول الرضي بأنها ليست للعطف بل هي بمعنى مع أو للحال فالمصدر بعدها مبتدأ حذف خبره لكثرة الاستعمال فمعنى قم وأقوم قم وقيامي ثابت أو مع قيامي لان العطف يفوت النص على المعية أي ليكن قيام منك وقيام مني (قوله ينصب فيها كلها) لم يسمع النصب مع الواو الا في خمسة النفي والامر والنهي والاستفهام والتمني وقاسه النحويون في الباقي وقدم مثل الشارح للاربعة الاولى ومثال التمني باليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون بنصبهما حمزة وحفص (قوله ولما يعلم الله الخ) أي لم يكن لله علم بجهاد كم مصاحب للعلم بصبركم لعدم الصبر فلا يعلمه الله تعالى ومعنى تعلق علمه بالمعدوم انه يعلم عدمه لا وقوعه لان علم المعدوم واقعا جهل (قوله فقلت ادعي) أصله ادعوي بضم الهمزة والعين حذفت كسرة الواو للثقل ثم الواو للساكنين فكسرت العين لمناسبة الياء وأما الهمزة فيجوز ضمها نظرا للاصل وكسرها نظرا للآن اه اسقاطي وقوله أندى اسم ان من الندى بفتح النون مقصورا وهو بعد ذهاب الصوت وان ينادي خبرها أو عكسه (قوله عار عليك) خبر لمحذوف أي ذلك عار وعظيم صفته وجملة اذا فعلت معترضة بينهما (قوله على التشريك بين الفعلين) أي في النهي فكل منهما منهي عنه استقلالا وقال الدماميني الجزم ليس نصا في النهي عن كل الا باعادة لا فان لم تعد احتمل النهي عن المصاحبة ورده الشمني بانه احتمال بعيد (قوله وأنت تشرب اللبن) يحتمل على هذا أنه نهي عن الاول واباحة للثاني وهو المشهور فالواو استئنافية أي ولك شرب اللبن ولا يتعين حينئذ تقدير أنت بل هو لتحقيق معنى الاستئناف كما جرت به عادة النحويين ويحتمل النهي عن المصاحبة على ان الواو للحال فيتعين تقدير المبتدا لان المضارع المثبت لا يقع حالا مع الواو ومغني (قوله ان تسقط الفا) أي لم توجد الآن سواء وجدت قبل ثم سقطت أم لم توجد أصلا وخرج بها لو او فلا يجزم عند سقوطها (قوله وقصد الجزاء) أي بان قصد تسبب الفعل عن الطلب فان لم يقصد وجب الرفع اما على الوصف ان كان قبله نكرة نحو فهب لي من لدنك وليا يرثني بالرفع أو على الحال نحو ولا تمنن تستكثر أو على الاستئناف كقوله * وقال رائدهم ارسوا نزاولها * ويحتمل الحال والاستئناف قوله تعالى والق ما في يمينك تلقف بالرفع فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف ويحتمل هذا الوصف أيضا أي لا تخاف فيه ومما يحتمل الثلاثة قوله تعالى خذ من اموالهم صدقة تطهرهم لكن الحال من فاعل خذ لا من صدقة لانها نكرة (قوله بشرط مقدر) أي مع فعله بعد الطلب وهذا مذهب الجمهور وهو المختار ويتعين تقدير ان لانها أم الباب ولتصريحهم بانه لا يحذف غيرها ولا يرد ان قوله تعالى

أى تزرنى فان تزرنى ازرك أو بالجملة قبله قولان ولا يجوز الجزم فى النفى فلا تقول ما تأتينا تحدثنا (ص)

وشرط جزم بعد نهى ان تضع * ان قبل لا دون تخالف يقع (ش) اى لا يجوز (١١٩) الجزم عند سقوط الفاء بعد النهى الا بشرط أن يصح المعنى بتقدير دخول ان الشرطية على لا فتقول لا تدن من الاسد تسلم بجزم تسلم اذ يصح ان لا تدن من الاسد تسلم ولا يجوز الجزم فى قولك لا تدن من الاسد يأكلك اذ لا يصح ان لا تدن من الاسد يأكلك وأجاز ذلك الكسائى بناء على أنه لا يشترط عنده دخول ان على لا فجزمه على معنى ان تدن من الاسد يأكلك (ص)

والامر ان كان بغير افعل فلا . تنصب جوابه وجزمه اقبلا

(ش) قد سبق انه اذا كان الامر مدلولا عليه باسم فعل أو بلفظ الخبر لم يجز نصبه بعد الفاء وقد صرح بذلك هنا فقال متى كان الامر بغير صيغة افعل ونحوها فلا تنصب جوابه لكن لو أسقطت الفاء جزمته كقولك مه احسن اليك وحسبك الحديث ينم الناس واليه أشار بقوله وجزمه اقبلا (ص)

والفعل بعد الفاء فى الرجا نصب * كنصب ما الى التمنى ينتسب

(ش) اجاز الكوفيون قاطبة ان يعامل الرجاء معاملة التمنى فينصب جوابه المقرون بالفاء كما ينصب جواب التمنى وتابعهم المصنف ومما ورد منه قوله تعالى لعلى ابلغ الاسباب اسباب السموات فأطلع فى قراءة من نصب أطلع وهو حفص عن عاصم (ص)

وان على اسم خالص فعل عطف * تنصبه ان ثابتا او منحذف

(ش) يجوز ان ينصب بان محذوفة او مذكورة بعد عاطف تقدم عليه اسم خالص اى غير مقصود به معنى الفعل وذلك كقوله

للبس عباءة وتقر عينى * أحب الى من لبس الشفوف فتقر منصوب بان محذوفة وهى جائزة الحذف لان قبله اسما صريحا وهو لبس

وكذلك قوله انى وقتلى سليكا ثم اعقله * كالثور يضرب لما عافت البقر فاعقله منصوب بان محذوفة وهى جائزة الحذف

قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة لو كان تقديره ان تقل لهم ذلك يقيموها لم يتخلف عنها أحد لوجود الشرط وهو القول مع ان التخلف واقع لان القول ليس شرطا تاما للامتثال بل لا بد معه من التوفيق فتدبر (قوله أو بالجملة قبله) أى فالجازم نفس الجملة اما لنيابتها عن حرف الشرط كما ناب ضربا عن اضرب فى العمل أو لتضمنها معنى حرف الشرط كما قيل بكل ويبقى قول رابع تركه الشارح لانه أضعفها وهو ان الجزم بلام الامر مقدرة (قوله قبل لا) جعل الشاطبى والمكودى لا هذه نافية باعتبار ما بعد دخول ان وجعلها غيرهما ناهية باعتبار ما قبل دخولها (قوله الا بشرط الخ) لهذا الشرط أجمع السبعة على رفع تستكثر حالا من فاعل تمنن لعدم صحة ان لا تمنن تستكثر وأما جزمه فى قراءة الحسن فعلى أنه بدل كل من تمنن لانه بمعناه أى لا تستكثر ما أنعمت به وتعدده على الغير وكذا قوله صلى الله عليه وسلم من أكل من هذه الشجرة يعنى الثوم فلا يقربن مسجدنا يؤذنا بالجزم يؤذ بدل اشتمال من يقرب لا فى جواب النهى اذ لا يصح ان لا يقرب يؤذنا فان جعل معنى الآية تستكثر من الثواب أى تزدد منه صح كونه جواب النهى لصحة أن لا تمنن أى تعدد النعم على الغير تزدد ثوابا (قوله وأجاز ذلك الكسائى) أى تمسكا بالآية والحديث المذكورين وبالقياس على جواز النصب بعد الفاء فى لا تدن من الاسد فيأكلك ورد بتخريج الآية والحديث على ما مر وبان النصب لا يقاس عليه لوجوده بعد النفى ولا جزم بعده اه وفى هذا نظر لتجويز الكوفيين الجزم بعد النفى أيضا *(تنبيه)* شرط الجزم بعد الامر وغيره من أنواع الطلب غير النهى صحة وضع ان الشرطية وحدها موضعه كاحسن الى أحسن اليك بخلاف لا أحسن اليك فلا يجزم اذ لا يناسب ان تحسن الى لا أحسن اليك ونحو أين بيتك ازرك أى ان تعرفنيه أزرك بخلاف أين بيتك أضرب زيدا فى السوق وقس الباقى (قوله أجاز الكوفيون) أى دون البصريين وجعلوا نصب اطلع فى جواب ابن أو اعطفه على الاسباب على حد ولولا توقع معتر فارضيه أو يتضمن لعل معنى التمنى ليندفع الاعتراض بان الترجى انما يكون فى الممكن القريب واطلاع فرعون وبلوغه الاسباب محال وقد يدفع بانه ادعى قربه لقصد التلبيس على قومه فأتى بلعل قال فى الارتشاف وسماع الجزم بعد الترجى يؤيد الكوفيين (قوله المقرون بالفاء) مثلها الواو والمعية كما مر (قوله فعل عطف) فيه مسامحة لان المعطوف فى الحقيقة المصدر المنسبك (قوله بعد عاطف) مراده به خصوص الواو والفاء وثم وأو ولذا لم يمثل لغيرها لعدم سماعه (قوله اسم خالص) أى من شائبة الفعلية وهو الجامد المحض مصدرا كما مثله أو غيره كلولا زيد ويحسن الى لهلكت وكقوله

ولولا رجال من رزام أعزة * وآل سبيع أو أسوءك علقما

بنصب اسوء عطفا على رجال وعلقم منادى مرخم علقمة (قوله للبس عباءة) الصواب كما فى نسخ ولبس بالواو عطفا على قولها قبله

لبيت تخفق الارياح فيه * أحب الى من قصر منيف

والشفوف هو اللباس الرقيق الذى لا يحجب ما وراءه (قوله انى وقتلى سليكا) بالتصغير اسم رجل كان قد مر بامرأة من خثعم فوجدها وحدها فوقع عليها فاخبر بهذا الشاعر فقتله ثم عقله أى دفع ديته فقال البيت شبه حاله حيث ضر نفسه لنفع غيره بحال الثور الذى يضرب لتشرب البقر لان

لان قبله اسما صريحا وهو قتلى وكذلك قوله لولا توقع معتر فارضيه * ما كنت اوثر أترابا على تربى

فارضيه منصوب بان محذوفة جوازا بعد الفاء لان قبله اسما صريحا وهو توقع وكذلك قوله تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا اومن وراء حجاب او يرسل رسولا فيرسل منصوب بأن الجائزة الحذف لان قبله وحيا وهو اسم صريح فان كان الاسم غير صريح اى مقصودا به معنى الفعل لم يجز النصب نحو الطائر فيغضب زيد الذباب فيغضب يجب رفعه لانه معطوف على طائر وهو اسم غير صريح لانه واقع موقع الفعل من جهة انه صلة لأل وحق الصلة ان تكون جملة فوضع طائر موضع يطير والاصل الذى يطير فلما جىء بأل عدل عن الفعل الى اسم الفاعل لاجل أل لانها لاتدخل الا على الاسماء (ص)

وشذ حذف ان ونصب فى سوى ... ما مر فاقبل منه ما عدل روى

(ش) لما فرغ من ذكر الاماكن التى ينصب فيها بأن محذوفة اما وجوبا واما جوازا ذكر أن حذف ان والنصب بها فى غير ما ذكر شاذ لايقاس عليه ومنه قولهم مره يحفرها بنصب يحفر اى مره أن يحفرها وقولهم خذ اللص قبل يأخذك أى خذ اللص قبل ان يأخذك ومنه قوله

الا ايهذا الزاجرى احضر الوغى ... وان اشهد اللذات هل انت مخلدى

فى رواية من نصب احضر اى ان احضر (ص)

(عوامل الجزم)

بلا ولام طالبا ضع جزما ... فى الفعل هكذا بلم ولما

واجزم بان ومن وما ومهما * أى متى أيان أين اذما

وحيثما أنى وحرف اذما * كان وباقى الادوات أسما

(ش) الادوات الجازمة للمضارع على قسمين احدهما ما يجزم فعلا واحدا وهو اللام الدالة على الامر نحو ليقم زيد وعلى الدعاء نحو ليقض علينا ربك والمخاطب

اناثها اذا عافت الماء أى امتنعت منه لاتضرب لانها ذات لبن وانما يضرب الثور لتفزع هى وتشرب فضرب الثور لنفع غيره (قوله لان قبله اسما صريحا الخ) اعترض بان قتلى مؤول بالفعل بدليل نصبه سليكا على المفعولية وأجيب بأن المصدر العامل لايؤول بالفعل وحده بل مع سابكه فهو اسم تأويلا (قوله لولا توقع معتر) بالعين المهملة أى فقير متعرض للسؤال والاتراب جمع ترب بكسر الفوقية وهو المساوى فى العمر أى لولا انى متوقع لارضاء كل من سألنى ما كنت أوثر على أترابى بالعطاء أحدا بل اقتصر عليهم (قوله فيرسل منصوب) أى لغير نافع عطفا على وحيا والاستثناء مفرغ من الاحوال على تقدير ما يوجد تكليم الله بشرا فى حال من الاحوال الا فى حال كونه موحى اليه أى ملهما له كأم موسى أو مسمعا له من وراء حجاب كموسى أو مرسلا اليه رسولا كعادة باقى الانبياء فكلها نصب على الحال وتحتمل المفعولية المطلقة على معنى الا تكليم وحى أو تكليما من وراء حجاب أو تكليم ارسال وعلى هذين فكان تامة وان يكلمه فاعلها أو ناقصة على الثانى خبرها وحيا أى ما كان تكليم الله بشرا الا تكليم ايحاء الخ ولبشر متعلق بكان أو تبيين فهو خبر لمحذوف أى أرادتى لبشر أو مفعول لمحذوف أى لبشر أعنى (قوله لم يجز النصب) أى مع الاسم المقصود به معنى الفعل كما مثله أما مع غير الصريح بأن كان مصدرا متوهما كالمتصيد مما قبل فاء السببية فيجب اضمار ان كما مر ولم يجعل هذا كالاسم الصريح لانه غير موجود (قوله الطائر) مبتدأ خبره الذباب (قوله فى سوى ما مر) هو عشرة يجوز الاضمار فى خمسة لام كى والعطف على اسم خالص بالواو أو الفاء أو ثم أو أو ويجب فى خمسة لام الجحود وحتى وأو وبعضها وفاء الجواب وواو المعية ويزاد كى التعليلية فان المصنف لم يذكرها والاضمار بعدها واجب عند البصريين دون الكوفيين ويزاد أيضا ما سيأتى من جواز نصب الفعل المقرون بالفاء أو الواو بعد الشرط أو الجزاء فانه بان مضمرة وجوبا وما عدا ذلك لايجوز فيه حذف ان (قوله شاذ لايقاس عليه) أى عند البصريين وقاسه الكوفيون ومن وافقهم تصريح (قوله ألا أيهذا) ألا استفتاحية وايها منادى وذا صفته فى محل رفع والزاجرى بدل من ذا أو صفة له وأحضر فى تأويل مصدر حذف جاره أى عن حضور الوغى وحسن حذف ان فى ذلك وجودها فيما بعده على حد تسمع بالمعيدى خير من أن تراه بنصب تسمع بخلاف مره يحفرها فانه حذف بلا دليل وخرج بحذفها مع النصب حذفها مع رفع الفعل فأجازه الاخفش وجعل منه أفغير الله تأمرونى أعبد وتسمع بالمعيدى خير برفع أعبد وتسمع وظاهر شرح التسهيل موافقته حيث قال فى ومن آياته يريكم البرق ان يريكم صلة ان حذفت وبقى الفعل مرفوعا وهذا هو القياس لان الحرف عامل ضعيف فحذفه يبطل عمله اه وذهب قوم الى ان الحذف فى غير ما مر سماعى مطلقا رفع او نصب قيل وهو الصحيح ويحتمله شرح التسهيل بان يرجع قوله وهذا هو القياس الى الرفع بعد حذف ان فقط لا الى الحذف أيضا والله سبحانه وتعالى أعلم

(عوامل الجزم)

(قوله طالبا) أى آمرا أو ناهيا أو داعيا أو ملتمسا (قوله وحرف) خبر مقدم عن اذما (قوله ما يجزم فعلا واحدا) أى اصالة والا فقد يجزم اكثر بعطف أو بدل (قوله الدالة على الامر) أى وضعا وان استعملت فى غيره كالاخبار فى فليمدد له الرحمن مدا والتهديد فى ومن شاء فليكفر وكذا يقال فى لا الناهية واعلم ان الغالب فى لام الامر جزمها فعل الغائب كمثاله وكذا الفعل المجهول للمتكلم

والمخاطب نحو لا كرم ولتكرم يا زيد لان الامر فيهما للغائب وتقل في فعلهما المعلوم والثاني أقل لان له صيغة تخصه وهي فعل الامر فيستغني بها عن اللام ومنه قراءة أبي وانس فبذلك فلتفرحوا وحديث لتأخذوا مصافكم ومن الاول ولنحمل خطايا كم قوموا فلاصل لكم والفاء فيه لعطف جملة طلبية على مثلها الازائدة على الاظهر ويروى فلاصلي بالنصب على انها لام كي والفاء زائدة ويروى بسكون الياء تخفيفا وهذه اللام مكسورة حملا على لام الجر لانها تقابلها في الاختصاص بالافعال كتلك بالاسماء والشئ يحمل على مقابله وسليم تفتحها كلام الابتداء وتسكينها بعد الواو والفاء أكثر وتحريكها بعد ثم اجود والاصح ان حذفها خاص بالشعر بعد القول وغيره كما قاله السيوطي (قوله الدالة على النهي) خرج الزائدة والنافية وجوز الكوفيون جزم النافية اذا صلح قبلها كي لحكاية الفراء ربطت الفرس لا ينفلت بالرفع والجزم وأجيب بأن الجزم على توهم الشرط قبله أي ان لم أربطه ينفلت وجزم الناهية فعل الغائب والمخاطب كثير وفعل المتكلم قليل جدا لان أمر الشخص ونهيه لنفسه خلاف الظاهر الا ان كان مجهولا فيكثر لان المنهي غير المتكلم كما في التوضيح كلا أخرج اي لايخرجني احد (قوله وهما للنفي الخ) اي يشتركان في النفي والاختصاص بالمضارع وقلب معناه وجزمه وكذا في الحرفية ودخول الهمزة عليهما مع بقائهما على عملهما نحو ألم نشرح ألما أصح والشيب وازع ❊ وخرج بلما هذه لما الحينية فتختص بالماضي لفظا ومعنى كما مر في الاضافة ولما الايجابية وهي التي بمعنى الا فتختص بالجمل الاسمية نحو ان كل نفس لما عليها حافظ أو بالماضي لفظا لا معنى كأنشدك الله لما فعلت كذا أي ما أسألك الا فعله فلا يدخلان على المضارع أصلا (قوله ولا يكون الخ) اشارة لبعض ما يفترقان فيه فتختص لما بوجوب اتصال نفيها بحال النطق وأما في لم فقد يتصل نحو لم يلد ولم يولد وقد ينقطع نحو لم يكن شيأ مذكورا أي ثم كان وبقرب نفيها من الحال فلا يجوز لما يقم زيد في العام الماضي بخلاف لم ويكون منفيها متوقع الحصول غالبا نحو لما يذوقوا عذاب أي الى الآن ماذاقوه وسيذوقونه قال الزمخشري ولذا كان قوله تعالى ولما يدخل الايمان في قلوبكم مشعرا بايمانهم بعد لان توقعه تعالى محقق الحصول ومن غير الغالب ندم ابليس ولما ينفعه الندم وبجواز حذف مجزومها اختيارا الدليل كقاربت المدينة ولما أي ولما أدخلها ولا يحذف في لم الا ضرورة وهو أحسن ما خرج عليه قراءة وان كلا لما ليوفينهم بشدان ولما أي لما يهملوا كما قدره ابن الحاجب بدليل ذكر الاشقياء والسعداء ومجازاتهم واختار ابن هشام لما يوفوا أعمالهم بدليل ليوفينهم لان التوفية متوقعة بخلاف الاهمال وأجاب الدماميني بأن توقع ما بعدها أغلبي كما مر على ان التوقع قد يكون من غير المتكلم ولاشك في توقع الكفار الاهمال بدليل استرسالهم في القبائح وتختص لم بضد ما مر وبمصاحبة الشرط كلو لم وان لم وتفصل من مجزومها اضطرارا كقوله

فاضحت مغانيها قفارا رسومها ❊ كأن لم سوى أهل من الوحش توهل

وقد لاتجزم نحو لم يوفون بالجار قيل والنصب بها لغة كقراءة ألم نشرح وقوله

في أي يومي من الموت أفر ❊ أيوم لم يقدر أم يوم قدر

بفتح نشرح ويقدر ورد بحمله على التوكيد بالنون خفيفة ثم حذفها وابقاء الفتحة دليلا عليها قاله في شرح الكافية وفيه شذوذان توكيد المنفي بلم وحذف النون لغير وقف ولا ساكن (قوله والثاني ما يجزم فعلين) أي غالبا وقد يجزم فعلا وجملة كما سيمثله الشارح وقد يجزم فعلا واحدا كما سيأتي في قوله وبعد ماض رفعك الجزا حسن وانما عملت هذه الادوات في شيئين دون حروف الجر لافادتها ربط الثاني بالاول فكأنهما شئ واحد وقيل الادوات لم تعمل الا في الشرط والشرط

ولا الدالة على النهي نحو قوله تعالى لاتحزن ان الله معنا او على الدعاء نحو ربنا لاتؤاخذنا ولم ولما وهما للنفي ويختصان بالمضارع ويقلبان معناه الى المضي نحو لم يقم زيد ولما يقم عمرو ولا يكون المنفي بلما الا متصلا بالحال والثاني ما يجزم فعلين

وحده عمل فى الجواب أوهومع الاداة اضعفها وحدها وقيل الشرط والجواب تجازما ثم ان الجواب ان كان مضارعاً أوماضياً خاليا من الفاء فالفعل نفسه مجزوم لفظاً أومحلا ولا محل لجملته كجملة الشرط لاخذ الجازم مقتضاه فلا يتسلط على محل الجملة وان كان غير ذلك مما يقترن بالفاء أواذا الفجائية فجموع الجملة مع الفاء أواذا فى محل جزم لانه لووقع موقعه فعل يقبل الجزم لجزم فلا يتسلط الجازم على أجزاء الجملة هذا ما فى المغنى والكشاف وقال الدمامينى وأقره الشمنى الحق ان جملة الجواب لا محل لها مطلقا اذ كل جملة لا تقع موقع المفرد لا محل لها اهـ ولا يقال انها واقعة موقع المفرد وهو الفعل القابل للجزم لانها لم تقع موقعه وحده بل مع فاعله الذى يتم الكلام به كما يتم بهذه الجملة فتأمل فعلى الاول لو كان اسم الشرط مبتدأ كانت جملة الجواب فى نحو من يقم فانى أكرمه فى محل جزم ورفع باعتبارى الشرط والخبرية بناء على ان الجواب هو الخبر وعلى الثانى محل الخبرية فقط كهى فى نحو من يقم أكرمه اتفاقا فالظهور أثر الشرط فى الفعل (قوله وهى ان) هى أم الباب وقد تكون نافية كليس ومخففة من المشددة كما مر فى بابهما وزائدة كقوله

ورج الفتى للخير ما ان لقيته * على السن خيرا لا يزال يزيد

ونحو زيد وان كثر ماله بخيل فهى فيه زائدة على التحقيق لمجرد الوصل أى وصل الكلام بعضه والواو للحال أى زيد بخيل والحال انه كثر ماله وقيل شرطية حذف جوابها للدلالة عليه ببخيل والواو للعطف على مقدر أى ان لم يكثر ماله وان كثر فهو بخيل لكن ليس المراد بالشرط فيه حقيقة التعلق اذ لا يعلق على الشئ ونقيضه معا بل التعميم أى انه بخيل على كل حال (قوله وما تفعلوا الخ) ما اسم شرط جازم مفعول مقدم لفعل الشرط وهو تفعلوا أى أى شئ تفعلوا ومن خير بيان لما حال منها على قاعدة البيان وفيه اكتفاء أى ومن شر ويعلمه جواب الشرط أى يجازكم به من اطلاق السبب وهو العلم على المسبب وهو الجزاء وحاصل اعراب أسماء الشروط وكذا الاستفهام ان الاداة ان وقعت على زمان أومكان فهى فى محل نصب على الظرفية لفعل الشرط ان كان تاما نحو متى تأته وأيان نؤمنك وحيثما تستقم الخ وظرف لخبره ان كان ناقصا كأينما تكونوا يدرككم الموت فأينما ظرف متعلق بمحذوف خبر تكونوا الذى هو فعل الشرط ويدرككم جوابه وان وقعت على حدث فمفعول مطلق لفعل الشرط كأى ضرب تضرب أضرب أوعلى ذات فان كان فعل الشرط لازما نحو من يقم اضرب به فهى مبتدا وكذا ان كان متعديا واقعا على أجنبى منها نحو من يعمل سوأ يجز به وخبره اما جملة الشرط أو الجواب أوهما معا أقوال فان كان متعديا وسلط على الاداة فهى مفعوله نحو وما تفعلوا من خير ومن يضرب زيد اضرب به وان سلط على ضميرها أوعلى ملابسه فاشتغال نحو من يضربه أومن يضرب أخاه زيد اضرب به فيجوز فى من كونها مفعولا لمحذوف يفسره فعل الشرط أومبتدأ وفى خبره ما مر وانما كان العامل فى الاداة هو فعل الشرط لا الجواب عكس اذا لان رتبة الجواب مع متعلقاته التأخير عن الشرط فلا يعمل فى متقدم عليه ولانه قد يقترن بالفاء أواذا الفجائية وما بعدهما لا يعمل فيما قبلهما واغتفر ذلك فى اذا لانها مضافة لشرطها فلا يصلح للعمل فيها كما مر فى الاضافة (قوله مهما تأتنا الخ) مهما اسم شرط اما مبتدأ فى خبره ما مر أومفعول بمحذوف يفسره فعل الشرط وهو تأت على حد زيدا مررت به والاول أرجح لما مر فى الاشتغال ومن آية بيان لمهما فهو حال منها أومن هاء به العائدة اليها والضمير فى بها عائد على آية كما اختاره فى المغنى لا على مهما وقوله فما نحن الخ جواب الشرط والارجح كون ما حجازية لا مهملة لان الخبر بعدها لم يأت فى القرآن مجردا من الباء الا منصوبا فالاولى الحمل عليه فبمؤمنين اما فى محل نصب خبر ما أورفع خبر نحن (قوله أيا ما تدعوا) أيا اسم شرط مفعول ثان لفعل الشرط

وهى ان نحو وان تبدوا ما فى أنفسكم أوتخفوه يحاسبكم به الله ومن نحو من يعمل سوأ يجز به وما نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله ومهما نحو وقالوا مهما تأتنا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين وأى نحو أيا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى ومتى كقوله

وهو

وهو تدعوا لانه بمعنى تسموا كما في البيضاوي وحذف مفعوله الاول وتنوين أي عوض عن المضاف اليه أي أي اسم تسموه وما صلة لتأكيد الابهام في أي وكان أصل الكلام أياما تدعوا فهو حسن فأوقع فله الاسماء موقع الجواب للمبالغة (قوله تعشو) حال من فاعل تأت فهو مرفوع لا مجزوم من عشا يعشو اذا أتى نارا يرجو عندها القرى (قوله أينما الريح الخ) صدره * صعدة نابتة في حائر * أي تلك المرأة كالصعدة أي الرمح في اللين والاعتدال والحائر بالحاء والراء المهملتين مجتمع الماء وخصه بالذكر لان النابت فيه أنضر من غيره (قوله وانك اذما تأت) من الاتيان أي تفعل وكذا آتيا ويروى تأب وآبيا من أبى يأبى اذا امتنع (قوله نجاحا) أي ظفرا بالمراد وغابر الازمان يطلق على المستقبل كما هنا وعلى الماضي أيضا (قوله الا ان واذما) فان حرف اتفاقا واذما على الاصح فهما لمجرد التعليق لا محل لهما والبواقي أسماء اتفاقا الا مهما فعلى الاصح وقد علمت اعرابها وكلها ظروف الا من وما ومهما فمن للتعميم في ذوي العلم وما ومهما لغيرهم فهما بمعنى واحد وقيل مهما أعم من ما والا أي فبحسب ما تضاف اليه من ظرف وغيره والظرف اما زماني وهو متى وأيان فهما لتعميم الازمنة وقيل ايان خاصة بالمستقبل ولو غير شرطية فلا يقال ايان خرجت أو مكاني وهو أين وأنى وحيثما فهي لتعميم الامكنة فجملة الادوات الجازمة فعلين أحد عشر وهي بالنظر لاتصالها بما وعدمه ثلاثة أقسام نظمها بعضهم بقوله

تلزم ما في حيثما واذما * وامتنعت في ما ومن ومهما

كذاك في أنى وباقيها أتى * وجهان اثبات وحذف ثبتا

ولم يذكر المصنف منها اذا وكيف ولو لان المشهور في اذا لا تجزم الا في الشعر كما في شرح الكافية لكن ظاهر التسهيل ان جزمها في الشعر كثير وفي النثر نادر وأما كيف فقد تكون شرطا غير جازم نحو ينفق كيف يشاء يصوركم في الارحام كيف يشاء وجوابها في ذلك محذوف لدلالة ما قبله وأجاز الكوفيون جزمها فقيل مطلقا وقيل بشرط اقترانها بما وأما لو فستأتي (قوله فعلين الخ) مفعول مقدم لتقتضين والجملة مستأنفة لا نعت لقوله اسما لايهامه أن ان واذما لا يقتضيان فعلين وعلى هذا فمعمول قوله سابقا واجزم بان محذوف للعلم به من هنا أو ان فعلين مفعوله وجملة تقتضين صفته حذف رابطها أي تقتضيهما وعلى هذا فجملة وحرف اذما معترضة بين الفعل ومفعوله (قوله شرط قدما) مبتدأ وخبر والمسوغ التفصيل أو خبر لمحذوف اي احدهما شرط وقدم صفته وجملة يتلو الجزاء من الفعل والفاعل اما مستأنفة أو خبر ثان لشرط أو صفة ثانية له والرابط محذوف أي يتلوه وفي نسخ شرطا بالنصب فهو مفعول لتقتضين على ان جملته مستأنفة لا نعت لفعلين الذي هو مفعول اجزم (قوله وسما) أي سمي ونائب فاعله يعود على الجزاء وجوابا مفعوله الثاني أي ان الفعل الثاني كما يسمى جزاء لترتبه على الاول كالثواب المترتب على الفعل سمي جوابا لشبهه بجواب السؤال في لزومه لكلام سبقه فالتسمية بهما مجاز في الاصل ثم صارا حقيقة عرفية (قوله جملتين) الاولى فعلين كما عبر به المصنف لان الشرط لا يكون جملة أصلا وليكون فيه تنبيه على ان حق الجزاء كونه فعلا كالشرط وان لم يكن لازما فيه (قوله وهي المتأخرة) أخذه من قوله يتلو الجزاء فلا يجوز تقديمه على الشرط ولا أداته كما هو مذهب البصريين وما يتقدم على الاداة من شبه الجواب فهو دليله والجواب محذوف لا هو الجواب نفسه خلافا للكوفيين وكذا لا يتقدم معموله على الشرط ولا أداته ولا معمول الشرط على الاداة لصدارتها فلا يتقدم عليها شيء من أجزاء جملتها خلافا للكسائي فيهما (قوله وماضيين) مفعول ثان لتلفيهما بمعنى تجدهما والمراد ماضيين لفظا فقط لان هذه الادوات تقلب الماضي للاستقبال شرطا

متى تأته تعشو الى ضوء ناره
تجد خير نار عندها خير موقد

وأيان كقوله

أيان نؤمنك تأمن غيرنا واذا
لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا

وأينما كقوله أينما الريح تميلها تمل

واذما نحو قوله

وانك اذما تأت ما أنت آمر
به تلف من اياه تأمر آتيا

وحيثما كقوله

حيثما تستقم يقدر لك الله
نجاحا في غابر الازمان

وأنى كقوله

خليلي أنى تأتياني تأتيا
أخا غير ما يرضيكما لا يحاول

وهذه الادوات التي تجزم فعلين كلها أسماء الا ان واذما فانهما حرفان وكذلك الادوات التي تجزم فعلا واحدا كلها حروف

(ص) فعلين تقتضين شرط قدما
يتلو الجزاء وجوابا وسما

(ش) يعني ان هذه الادوات المذكورة في قوله واجزم بان الى قوله انى تقتضي جملتين احداهما وهي المتقدمة تسمى شرطا والثانية وهي المتأخرة تسمى جوابا وجزاء ويجب في الجملة الاولى ان تكون فعلية وأما الثانية فالاصل فيها ان تكون فعلية ويجوز أن تكون اسمية نحو ان جاء زيد أكرمه وان جاء زيد فله الفضل

(ص) وماضيين أو مضارعين
تلفيهما أو متخالفين

(ش) أي اذا كان الشرط والجزاء جملتين فعليتين

فيكونان على أربعة انحاء الاول ان يكون الفعلان ماضيين نحو ان قام زيد قام عمرو ويكونان فى محل جزم ومنه قوله تعالى ان أحسنتم أحسنتم لانفسكم الثانى ان يكونا مضارعين نحو ان يقم زيد يقم عمرو ومنه قوله تعالى وان تبدوا ما فى أنفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله الثالث ان يكون الاول ماضيا والثانى مضارعا نحو ان قام زيد يقم عمرو ومنه قوله تعالى من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف اليهم أعمالهم فيها الرابع ان يكون الاول مضارعا والثانى ماضيا وهو قليل ومنه قول الشاعر

من يكدنى بسيئ كنت منه
كالشجا بين حلقه والوريد

وقوله صلى الله عليه وسلم من يقم ليلة القدر غفر له ما تقدم من ذنبه

ص) وبعد ماض رفعك الجزا حسن
ورفعه بعد مضارع وهن

(ش) أى اذا كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا جاز جزم الجزاء ورفعه وكلاهما حسن فتقول ان جاء زيد يقم عمرو ويقوم عمرو ومنه قوله

وان اتاه خليل يوم مسغبة
يقول لا غائب مالى ولا حرم

وان كان الشرط مضارعا والجزاء مضارعا وجب الجزم فيهما ورفع الجزاء ضعيف كقوله

وجوابا سواء فى ذلك كان وغيرها على الاصح وسواء قرن الجواب بالفاء وقد أم لا وأما ما يكون فيه معنى الشرط أو الجواب أو هما واقعا فى الماضى كان كنت قلته فقد علمته وان يسرق فقد سرق أخ له من قبل وان كان قميصه قد من دبر فكذبت فمؤول بان المراد ان يتبين فى المستقبل انى كنت قلته فى الماضى فانا أعلم انك قد علمته وان يسرق فى المستقبل فاخبركم انه قد سرق أخوه وان يتبين قد قميصه من دبر فاعلموا انها كذبت وقيل الجواب فى الاخيرين محذوف والمذكور تعليل له أى ان يسرق فتأس لانه قد سرق الخ وان تبين قد قميصه من دبر فهو برىء لانها كذبت ونظيره وان يكذبوك فقد كذبت رسل أى فتسل بمن قبلك (قوله على أربعة انحاء) أى أقسام والاحسن كونهما معا مضارعين لظهور أثر العامل فيهما ثم ماضيين للمشاكلة فى عدم التأثير سواء كانا ماضيين لفظا ومعنى وهو المضارع المنفى بلم أو مختلفين كان لم تقم قمت ثم كون الشرط ماضيا والجواب مضارعا لان فيه خروجا من الاضعف وهو عدم التأثير الى الاقوى وهو التأثير وأما عكسه فخصه الجمهور بالضرورة واجازه الفراء والمصنف اختيارا بدليل الحديث الذى فى الشرح فقوله وهو قليل أى عند المصنف والفراء والاولى فى المعطوف على الشرط أو الجواب موافقته له مضيا وعدمه ويجوز اختلافهما (قوله من يكدنى الخ) كنت بفتح التاء خطابا للممدوح والشجا بفتح الشين المعجمة والجيم ما ينشب فى الحلق أى يتعلق به من عظم وغيره والوريد عرق غليظ فى العنق (قوله وبعد ماض) اما متعلق برفع وان كان مؤخرا لان الاصح توسعهم فى الظرف كما مر أو حال من الجزاء أى رفعك الجزاء حال كونه بعد ماض حسن والمراد الماضى ولو معنى كان لم تقم أقوم بالرفع ومنه ما فى حديث جبريل فى تفسير الاحسان فان لم تكن تراه على قول الصوفية ان تراه جواب الشرط أى ان فنيت عن نفسك وشهواتها رأيته رؤية حضور ومشاهدة قلبية (قوله حسن) فيه اشارة الى ان الجزم أحسن كما فى شرح الكافية والرفع عند سيبويه على تقدير تقديمه عن الاداة دالا على الجواب المحذوف لا انه هو الجواب فيجوز ان يفسر عاملا فيما قبل الاداة كزيدا ان أتانى أكرمه ويمتنع جزم المعطوف عليه لانه مستأنف وذهب الكوفيون والمبرد الى انه هو الجواب بتقدير الفاء وسيأتى ان المضارع مع الفاء يرفع وجوبا لكونه خبر مبتدأ محذوف على التحقيق فالجملة الاسمية مع الفاء فى محل جزم فيجزم المعطوف على مجموعهما لا على الفعل وحده ويمتنع التفسير لان ما بعد الفاء لا يعمل فيما قبلها وقيل المرفوع نفسه جواب بلا فاء لان الاداة لما لم يظهر أثرها فى الشرط الماضى ضعفت عن العمل فى الجزاء فيمتنع العطف والتفسير معا ولا يرد على المبرد أن حذف الفاء مع غير القول خاص بالضرورة لان ذلك فيما لا يصلح لمباشرة الاداة لكون الفاء فيه واجبة والكلام الآن فيما يصلح كذا قيل وفيه مجال للمناقشة (قوله وان أتاه خليل) أى فقير من الخلة بفتح المعجمة وهى الحاجة والمسغبة المجاعة ويروى يوم مسئلة وحرم بفتح الحاء وكسر الراء المهملتين أى ممنوع (قوله وان كان الشرط مضارعا) أى غير منفى بلم والا فكالماضى كما مر (قوله وجب الجزم) أى ترجح بدليل ما بعده (قوله ضعيف) ظاهره كالمصنف انه لا يختص بالضرورة وهو مقتضى شرح الكافية بدليل قراءة طلحة بن سليمان أينما تكونوا يدرككم الموت بالرفع قال المبرد والرفع بعد المضارع على حذف الفاء مطلقا كما بعد الماضى وقال سيبويه الارجح ذلك اذا لم يكن قبله ما يطلبه كالذى فى بيت الشارح والا فالاولى كونه خبرا عنه دالا على الجواب على التقديم والتأخير ويجوز فيهما العكس وانظر لم فصل هنا وأطلق حذف الجواب فيما مر ولا يأتى هنا القول الثالث فيما مر لفقد علته اذ الاداة مؤثرة فى الشرط فلم تضعف عن الجزاء وظاهر المصنف ان المرفوع يسمى جزاء فيكون موافقا للمبرد أو سماه

جزاء لا لتسه عليه فيوافق سيبويه (قوله يا اقرع الخ) بالضم والفتح كما مر في نحو أزيد بن سعيد (قوله وجب اقترانه بالفاء) اى ليحصل بها الربط بين الشرط والجزاء اذ بدونها لا ربط لعدم صلوح الجواب لمباشرة الاداة وخصت الفاء بذلك لما فيها من السببية والتعقيب فتناسب الجزاء المسبب عن الشرط والعاقب له ولا تحذف الا في ضرورة كقوله

ومن لا يزل ينقاد للغي والصبا * سيلفى على طول السلامة نادما

وقوله من يفعل الحسنات الله يشكرها * والشر بالشر عند الناس مثلان

أو ندور كحديث فان جاء صاحبها والا استمتع بها (قوله كالجملة الاسمية) اورد عليه وان أطعتموهم انكم لمشركون وأجيب بان الجملة جواب قسم مقدر قبل الشرط وجواب الشرط محذوف لدلالتها عليه أي أشركتم ولم تذكر اللام الموطئة للقسم لتدل عليه لان ذكرها عند حذف القسم أكيد لا واجب كما صرح به الشمني وغيره ويكفي دالا على القسم عدم الفاء في الجواب وجملة ما يجب اقترانه بالفاء سبعة منظومة في قوله

طلبية واسمية وبجامد * وبما وقد وبلن وبالتنفيس

مثال الجامد ان ترني أنا أقل منك مالا وولدا فعسى ربي والمقرون بقد ان يسرق فقد سرق أخ له وبالتنفيس وان خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله وزاد في المغني الجواب المقرون بحرف له الصدر كرب ومثلها كأن نحو انه من قتل نفسا بغير نفس أو فساد في الارض فكأنما قتل الناس جميعا وكذا المصدر بالقسم أو بأداة شرط نحو وان كان كبر عليك الآية (قوله وكفعل الامر) مثله بقية أنواع الطلب من النهي والدعاء ولو بصيغة الخبر والاستفهام وغيره تصريح لكن ان كان الاستفهام بالهمزة وجب تقديمها على الفاء لقوة تصدرها لعراقتها في الاستفهام نحو أفمن حق عليه كلمة العذاب أفأنت تنقذ وبغيرها أخر عنها كان قام زيد فهل تكرمه أو فمن يكرمه أو فايكم يكرمه (قوله لم يجب اقترانه بالفاء) بل ان كان مضارعا مجردا أو منفيا بلا أو لم جاز اقترانه بها كما صرح به ابن الناظم قال الاسقاطي وفي الكافية والجامي ما يخالفه في الاخير ويجب رفع المضارع مع الفاء على أنه خبر مبتدأ محذوف والجملة الاسمية جواب الشرط على التحقيق لان الفعل نفسه هو الجواب والا كان يجب جزمه ويحكم بزيادة الفاء مع ان العرب التزمت رفعه معها فدل على أصالتها داخلة على مبتدا مقدر كذا في شرح الكافية نحو فمن يؤمن بربه فلا يخاف أي فهو لا يخاف فان لم يكن هناك ما يعود عليه المبتدا المقدر قدر ضمير الشان والقصة كقراءة ان تضل احداهما فتذكر بكسر ان ورفع تذكر مشددا أي القصة تذكر الخ ونحو ان قام زيد فيقوم عمرو وان كان ماضيا متصرفا مجردا من قد وما فعلى ثلاثة أضرب فان كان مستقبل المعنى ولم يقصد به وعد أو وعيد امتنع قرنه بالفاء كان قام زيد قام عمرو أو ماضيا لفظا ومعنى وجبت فيه الفاء على تقدير قد كان كان قميصه الخ فان قصد بالمستقبل وعدا أو وعيدا جاز قرنه بالفاء على تقدير قد اجراء له مجرى الماضي معنى مبالغة في تحقق وقوعه نحو ومن جاء بالسيئة فكبت وجوههم وجاز عدمه باعتبار استقباله (قوله وتخلف الفاء) بالمفعول تخلف واذا فاعله وهي مضافة الى المفاجأة من اضافة الدال للمدلول وهل اذا هذه حرف أو ظرف زمان أو مكان خلاف (قوله جملة اسمية) أي غير طلبية ولا منفية ولا منسوخة فتتعين الفاء في نحو ان قام زيد فويل له أو فما عمرو قائم أو فان عمرا قائم وأشعر تمثيله انه لا يربط باذا الا بعد ان دون غيرها من الادوات وهو ما في نسخ من التسهيل قال أبو حيان وقد تظافرت النصوص على الاطلاق لكن مورد السماع ان فيحتاج في غيرها الى سماع وتدسع بعد اذا الشرطية نحو فاذا أصاب به من يشاء من عباده اذا هم

يا أقرع ابن حابس يا أقرع
انك ان يصرع أخوك تصرع

(ص) واقرن بفا حتما جوابا لو جعل
شرطا لان أو غيرها لم ينجعل

(ش) أي اذا كان الجواب لا يصلح ان يكون شرطا وجب اقترانه بالفاء وذلك كالجملة الاسمية نحو ان جاء زيد فهو محسن وكفعل الامر نحو ان جاء زيد فاضربه وكالفعلية المنفية بما نحو ان جاء زيد فما أضربه أو لن نحو ان جاء زيد فلن أضربه فان كان الجواب يصلح ان يكون شرطا كالمضارع الذي ليس منفيا بما ولا بلن ولا مقرونا بحرف التنفيس ولا بقد وكالماضي المتصرف الذي هو غير مقرون بقد لم يجب اقترانه بالفاء نحو ان جاء زيد يجيء عمرو أو قام عمرو

(ص) وتخلف الفاء اذا المفاجأة
كان تجد اذا لنا مكافأة

(ش) أي اذا كان الجواب جملة اسمية وجب اقترانه بالفاء ويجوز اقامة اذا الفجائية مقام الفاء ومنه قوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون ولم يقيد المصنف الجملة بكونها اسمية استغناء بفهم ذلك من التمثيل وهو ان تجد اذا لنا مكافأة

(ص) والفعل من بعد الجزا ان يقترن
بالفا أو الواو بتثليث قمن

(ش) اذا وقع بعد جزاء الشرط فعل مقرون بالفاء أو الواو جاز فيه ثلاثة أوجه الجزم والرفع والنصب وقد قرئ بالثلاثة قوله تعالى وان تبدوا ما فى أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء بجزم يغفر ورفعه ونصبه وكذلك روى بالثلاثة قوله

فان يهلك أبو قابوس يهلك
ربيع الناس والبلد الحرام
ونأخذ بعده بذناب عيش
أجب الظهر ليس له سنام

روى بجزم نأخذ ورفعه ونصبه

(ص) وجزم أو نصب لفعل اثر فا
أو واو ان بالجملتين اكتنفا

(ش) أى اذا وقع بين فعل الشرط والجزاء فعل مضارع مقرون بالفاء أو الواو جاز جزمه ونصبه نحو ان يقم زيد ويخرج خالد أكرمك بجزم يخرج ونصبه ومن النصب قوله

ومن يقترب منا ويخضع نؤوه
فلا يخش ظلما ما أقام ولا هضما

(ص) والشرط يغنى عن جواب قد علم
والعكس قد يأتى ان المعنى فهم

(ش) يجوز حذف جواب الشرط والاستغناء بالشرط عنه وذلك عند ما يدل دليل على حذفه نحو أنت ظالم ان فعلت فحذف جواب الشرط لدلالة أنت ظالم عليه والتقدير أنت ظالم ان فعلت فأنت ظالم وهذا كثير فى لسانهم وأما عكسه وهو حذف الشرط والاستغناء عنه بالجزاء

يستبشرون اه وأفهم قوله تخلف منع جمعها مع الفاء لانها خلف عنها وأما قوله تعالى حتى اذا فتحت يأجوج الى قوله فاذا هى شاخصة فاذا فيه لمجرد التوكيد ومحل المنع اذا كانت للربط عوضا عن الفاء اسقاطى (قوله والفعل من بعد الخ) تقدم اعراب مثله غير مرة (قوله الجزم) أى عطفا على الجزاء ولو جملة اسمية كما فى التصريح أى لما مر عن المغنى انها مع الفاء فى محل جزم كقراءة من يضلل الله فلا هادى له ويذرهم وان تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ونكفر بجزم يذرهم ونكفر وقرئ بالرفع والنصب والظاهر جواز الجزم بعد كل ما قرن بالفاء لما ذكر أما على قول الدمامينى لا محل لجملة الجواب مع الفاء فلا جزم بالعطف عليها ويجعل الجزم فى الآيتين على توهم شرط مقدر أى وان يقع ذلك يذرهم ونكفر (قوله والرفع) أى استئنافا بناء على ان الفاء يستأنف بها كالواو أو عطفا على مجموع الشرط وجوابه (والنصب) أى باضمار ان وجوبا كما ينصب بعد الاستفهام لان الجزاء يشبهه فى عدم التحقق وهذا أضعفها فان اقترن الفعل بثم جاز الرفع كآية وان يقاتلوكم يولوكم الادبار ثم لا ينصرون والجزم كآية وان تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا وامتنع النصب اذ لا مدخل فيه لثم (قوله بجزم يغفر) أى لغير عاصم من السبعة والرفع له والنصب شاذ لابن عباس (قوله أبو قابوس) كنية النعمان بن المنذر ملك العرب غير مصروف للعلمية والعجمة وشبهه بالربيع فى الخصب وبالبلد الحرام فى أمن الملتجئ اليه وذناب العيش بكسر المعجمة عقبه وأجب الظهر أى مقطوعه والسنام بالفتح ما ارتفع من ظهر البعير والمعنى تمسك بعده بطرف عيش قليل الخير كالبعير المهزول الذى ذهب سنامه أى نبقى بعده فى شدة وسوء حال (قوله وجزم أو نصب) مبتدأ سوغه التقسيم والفعل اما خبر أو متعلق بهما على التنازع والخبر محذوف أى جائز أو هو الجملة الشرطية واثر ظرف صفة لفعل واكتنفا بضم التاء ماض مجهول أى حوط بالجملتين ونائب فاعله ما عاد لفعل فالفه للاطلاق أو للفاء والواو فللتثنية وجواب الشرط محذوف أى جاز ذلك (قوله جاز جزمه) أى بالعطف ونصبه أى لشبه الشرط بالاستفهام فى عدم التحقق ويمتنع الرفع لامتناع الاستئناف قبل الجزاء أشمونى قال الاسقاطى وهلا جاز على الاعتراض لجواز اعتراض الجملة بين الشرط والجزاء وان صدرت بالفاء أو الواو كما صرح به فى المغنى اه وقد قرأ الجمهور قوله تعالى ثم يدركه الموت بالجزم عطفا على يخرج وجواب الشرط فقد وقع أجره على الله وقرأ الحسن بالنصب وقرأ النخعى ويحيى بن مطرف بالرفع وخرجها ابن جنى على اضمار مبتدأ أى ثم هو يدركه الموت فعطف جملة اسمية على فعلية وهى جملة الشرط المجزوم كذا فى اعراب السمين (قوله ان المعنى فهم) أتى بذلك مع علمه مما قبله تفننا للايضاح وحاصله اشتراط الدليل على أيهما حذف (قوله حذف جواب الشرط الخ) أى بشرط الدليل عليه كما ذكره وان يكون فعل الشرط ماضيا لفظا كمثله أو معنى وهو المضارع المنفى بلم كأنت ظالم ان لم تفعل ومنه ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله لئن لم تنته لارجمنك فجملة ليقولن ولارجمنك جواب القسم المدلول عليه باللام الاولى وجواب الشرط محذوف لوجود دليله ومضى شرطه ولا يجوز حذف الجواب والشرط غير ماض الا فى الضرورة خلافا للكوفيين ولا يرد نحو قوله تعالى وان تجهر بالقول فانه يعلم السر وأخفى وان يكذبوك فقد كذبت رسل حيث صرحوا بان جوابه محذوف والمذكور تعليل له أى وان تجهر فلا فائدة فى الجهر لانه يعلم السر وان يكذبوك فتأس لانه قد كذبت مع ان شرطه غير ماض لان محل المنع اذا لم يسد شئ فى محل الجواب مسده لكن يرد نحو يصوركم فى الارحام كيف يشاء حيث جعلوا كيف اسم شرط حذف جوابه لدلالة يصوركم مع ان فعله غير ماض الا ان يخص ذلك بالشرط الجازم فتدبر (قوله وهذا كثير) عبارة المغنى حذف جواب الشرط واجب ان

فقليل ومنه قوله

فطلقها فلست لها بكفء * والا يعل مفرقك الحسام

أي وان لا تطلقها يعل مفرقك الحسام

(ص) واحذف لدى اجتماع شرط وقسم * جواب ما أخرت فهو ملتزم

(ش) كل واحد من الشرط والقسم يستدعى جوابا وجواب الشرط اما مجزوم أو مقرون بالفاء وجواب القسم ان كان جملة فعلية مثبتة مصدرة بمضارع أكد باللام والنون نحو والله لأضربن زيدا وان صدرت بماض اقترن باللام وقد نحو والله لقد قام زيد وان كان جملة اسمية فبان واللام أو اللام وحدها أو بان وحدها نحو والله ان زيدا لقائم ووالله لزيد قائم والله ان زيدا قائم وان كان جملة فعلية نفى بما أو لا أو ان نحو والله ما يقوم زيد ولا يقوم زيد وان يقوم زيد والاسمية كذلك فاذا اجتمع شرط وقسم حذف جواب المتأخر منهما لدلالة جواب الاول عليه فتقول ان قام زيد والله يقم عمرو فتحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه وتقول والله ان قام زيد ليقومن عمرو فتحذف جواب الشرط لدلالة جواب القسم عليه

(ص) وان تواليا وقبل ذو خبر * فالشرط رجح مطلقا بلا حذر

(ش) أي اذا اجتمع الشرط والقسم أجيب السابق منهما وحذف جواب المتأخر هذا اذا لم يتقدم عليهما ذو خبر فان تقدم عليهما ذو خبر رجح الشرط مطلقا أي سواء كان متقدما أو متأخرا فيجاب الشرط ويحذف جواب القسم فتقول زيد ان قام والله أكرمه وزيد والله ان قام أكرمه

(ص) وربما رجح بعد قسم * شرط بلا ذي خبر مقدم

(ش) اى وقد جاء قليلا ترجيح الشرط على القسم عند اجتماعهما وتقدم القسم وان لم يتقدم ذو خبر ومنه قوله

تقدم عليه أو اكتنفه ما يدل على الجواب فالاول نحو هو ظالم ان فعل والثاني هو ان فعل ظالم وانا ان شاء الله لمهتدون اهـ وكذا يجب ان كان الشرط بين القسم وجوابه كما سيأتي وخرج بقوله ان تقدم عليه الخ ما اذا أشعر الشرط نفسه بالجواب نحو فان استطعت أن تبتغي نفقا الخ أي فافعل أو وقع جوابا نحو ان جاء في جواب أتكرم زيدا فان الحذف فيهما جائز لا واجب (قوله فقليل) أي اذا حذفت جملة الشرط كلها كقوله متى تؤخذوا قسرا بظنة عامر * أي متى تثقفوا تؤخذوا أما اذا بقي منها بقية كلا النافية في بيت الشارح ونحو ان خيرا فخير فكثير فجعل الشرح البيت من القليل ليس على ما ينبغي ومن الكثير أيضا بل الواجب حذف فعل الشرط وابقاء مفسره في نحو وان أحد من المشركين استجارك لكن بشرط مضي الفعل مع ان خاصة فالحذف والتفسير مع غيرهما خاص بالضرورة كقوله * أينما الريح تميلها تمل * وقوله * ولديك ان هو يستزدك مزيد (قوله مفرقك) كمقعد ومجلس وسط الرأس الذي يفرق فيه الشعر (قوله وجواب الشرط الخ) أي يستدل على كون المذكور جوابا للشرط أو للقسم بهذه العلامات (قوله باللام والنون) أي بهما معا وجوبا عند البصريين فان خلا منهما قدر فيه النفي كما مر في نون التوكيد (قوله باللام وقد) أي غالبا وقد يجرد لفظا منهما معا أو أحدهما فيقدران فيه كقتل أصحاب الاخدود فانه جواب القسم في أول السورة حذفت منه اللام وقد للطول كما في المغني وهذا في الماضي المثبت المتصرف أما المنفي فسيأتي واما الجامد فيقترن باللام فقط نحو والله لعسى زيد أن يقوم أو لنعم رجلا زيد الا ليس فلا تقترن بشئ كوالله ليس زيد قائما فتأمل (قوله فبان واللام الخ) الاكثر اجتماعهما وندر تجردها منهما كقول أبي بكر في تشاجر بينه وبين عمر والله أنا كنت أظلم منه الا ان استطال القسم فيحسن التجرد كما نقله الدماميني عن المصنف كقول ابن مسعود والذي لا اله غيره هذا مقام الذي أنزلت عليه سورة البقرة (قوله نفي بما الخ) أي وجردت من اللام وجوبا سواء كان الفعل مضارعا كما مثله أو ماضيا كآية ولئن زالتا ان أمسكهما من أحد أي ما أمسكهما ونحو والله ما قام زيد أو لا قام وشذ النفي بلم أو لن كما شذ اقتران المنفي باللام (قوله والاسمية كذلك) أي تنفى بما أو لا وان تجرد من اللام وما مر كله في القسم غير الاستعطافي أما هو فجوابه جملة انشائية كقوله

بربك هل ضممت اليك ليلى * قبيل الصبح أو قبلت فاها

وقوله * بعينيك يا سلمى ارحمي ذا صبابة * ولا يجاب بالانشاء قسم غيره (قوله فاذا اجتمع شرط وقسم) أي ولو كان القسم مقدرا كما مر في وان أطعتموهم انكم لمشركون (قوله حذف جواب المتأخر منهما) يستثنى الشرط الامتناعي كلو ولولا فيتعين الاستغناء بجوابه عن جواب القسم وان تأخر خلافا لابن عصفور كقوله * والله لولا الله ما اهتدينا * قال الدماميني والحق ان لو ولولا جوابهما جواب القسم ولم يغن شئ عن شئ وهو مقتضى كلام التسهيل في باب القسم * (تنبيه) * اذا تأخر القسم مقرونا بالفاء وجب جعل الجواب له وجملة القسم جواب الشرط كان قام زيد فوالله لاضربنه وأجاز ابن السراج جعل القسم المتأخر جواب الشرط ولو بلا فاء على تقديرها وهو ضعيف لان حذفها خاص بالضرورة اشموني (قوله وقبل) بالضم خبر مقدم عن ذو خبر أي ما يطلب خبرا من مبتدأ أو ناسخ (قوله وقد جاء قليلا الخ) هذا مذهب الفراء كما في حواشي البيضاوي ومنعه الجمهور وحملوا البيت على الضرورة وأن اللام زائدة لا موطئة وانظر

لم يجعل الشرط وجوابه جواب القسم كما مر في لولا الله الخ (قوله لئن منيت) أي ابتليت وغب الشيء بكسر الغين المعجمة عاقبته وخص غب المعركة لانه مظنة الضعف والفتور بسبب ما كانوا فيه من القتال تنبيها على شدة شجاعتهم وعدم اهمالهم العدو في أي حالة وتنتقل بالفاء لا بالقاف أي تنبرأ وتنفصل (قوله فلام لئن موطئة الخ) هو من قولهم موضع وطيء أي يسهل المشي فيه فكأنها وطأت طريق القسم أي سهلت على السامع تفهم الجواب وعرفوها بانها اللام الداخلة على اداة الشرط مطلقا بعد قسم لفظي أو مقدر لتؤذن بان الجواب له لا للشرط والغالب دخولها على ان وهي غير لام الجواب ومن أطلق على هذه موطئة فقد تسمح وقال الزمخشري وغيره لا يجب دخول الموطئة على الشرط وعلى هذا فهل يشترط دخولها على ما يشبهه كما الموصولة في آية لما آتيتكم من كتاب وحكمة أولا كما الزائدة في آية وان كلا لما ليوفينهم ظاهر المغني الاول كذا في حواشي البيضاوي (قوله باثبات الياء) واحتمال انه جواب القسم حذفت ياؤه للضرورة بعيد والله أعلم

لئن منيت بنا عن غب معركة
لا تالفنا عن دماء القوم ننتقل
فلام لئن موطئة لقسم محذوف والتقدير والله لئن وان شرط وجوابه لا تلفنا وهو مجزوم بحذف الياء ولم يجب القسم بل حذف جوابه لدلالة جواب الشرط عليه ولو جاء على الكثير وهو اجابة القسم لتقدمه لقيل لا تلفينا باثبات الياء لانه مرفوع

(فصل لو)

(ص) *(فصل لو)*
لو حرف شرط في مضي ويقل
ايلاؤها مستقبلا لكن قبل

(ش) لو تستعمل استعمالين أحدهما ان تكون مصدرية وعلامتها صحة وقوع ان موقعها نحو وددت لو قام زيد أي قيامه وقد سبق ذكرها في باب الموصول الثاني أن تكون شرطية ولا يليها غالبا الا ماضي المعنى ولهذا قال لو حرف شرط في مضي وذلك نحو قولك لو قام زيد لقمت

(قوله استعمالين) زاد غيره أربعة العرض نحو لو تنزل عندنا فتصيب خيرا او التحضيض لو تأمر فتطاع والتقليل تصدقوا ولو بظلف محرق ذكره ابن هشام اللخمي فهي حينئذ حرف تقليل لا جواب له كالاولين لكن تظرفيه الدماميني بان كل ما أورد شاهدا على التقليل تصلح فيه شرطية بمعنى ان حذف جوابها والتقليل مستفاد من المقام أي وان كان التصدق بظلف فلا تتركوه الرابع التمني نحو لو تأتينا فتحدثنا بالنصب قيل ومنه لو ان لنا كرة أي رجعة الى الدنيا ولذا انتصب فنكون في جوابها لكن يحتمل انه نصب لعطفه على الاسم الخالص وهو كرة ومذهب المصنف ان لو هذه هي المصدرية أغنت عن فعل التمني والاصل وددت لو تأتيني الخ فحذف وددت لاشعار لو به لكثرة مصاحبتها له فاشبهت ليت في الاشعار بالتمني فنصب جوابها كليت وانما دخلت على ان المصدرية مع ان الحرف المصدري لا يدخل على مثله لان التقدير لو ثبت أن لنا كرة فصلة لو محذوفة وأن وصلتها فاعل به فان قلت لو كانت هي المصدرية لوجب أن يطلبها عامل مثلها ولا عامل هنا قلت الظاهر انها مفعول لفعل التمني الذي نابت عنه والتقدير وددت اتيانك فتحدثنا ووددنا ثبوت كرة لنا فنكون وقال غير المصنف هي لو الشرطية أشربت معنى التمني أي فلا بد لها من جزاء كالشرط ولو مقدرا وقيل هي قسم برأسها فلا جزاء لها كما هي على قول المصنف ولا تسبك بمصدر بخلافها على قوله وعلى كل الاقوال قد يجيء لها جواب منصوب كليت وقد لا يجيء (قوله مصدرية) أي فترادف أن معنى وسبكا وفي ابقاء الماضي بعدها على مضيه وتخليص المضارع للاستقبال الا انها لا تنصب ولا بد أن يطلبها عامل كأن تكون فاعلا كقولها ما كان ضرك لو مننت أي منك أو مفعولا نحو يود أحدهم لو يعمر أو خبرا كقول الاعشى

وربما فات قوما جل أمرهم * من التأني وكان الحزم لو عجلوا

والظاهر انها لا تقع مبتدأ بخلاف أن وأكثر وقوعها بعد نحو ود وأحب وأكثرهم لم يثبت ورودها مصدرية بل هي في ذلك شرطية حذف جوابها مع مفعول يود أي يود أحدهم التعمير لو يعمر لسره وفيه تكلف لا يخفى ويشهد لمثبتها ودوا لو تدهن فيدهنوا بنصب يدهنوا عطفا على تدهن لان معناه ان تدهن فهو من العطف على المعنى وقيل نصب في جواب ودوا لاشعاره بالتمني وفيه ان الجواب لا يكون الا لانشاء بالاستقراء وودوا اخبر عن تمن حصل منهم فتأمل (قوله في مضي) متعلق بشرط باعتبار تضمنه معنى الحصول اذ المراد به التعليق أي حرف لتعليق حصول مضمون

الجزاء على حصول مضمون الشرط فى الماضى فهو ظرف للحصولين وكذا التعليق النفسانى لوجود سبقه عليهما وأما التعليق بمعنى الاخبار بأن الجواب كان مربوطا بالشرط ومعلقا عليه فى النفس فهو حالى أى حال النطق بلا فى الماضى أفاده سم (قوله حرف لما كان سيقع) وهو الجواب لوقوع أى عند وقوع غيره وهو الشرط أى لما كان فى الماضى متوقع الوقوع عند وقوع غيره لكنه لم يقع لعدم وقوع الغير فالاتيان بكان للاحتراز عن ان فانها لما يقع فى المستقبل ومثلها اذا لكنها ليست حرفا والاتيان بالفعل المستقبل للاحتراز عن لما الوجودية فانها لما وقع فى الماضى لوقوع غيره وبالسين الدالة على التوقع للدلالة على انه لم يقع الآن لضرورة توقعه كما لم يقع فى الماضى فهى مصرحة بان الجواب لم يكن وقع ولا هو واقع الآن فعنى عبارته أن لو تدل مطابقة على ان الثانى كان يحصل فى الماضى عند حصول الاول وتدل التزاما على امتناع وقوع الثانى لاجل امتناع وقوع الاول لان عدم اللازم يوجب عدم الملزوم كذا فى الدمامينى ومنه يعلم ان عبارة سيبويه مساوية لعبارة من قال حرف امتناع لامتناع كما نقله الشمنى عن البدر بن مالك وان أوهم صنيع الشرح خلافه وفى الهمع عن أبى حيان ان سيبويه نظر الى منطوق لو وغيره الى المفهوم اهـ صبان وقول الدمامينى لان عدم اللازم الخ فيه نظر لان الاول ليس لازما للثانى بل ملزوم له وسبب كما هو مقتضى أول عبارته حيث جعل الثانى كان يحصل عند حصول الاول فالاول ملزوم لا لازم وامتناع الملزوم لا يوجب امتناع اللازم كما سيأتى وعبارة سيبويه انما تفيد ان لو تدل التزاما على امتناع الثانى من حيث ربطه بالاول الممتنع بمقتضاها الا من حيث ان الاول لازم لان اللازم هو الثانى لا الاول فتأمل (قوله حرف امتناع لامتناع) أى يفيد امتناع الجزاء لامتناع الشرط وهذه عبارة الجمهور وظاهرها فاسد لاقتضائها كون الجواب ممتنعا فى كل موضع وليس كذلك لان الشرط سبب وملزوم والجواب مسبب ولازم وانتفاء السبب والملزوم لا يوجب انتفاء المسبب واللازم لجواز تعدد الاسباب فيوجد لسبب آخر وكذا يرد على مفهوم عبارة سيبويه المارة ولهذا قال فى شرح الكافية العبارة الجيدة فى لو ان يقال حرف يدل على امتناع تال يلزم لثبوته ثبوت تاليه أى فى الماضى فجىء زيد محكوم بانتفائه بمقتضى لو وبكونه يستلزم ثبوته ثبوت اكرامه فى الماضى وهل هناك حينئذ اكرام آخر غير اللازم عن المجىء أولا لا يتعرض لذلك بل الاكثر امتناع الاول والثانى معا اهـ الا أن تؤول عبارة القوم وسيبويه بان المراد فيهما انها تدل على امتناع الجواب الناشئ عن فقد السبب وهو الشرط لا على امتناعه مطلقا أى ان جوابها ممتنع من حيث امتناع المعلق عليه وقد يكون ثابتا بسبب غيره لانه يستدل بامتناع الاول على امتناع الثانى حتى يرد عليه ما ذكر والحاصل ان لو تدل مطابقة على انه كان يلزم من حصول شرطها حصول الجواب ويلزمه انتفاء شرطها أبدا اذ لو كان حاصلا لكان الجواب كذلك ولم تكن للتعليق فى الماضى بل للايجاب فيه مثل لما لان الثابت الحاصل لا يعلق وأما جوابها فلا يلزم امتناعه مطلقا بل اذا لم يكن له سبب غير الشرط وهو الاكثر نحو ولو شئنا لرفعناه بها ولو شاء لهداكم أجمعين فانتفاء الرفع والهداية الجميع لامن ذات لو بل لانه لا سبب لهما غير المشيئة المنفية بمقتضى لو وكذا لو كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا أما اذا كان له سبب غير الشرط فلا يلزم نفيه بل قد لا تدل على نفيه ولا ثبوته كلو كانت الشمس طالعة كان الضوء موجودا لاحتمال وجوده من غير الشمس كالسراج ونفيه أصلا وقد تدل على ثبوته قطعا فى جميع الازمنة وذلك كما فى المطول اذا كان الشرط مما يستبعد استلزامه لذلك الجزاء ونقيضه أليق به فيلزم استمرار الجزاء مع وجود الشرط وعدمه لربطه بابعد النقيضين سواء اختلفا نفيا واثباتا كآية ولو ان ما فى الارض من شجرة أقلام الخ

وفسرها سيبويه بانها حرف لما كان سيقع لوقوع غيره وفسرها غيره بانها حرف امتناع لامتناع وهذه العبارة الاخيرة هى المشهورة

والاولى أصح وقد يقع بعدها ماهو مستقبل المعنى واليه أشار بقوله ويقل ايلاؤها مستقبلا ومنه قوله تعالى وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم وقول الشاعر

ولو أن ليلى الاخيلية سلمت
علىّ ودونى جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أو زقا
اليها صدى من جانب القبر صائح

(ص)
وهى فى الاختصاص بالفعل كان
لكن لو أن بها قد تقترن

(ش) يعنى أن لو الشرطية تختص بالفعل فلا تدخل على الاسم كما أن أن الشرطية كذلك لكن تدخل لو على أن واسمها وخبرها نحو لو أن زيدا قائم لقمت واختلف فيها والحالة هذه فقيل هى باقية على اختصاصها وأن وما دخلت عليه فى موضع رفع

ونحو لو لم تكرمنى لاثنيت عليك أو كانا مثبتين كلو أهنتنى لاثنيت عليك أو منفيين كقول عمر نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه فقد دلت فيه على انه كان يلزم من حصول عدم الخوف فى الماضى عدم المعصية لان المتكلم فرض عدم الخوف وجعله سببا لذلك لتحققه مع ما يقتضى عدم العصيان كالمحبة والاجلال واذا امتنع الشرط وهو عدم الخوف بمقتضى لو ثبت نقيضه وهو الخوف وهو أنسب وأليق باقتضاء عدم المعصية من الشرط نفسه فاذا ثبت عدم العصيان مطلقا لانه مع الخوف أولى وأحق منه مع عدمه فتلخص ان لو قد ترد للاستمرار وهو ماذكر وقد ترد للترتيب الخارجى أى الدلالة على امتناع الثانى لامتناع الاول كلو شاء لهداكم وقد ترد للاستدلال العقلى أى الدلالة على امتناع الاول لامتناع الثانى عكس ما قبله كلو كان فيهما آلهة الخ فتفهم ذلك والله أعلم (قوله والاولى أصح) قد علمت ما فيه (قوله ماهو مستقبل المعنى) أى فترادف ان الشرطية فى التعليق الا انها لا تجزم على المختار فما بعدها ان كان ماضى اللفظ صرفته للمستقبل كامثله أو مضارعا خلصته للاستقبال كقوله

ولو تلتقى أصداؤنا بعد موتنا * ومن دون رمسينا من الارض سبسب
لظل صدى صوتى وان كنت رمة * لصوت صدى ليلى يهش ويطرب

أى وان تلتق والرمس القبر والسبسب كجعفر المفازة الواسعة والرمة العظام البالية ويهش أى يرتاح وقيل لاتجىء للمستقبل أصلا وما ورد من ذلك مؤول بالماضى والحق ان ذلك وان امكن فى الآية بجعل المعنى لو علموا فيما مضى انهم يتركون ذرية ضعافا خافوا لا يمكن فى جميع ما ورد كهذين البيتين ونحو ولو كره المشركون ولو أعجبك كثرة الخبيث الى غير ذلك مما هو كثير (قوله لو تركوا) أى قاربوا أن يتركوا لان الخطاب للاوصياء على الاطفال بحثهم على نفعهم والخوف الذى هو مضمون الجزاء انما يقع قبل الترك لانهم بعده أموات (قوله ولو أن ليلى الخ) سلمت خبر أن والواو فى ودونى حالية والجندل الحجارة والصفائح الحجارة العراض التى تكون على القبور وزقا بالزاى والقاف أى صاح والظاهر أن أو عاطفة أما على أصلها أو بمعنى الواو وجعلها بمعنى الى أن تكلف والصدى كالفتى ما تسمعه مثل صوتك فى الخلاء والجبال ومن اللطائف ما حكى عن مجنون ليلى انه لما مات وتزوجت برجل من أقربائها مر بها على قبره فقال لها هذا قبر الكذاب فقالت حاش لله انه لم يكذب فقال أليس هو القائل ولو أن ليلى الخ فاستأذنته فى السلام عليه فاذن لها فقالت السلام عليك يا قتيل الغرام وحليف الوجد والهيام ففر الصدى من القبر فسقطت ميتة ودفنت عنده فطلع من قبرهما شجرتان يلتف بعضهما على بعض فسبحان من حارت الافكار فى عظيم قدرته اه سندوبى (قوله وهى) أى لو المذكورة فى كلامه وهى الشرطية بقسميها ومثلها المصدرية كما فى التوضيح وشرحه ويظهر أن بقية أقسامها كذلك بل يتعين (قوله فى الاختصاص) متعلق بمتعلق الكاف أو بالكاف نفسها لما فيها من معنى التشبيه (قوله لكن لو الخ) لو اسم لكن وان مبتدأ خبره قد تقترن والجملة خبر لكن وقد للتحقيق لا للتقليل لكثرة ذلك فيها كما فى التوضيح (قوله فلا تدخل على الاسم) محله اذا لم يكن معمولا لمحذوف يفسره ما بعده والا دخلت عليه قليلا كقوله أخلاى لو غير الحمام أصابكم * عتبت ولكن ما على الدهر معتب

أى لو أصابكم غير الحمام وكما يحكى عن سيدنا عمر حين أراد الرجوع عن الشام لما بلغه ان بها طاعونا فقال له أبو عبيدة أفرارا من قدر الله فقال لو غيرك قالها يا أبا عبيدة نعم نفر من قدر الله الى قدر الله أى لو قالها غيرك والجواب محذوف أى لانتقمت منه وكقول حاتم لما لطمته الجارية وهو أسير لو ذات سوار لطمتنى اى لو لطمتنى حرة لهان على لان الاماء عندهم لا يلبسون السوار ولا

يختص ذلك بالضرورة والندور خلافا لابن عصفور لقوله تعالى قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي أي لو تملكون تملكون فحذف الفعل الاول اكتفاء بمفسره فانفصل الضمير ومنه التمس ولو خاتما من حديد أي ولو كان الملتمس خاتما وأما قوله

لو بغير الماء حلقي شرق * كنت كالغصان بالماء اعتصاري

أي تجاق فقيل على ظاهره وان الجملة الاسمية وليتها شذوذا وجعله ابن خروف على اضمار كان الشانية وقال السيرافي هو من الاول فحلقي فاعل بمحذوف يفسره شرق أي لو شرق حلقي هو شرق فحذف الفعل أولا ثم الضمير المبتدأ فهي مختصة بالفعل لفظا أو تقديرا (قوله فاعل بفعل محذوف) أي كما هي كذلك بعد ما المصدرية اتفاقا نحو لا أكلمه ما ان في السماء نجما أي ما ثبت ان الخ ويرجحه ان فيه ابقاء لو على اختصاصها بالفعل وأوجب الزمخشري كون خبر ان حينئذ فعلا ليكون عوضا عن المحذوف مع أن وقوعه اسما شائع جامدا كان كآية ولو أن ما في الارض من شجرة أقلام أو مشتقا كقول لبيد

لو أن حيا مدرك الفلاح * أدركه ملاعب الرماح

ومثله كثير (قوله وهذا مذهب سيبويه) ظاهره رجوع الاشارة الى كل من الابتداء وتقدير الخبر وهو خلاف ما في التوضيح وغيره من ان مذهبه كون ان وصلتها مبتدأ لا يحتاج لخبر لاشتمال صلتها على المسند والمسند اليه ولعله قول ثان له (قوله ان لو هذه) أي الشرطية بقسميها الامتناعية والتي بمعنى ان واحترز بالغالب عن الثانية لان التي تصرف المضارع الى المضي هي الامتناعية فقط كما مر (قوله رهبان مدين) بلدة بساحل بحر الطور وجملة يبكون حال من هاء عهدتهم وعزة اسم محبوبته وصرح باسمها تلذذا وتصحيحا للوزن والا فحقها الاضمار كسابقه (قوله ولا بد للو هذه) أي الشرطية بقسميها فخرج الزائدة لمجرد الوصل فلا تحتاج لجواب كزيد ولو كثر ماله بخيل كما مر في ان الوصلية والجواب اما مذكور أو محذوف لدليل نحو ولو ان قرآنا سيرت به الجبال الخ تقديره والله أعلم ما نفعهم وكقول عمرو حاتم المارين (قوله منفي بلم) أي لا بغيرها لانه يشترط في جوابها المضي لفظا أو معنى وهو هذا والماضي اما مثبت أو منفي بخصوص ما ولا يجوز ان تجاب بغير الثلاثة وأما قوله عليه الصلاة والسلام لو كان لي مثل أحد ذهبا ما يسرني أن لا يمر علي ثلاث وعندي منه شيء فهو على حذف كان أي ما كان يسرني فلا يرد أن المضارع المنفي بما مستقبل لفظا ومعنى والظاهر أن لا في ان لا يمر زائدة للتوكيد على حد لئلا يعلم أهل الكتاب أي لان يعلم قيل وقد تجاب بجملة اسمية للدلالة على استمرار الجزاء نحو ولو أنهم آمنوا واتقوا لمثوبة الخ لان بين الاسم والماضي تشابها من حيث قبول اللام والاصح ان جملة لمثوبة الخ مستأنفة فاللام للابتداء أو في جواب قسم مقدر لا في جواب لو بل هي في الوجهين للتمني لا تحتاج لجواب كما في التوضيح والتمني على سبيل الحكاية أي انهم بحال يتمنى العارف بها ايمانهم تلهفا عليهم ويحتمل انها شرطية حذف جوابها أي لاثيبوا (قوله مثبتا) أي ماضيا مثبتا (قوله منفيا بلم) أي مضارعا منفيا بلم (قوله لم تصحبه اللام) أي لانها لا تصحب منفيا بغير ما كما في التصريح لما يلزم فيه من ثقل اجتماع اللامين لابتداء غالب أدوات النفي باللام والله أعلم

(أما ولولا ولوما)

(قوله أما كمهما الخ) المراد انها نائبة عنهما وقائمة مقامهما كما في الشارح لا انها بمعناهما جميعا لانها حرف فكيف تكون بمعنى اسم وفعل (قوله وفا الخ) كالاستدراك على ما قبله لما ستعرفه وفا مبتدأ خبره جملة ألف وألفه للاطلاق ووجوبا حال من ضمير ألف الراجع للفاء ولتلو مفعوله ان بني

فاعل بفعل محذوف والتقدير لو ثبت أن زيدا قائم لقمت أي لو ثبت قيام زيد وقيل زالت عن الاختصاص وأن وما دخلت عليه في موضع رفع مبتدأ والخبر محذوف والتقدير لو أن زيدا قائم ثابت لقمت أي لو قيام زيد ثابت وهذا مذهب سيبويه (ص)

وان مضارع تلاها صرفا
الى المضي نحو لو يفي كفى

(ش) قد سبق أن لو هذه لا يليها في الغالب الا ما كان ماضيا في المعنى وذكر هنا أنه ان وقع بعدها مضارع فانها تقلب معناه الى المضي كقوله

رهبان مدين والذين عهدتهم
يبكون من حذر العذاب قعودا
لو يسمعون كما سمعت كلامها
خروا لعزة ركعا وسجودا

أي لو سمعوا ولا بد للو هذه من جواب وجوابها اما فعل ماض أو مضارع منفي بلم واذا كان جوابها مثبتا فالاكثر اقترانه باللام نحو لو قام زيد لقام عمرو ويجوز حذفها فتقول لو قام زيد قام عمرو وان كان منفيا بلم لم تصحبه اللام فتقول لو قام زيد لم يقم عمرو وان نفي بما فالاكثر تجرده من اللام نحو لو قام زيد ما قام عمرو ويجوز اقترانه بها نحو لو قام زيد لما قام عمرو (ص)

(أما ولولا ولوما)

أما كمهما يك من شيء وفا
لتلو تلوها وجوبا ألفا

للفاعل بزيادة اللام للتقوية والا تعلق بمحذوف حال من نائب فاعله أى ألف الفاء حال كونه مصاحبا التالى تاليها وعلى هذا الاعراب فلا مسوغ للابتداء بفا الا أن تجعل الجملة حالا لازمة من أما فيسوغ على حد * سرينا ونجم قد أضاء ويمكن جعل قوله لتلو صفة لفا فيسوغها أى وفا مصاحبة لتلو تلوها ألف وجوبا فتأمل (قوله أما حرف تفصيل) أى غالبا اذا تأما على المختار ومن غير الغالب أما زيد فمنطلق ومن التزم فيه التفصيل فقد تكلف بتقدير القسم الآخر ومجمل يشملهما لكن قال الموضح فى الحواشى الحق ان ذلك لا يقال الا عند التردد فى شخصين نسبا أو أحدهما الى الانطلاق فتقول أما زيد فمنطلق أى وأما غيره فلا فهى على هذا للتفصيل اه تصريح والحق ان ذلك لا يتأتى فى كل المواضع اذا التزامه فى نحو أما بعد فاقول كذا لا يخفى تعسفه بتقدير المجمل والمقابل كأن يقال الازمان مختلفة أما بعد كذا فاقول وأما قبله فلا ونقل حفيد العصام عن الزمخشرى ان التفصيل اما لمجمل سابق أو لمتعدد فى الذهن يختار المتكلم منه ما يهمه ويترك ما عداه ومنه أما بعد فلا تقدير على هذا الا انه مخالف لاكثر النحاة اه واذا كانت للتفصيل فاما أن تكرر مع كل الاقسام كأما السفينة وأما الغلام الخ أو يستغنى عن أحد القسمين بالآخر نحو فأما الذين آمنوا بالله واعتصموا به الخ أى وأما غيرهم فبضد ذلك أو بكلام يذكر فى موضعه نحو فأما الذين فى قلوبهم زيغ الخ أى وأما الذين آمنوا فيكلون علمه الى ربهم بدليل والراسخون فى العلم الخ (قوله مقام اداة الشرط) أى دائما فلا تفارقه كالتوكيد ولذا قال الموضح هى حرف شرط وتوكيد دائما وتفصيل غالبا وصرح الشارح انها غير موضوعة للشرط بل نائبة عنه ومتضمنة معناه وهو ما صرح به غير واحد والدليل على شرطيتها لزوم الفاء بعدها ولا تصلح للعطف اذ لا يعطف المبتدأ على خبره فى نحو ما مر ولا الفعل على مفعوله فى نحو فأما اليتيم فلا تقهر وهكذا ولا للزيادة لعدم الاستغناء عنها فتعينت للجزاء وكونها زائدة لازمة كالباء فى أفعل به باطل لان اللزوم لغير مقتض ينافى الزيادة بخلاف اللزوم فى أفعل به فلرفع قبح اسناد صورة الامر الى الظاهر فان قيل لو كانت للشرط لتوقف جوابها على شرطها مع انك تقول أما علما فعالم ولا شك انه عالم ذكرت العلم أم لا أجيب بانه من اقامة السبب مقام المسبب أى مهما تذكر العلم فانت محق لانه عالم ومثله كثير وأما كونها للتوكيد فقل من ذكره وقد أحكم الزمخشرى شرحه بما حاصله ان جوابها لما كان معلقا على المحقق وهو وجود شئ فى الدنيا بدليل تقديرها بمهما يكن من شئ أفادت تحققه ووقوعه لا محالة اذ مادامت الدنيا لا تخلو عن وجود شئ فلا تذكر الا عند قصد التحقيق (قوله ولهذا فسرها سيبويه الخ) قد يقال هذا التفسير لا يدل الا على نيابتها عن الاداة فقط والفعل محذوف بعدها وانما ذكره فى التفسير لبيان ذلك المحذوف ويؤيد ذلك قول ابن الحاجب انهم التزموا حذف الفعل بعد أما وأن يقع بينها وبين جوابها ما هو كالعوض من الفعل المحذوف والصحيح انه جزء من الجملة الواقعة بعد الفاء قدم عليها القصد العوضية وكراهة تلو الفاء أما اه صبان (قوله فلذلك لزمتها الفاء) أى لكون المذكور بعدها جواب الشرط الذى نابت عنه لزمتها الفاء التى تدخل الجواب قضاء بحق ما حذف وابقاء لاثره فى الجملة فلزوم الفاء انما هو لنيابتها عن الاداة فقط لا عن فعل الشرط كما يقع فى بعض العبارات لانها لم تنب عنه كما مر ولو سلم فالفاء ليست له بل لنفس الاداة لانها هى العاملة فى الجواب على المختار فان قلت الفاء لا تلزم فى جواب الشرط الا اذا لم يصلح لمباشرة الاداة كما مر فلم لزمت أما مطلقا أجيب بأنه لما كانت شرطيتها خفية لكونها بطريق النيابة جعل لزوم الفاء قرينة شرطيتها وقال الرضى لانها لما حذف شرطها فلم تعمل فيه قبح عملها فى الجزاء فلزمتها الفاء وامتنع جزمه ولو مضارعا (قوله والاصل مهما الخ) فمهما اسم شرط مبتدأ وفى خبره الخلاف السابق ويكن اما تامة

(ش) أما حرف تفصيل وهى قائمة مقام اداة الشرط وفعل الشرط ولهذا فسرها سيبويه بمهما يكن من شئ والمذكور بعدها جواب الشرط فلذلك لزمتها الفاء نحو أما زيد فمنطلق والاصل مهما يكن من شئ فزيد منطلق فأنيبت أما مناب مهما يكن من شئ فصار أما فزيد منطلق

ثم أخرت الفاء الى الخبر فصار أما زيد فمنطلق ولهذا قال وفا لتلو تلوها وجوبا ألفا (ص)

وحذف ذى الفا قل فى نثر اذا
لم يك قول معها قد نبذا

(ش) قد سبق أن هذه الفاء ملتزمة الذكر وقد جاء حذفها فى الشعر كقول الشاعر

فأما القتال لا قتال لديكمو
ولكن سيرا فى عراض المواكب

أى فلا قتال وحذفت فى النثر أيضا بكثرة وبقلة فالكثرة عند حذف القول معها كقوله عز وجل فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد ايمانكم أى فيقال لهم أكفرتم بعد ايمانكم والقليل ما كان بخلافه كقوله صلى الله تعالى عليه وسلم أما بعد ما بال رجال يشترطون شروطا ليست فى كتاب الله هكذا وقع فى صحيح البخارى ما بال بحذف الفاء والاصل أما بعد فما بال رجال فحذفت الفاء (ص)

لولا ولوما يلزمان الابتدا
اذا امتناعا بوجود عقدا

(ش) للولا ولوما استعمالان أحدهما أن يكونا دالين على امتناع الشئ لوجود غيره وهو المراد بقوله اذا امتناعا بوجود عقدا ويلزمان حينئذ الابتداء فلا يدخلان الا على المبتدا ويكون الخبر بعدهما محذوفا وجوبا ولابد لهما من جواب فان كان مثبتا قرن باللام غالبا وان كان منفيا بما تجرد عنها غالبا وان كان منفيا بلم لم يقترن بها نحو لولا زيد لاكرمتك ولوما زيد لاكرمتك ولوما زيد ما جاء عمرو ولوما زيد لم يجئ عمرو فزيد فى هذه المثل ونحوها مبتدأ وخبره محذوف وجوبا والتقدير لولا زيد موجود وقد سبق ذكر هذه المسئلة فى باب الابتداء

ففاعلها ضمير مهما أو ناقصة فهو اسمها وخبرها محذوف أى موجودا ومن شئ بيان لمهما للتعميم ودفع ارادة نوع بعينه وقيل من زائدة وشئ فاعل يكن وحينئذ فرابط جملة الخبر بالمبتدا اعادته بمعناه لان مهما معناه شئ وانما خص الجمهور مهما بالتقدير لعدم مناسبة غيرها الا ان الشك والشرط هنا محقق وأيا تستدعى زيادة المقدر للزومها الاضافة وغيرهما خاص بقبيل كالزمان فى متى والعاقل فى من وغيره فى ما والمراد هنا التعميم ووجود شئ ما لكن هذا انما يتم على القول بأن مهما أعم من ما الا على انها بمعناها وحكى المصرح عن بعضهم تقديرها بان لانها أم الباب أى ان أردت معرفة حال زيد فهو ذاهب فحذفت ان وشرطها وأنيبت أما منابهما (قوله ثم أخرت الفاء) أى اصلاحا للفظ لكراهة تلو الفاء أما ولوجود صورة عاطف بلا معطوف عليه فزحلقوا الفاء عن موضعها وفصلوا بينهما بجزء من الجواب وذلك واحد من ستة اما بالمبتدا كمثال الشارح أو بالخبر كاما فى الدار فزيد أو باسم منصوب بما بعد الفاء لفظا فأما اليتيم فلا تقهر أو محلا وأما بنعمة ربك فحدث أو بمنصوب بمحذوف يفسره ما بعد الفاء وأما ثمود فهديناهم على نصب ثمود ويجب تقدير عامله بعد الفاء لئلا يكثر الفاصل بينها وبين أما أو بظرف كأما اليوم فاضرب زيدا والمختار عند المصنف أنه معمول للجواب لا لفعل الشرط المحذوف ولا لاما النائبة عنه ليكون المعلق عليه مطلقا فيكون أبلغ فى تحقق الجواب ولا يعمل ما بعد فاء الجزاء فيما قبلها الا مع أما لكونها مزحلقة عن مكانها كما مر السادس بجملة الشرط دون جوابه فأما ان كان من المقربين فروح اى فجزاؤه روح فحذف جواب الشرط استغناء عنه بجواب أما لا العكس لئلا يجحف بها ولان قاعدة اجتماع شرطين بعدهما جواب واحد انه لاسبقهما فالفصل اما باسم واحد ومنه الموصول مع صلته أو بما هو فى حكمه كجملة الشرط لا با كثر الا بالجملة الدعائية ان تقدمها فاصل كأما اليوم رحمك الله فالامر كذا اهـ أشمونى والظاهر ان مثلها الجملة الاعتراضية كما سيأتى عن الهمع فى آية فأما الذين اسودت وجوههم (قوله فأما القتال الخ) مبتدأ خبره جملة لا قتال لديكم والرابط اعادة المبتدا بلفظه والشاهد فيه حذف الفاء مع عدم قول محذوف للضرورة وقد يقال يصح تقدير القول أى فأقول لا قتال لديكم والرابط حينئذ ما مر أو محذوف أى فيه أى فى شأنه ولا شك فى صحة الاخبار والمعنى حينئذ خلافا لمن منعه وقوله سيرا اسم لكن وخبرها محذوف أى ولكن سيرا لديكم أو هو مصدر لمحذوف واسم لكن محذوف أى ولكنكم تسيرون سيرا وعراض المواكب بكسر العين المهملة وبالضاد المعجمة شقها وناحيتها (قوله فالكثرة عند حذف القول معها) ظاهره تبعا لمفهوم المتن ان حذفها حينئذ كثير فيفيد جواز ابقائها مع حذف القول على قلة وهو ظاهر الهمع وصرح الاشمونى كالتوضيح بوجوب حذفها مع القول استغناء عنهما بالمقول وحكى فى الهمع قولا بمنع حذفها ولو مع القول الا للضرورة وان الجواب فى الآية فذوقوا والاصل فيقال لهم ذوقوا فحذف القول وانتقلت الفاء للمقول وما بين الموصول والفاء اعتراض فتلخص فى حذف الفاء مع القول ثلاثة أقوال (قوله ما بال رجال) الاولى فى هذا عدم تخريجه على القليل لجواز تقدير فأقول ما بال الخ وأظهر منه قول عائشة أما الذين جمعوا بين الحج والعمرة طافوا طوافا واحدا فانه اخبار بشئ مضى لا يصح فيه تقدير القول (قوله اذا امتناعا) مفعول لعقدا أى ربطا امتناعا الشئ بوجود غيره (قوله الا على المبتدا) أى ولو ضميرا متصلا كلولاه ولولاك فانها وان كانت فى ذلك حرف جر لا يتعلق بشئ عند سيبويه لكن مجرورها فى محل رفع بالابتداء وخبره محذوف وجوبا (قوله من جواب) أى كجواب لو فى شروطه المارة وقد يحذف لدليل نحو ولولا فضل الله عليكم ورحمته وان الله تواب حكيم أى لهلكتم (قوله غالبا) من غيره فى المثبت

(ص) وبهما التحضيض ميز وهلا * ألا ألا وأولينها الفعلا (ش) أشار في هذا البيت الى الاستعمال الثاني للولا ولوما وهو الدلالة على التحضيض ويختصان حينئذ بالفعل نحو (١٣٤) لولا ضربت زيدا ولوما قتلت بكرا فان قصدت بهما التوبيخ كان الفعل ماضيا وان قصدت بهما الحث على الفعل كان مستقبلا بمنزلة فعل الامر كقوله تعالى فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين أي لينفر وبقية أدوات التحضيض حكمها كذلك فتقول هلا ضربت زيدا والا فعلت كذا والا مخففة كالا مشددا (ص)

وقد يليها اسم بفعل مضمر
علق أو بظاهر مؤخر

(ش) قد سبق أن أدوات التحضيض تختص بالفعل فلا تدخل على الاسم وذكر في هذا البيت أنه قد يقع الاسم بعدها ويكون معمولا لفعل مضمر أو لفعل مؤخر عن الاسم فالاول كقوله

الان بعد لجاجتي تلحونني
هلا التقدم والقلوب صحاح

فالتقدم مرفوع بفعل محذوف تقديره هلا وجد التقدم ومثله قوله

تعدون عقر النيب أفضل مجدكم
بني ضوطرى لولا الكمي المقنعا

الكمي مفعول بفعل محذوف والتقدير لولا تعدون الكمي المقنع والثاني كقولك لولا زيدا ضربت فزيدا مفعول ضربت

ص (الاخبار بالذي والالف واللام)

ماقيل أخبر عنه بالذي خبر
عن الذي مبتدأ قبل استقر
وماسواهما فوسطه صله
عائدها خلف معطي التكمله
نحو الذي ضربته زيد فذا
ضربت زيدا كان فادر المأخذا

(ش) هذا الباب وضعه النحويون لامتحان الطالب وتدريبه كما وضعوا باب التمرين في التصريف لذلك فاذا قيل لك قلت أخبر عن اسم من الاسماء بالذي فظاهر هذا اللفظ أنك تجعل الذي خبرا عن ذلك الاسم لكن الامر ليس كذلك بل المجعول خبرا هو ذلك الاسم والمخبر عنه انما هو الذي كما ستعرفه فقيل ان الباء في بالذي

---

* لولا زهير جفاني كنت معتذرا * وفي المنى بما قوله

لولا رجاء لقاء الظاعنين لما * أبقت نواهم لنا روحا ولا جسدا

(قوله وبهما الخ) متعلق بميز أي ميزوا التحضيض مفعوله وهلا عطف على الهاء من بهما أو مبتدأ حذف خبره أي كذلك وألا ألا عطف على هلا بحذف العاطف (قوله فان قصدت بهما التوبيخ) أي بلولا ولوما وكذا هلا وألا فانها كلها ترد للتوبيخ أي اللوم على ترك الفعل والتنديم أي الايقاع في الندم وحينئذ تختص بالماضي لفظا نحو لولا جاؤا عليه بأربعة شهداء فلولا نصرهم الذين اتخذوا ومنه هلا التقدم في البيت الآتي أو تأويلا كقوله لولا الكمي الخ أي لولا عددتم وانما قال تعدون لحكاية الحال اه أشموني (قوله كان مستقبلا) أي لفظا كهلا تضرب زيدا أو معنى كما مثله (قوله والا مخففا الخ) أي فيكون للتحضيض نحو ألا تقاتلون قوما نكثوا ولم يذكرها في التسهيل لان أكثر مجيئها للعرض وهو كالتحضيض الا انه طلب بلين لا بازعاج فيحتمل انه ذكرها هنا لمشاركتها هلا في الاختصاص بالفعل لا في التحضيض فتكون أدواته أربعة فقط وهو المشهور أو للاشارة الى أنها قد تأتي له كالآية فتكون خمسة (قوله بفعل مضمر) متعلق بعلق الواقع صفة لاسم وقوله أو بظاهر أي أو بفعل ظاهر وقد يقع بعدها مبتدأ وخبر فيكون الفعل المضمر كان الشانية نحو * فهلا نفس ليلى شفيعها * (قوله الان بعد الخ) قيل بحذف الهمزة ونقل حركتها اللام ولعله الرواية والا فالوزن صحيح مع الهمزة واللجاجة من لج كعلم يعلم وتلحونني من لحيت الرجل اذا لمته وقوله والقلوب صحاح أي خالية من الغضب عامرة بالود (قوله تعدون عقر النيب) بكسر النون جمع ناب وهي المسنة من النوق وبني منادى وضوطرى بفتح الضاد المعجمة وسكون الواو وفتح الطاء والراء المهملتين المرأة الحمقاء والكمي الشجاع المتكمي في سلاحه أي المتغطي به والمقنع الذي على رأسه بيضة الحديد والله أعلم

(الاخبار بالذي والالف واللام)

(قوله ماقيل الخ) ما موصول مبتدأ خبره لفظ خبر وجملة قيل أخبر صلته والعائد الهاء في عنه والذي مقصود لفظه أولا وثانيا فلا صلة له ومبتدأ حال من الذي الثاني وقبل بالضم متعلق باستقر وهو حال ثانية اما مترادفة أو متداخلة (قوله وماسواهما) أي سوى الاسم الذي قيل أخبر عنه وسوى لفظ الذي من بقية الجملة (قوله خلف معطي التكملة) هو الضمير الذي يخلف الاسم المطلوب الاخبار عنه وهذا الاسم هو معطي التكملة أي يكمل به الكلام بعد صوغ التركيب فانه يصير خبرا بعد ان كان مفعولا مثلا (قوله لامتحان الطالب) أي فيسمى باب الامتحان وبعضهم يسميه باب السبك أي سبك كلام من آخر وكثيرا ما يصاغ هذا التركيب ابتداء لغير ذلك كتقوي الحكم لان فيه اسنادين الى الضمير والى الظاهر أو القصر في نحو الذي قام زيد ردا على من اعتقد خلافه أو شركته أو تشويق السامع كقول واصف ناقة صالح

والذي حارت البرية فيه * حيوان مستحدث من جماد

(قوله كما وضعوا باب التمرين) هو المسمى بباب الابنية وضعوه لامتحان الطالب في التصريف كان يقال كيف تبني من قرأ مثل جعفر فلا يحسنه الا من برع فيه كما لا يحسن الجواب هنا الا البارع في العربية لابتنائه على جميع أبوابها وجواب ذلك قرأى كسكرى وأصله قرأأ بهمزتين كجعفر

بمعنى عن فكأنه قيل أخبر عن الذى والمقصود أنه اذا قيل لك جئ بالذى واجعله (٢٣٥) [illegible]

وخذ الجملة التى كان فيها ذلك الاسم فوسطها بين الذى وبين خبره وهو ذلك الاسم واجعل الجملة صلة للذى واجعل العائد على الذى الموصول ضميرا تجعله عوضا عن ذلك الاسم الذى صيرته خبرا فاذا قيل لك أخبر عن زيد من قولك ضربت زيدا فتقول الذى ضربته زيد فالذى مبتدأ وزيد خبره وضربته صلة الذى والهاء فى ضربته خلف عن زيد الذى جعلته خبرا وهى عائدة على الذى (ص)

وباللذين والذين والتى
أخبر مراعيا وفاق المثبت

(ش) أى اذا كان الاسم الذى قيل لك أخبر عنه مثنى جئ بالموصول مثنى كاللذين وان كان مجموعا جئ به كذلك كالذين وان كان مؤنثا جئ به كذلك كالتى والحاصل أنه لا بد من مطابقة الموصول للاسم المخبر عنه به لانه خبر عنه ولا بد من مطابقة الخبر للمخبر عنه ان مفردا فمفرد وان مثنى فمثنى وان مجموعا فمجموع وان مذكرا فمذكر وان مؤنثا فمؤنث فاذا قيل لك أخبر عن الزيدين من ضربت الزيدين قلت اللذان ضربتهما الزيدان واذا قيل أخبر عن الزيدين من ضربت الزيدين قلت الذين ضربتهم الزيدون واذا قيل أخبر عن هند من ضربت هندا قلت التى ضربتها هند (ص)

قبول تأخير وتعريف لما
أخبر عنه ههنا قد حتما
كذا الغنى عنه بأجنبى أو
بمضمر شرط فراع ما رعوا

(ش) يشترط فى الاسم المخبر عنه بالذى شروط أحدها أن يكون قابلا للتأخير فلا يخبر بالذى عما له صدر الكلام

قلبت الثانية ياء ثم ألفا لما سيأتى فى الابدال قال أبو على الفارسى سألت ابن خالويه بالشام عن مسئلة فما عرف السؤال وقد أعدته ثلاثا وهى كيف تبنى من وأى مثل كوكب على لغة من قرأ قد افلح بالنقل ثم تجمعه بالواو والنون ثم تضيفه لنفسك وجوابها ان أصله ووأى ككوكب قلبت الياء ألفا لتحركها وفتح ما قبلها فصار ووأى كسكرى ثم حذفت الهمزة لنقل حركتها الى الواو الساكنة قبلها فصار ووى كفتى فاجتمع واوان أول الكلمة قلبت الاولى همزة فصار أوى فاذا جمعته قلت أوون بحذف الالف آخره لسكونها مع واو الجمع كما فى مصطفون فاذا أضفته لنفسك قلت أوى بحذف النون للاضافة وقلب واو الجمع ياء لاجتماعهما ساكنة مع الياء مصباح (قوله بمعنى عن) أى وعنه بمعنى به أى اخبر عن الذى بذلك الاسم وقيل الباء سببية أى اخبر عن ذلك الاسم بسبب التعبير عنه بالذى أو للاستعانة أى اخبر متوصلا الى هذا الاخبار بالذى (قوله جئ بالذى الخ) حاصله خمسة أعمال الابتداء بالذى وتأخير ذلك الاسم ورفعه على الخبرية وجعل ما بينهما صلة الذى وان تجعل فى المكان الذى كان فيه الاسم ضميرا مطابقا له فى معناه واعرابه وكذا مطابقا للموصول لانه عائده ويلزم كونه غائبا وان كان خلفا عن ضمير متكلم أو مخاطب لان الموصول فى حكم الغائب فاذا قيل أخبر عن التاء من ضربت زيدا قلت الذى ضرب زيدا انا فعملت ما ذكر من الاعمال الا ان التاء اذا أخرت لا يمكن النطق بها مع كونها ضميرا متصلا فلذا جئ بانا بدلها والضمير الخلف عنها مستتر فى ضرب أو عن بكر من ضرب زيد بكرا قلت الذى ضربه زيد بكر فهاء ضربه خلف عن بكر قدمت على الفاعل مع ان بكرا كان مؤخرا لامتناع فصل الضمير مع امكان اتصاله ويجوز حذفها لانه عائد منصوب بفعل أو عن زيد من زيد أبوك قلت الذى هو أبوك زيد أو عن أبوك قلت الذى زيد هو أبوك فتجعل هو مكان ذلك الاسم تقدم أو تأخر أو عن زيد من جاء زيد وبكر قلت الذى جاء هو وبكر زيد بتوكيد الخلف المستتر فى جاء ليصح العطف عليه أو عن زيد من مررت بزيد وبكر قلت الذى مررت به وبكر زيد باعادة الجار فى المعطوف على الضمير الخلف عند غير المصنف أو عن رغبة من جئت رغبة فيك قلت التى جئت لها رغبة فيك فتجر خلف المفعول له باللام لان الضمير يرد الاشياء الى أصولها أو عن يوم الجمعة من صمت يوم الجمعة قلت الذى صمت فيه يوم الجمعة بجر الخلف بفى لما ذكر وقس على ذلك (قوله وباللذين الخ) أى وكذا اللتين واللاتى واللائى والألى لا بغير ذلك من الموصولات وال وقال وبفروع الذى نحو التى لو فى بذلك (قوله اذا كان الاسم الموصول) كذا فى نسخ والصواب حذف لفظ الموصول (قوله المخبر عنه به) أى بالموصول أى بسببه على ما تقدم وقوله لانه أى الاسم خبر عنه أى عن الموصول (قوله قبول الخ) شروع فى شروط الاسم المخبر عنه بعد أن بين كيفية الاخبار وهذا الباب منحصر فى هذين الطرفين (قوله قد حتما) خبر عن قبول فالفه للاطلاق لا للتثنية لان الضمير للمضاف لا للمضاف اليه (قوله كذا الغنى) بالقصر أى الاستغناء أما الممدود فهو التغنى بالالحان وهو مبتدأ خبره شرط لا العكس لانه نكرة فلا يخبر عنه بالمعرفة وكذا حال من الضمير فى شرط لتأويله بمشروط أى حال كونه مثل ذلك القبول فى التحتم (قوله يشترط فى الاسم الخ) أفاد انه لا دخل فى هذا الباب للفعل ولا للحرف الا اذا قصد لفظهما كضرب من ضرب فعل ماض فتقول الذى هو فعل ماض ضرب (قوله قابلا للتأخير) أى بنفسه أو ببدله كما مر فى التاء من ضربت زيدا (قوله عما له صدر الكلام) أى لان الخبر هنا واجب التأخير عند الجمهور فتفوته الصدارة ومثله ضمير الفصل على انه اسم لئلا يفوته لزوم التوسط وأجاز المبرد وابن عصفور تقديم الخبر هنا فعليه يخبر عما له الصدر مع تقدمه فلو قيل أخبر عن أيهم من أيهم قائم قلت أيهم الذى هو قائم على ان أيهم خبر مقدم عن الذى أو عن من فى من

تضرب اضرب قلت من الذى تضرب به أضرب فهاء تضرب به خلف عن من فى اعرابها الا انها كانت
مفعولا مقدما فأخرت لاتصالها بالفعل ويجوز حذفها لانها عائد منصوب بالفعل (قوله كأسماء
الشرط الخ) أى وكم الخبرية وما التعجبية وغير ذلك مما لزم الصدر (قوله عن الحال والتمييز) أى
للزومهما التنكير فلا يخلفهما الضمير فلا يجوز فى جاء زيد راكبا وطاب زيد نفسا ان تقول الذى جاء زيد
اياه راكب وطاب اياه نفس (قوله فلا يخبر عن الضمير الخ) مثله غيره مما يحتاج للربط كاسم الاشارة
فى ولباس التقوى ذلك خير والاسم الظاهر فى وأنت الذى فى رحمة الله أطمع فلا يقال الذى
لباس التقوى هو خير ذلك ولا الذى فى رحمته أطمع الله للمانع الآتى وكذا الاسماء الواقعة فى
الامثال كالكلاب على البقر لعدم الغنى عنها بأجنبى اذ الامثال لا تغير ألفاظها (قوله كالهاء فى زيد
ضربته) أى لعدم الغنى عنها بالاجنبى كزيد وعمرو ولانك تقول فى الاخبار عنها الذى زيد ضربته
هو فتفصلها مؤخرة وهاء ضربته الآن خلف عنها ويجب فى الخلف عوده على الموصول كامر
فتبقى حينئذ جملة الخبر عن زيد بلا رابط فان جعلتها رابطا انخرمت قاعدة الباب وبقى الموصول
بلا عائد (قوله الرابع الخ) هذا الشرط يغنى عن الثانى اذ الاضمار تعريف وزيادة وقد نبه فى شرح
الكافية على ان ذكر الثانى زيادة بيان وقد ظهر ان أو فى قوله أو بمضمر بمعنى الواو ولانه شرط مستقل
غير الغنى بالاجنبى وان الشروط فى كلامه ثلاثة فقط لان الثانى مكرر وبقى منها ان لا يكون
الاسم ملازما للنفى كديارا ولا لغير الرفع كسبحان والظرف غير المتصرف كعند لتعذر جعله
خبرا ولا فى جملة انشائية كزيد من أين زيد لانها لا تصلح لجعلها صلة وان يكون فيه فائدة بخلاف
ثوانى الاعلام كبكر من أبى بكر اذ لا يمكن ان يكون خبرا عن شئ وان يكون بعض جملة واحدة أو
فى حكم الواحدة كالشرط وجوابه فى ان قام زيد قمت فتقول الذى ان قام قمت زيد وكالمتعاطفين
بالفاء فى قام زيد فقعد عمرو فتقول الذى قام فقعد عمرو زيد لان مافى الفاء من التسبب جعل الجملتين
كالشرط والجزاء (قوله بمضمر) أى يعود على ماقبله ليصح كونه عائد الموصول فلا يخبر عن مجرور رب
فى رب رجل لقيته لان الضمير المجرور بها لا يعود الا لما بعده كضمير الشان وكذا لا يخبر عن مجرور
ما يختص بالظاهر كحتى ومذ لانه لا يخلفه الضمير ولا عن الاسماء العاملة عمل الفعل كاسم الفاعل
والمفعول والمصدر واسم الفعل لان الضمير لا يعمل عملها فلا يخلفها (قوله فلا يخبر عن الموصوف
الخ) أى ولا عن الصفة وحدها كما يشير له قول الشارح لان الضمير لا يوصف ولا يوصف به ومثلهما
الموصول وحده وصلته وحدها لكونهما شيأ واحدا ويجوز عنهما معا ففى جاء الذى قام تقول
الذى جاء الذى قام فتجعل خلفه ضميرا مستترا فى جاء وهكذا الظرف غير المتصرف والجار والمجرور
مع متعلقهما فلا يخبر عن أحدهما وحده لان الضمير لا يتعلق بشئ ولا يتعلق به شئ أما الظرف
المتصرف فيخبر عنه وحده ويجر خلفه بفى كما مر مثاله بقى ما اذا كان المتعلق واجب الحذف كزيد
فى الدار أو عندك فهل يصح الاخبار عن مجموعهما كان تقول الذى زيد هو كائن عندك بذكر
المتعلق أو يبقى على حذفه أو يمتنع أصلا فليحرر (قوله عن المضاف الخ) أى بخلاف المضاف
اليه فيخبر عنه وحده كالمجرور بدون جاره ففى نحو سر أبا زيد قرب من بكر الكريم يصح الاخبار
عن زيد وحده بقولك الذى سر أباه قرب من بكر الكريم زيد ويمتنع عن كل من الباقى وحده
لان الاب مضاف وبكر موصوف والكريم صفة والقرب متعلق الجار فلا يخلفه الضمير وحده
وكذا مجموع الجار والمجرور نعم تخبر عنهما معا فتقول الذى سر أبا زيد قرب من بكر الكريم
ففى سر ضمير مستتر هو الخلف كما تخبر عن المضاف مع المضاف اليه كالذى سره قرب من بكر
الكريم أبو زيد وعن بكر مع صفته كالذى سر أبا زيد قرب منه بكر الكريم وفى هذا الاخبار عن

كأسماء الشرط والاستفهام نحو
من وما الثانى أن يكون قابلا
للتعريف فلا يخبر عن الحال والتمييز
الثالث أن يكون صالحا للاستغناء
عنه بأجنبى فلا يخبر عن الضمير
الرابط للجملة الواقعة خبرا كالهاء فى
زيد ضربته الرابع أن يكون صالحا
للاستغناء عنه بمضمر فلا يخبر
عن الموصوف دون صفته ولا عن
المضاف دون المضاف اليه فلا تخبر
عن رجل وحده من قولك ضربت
رجلا ظريفا فلا تقول الذى ضربته
ظريفا رجل لانك لو أخبرت عنه
وضعت مكانه ضميرا وحينئذ يلزم
وصف الضمير والضمير لا يوصف ولا
يوصف به فلو أخبرت عن الموصوف
مع صفته جاز ذلك لانتفاء هذا
المحذور فتقول الذى ضربته رجل
ظريف وكذا لا يخبر عن المضاف
وحده فلا تخبر عن غلام وحده
من قولك ضربت غلام زيد لانك
تضع مكانه ضميرا كما تقرر والضمير
لا يضاف فلو أخبرت عنه مع المضاف
اليه جاز ذلك لانتفاء المانع فتقول
الذى ضربته غلام زيد

(ص) وأخبروا هنا بأل عن بعض ما * يكون فيه الفعل قد تقدما * ان صح صوغ صلة منه لأل * كصوغ واق من وقى الله البطل (ش) يخبر
بالذى عن الاسم الواقع فى جملة اسمية أو فعلية فتقول فى الاخبار عن زيد من قولك زيد قائم الذى هو قائم زيد وتقول فى الاخبار عن زيد من
قولك ضربت زيدا الذى ضربته زيد ولا يخبر بالالف واللام عن الاسم الا اذا كان واقعا فى جملة فعلية وكان ذلك الفعل مما يصح ان يصاغ
منه صلة الالف واللام كاسم الفاعل واسم المفعول ولا يخبر بالالف واللام عن الاسم الواقع فى جملة اسمية ولا عن الاسم الواقع فى
جملة فعلية فعلها غير متصرف كالرجل من قولك نعم الرجل اذ لا يصح أن يستعمل من نعم صلة للالف واللام وتخبر عن الاسم الكريم من قولك وقى الله البطل فتقول الواقى البطل الله وتخبر أيضا عن البطل فتقول الواقيه الله البطل (ص)

وان يكن ما رفعت صلة أل * ضمير غيرها أبين وانفصل

(ش) الوصف الواقع صلة لال ان رفع ضميرا فاما أن يكون عائدا على الالف واللام أو على غيرها فان كان عائدا عليها استتر وان كان عائدا على غيرها انفصل فاذا قلت بلغت من الزيدين الى العمرين رسالة فان أخبرت عن التاء فى بلغت قلت المبلغ من الزيدين الى العمرين رسالة أنا ففى المبلغ ضمير عائد على الالف واللام فيجب استتاره وان اخبرت عن الزيدين من المثال المذكور قلت المبلغ أنا منهما الى العمرين رسالة الزيدان فأنا مرفوع بالمبلغ وليس عائدا على الالف واللام لان المراد بالالف واللام هنا المثنى وهو المخبر عنه فيجب ابراز الضمير وان أخبرت عن العمرين من المثال المذكور قلت المبلغ أنا من الزيدين اليهم رسالة العمرون فيجب ابراز الضمير كما تقدم وكذا يجب ابراز الضمير اذا أخبرت عن رسالة من المثال المذكور لان المراد بالالف واللام هنا الرسالة والمراد بالضمير الذى ترفعه الصلة المتكلم فتقول المبلغها أنا من الزيدين الى العمرين رسالة (ص)

(العدد)

ثلاثة بالتاء قل للعشرة * فى عد ما آحاده مذكره
فى الضد جرد والمميز اجرر * جمعا بلفظ قلة فى الاكثر

(ش) تثبت التاء فى ثلاثة وأربعة وما بعدهما الى عشرة ان كان المعدود بهما مذكرا وتسقط ان كان مؤنثا

المجرور بدون جاره (قوله عن بعض ما) أى بعض تركيب يكون فعله مقدما أى على سائر أجزائه لا مطلقا بأن تكون الجملة فعلية ولم يتقدم على الفعل شئ من اجزائها فلا يخبر بأل فى زيدا ضربت لانه يجب الترتيب فى وضع اجزاء الجملة فيلزم حينئذ الفصل بين أل وصلتها أعنى الوصف المصوغ من الفعل (قوله كصوغ واق) الظاهر انه خبر لمحذوف أى وذلك كصوغ واق لانه مثال لما مر وليس فيه اشارة لشرط زائد حتى يجعل صفة لمصدر محذوف أى صوغا كصوغ واق (قوله الا اذا كان الخ) اى يشترط زيادة على ما مر أربعة شروط فعلية الجملة وتقدم فعلها وتصرفه واثباته وأشار المصنف لهذين بقوله ان صح الخ لان صلة أل لا تصاغ من جامد ولا منفى (قوله الواقيه الله) وذكر الهاء واجب لان عائد أل لا يحذف الا ضرورة (قوله فيجب ابراز الضمير) أى لجريان الصلة على غير ما هى له والله أعلم

(العدد)

هو ما وضع لكمية الآحاد ومن خواصه مساواته لنصف مجموع حاشيتيه المتقابلتين ومعنى التقابل ان تزيد العليا عليه بقدر نقص السفلى عنه كالاربعة فان حاشيتيها اما خمسة وثلاثة أو ستة واثنان أو سبعة وواحد ونصف مجموع كل متقابلين من ذلك أربعة ومن ثم قيل الواحد ليس بعدد لانه ليس له حاشية سفلى وقيل عدد لوقوعه فى جواب كم واذا أريد بالحاشية ما يعم الصحيح والكسر دخل الواحد لان له حاشية سفلى تنقص عنه بقدر ما تزيد العليا عليه من الكسر ولا تختص بالنصف خلافا لمن توهمه كعشر مع واحد وتسعة اعشار فان العشر ينقص عنه بقدر الزيادة العليا عليه فهما متقابلتان ونصف مجموعهما واحد والمراد هنا الالفاظ الدالة على المعدود (قوله ثلاثة) مفعول مقدم لقل بتضمينه معنى اذكر أو مبتدأ خبره قل بحذف الرابط أى قلها وبالتاء حال منه لقصد لفظه أو نعته وللعشرة متعلق بقل (قوله ما آحاده الخ) أى معدود آحاده مذكرة فالعبرة بتذكير الواحد وتأنيثه وان كان الجمع بخلاف ذلك فتقول ثلاثة حمامات بالتاء على المختار وثلاث هنود بلا تاء تبعا لتذكير المفرد وتأنيثه هذا فى الجمع اما اسم الجمع واسم الجنس فالعبرة بهما انفسهما لا بواحدهما تقول ثلاثة من القوم والغنم بالتاء لتذكيرهما وثلاث من الابل والنحل بلا تاء لتأنيثهما وثلاث من البقر بالتاء وعدمها لان البقر يذكر ويؤنث (قوله فى الضد جرد) اى مع تسكين عشرة قال تعالى وليال عشر (قوله فى ثلاثة الخ) الاولى قول الموضح فى ثلاثة وعشرة وما بينهما لنصه على دخول العشرة وانما لحقت التاء هذه الاعداد لانها أسماء جموع كزمرة وفرقة وأمة فحقها ان تؤنث كنظائرها فاستصحب ذلك مع المذكر لسبق رتبته ثم حذفت مع المؤنث فرقا بينهما تصريح وخرج بها واحد واثنان فلا يجرى فيهما ذلك ولا يضافان الى المعدود فلا يقال واحد رجل ولا اثنا رجلين كما يقال ثلاثة رجال لان اللفظ الثانى فيهما يغنى عن الاول فى افادة الوحدة والزوجية ويزيد عليه بافادة جنس المعدود فجمعه معه لغو بلا فائدة (قوله ان كان مؤنثا) أى ولو مجازا وكذا المذكر كسبع ليال وثمانية أيام ومحل وجوب هذه القاعدة اذا ذكر المعدود بعد اسم العدد كما مثله فلو قدم وجعل اسم العدد صفة له جاز اجراؤها

ويضاف الى جمع نحو عندى ثلاثة رجال وأربع نساء وهكذا الى عشرة وأشار بقوله جمعا بلفظ قلة فى الاكثر الى ان المعدود بها ان كان له جمع قلة وكثرة لم يضف لعدد فى الغالب الا الى جمع القلة فتقول عندى ثلاثة أفلس وثلاث أنفس ويقل عندى ثلاثة فلوس وثلاث نفوس ومما جاء على غير الاكثر قوله تعالى والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة قروء فاضاف ثلاثة الى جمع الكثرة مع وجود جمع القلة وهو أقرء فان لم يكن للاسم الا جمع كثرة لم يضف الا اليه نحو ثلاثة رجال (ص)

ومائة والالف للفرد أضف
ومائة بالجمع نزرا قد ردف

(ش) قد سبق ان ثلاثة وما بعدها الى عشرة لا تضاف الا الى جمع وذكر هنا ان مائة وألفا من الاعداد المضافة وانهما لا يضافان الا الى مفرد نحو عندى مائة رجل وألف درهم وورد اضافة مائة الى جمع قليلا ومنه قراءة حمزة والكسائى ولبثوا فى كهفهم ثلثمائة سنين باضافة مائة الى سنين والحاصل ان العدد المضاف على قسمين أحدهما ما لا يضاف الا الى جمع وهو من ثلاثة الى عشرة والثانى ما لا يضاف الا الى مفرد وهو مائة وألف وتثنيتهما نحو مائتا درهم وألفا درهم وأما اضافة مائة الى جمع فقليل (ص) وأحد اذكر وصلنه بعشر

تركها كما لو حذف تقول مسائل تسع ورجال تسعة وبالعكس كما نقله الامام النووى عن النحاة احفظها فانها عزيزة النقل كذا نقل عن شرح الكافية للسيد الصفوى وقوله كما لو حذف أى المعدود مع قصده فى المعنى فيجوز حذف التاء من المذكر كحديث وأتبعه ستا من شوال واثباتها ى المؤنث كعندى ثلاثة وتريد نسوة لكن نقل الاسقاطى عن بعضهم منع الثانى أما اذا حذف المعدود ولم يقصد أصلا بل قصد اسم العدد فقط كانت كلها بالتاء كثلاثة نصف ستة وتمنع الصرف لعلمية الجنسية والتأنيث (قوله ويضاف) أى ما ذكر من الثلاثة واخواتها الى جمع ليطابقها ن الجميعة وكذا فى القلة الآتية وهذا الجمع هو مميزها آثروا جره على نصبه تخفيفا بحذف التنوين يجوز جعله عطف بيان عليها كخمسة أثواب بتنوينهما ولا تضاف لمفرد الا فى نحو ثلثمائة لان المائة جمع فى المعنى اذ هى عشر عشرات فتطابقها فى الجمعية والقلة وقد وقع الشعر ثلاث مئين شذوذا أو ضرورة وخرج بالجمع اسم الجنس كطير وبقر واسم الجمع كقوم ورهط فالاكثر جره بمن نحو فخذ أربعة ن الطير وقد يضاف اليه سماعا على الصحيح نحو وكان فى المدينة تسعة رهط ليس فيما دون خمس ذود سدقة فقول الشارح وأربع نساء لعله من المسموع (قوله الا الى جمع القلة) والغالب كونه من جموع التكسير وهى أفعلة أفعل ثم فعلة ثم أفعال لان الثلاثة واخواتها أقرب اليه من جمعى لتصحيح فيقل استعمالهما وان كانا للقلة أيضا عند سيبويه كثلاثة أحمدين وثلاث زينبات ى الكثير أحامد وزيانب الا ان أهمل المكسر فلا يقلان كسبع بقرات وسموات أو ندر كثلاث سعادات وآيات لندور سعائد وآى أو جاور ما أهمل كسبع سنبلات لمجاورته بقرات (قوله فان لم يكن الخ) مثل ذلك ما اذا شذ جمع القلة اوندر استعماله فيجعل كالمعدوم ويضاف للكثرة فالاول كثلاثة قروء فان مفرده قرء بفتح فسكون وجمعه على أفعال شاذ والثانى كثلاثة شسوع فان اشساع قليل الاستعمال فى جمع شسع وهو أحد سيور النعل كذا فى الاشمونى تبعا للتوضيح ومقتضاه ان ثلاثة قروء ليس من القليل لشذوذ جمع قلته والصواب ما فى الشارح كابن الناظم من جعله من القليل لانه ان كان جمعا للقرء بالفتح فله جمع قلة قياسى وهو أقرء كفلس وافلس أو للقرء بالضم فله اقراء كافعال وعلى هذا يحمل الشارح ففيه استعمال جمع الكثرة مع وجود جمع القلة القياسى فيكون قليلا (قوله نحو ثلاثة رجال) أى وجوار ودراهم وانظر اذا كان له جمع كثرة وتصحيح مع اهمال قلته أو شذوذه كجوار وجاريات هل الارجح الاول أم الثانى (قوله ومائة بالجمع) مبتدأ سوغه التقسيم وردف ماض مجهول أى تبع خبره وبالجمع متعلق به ونزرا حال (قوله مائة وألفا) أى جنسهما ولو غير مفرد كمائتا ثوب وثلاثة آلاف فرس (قوله الا الى مفرد) أى لاشتمال المائة على العشرة والعشرين فاجتمع فيهما ما تفرق فيهما فاخذت من العشرة الاضافة ومن العشرين الافراد ولم يعكس لخفة هذا بحذف التنوين للاضافة وأما الالف فعوض عن عشرة مائة فعومل معاملتها (قوله ومنه قراءة حمزة الخ) أى فسنين تمييز للمائة لشبهها بالعشرة اذ هى عشر عشرات كما ان تلك عشرة آحاد ومن ينون مائة يجعل سنين بدلا من ثلثمائة أو بيانا له لا تمييزا لئلا يشذ من وجهين جمع تمييز المائة ونصبه قال الزجاج ولاقتضائه ان كل واحد من الثلثمائة جمع من السنين اذ تمييز المائة واحد منها وأقله ثلاثة فأقل ما لبثوا تسعمائة وهو باطل وهذا وارد على الجر أيضا اذ هو تمييز لا غير لكن أجاب ابن الحاجب بانه لا يلزم كون تمييز المائة واحدا منها الا اذا كان مفردا أما الجمع فلا يلزم فيه ذلك كهو مع العشرة فى قولك عشرة أثواب بل القصد به مجرد بيان الجنس والمشاكلة فى الجمعية كما مر (قوله وأحد) اى المستعمل فى الاثبات واصل همزته الواو وقد يؤتى بها تنبيها على الاصل فيقال وحد عشر ومعناه أول العدد وجمعه آحاد أما الملازم للنفى فهمزته أصلية ومعناه انسان

مركبا قاصد معدود ذكر * وقل لدى التأنيث احدى عشرة * والشين فيها عن تميم كسره * ومع غير أحد واحدى * ما معهما فعلت
فافعل قصدا * ولثلاثة وتسعة وما * بينهما ان ركبا ما قدما (ش) لما فرغ من (١٣٩) العدد المضاف ذكر العدد المركب فتركب عشرة

مع مادونها الى واحد نحو احد عشر واثنى عشر وثلاثة عشر وأربعة عشر الى تسعة عشر هذا للمذكر وتقول فى المؤنث احدى عشرة واثنتا عشرة وثلاث عشرة وأربع عشرة الى تسع عشرة فللمذكر احد واثنا وللمؤنث احدى واثنتا واما ثلاثة وما بعدها الى تسعة فحكمها بعد التركيب كحكمها قبله فتثبت التاء فيها ان كان المعدود مذكرا وتسقط ان كان مؤنثا واما عشرة وهو الجزء الاخير فتسقط التاء منه ان كان المعدود مذكرا وتثبت ان كان مؤنثا على العكس من ثلاثة فما بعدها فتقول عندى ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة وكذلك حكم عشرة مع احد واحدى واثنين واثنتين فتقول احد عشر رجلا واثنا عشر رجلا باسقاط التاء وتقول احدى عشرة امرأة واثنتا عشرة امرأة باثبات التاء ويجوز مع المؤنث تسكين الشين ويجوز أيضا كسرها وهى لغة تميم (ص)

واول عشرة اثنتى وعشرا
اثنى اذا انثى تشا أو ذكرا
واليا لغير الرفع وارفع بالالف
والفتح فى جزأى سواهما ألف

(ش) قد سبق انه يقال فى العدد المركب عشر فى التذكير وعشرة فى التأنيث وسبق أيضا انه يقال احد فى المذكر واحدى فى المؤنث وانه يقال ثلاثة واربعة الى تسعة بالتاء للمذكر وسقوطها للمؤنث وذكر هنا انه يقال اثنا عشر للمذكر بلا تاء فى الصدر والعجز نحو عندى اثنا عشر رجلا ويقال اثنتا عشرة امرأة للمؤنث بتاء فى الصدر والعجز ونبه بقوله واليا لغير الرفع على ان الاعداد المركبة

ولا يستعمل فى العدد ولا فى الاثبات (قوله مركبا) الاولى كسر كافه ليناسب قاصد فى كونه حالا من فاعل اذكر (قوله احدى عشرة) يجب سكون الشين للقافية اذ هو فى مقابلة كسرة آخر البيت وان كان افصحها لغة وهو الاصل الا ان السكون أفصح وهو لغة الحجاز ولا تستعمل احدى الا مركبة أو معطوفا عليها أو مضافة كاحدى الكبر لا مفردة (قوله ومع غير أحد الخ) تقدير البيت افعل فى العشر مع غير أحد واحدى ما فعلته فيهما معهما اى من تأنيثها للمؤنث وتذكيرها للمذكر فالفاء زائدة وما مفعول مقدم لافعل ومع ظرف لغو متعلق بافعل أو حال من العشرة المعلومة مما قبله ومتعلق فعلت وافعل محذوف أى فى العشرة وقصدا اما بمعنى قاصدا للفعل ومتوجها اليه أو مقتصدا أى عادلا فيه وأفاد بهذا البيت حكم العشرة اذا ركبت مع التسعة فما دونها وبما بعده حكم التسعة فما دونها مع العشرة (قوله واما ثلاثة وما بعدها الخ) منه ثمانية فاذا ركبت تكون كحالها قبل أى بالتاء فى المذكر كثمانية عشر يوما وبحذفها فى المؤنث كثمانى عشرة ليلة لكن فيها بعد الحذف حينئذ أربع لغات فتح الياء وسكونها وحذفها مع كسر النون وفتحها واما اذا لم تركب فان أضيفت الى مؤنث كانت بالياء لا غير كما مر فى منع الصرف كثمانى نسوة فيقدر عليها الضم والكسر ويظهر الفتح كالمنقوص أو الى مذكر فبالتاء لا غير كثمانية رجال وكذا ان لم تضف والمعدود مذكر فان كان مؤنثا فالكثير اجراؤها كالمنقوص كجاء ثمان من النساء ثمان ومررت بثمان ورأيت ثمانيا بالتنوين لانه مصروف كما مر ويقال رأيت ثمانى بلا تنوين لشبهها بجوار لفظا ومعنى ويقل حذف الياء مع اعرابها على النون كقوله

لها ثنايا أربع حسان * وأربع فثغرها ثمان

(قوله واما عشرة الخ) انما خالفت حكمها قبل التركيب دون الثلاثة واخواتها لكراهة اجتماع تأنيثين فيما هو كالكلمة الواحدة كثلاثة عشر رجلا ولكراهة اخلاء لفظين معناهما مؤنث من العلامة فى ثلاث عشرة امرأة ولم يعكس لسبق الثلاثة واخواتها على العشرة فاستحقت الاصل فى العدد دونها ولان تأنيث الكلمة وتذكيرها انما يكون قياسا فى آخرها وانما لم يبالوا باجتماع تأنيثين فى احدى عشرة وثنتى عشرة مع انه ككلمة واحدة لاختلافهما فى الاول مع ان الالف كجزء الكلمة ولذا لم تسقط فى تصحيح ولا تكسير اذ قالوا فى حبلى حبليات وحبالى بخلاف التاء فتسقط كجفان وجفنات فى جفنة ولبناء الكلمة على التاء فى الثانى اذ لا واحد له من لفظه فكانت كالاصل والتأنيث مستفاد من الصيغة (قوله ويجوز مع المؤنث تسكين الشين) ظاهره مع احدى وغيرها الى تسع ويصرح به قول التوضيح واذا كانت العشرة بالتاء وهى مركبة سكنت شينها فى لغة الحجاز كراهة توالى أربع حركات فيما هو ككلمة واحدة وكسرها أكثر تميم تشبيها بتاء كتف وبعض تميم يبقيها على فتحها الاصلى وبه قرأ يزيد بن القعقاع وهو الاعمش فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا اه وبذلك يعلم ان الجواز فى كلام الشارح باعتبار تعدد اللغات والا فالسكون واجب عند الحجازيين فان حذفت التاء فالشين بالفتح لا غير لكن قد تسكن العين حينئذ كقراءة أبى جعفر احد عشر كوكبا وقد قرئ اثنى عشر شهرا بالسكون وفيه اجتماع ساكنين (قوله وأول) أى اتبع أى اجعل لفظ عشرة تابعا لاثنتى الخ فعشرة مفعول أول واثنتى ثان وقوله اذا أنثى نشر على ترتيب اللف وتشا بالقصر لغة أو ضرورة أو حذفت همزته لاجتماعها مع همزة أو وأفاد بذلك حكم اثنين واثنتين اذا ركبا لئلا يتوهم انهما فى التذكير والتأنيث كثلاثة

كلها مبنية صدرها وعجزها وتبنى على الفتح نحو احد عشر بفتح الجزأين وثلاث عشرة بفتح الجزأين ويستثنى من ذلك اثنا عشر واثنتا عشرة فان صدرهما يعرب بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا كما يعرب المثنى وأما عجزهما فيبنى على الفتح فتقول جاء اثنا عشر رجلا ورأيت اثنى عشر رجلا ومررت باثنى عشر رجلا وجاءت اثنتا (١٤٠) عشرة امرأة ورأيت اثنتى عشرة امرأة ومررت باثنتى عشرة امرأة (ص)

ومع العشرين للتسعينا
بواحد كاربعين حينا

(ش) قد سبق ان العدد مضاف ومركب وذكر هنا العدد المفرد وهو من عشرين الى تسعين ويكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث ولا يكون مميزه الا مفردا منصوبا نحو عشرون رجلا وعشرون امرأة ويذكر قبله النيف ويعطف هو عليه فيقال احد وعشرون واثنان وعشرون وثلاثة وعشرون بالتاء فى ثلاثة وكذا ما بعد الثلاثة الى التسعة للمذكر ويقال للمؤنث احدى وعشرون واثنتان وعشرون وثلاث وعشرون بلا تاء فى ثلاث وكذا ما بعد الثلاث الى التسع وتلخص مما سبق ومن هذا ان أسماء العدد على أربعة أقسام مضافة ومركبة ومفردة ومعطوفة (ص)

وميزوا مركبا بمثل ما
ميز عشرون فسوينهما

(ش) أى مميز العدد المركب كتميز عشرين واخواته فيكون مفردا منصوبا نحو احد عشر رجلا واحدى عشرة امرأة (ص)

وان أضيف عدد مركب
يبق البنا وعجز قد يعرب

(ش) يجوز فى الاعداد المركبة اضافتها الى غير مميزها ما عدا اثنى عشر فانه لا يضاف فلا يقال اثنا عشرك واذا أضيف العدد المركب فمذهب البصريين انه يبقى الجزآن على بنائهما فتقول هذه خمسة عشرك ورأيت خمسة عشرك ومررت بخمسة عشرك بفتح آخر الجزأين وقد يعرب العجز مع بقاء الصدر على بنائه فتقول هذه خمسة عشرك ورأيت خمسة عشرك ومررت بخمسة عشرك (ص)

وصغ من اثنين فما فوق الى
عشرة كفاعل من فعلا
واختمه فى التأنيث بالتا ومتى
ذكرت فاذكر فاعلا بغير تا

(ش) يصاغ من اثنين الى عشرة اسم موازن لفاعل كما يصاغ من فعل نحو ضارب من ضرب فيقال ثان وثالث ورابع الى عاشر بلا تاء فى التذكير وبتاء فى التأنيث

فى حال تركيبها أما حكم العشرة فمعلوم من قوله ومع غير أحد الخ كما ان قوله والياء لغير الرفع الخ معلوم من باب الاعراب لكن ذكره لدفع توهم بنائهما عند التركيب (قوله كلها مبنية الخ) أما العجز فلتضمنه معنى حرف العطف اذ الاصل خمس وعشر مثلا ولذلك يبطل البناء والتركيب اذا ظهر العاطف كقوله * كأن بها البدر ابن عشر وأربع * وهذا عام فى عجز اثنى عشر وغيره وأما الصدر فلانه كجزء كلمة أو لوقوعه موقع ما قبل تاء التأنيث فى لزوم الفتح واعترض بان جزء الكلمة وما قبل التاء لا يستحق البناء حتى يستحقه ما وقع موقعه لانه وسط كلمة والبناء انما يكون فى الآخر كالاعراب ولو سلم لوجب بناء صدر المركب المزجى مطلقا ولو غير عددى الا ان يقال تسومح فى تسمية فتحة الصدر بناء لمشاكلة العجز ولشبهها البناء فى اللزوم وان كانت فى الحقيقة فتحة بنية (قوله وتبنى على الفتح) انما بنيت على حركة اشعارا بعروض البناء وكانت فتحة تخفيفا لثقل التركيب (قوله يعرب بالالف) أى لعدم تركيبه بل عشر واقعة موقع نون المثنى وما قبل النون محل اعراب لا بناء ففى جاء اثنا عشر رجلا اثنا مرفوع بالالف لانه ملحق بالمثنى وعشر مبنى على الفتح لتضمنه معنى العطف كما مر لا محل له من الاعراب لوقوعه موقع نون المثنى ولا يصح ان يقال انه مضاف اليه (قوله بواحد) أى منكر منصوب كما يعطيه المثال والحين بالكسر الزمن (قوله النيف) بفتح النون وشد التحتية مكسورة وقد تخفف وأصله نيوف كسيود من ناف ينوف اذا زاد وهو كما فى الصحاح والقاموس كل ما زاد على العقد الى العقد الثانى والعقد ما كان من العشرات أو المئات أو الالوف فيطلق النيف على الواحد فما فوقه بخلاف بضعة وبضع فمن ثلاثة الى تسعة على المختار ولهما حكم الثلاثة فى الافراد والاضافة والتركيب والعطف (قوله فيكون مفردا منصوبا) أى عند الجمهور وأجاز الفراء جمعه تمسكا بظاهر قوله تعالى اثنتى عشرة أسباطا أمما وأجيب بان أسباطا بدل كل من اثنتى عشرة والتمييز محذوف اى فرقة لا تمييز والا وجب تذكير العددين لان السبط مذكر وقال المصنف انه تمييز أنث عدده لوصفه بالمؤنث وهو أمما لانه جمع أمة ومقتضاه موافقة الفراء على جواز جمع تمييز المركب والا فهو مشكل لكن قال بعضهم اذا كان كل واحد من المعدود جمعا جاز جمع التمييز فان المعدود قبائل وكل قبيلة أسباط لا سبط واحد فوقع اسباط موقع قبيلة فتدبر (قوله وعجز) مبتدأ سوغه التقسيم وقد يعرب خبره (قوله يجوز فى الاعداد المركبة الخ) أى كما يجوز فى غيرها فان العدد مطلقا يجوز اضافته الى غير تمييزه نحو عشروك وثلاثة زيد وحينئذ يستغنى عن التمييز فلا يذكر اصلا لانك لا تقول ثلاثة زيد الا لمن عرف جنسها وانما خص المركب لاجل قوله يبقى البنا الخ (قوله ما عدا اثنى عشر) اى واثنتى عشرة لان عشر فيهما بمنزلة نون المثنى فلا تجامع الاضافة كالنون وحذفها يلبس بالاضافة الى اثنين (قوله وقد يعرب العجز) أى لان الاضافة ترد الاسماء الى أصولها من الاعراب ولذا استحسنه الاخفش وقال ابن عصفور انه الافصح لكن فى التسهيل لا يقاس عليه ولم يعرب الصدر لان المضاف مجموع الجزأين فهما كاسم واحد اعرابه فى آخره (قوله مع بقاء الصدر على بنائه) فيه المسامحة المارة وجوز الكوفيون اعراب الصدر مضافا الى العجز مطلقا واستحسنوا ذلك اذا أضيف كخمسة عشرك (قوله كفاعل) اما صفة لمفعول

(ص) وان ترد بعض الذى منه بنى * تضف اليه مثل بعض بين * وان ترد جعل الاقل مثل ما (١٤١) فوق فحكم جاعل له احكما (ش) الفاعل المصوغ من اسم العدد استعمالان أحدهما ان يفرد فيقال ثان وثانية وثالث وثالثة كما سبق والثانى ان لا يفرد وحينئذ اما ان يستعمل مع ما اشتق منه واما ان يستعمل مع ماقبل ما اشتق منه ففى الصورة الاولى يجب اضافة فاعل الى مابعده فتقول فى التذكير ثانى اثنين وثالث ثلاثة ورابع أربعة الى عاشر عشرة وتقول فى التأنيث ثانية اثنتين وثالثة ثلاث ورابعة أربع الى عاشرة عشر والمعنى احد اثنين واحدى اثنتين واحد عشر واحدى عشرة وهذا هو المراد بقوله وان ترد بعض الذى البيت أى وان ترد بفاعل المصوغ من اثنين فما فوقه الى عشرة بعض الذى بنى فاعل منه أى واحدا مما اشتق منه فاضف اليه مثل بعض والذى يضاف اليه هو الذى اشتق منه وفى الصورة الثانية يجوز وجهان أحدهما اضافة فاعل الى مايليه والثانى تنوينه ونصب مايليه به كما يفعل باسم الفاعل نحو ضارب زيد وضارب زيدا فتقول فى التذكير ثالث اثنين وثالث اثنين ورابع ثلاثة ورابع ثلاثة وهكذا الى عاشر تسعة وعاشر تسعة وتقول فى التأنيث ثالثة اثنتين وثالثة اثنتين ورابعة ثلاث ورابعة ثلاثا وهكذا الى عاشرة تسع وعاشرة تسعا والمعنى جاعل الاثنين ثلاثة والثلاثة أربعة وهذا هو المراد بقوله وان ترد جعل الاقل مثل مافوق أى وان ترد بفاعل المصوغ من اثنين فما فوقه جعل ماهو أقل عددا مثل مافوقه فاحكم له بحكم جاعل من جواز الاضافة الى مفعوله وتنوينه ونصبه (ص)

وان أردت مثل ثانى اثنين * مركبا فجئ بتركيبين * أو فاعلا بحالتيه أضف * الى مركب بما تنوى يفى * وشاع الاستغنا بحادى عشرا

المفعول صغ المحذوف أى صغ وزنا كفاعل من اثنين الخ أو الكاف بمعنى مثل مفعوله وظاهر ذلك مع قوله الآتى فحكم جاعل له احكما ان فاعل المذكور مصوغ من لفظ اثنين وثلاثة الخ سواء كان بمعنى بعض أو جاعل وهو مسلم فى الاول والاشتقاق من ألفاظ العدد سماعى لانها أسماء أجناس غير مصادر كاستحجر الطين من الحجر وترب يداه من التراب ولا فعل لها بمعناها وأما الثانى فمشتق من الثنى والثلث والربع وهكذا مصادر ثنيت الرجل وثلثت الرجلين وربعت الثلاثة الخ وكلها من باب ضرب يضرب ضربا الا الربع والسبع والتسع فمن باب شفع يشفع شفعا الا ان يرجع الضمير فى قوله له احكما الى فاعل لا بقيد صوغه من اثنين أو يقدر هنا مضاف أى من مادة اثنين (قوله منه بنى الخ) الهاء فى منه واليه عائدة على الموصول الواقع على العدد ونائب فاعل بنى يعود الى فاعل فالصلة جرت على غير صاحبها كما سيشير له الشارح فى الحل ومفعول تضف ضمير محذوف يعود الى فاعل أيضا ومثل بعض حال منه أى حال كون فاعل مثل بعض فى معناه أو فى اضافته الى كله (قوله أحدهما ان يفرد) أى عن الاضافة لعدد وعن لفظ عشرة ومعناه حينئذ واحد موصوف بكونه ثالثا أو رابعا أى فى المرتبة الثالثة أو الرابعة كالباب الرابع والمقامة الثانية لا مطلق واحد كما فى التوضيح وهذا هو المراد بقوله وصغ من اثنين الى آخر البيتين (قوله والثانى ان لا يفرد الخ) تحته استعمالان ذكرهما المتن بقوله وان ترد بعض الخ وبقوله وان ترد جعل الخ فاستعمالاته مع غير العشرة ثلاثة وسيأتى له معها ثلاثة أخرى ومع العشرين واحد فجملة استعمالات فاعل العدد سبعة كما فى التوضيح (قوله والمعنى احد اثنين) عبارة التوضيح وشرحه مع زيادة الوجه الثانى فى فاعل ان يستعمل مع أصله الذى صيغ هو منه ليفيد ان الموصوف بعض تلك العدة المعينة لا غير كخامس خمسة أى بعض جماعة منحصرة فى خمسة أى واحد منها لا زائد عليها ويجب حينئذ اضافته لاصله كما يجب اضافة البعض لكله كيد زيد فلا ينصب مابعده على المختار لانه اسم جامد بمعنى بعض فلا يعمل النصب قال الله تعالى اذ أخرجه الذين كفروا ثانى اثنين لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة اه وصريح ذلك انه لا يعتبر فى الموصوف اتصافه بمعنى ذلك الاسم أى بكونه ثالثا أو رابعا مثلا كما يعتبر فى الحالة الاولى فيصح فى نحو عاشر عشرة ان يكون فى الرتبة الاولى ولا يجب كونه فى العاشرة اذ يبعد فى الآية ان المراد بثانى اثنين وثالث ثلاثة كونه فى الرتبة الثانية أو الثالثة بل المراد انه بعض تلك العدة لا زائد عليها بلا نظر لكونه ثانيا أو غيره فما فى الصبان عن الجامى مما يخالف ذلك غير سديد فتأمله (قوله ونصب ما يليه به) اذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال والا تعينت اضافته لانه اسم فاعل حقيقة مشتق من مصدر فعله كما مر (قوله ثالث اثنين الخ) ظاهره انه لا يقال ثانى واحد وأجازه بعضهم ونقله عن العرب ورجحه الدماميني بان معناه مصير الواحد اثنين بنفسه ولا مانع منه (قوله مثل مافوقه) اى بدرجة فقط فلا يقال رابع اثنين (قوله وان أردت الخ) مثل مفعول أردت ومركبا حال منه أو بالعكس وهذا شروع فى بيان استعمال فاعل مع العشرة وهو اما ان يستعمل كثانى اثنين أى انه بعض تلك العدة بلا نظر للاتصاف بمعناه وهو الذى ذكره المصنف وذكر له ثلاثة أوجه ستعرفها واما ان يستعمل كجاعل وسيشير اليه الشارح زاد الموضح ان يستعمل كالمفرد ليفيد الاتصاف بمعناه مقيدا بمصاحبة العشرة أى ان المعدود واحد متصف بكونه ثانى عشر أو ثالث عشر مثلا وحكمه وجوب تركيبه مع العشرة مع تذكيرهما للمذكر وبالضد والاقتصار على تركيب واحد فتقول الجزء الخامس عشر والمقامة السادسة عشرة بفتحهما معا فيه (قوله يفى) اما مجزوم فى جواب اضف أشبعت كسرته للروى أو مرفوع على ان جملته صفة لمركب أى مركب واف بما تنويه (قوله وشاع الاستغنا) أى عن التركيبين وعن فاعل المضاف لمركب

ونحوه وقبل عشرين اذ كرا وبابه الفاعل من لفظ العدد بحالتيه قبل واو يعتمد (ش) قد سبق انه يبنى فاعل من اسم العدد على وجهين أحدهما ان يكون مراداً به بعض ما اشتق منه كثانى اثنين والثانى ان يراد به جعل الاقل مساويا لما فوقه كثالث اثنين وذكر هنا انه اذا أريد بناء فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الاول وهو انه بعض ما اشتق منه يجوز فيه ثلاثة أوجه أحدها انه يجئ بتركيبين صدرا ولهما فاعل فى التذكير وفاعلة فى التأنيث وعجزهما عشر فى التذكير وعشرة فى التأنيث وصدر الثانى منهما فى التذكير احد واثنان وثلاثة بالتاء الى تسعة وفى التأنيث احدى واثنتان وثلاث بلا تاء الى تسع نحو ثالث عشر ثلاثة عشر وهكذا الى تاسع عشر تسعة عشر وثالثة عشرة ثلاث عشرة الى تاسعة عشرة تسع عشرة وتكون الكلمات الاربع مبنية على الفتح الثانى أن يقتصر على صدر المركب الاول فيعرب ويضاف الى المركب الثانى باقيا الثانى على بناء جزأيه نحو هذا ثالث ثلاثة عشر وهذه ثالثة ثلاث عشرة الثالث ان يقتصر على المركب الاول باقيا بناء صدره وعجزه نحو ثالث عشر وثالثة عشرة واليه أشار بقوله وشاع الاستغنا بحادى عشرا ونحوه ولا يستعمل فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الثانى وهو ان يراد به جعل الاقل مساويا لما فوقه فلا يقال رابع عشر ثلاثة عشر وكذلك الجميع ولهذا لم يذكره المصنف واقتصر على ذكر الاول وحادى مقلوب واحد وحادية مقلوب واحدة جعلوا فاءهما بعد لامهما ولا يستعمل حادى الا مع عشر ولا تستعمل حادية الا مع عشرة ويستعملان أيضا مع عشرين واخواتها فتقول حادى وتسعون وحادية وتسعون وأشار بقوله

وقبل عشرين البيت الى ان فاعلا المصوغ من اسم العدد يستعمل قبل العقود ويعطف عليه العقود نحو حادى للوزن وعشرون وتاسع وعشرون الى التسعين وقوله بحالتيه معناه انه يستعمل قبل العقود بالحالتين اللتين سبقتا وهو انه يقال فاعل فى التذكير وفاعلة فى التأنيث (ص) *(كم وكأين وكذا)* ميز فى الاستفهام كم بمثل ما * ميزت عشرين ككم شخصا سما واجز ان تجره من مضمرا

بحادى عشر أى فى افادة معنى ثانى اثنين (قوله وقبل عشرين) متعلق باذكر وبابه عطف على عشرين والفاعل نصب باذكر (قوله من اسم العدد) أى من مادته ليصح فى الوجه الثانى كما مر (قوله وتكون الكلمات الاربع مبنية على الفتح) أى ماعدا اثنا واثنتا وكذا يقال فيما سيأتى ومحل التركيب الاول بحسب العامل فيه والثانى جر ابدا لانه مضاف اليه وهذا الوجه قليل حتى قيل بمنعه (قوله على صدر المركب الاول) هو لفظ ثانى وثالث فيعرب هذا اللفظ لعدم تركيبه ويضاف الى المركب الثانى بتمامه كما ذكره المتن بقوله أو فاعلا بحالتيه الخ أى حالتى التذكير وضده (قوله الثالث) أى من أوجه استعماله كثانى اثنين ان يقتصر الخ أى ويحذف الثانى بتمامه والشارح تابع فى ذلك للمصنف وولده ويرده التباسه بما ليس أصله تركيبين وهو المستعمل كالمفرد ليفيد الاتصاف بمعناه والصحيح كما ذكره الموضح ان المقتصر عليه فى هذا الوجه هو فاعل صدر الاول وعشر عجز الثانى وحذف باقيهما فصار حادى عشر مثلا وحينئذ اما أن يعرب لزوال التركيب فيهما فيجر الثانى أبدا بالاضافة ويكون الاول بحسب العوامل أو يعرب الاول ويبنى الثانى حكاه ابن السكيت وابن كيسان ووجهه أن يقدر ما حذف من الثانى فيبقى بناؤه ولا يقاس على هذا لقلته ويمتنع بناؤهما معا على حلول كل منهما محل المحذوف من صاحبه كما قيل لانه لا دليل حينئذ على انتزاعهما من تركيبين بخلاف اعراب الاول فتلخص ان فى استعماله كثانى اثنين خمسة أوجه يمتنع آخرها وليس منها الاقتصار على التركيب الاول بتمامه وانما هو فى استعماله كالمفرد افاده فى التوضيح (قوله فلا يقال رابع عشر ثلاثة عشر) أى عند الكوفيين وأكثر البصريين وأجازه سيبويه وجماعة قياسا فيؤتى بتركيبين صدر ثانيهما أقل من صدر الاول بواحد كما مثله الشارح والمعنى مصير الثلاثة عشر أربعة عشر بنفسه ويتعين اضافة الاول للثانى لان الوصف لا يعمل النصب الا منونا وتنوينه هنا ممتنع لتركبه مع عشر نعم لك ان تحذف عشر من الاول فتقول رابع ثلاثة عشر فان نونته نصبت به الثانى محلا (قوله جعلوا فاءهما الخ) أى فصار أحادو وحادوة قلبت واوهما ياء لتطرفها اثر كسرة لان تاء التأنيث فى حكم الانفصال ثم أعل الاول كقاض دون الثانى لفتح يائه (قوله الى ان فاعل المصوغ الخ) هذا هو الاستعمال السابع (قوله ويعطف عليه العقود) الظاهر انه حينئذ يفيد الاتصاف بمعناه مقيدا بمصاحبة العشرين كالمفرد فان عطفت العقود على ما اشتق منه كثانى اثنين وعشرين كان بمعنى بعض أو ما قبله كثالث اثنين وعشرين كان بمعنى جاعل فتجوز فيه الاضافة والنصب ويمتنع حادى عشرين بحذف العاطف لامتناع التركيب مع هذه العقود قال ابن هشام فى قول الشهود حادى عشرين شهر جمادى ثلاث لحنات حذف الواو واثبات نون عشرين مع انه مضاف لما بعده وذكر لفظ شهر وهو لا يذكر الا مع رمضان والربيعين اه قال السيوطى والمنقول عن سيبويه جواز ذكره مع كل الشهور وهو قول الاكثر والله أعلم

(كم وكأين وكذا)

ذكرها بعد العدد لانها كنايات عنه (قوله ككم شخصا الخ) كم فى محل رفع مبتدا وشخصا تمييزه منصوب به وجملة سما خبره والجملة فى محل جر بالكاف (قوله واجز ان) بنقل فتحة الهمزة الى الزاى

للوزن (قوله استفهامية) أى بمعنى أى عدد فالاستفهام بها عن كمية الشئ (قوله وخبرية) اى بمعنى قولك عدد كثير سميت بذلك لان ماهى فيه اخبار بالكثرة محتمل للصدق والكذب (قوله مفردا منصوبا) اى لانه لم يسمع الا كذلك فالعلة فى ذلك السماع كما قاله الدمامينى وأجاز الكوفيون جمعه مطلقا وبعضهم ان كان السؤال عن جماعات لا عن عدد من الآحاد ككم غلمانا لك أى كم صنفا من أصناف الغلمان استقروا لك بخلاف كم فردا منها وهو تفصيل حسن صبان (قوله كم درهما قبضت) كم استفهامية مفعول مقدم لقبضت ودرهما تمييزها منصوب بها (قوله ويجوز جره الخ) أى يترجح على النصب بالشرط المذكور وقوله بمن مضمرة أى عند الخليل وسيبويه وهى من البيانية لانها هى التى تجر التمييز مطلقا لبيان جنس المميز وقال الزجاجى باضافة كم اليه وعلى الاول فالمشهور منع ظهور من كما هو ظاهر المتن لان الجار لكم عوض عنها وقيل يجوز نحو بكم من درهم اشتريت (قوله فان لم يدخل عليها حرف جر الخ) هذا التفصيل هو المختار ولذا اقتصر عليه المتن ولم يذكر سيبويه غيره وقوله وجب نصبه ظاهره وان جرت كم بالاضافة كعبد كم رجلا ضربت فانظره ووراء هذا التفصيل مذهبان وجوب نصبه مطلقا وان جرت كم وجوازه مطلقا حملا على الخبرية وعليه حمل بعضهم كم عمة لك يا جرير بالجر بناء على انها فيه استفهامية للتهكم وانظر هل هذا الجر بمن مقدرة كما اذا دخل عليها حرف جر أو باضافتها اليه واعلم ان ابن الحاجب ذكر ان من تدخل على مميز الخبرية بكثرة نحو وكم من ملك والاستفهامية بقلة أى وان لم تجر قال الرضى ولم أعثر على شاهده فرده فى المطول بقوله تعالى سل بنى اسرائيل كم آتيناهم من آية بينة وفيه لطافة أفاده الصبان (قوله ككم رجال) كم خبرية مبتدأ خبره محذوف أى عندى أو مفعول لمحذوف أى ملكت ورجال تمييز مجرور باضافتها اليه كتمييز العشرة ومرة كتمييز المائة فهو نشر على ترتيب اللف وأصلها مرأة حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى الراء (قوله ككم كأين الخ) مبتدأ وخبر أى لفظ كأين وكذا مثل كم الخبرية فى معناها المعروف لها وهو الدلالة على عدد مبهم والتكثير وقوله وينتصب الخ كالاستثناء من التشبيه (قوله أو بمفرد مجرور) هو الاكثر والافصح ومنه كم عمة لك يا جرير بالجر بناء على انها فيه خبرية وهو المشهور وليس الجمع بشاذ قيل ولغة تميم نصب تمييزها المفرد حملا على الاستفهامية وحمل عليها كم عمة بالنصب ومر فى المبتدا شرح هذا البيت والصحيح ان الجر هنا باضافة كم اليه لا بمن مقدرة كما نقل عن الكوفيين لكن ربما يؤيدهم ما مر من كثرة جره بها نحو وكم من ملك وشرط وجوب الجر اتصاله بها فان فصل منها باحد الظرفين اختير نصبه ويجوز الجر كقوله

كم بجود مقرف نال العلا * وكريم بخله قد وضعه

بجو مقرف والمراد به من ليس أصيلا من جهة الاب اذ هو من أبوه عجمى وأمه عربية أو بهما معا ككم عندى من الناس رجلا أو بجملة كقوله * كم نالنى منهم فضلا على عدم

وجب نصبه لتعذر الاضافة حينئذ فحملت على الاستفهامية والفصل مطلقا خاص بالضرورة *(تنبيه)* تتفق كم الخبرية والاستفهامية فى الاسمية والبناء على السكون والافتقار الى المميز لابهامهما وجواز حذفه لدليل ولزوم الصدر كما سيأتى وفى وجوه الاعراب فان تقدمهما جار فعلهما جر والا فان كنى بهما عن الحدث أو الظرف فنصب على المصدرية أو الظرفية ككم ضربة أو يوما ضربت وان كنى بهما عن الذوات فان لم يلهما فعل ككم رجل عندى أو كان لازما ككم رجلا قام أو متعديا رافعا لضميرهما ككم رجل ضرب زيدا أو لسببيهما ككم رجل ضرب أبوه زيدا أو أخذ مفعوله ككم رجل ضربت زيدا عنده فهما فى ذلك كله مبتدآن وما بعدهما خبر وان كان متعديا لم يشتغل بشئ ككم عبد ملكت فهما مفعولان أو اشتغل بضميرهما أو سببيهما

ان وليت كم حرف جر مظهرا

(ش) كم اسم والدليل على ذلك دخول حرف الجر عليها ومنه قولهم على كم جذع سقفت بيتك وهى اسم لعدد مبهم ولا بد لها من تمييز نحو كم رجلا عندك وقد يحذف للدلالة نحو كم صمت أى كم يوما صمت وتكون استفهامية وخبرية فالخبرية سنذكرها والاستفهامية يكون مميزها كمميز عشرين واخواتها فيكون مفردا منصوبا نحو كم درهما قبضت ويجوز جره بمن مضمرة ان وليت كم حرف جر نحو بكم درهم اشتريت هذا أى بكم من درهم فان لم يدخل عليها حرف جر وجب نصبه (ص)

واستعملنها مخبرا كعشره
أو مائة ككم رجال أو مره
ككم كأين وكذا وينتصب
تمييز ذين أو به صل من تصب

(ش) تستعمل كم للتكثير فتميز بجمع مجرور كعشرة أو بمفرد مجرور كمائة نحو كم غلمان ملكت وكم درهم أنفقت والمعنى كثيرا من الغلمان ملكت وكثيرا من الدراهم أنفقت ومثل كم

فى الدلالة على التكثير كذا وكأين ومميزهما منصوب أو مجرور بمن وهو الاكثر نحو قوله تعالى وكأين من نبي قتل معه وملكت كذا درهما وتستعمل كذا مفردة كهذا المثال ومركبة نحو ملكت كذا كذا درهما ومعطوفا عليها مثلها نحو ملكت كذا وكذا درهما وكم لها صدر الكلام استفهامية كانت أو خبرية فلا تقول ضربت كم رجلا ولا ملكت كم غلمان وكذلك كأين بخلاف كذا نحو ملكت كذا درهما (ص)

(الحكاية)

كـكم رجل ضربته أو ضربت عبده فاشتغال ويفترقان فى أن تمييز الاستفهامية مفرد على الاصح وأصله النصب ويفصل منها فى السعة وفى الخبرية يجوز مفردا وجمعا وأصله الجر ولا يفصل الا ضرورة كما مر كل ذلك وفى أن الخبرية تدل على التكثير وتختص بالماضى فلا يجوز كم غلمان سأملكهم والكلام معها يحتمل الصدق والكذب ولا تستدعى جوابا ولا يقترن البدل منها بالهمزة بخلاف الاستفهامية فى الجميع (قوله فى الدلالة على التكثير) ظاهر فى كأين دون كذا لانها كناية عن عدد مبهم قل أو كثر ولو واحدا دماميني (قوله وكأين) أى بفتح الهمزة وشد الياء منونة لزوما ويكتب نونها لانها مركبة من الكاف وأى المنونة فلما دخل التنوين فى التركيب أشبه النون الاصلية ولذا رسم فى المصحف نونا وجاز الوقف بها ومن وقف بحذفها اعتبر أصله ويقال فيها كائن كلفظ قاض وكان بحذف المدة بعد الكاف وكأين بسكون الهمزة وكسر الياء وكيئن بتقديم الياء على الهمزة ففيها خمس لغات والنون فى الكل أصلها التنوين وأفصحها الاولى وهى الاصل وبها قرأ السبعة الا ابن كثير ويليها كائن كقاض وبها قرأ ابن كثير وهى أكثر فى الشعر كقوله

اطرد اليأس بالرجا فكائن ✽ آلما حم يسره بعد عسر

(قوله أو مجرور بمن) خاص بكأين بدليل مثاله واما كذا فيجب نصب تمييزها ولا يجر بمن اتفاقا ولا بالاضافة خلافا للكوفيين لان عجزها اسم اشارة لا يقبلها باعتبار أصله وان أمكن تغير حكمه بالتركيب فقول المصنف أو بمن أى بتمييزين بالنظر للمجموع (قوله وهو الاكثر) أى جر تمييز كأين بمن أكثر من نصبه بل أوجبه ابن عصفور ويمتنع جره بالاضافة لان تنوينها مستحق الثبوت لحكاية أصله (قوله ومركبة) اى مكررة وليس المراد جعلهما كلمة واحدة لان الاولى بحسب العوامل فهى فى المثال مفعول ملكت ودرهما تمييزها والثانية تأكيد لها (قوله ومعطوفا عليها) هو الغالب وقل ورود الاولين كما فى التسهيل بل منع ابن خروف سماعهما (قوله لها صدر الكلام) اى فلا يتقدم عليها عامل الا المضاف وحرف الجر وحكى الفراء أن تقديم عامل الخبرية لغة وبنى عليها اعرابها فاعلا فى قوله تعالى أولم يهد لهم كم أهلكنا والصحيح ان الفاعل ضمير المصدر أى الهدى أو الله ولا تخرج الآية على اللغة الرديئة وأما قوله تعالى أولم يروا كم أهلكنا الخ فكم فيه مفعول أهلكنا والجملة فى محل نصب بيروا المعلقة عنها بكم وأنهم اليهم لا يرجعون مفعول لاجله ليروا وقيل غير ذلك (قوله بخلاف كذا) أى فيعمل فيها ما قبلها كمثاله واعلم ان كأين وكذا يتفقان مع كم فى الاسمية والبناء والابهام والافتقار الى المميز وتنفرد كأين بموافقتها فى التصدر وفى التكثير تارة وهو الاغلب والاستفهام أخرى وهو نادر ولم يثبته الجمهور ومنه قول أبى بن كعب لابن مسعود كأين تقرأ سورة الاحزاب آية فقال ثلاثا وسبعين وتنفرد كذا بموافقتها فى أنها تميز بجمع ومفرد وبمخالفتها فى ان كم بسيطة على الصحيح وهما مركبان كما مر وفى منع اضافتهما الى التمييز كما مر وتنفرد كأين بمخالفتها فى غلبة جر تمييزها بمن حتى قيل بوجوبه ولا يدخل عليها جار خلافا لمن أجاز بكأين تبيع هذا الثوب ولا تميز الا بمفرد وتنفرد كذا بمخالفتها فى عدم التصدر ووجوب نصب تمييزها ولا تستعمل غالبا الا معطوفا عليها كما مر والله أعلم

(الحكاية)

هى لغة المماثلة واصطلاحا ايراد اللفظ المسموع بهيئته أو ايراد صفته أو معناه وهى اما حكاية جملة وتكون بالقول وما تصرف منه فيحكى به لفظها أو معناها واما حكاية مفرد وهى ضربان حكاية اللفظ المفرد مع استفهام ويسمى الاستثبات بأى أو من وهى التى ذكرها المصنف والمحكى فيها صفة اللفظ وحكايته بدون استفهام فان كان الحكم على معنى اللفظ المحكى كانت شاذة كقول

بعض العرب دعنا من تمرتان لمن قال له هاتان تمرتان أو على نفس اللفظ فلا وهذا هو المراد بقول الكافية

وان نسبت لاداة حكما * فابن أو اعرب واجعلنها اسما

وحاصل ذلك انه اذا حكم على لفظ باعتبار كونه لفظا جاز اعرابه بحسب العوامل وجازت حكايته على أصله مع تقدير اعرابه فتقول ضرب وقام فعل ومن وعن حرف بالرفع لفظا أو بفتح الاولين وسكون الثانيين حكاية لاصلهما مع تقدير الرفع ثم اللفظ الذى على حرفين ان حكى لم يغير سواء كان ثانيه لينا أم لا كفيه وان أعرب وثانيه لين وجب تضعيفه نحو لوّ وفيّ حرف بشد الواو والياء كقوله

ألام على لوّ ولو كنت عالما * بأذناب لوّ لم تفتنى اوائله

ومنه الحديث اياكم واللوّ فان اللوّ تفتح عمل الشيطان فضاعفها وقرنها بال لصيرورتها اسما للفظ ويقلب الحرف المضاعف همزة فى ما ولا للساكنين تقول ماء ولاء حرف بهمزة بعد الالف فان صح ثانيه كمن جاز التضعيف وعدمه أفاده الفارضى وفى الرضى وشرح اللباب للسيد انه يجب تضعيف الثانى المراد لفظه اذا اعرب صحيحا كان أو معتلا فان جعل علما لغير لفظه امتنع التضعيف فى الصحيح لئلا يلزم تغيير اللفظ والمعنى ووجب فى المعتل لئلا يسقط حرف العلة للتنوين فيبقى المعرب على حرف اهـ فتلخص ان أقسام الحكاية أربعة اقتصر المصنف على الثانى وثالثها شاذ وقد علمت الباقيين (قوله احك بأى) الباء للآلة أو ظرفية سم (قوله ما لمنكور) أى ما ثبت له من صفة الاعراب وغيره وخرج به المعرفة فلا تحكى صفتها وحدها بل هى وصفتها بعد من خاصة (قوله فى الوقف) متعلق باحك (قوله والنون حرك الخ) الجملة تفسير لاحك لان حكاية النكرة بمن هى نفس تحريكها واشباعها الاغيرهما كما يوهمه العطف (قوله مطلقا) أى فى أحوال الاعراب الثلاثة (قوله وأشبعن) بنون التوكيد الثقيلة خففت للوقف لا الخفيفة والا ابدلت فيه ألفا كما قاله ابن غازى (قوله منان ومنين) بصيغة المثنى فيهما (قوله إلفان) بكسر الهمزة مثنى الف كذلك بمعنى مؤالف وبابنين أى معهما وهو لف ونشر مرتب فمنان لحكاية الفان ومنين لابنين (قوله وسكن) أى النون الاخيرة لانه لا يوقف على متحرك وكذا ما سيأتى (قوله أتت بنت) الجملة مفعول قال ومنه مفعول قل وهى بتاء التأنيث قلبت هاء للوقف فالنون قبلها مفتوحة لاجلها وقد تسكن مع سلامة التاء تنبيها على انه تأنيث محكى لا لمن فيقال منت لاغتفار الساكنين فى الوقف وانما حكى فيها التأنيث دون الاعراب لسكون التاء فى الوقف أبدا فلا يلحقها حرف المد المتولد من حكاية الاعراب (قوله مسكنه) أى للتنبيه على ان التاء ليست لتأنيث من بل لحكاية تأنيث كلمة أخرى ولم تسكن نون المفرد على الاشهر لدفع الساكنين (قوله مسكنا) حال من فاعل قل أى مسكنا آخرهما (قوله وان تصل) محترز قوله ووقفا احك الخ (قوله مذكور الخ) خرج المسؤل بها ابتداء فلا يحكى فيها شئ بل تكون بحسب العوامل ومفردة مذكرة لا غير مثل من وشذ قوله

بأى كتاب أم بأية سنة * ترى حبهم عارا على وتحسب

(قوله فتقول لمن قال الخ) فأى فى جميع الامثلة المذكورة استفهامية معربة لكن اختلف هل اعرابها ظاهر وهو ما فيها من الحركات والحروف أو هى لحكاية ما فى اللفظ المسموع والاعراب مقدر قولان فعلى الاول تكون بحسب مثل عوامل المحكى لكن فى نحو المثال الاول تكون مبتدا خبره محذوف مؤخر عنها لصدارتها اى اى جاء وقال الكوفيون فاعل بمحذوف ليطابق المحكى واستفهام الاستثبات لا يلزم الصدر عندهم أما الثانية فمفعول لمحذوف مؤخر لما ذكر اى ايا رأيت والثالثة مجرورة بحرف محذوف مع متعلقه أى باى مررت وكذا القياس وفيه ان حذف الجار وابقاء عمله شاذ وعلى القول الثانى تكون مبتدأ دائما محذوف الخبر اى أى هو أو هم مثلا ورفعه

احك بأى ما لمنكور سئل
عنه بها فى الوقف أو حين تصل

ووقفا احك ما لمنكور بمن
والنون حرك مطلقا وأشبعن

وقل منان ومنين بعد لى
إلفان بابنين وسكن تعدل

وقل لمن قال أتت بنت منه
والنون قبل تا المثنى مسكنه

والفتح نزر وصل التا والالف
بمن باثر ذا بنسوة كلف

وقل منون ومنين مسكنا
ان قيل جا قوم لقوم فطنا

وان تصل فلفظ من لا يختلف
ونادر منون فى نظم عرف

(ش) ان سئل بأى عن منكور مذكور فى كلام سابق حكى فى أى ما لذلك المنكور من اعراب وتذكير وتأنيث وافراد وتثنية وجمع ويفعل بها ذلك وصلا ووقفا فتقول لمن قال جاءنى رجل أى ولمن قال رأيت رجلا أيا ولمن قال مررت برجل أى وكذلك تفعل فى الوصل نحو أى يافتى وأيا يافتى وأى يافتى وتقول فى التأنيث أية وفى التثنية أيان وأيتان رفعا وأيين وأيتين جرا ونصبا وفى الجمع أيون وأيات رفعا وأيين وأيات جرا ونصبا

وان سئل عن المنكور المذكور بمن حكى فيها ماله من اعراب وتشبع الحركة التى على النون فيتولد منها حرف مجانس لها و يحكى فيها ماله من تأنيث وتذكير وتثنية وجمع ولا تفعل بها ذلك كله (١٤٦) الا وقفا فتقول لمن قال جاءنى رجل منو ولمن قال رأيت رجلا منا ولمن قال مررت برجل منى وتقول فى تثنية المذكر منان رفعا ومنين نصبا وجرا وتسكن النون فيهما فتقول لمن قال جاءنى رجلان منان ولمن قال مررت برجلين منين ولمن قال رأيت رجلين منين وتقول للمؤنثة منه رفعا ونصبا وجرا فاذا قيل أتت بنت فقل منه رفعا وكذا فى الجر والنصب وتقول فى تثنية المؤنث منتان رفعا ومنتين جرا ونصبا بسكون النون التى قبل التاء وسكون نون التثنية وقد ورد قليلا فتح النون التى قبل التاء نحو منتان ومنتين واليه أشار بقوله والفتح نزر وتقول فى جمع المؤنث منات بالالف والتاء الزائدتين كهندات فاذا قيل جاء نسوة فقل منات وكذا تفعل فى الجر والنصب وتقول فى جمع المذكر منون رفعا ومنين نصبا وجرا بسكون النون فيهما فاذا قيل جاء قوم فقل منون واذا قيل مررت بقوم أو رأيت قوما فقل منين هذا حكم من اذا حكى بها فى الوقف فاذا وصلت لم يحك فيها شئ من ذلك لكن تكون بلفظ واحد فى الجميع فتقول من يافتى لقائل جميع ما تقدم وقد ورد فى الشعر قليلا منون وصلا قال الشاعر

أتوا نارى فقلت منون انتم
فقالوا الجن قلت عموا ظلاما

فقال منون أنتم والقياس من انتم

(ص) والعلم احكينه من بعد من
ان عريت من عاطف بها اقترن

(ش) يجوز أن يحكى العلم بمن ان لم يتقدم عليها عاطف فتقول لمن قال جاءنى زيد من زيد ولمن قال رأيت زيدا من زيدا ولمن قال مررت بزيد من زيد فتحكى فى العلم المذكور بعد من ما للعلم المذكور في الكلام السابق من الاعراب ومن مبتدأ والعلم الذى بعدها خبر عنها أو خبر عن الاسم المذكور بعد فان سبق من عاطف لم يجز أن يحكى فى العلم الذى بعدها ما قبلها من الاعراب بل يجب رفعه على انه خبر عن من أو مبتدأ خبره من فتقول لقائل جاء زيد أو رأيت زيدا أو مررت بزيد ومن زيد

مقدر لحركة الحكاية أو حرفها مطلقا وقيل ظاهر فى الرفع اذ لا ضرورة لتقديره (قوله وان سئل عن المنكور) أى العاقل لاختصاص من به بخلاف أى وانما اختصت حكاية الصفة فى من بالسؤال عن نكرة لانها لعدم تعينها يكثر السؤال عنها فخفف فيها بحذف المسؤل عنه والحاق صفته لمن بخلاف المعرفه فتذكر بعد من غالبا اما محكية أو غير محكية (قوله وتشبع الحركة) أى التى اجتلبت للحكاية فالحروف التى بعدها انما هى اشباع لها دفعا للوقف على المتحرك وقيل الحروف ليست للاشباع بل اجتلبت للحكاية أولا فلزم تحريك ما قبلها وصححه أبو حيان وقيل بدل من التنوين فى المحكى ومن مبنية على سكون مقدر منعه حركة الحكاية أو حركة مناسبة حرفها مفردة كانت أولا وليست منان ومنين ومنات معربة كما قد يتوهم من التثنية والجمع بل هى لفظ من زيدت عليها هذه الحروف للدلالة على حال المسؤل عنه فهى فى محل عامل كعامل المحكى أو فى محل رفع أبدا مبتدأ حذف خبره أى من هو أو هم على قياس ما مر فى أى (قوله ولمن قال مررت برجلين منين) ظاهره لا يجب اعادة الجار فيحتمل ان محله جر بحرف محذوف أو مبتدأ حذف خبره كما مر فى أى وقال ابن عصفور لابد من اعادة الجار فى من وأى ويقدر متعلقه بعدهما المامر وينبغى جوازه قبلهما عند من يرى ان استفهام الاستثبات لا يلزم الصدر (قوله أتوا نارى الخ) فيه شذوذات لحاق العلامة وصلا كما فى الشارح وتحريك النون وكونه حكاية لمقدر غير مذكور كما ذكره ابن المصنف والتقدير أتوا نارى فقالوا أتينا فقلت الخ وعليه فهو حكاية للضمير فى أتينا فهو شذوذ آخر لانه ليس نكرة وجعله المصرح حكاية للضمير فى أتوا بلا تقدير ورده يس كما فى الصبان بان الشاعر قال للجن حين اتيانهم منون أنتم ثم أخبرنا عن ذلك بقوله أتوا الخ فالنطق بأتوا متأخر عن منون فكيف يحكى به فيتعين التقدير اه وهذا ظاهر على كون ذلك قصة وقعت حقيقة أما على ما قيل ان هذا لشعرا كذوبة من أكاذيب العرب فكلام المصرح محتمل تأمل (قوله عموا ظلاما) اصله أنعموا أى تنعموا فى الظلام ويروى عموا صباحا وكلاهما صحيح لانه من قصيدتين لشاعرين (قوله والعلم احكينه) أى عند الحجازيين وأما غيرهم فلا يحكونه بل يرفعونه بعدها مطلقا على الابتداء والخبر ويجوز الحجازيون ذلك أيضا بل هو الارجح (قوله من بعد من) ظاهره مطلقا أى وقفا ووصلا وهو كذلك اه سم والمخصوص بالوقف انما هو حكاية صفة النكرة بها أما أى فلا يحكى العلم بعدها كما لا تحكى سائر المعارف مطلقا فاذا قيل رأيت زيدا أو مررت بزيد قلت أى زيد برفع زيد لا غير لان أى يظهر اعرابها فكرهوا مخالفة الثانى لها بخلاف من (قوله يجوز ان يحكى العلم) أى بشرط كونه لعاقل وان لا يتيقن عدم اشتراكه فلا يقال من الفرزدق بالجر لمن قال سمعت شعر الفرزدق لعدم الاشتراك فيه وأن لا يتبع بنعت أو توكيد أو بدل فلا يقال من زيدا العاقل لمن قال رأيت زيدا العاقل نعم ان كان النعت ابن مضاف الى علم حكى لصيرورته مع المنعوت كشئ واحد نحو من زيد بن عمرو بالنصب لمن قال رأيت زيد بن عمرو وفى العلم المعطوف عليه خلاف والجواز مذهب سيبويه فيحكى المتعاطفان ان كانا معا علمين كزيد او عمرا أو الاول فقط كزيدا وأخاه بخلاف أخاز يد وعمرا (قوله خبر عنها) فهو مرفوع بضمة مقدرة فى الاحوال الثلاثة للتعذر العارض بحركة الحكاية وقيل حركته فى الرفع اعراب (قوله أو خبر عن الاسم) أى أو من خبر الخ (قوله عاطف) هو الواو خاصة وقيل والفاء أيضا والمراد صورة العاطف لانه للاستئناف وقال الرضى

الرضى انه العطف على كلام المخاطب و يلزم عليه عطف الانشاء على الخبر فى جواب رأيت زيدا مثلا *(تنبيه)* ظهر مما مر أن من تخالف أيا فى خمسة أشياء لاختصاصها بالعاقل و بالوقف و يجب فيها الاشباع ولا تختص بالنكرة ولا يجب فيها فتح ماقبل تاء التأنيث فى نحو منة ومنتان بخلاف أى فى الجميع (قوله الا العلم) أى اسما كان أو لقبا أو كنية لكثرة استعماله فجاز فيه مالا يجوز فى غيره والله أعلم

(التأنيث)

لم يقل والتذكير كما قال المعرب والمبنى والنكرة والمعرفة لانه لم يبينه هنا قصدا وان لزم من بيان التأنيث بيانه بخلاف ماذكر (قوله علامة التأنيث الخ) أى التأنيث الكائن فى مدلول الاسم المتمكن ولو بحسب الاصل كطلحة فخرج التأنيث فى مدلول غيره فيدل عليه بغير التاء والالف كالكسر فى أنت والنون فى هن (قوله تاء أو ألف) لم يعبر بالهاء لان التاء أصل عند البصريين ولتشمل تاء الفعل الساكنة وأشار بأو الى عدم اجتماعهما فلا يقال ذكراة واما علقاة لنبت وارطاة لشجر فالنهما مع التاء للالحاق بجعفر ومع عدمها للتأنيث سم وفيه أنه فى حالة عدم التاء منهما يحتمل ان ألفهما للالحاق أيضا كما مر وسيأتى فتدبر (قوله وفى اسام) جمع أسماء جمع اسم فهو جمع الجمع غير مصروف لمنتهى الجموع كجوار (قوله والالف المقصورة) هى الف لينة زائدة على بنية الكلمة للدلالة على التأنيث والممدودة كذلك الا انه يزاد قبلها ألف فتقلب هى همزة كما سيأتى عن البصريين (قوله أكثر الخ) أى وأظهر دلالة على التأنيث لانها لا تلتبس أما الالف فتلتبس بألف الالحاق والتكثير فيحتاج الى تمييزها بما سيأتى (قوله ولذلك قدرت) أى ولان وضعها على العروض والانفكاك فيجوز ان تحذف بخلاف الالف (قوله مالا علامة فيه) أى مما هو مجازى التأنيث والتذكير وباب هذا الاستدلال السماع والا وجب تذكيره وقدم ذلك فى باب الفاعل مع التفصيل بين الحقيقى والمجازى موضحا منظوما مع حكم الالفاظ المقصودة فانظره (قوله كوصفه الخ) أى وكتأنيث خبره أو حاله أو عدده أو اشارته أو فعله (قوله فى التصغير) هذه العلامة تختص بالثلاثى و بالرباعى اذا صغر للترخيم كعنيقة وذريعة تصغير عناق وذراع (قوله نحو كتيفة ويدية) أى من الاعضاء المزدوجة فانها مؤنثة كعين وأذن ورجل وغير المزدوج مذكر كذا فى التصريح وهو غير مطرد فمن المزدوج الحاجب والصدغ والخد واللحى والمرفق والزند والكوع والكرسوع وهى مذكرة وكذا الذراع عند بعض عكل والعضد والابط والضرس مما يذكر و يؤنث وكذا العاتق كما قاله ابن السكيت وتبعه الجوهرى وغيره ومن المنفرد الكبد والكرش وهما مؤنثان والعنق واللسان والقفا والمتن والمعى تذكر وتؤنث أفاده الفارضى بزيادة من فتح البارى و بعضه فى المصباح (قوله ولا تلى) أى التاء فارقة أى بين المذكر والمؤنث أما غير الفارقة فتلى فعولا كغيره كملولة من الملل وفروقة من الفرق بفتحتين وهو الخوف فان التاء فيهما للمبالغة لا للفرق ولذلك تلحق المذكر والمؤنث (قوله ولا المفعال) بكسر الميم وكذا مفعيل ومفعل (قوله تا الفرق) بقصر تا واضافتها للفرق (قوله ومن فعيل) متعلق بتمتنع الواقع خبرا عن التاء وكقتيل حال من فعيل لقصد لفظه وجواب الشرط محذوف لدلالة تمتنع عليه (قوله لتمييز المؤنث) أى الاصل فيها ذلك وتكثر زيادتها فى الاسماء لتمييز الواحد من الجنس فى المخلوقات كشجر وشجرة والمصنوعات كلبن ولبنة وقد تزاد فى الجنس لتمييزه من الواحد ككماة وكم وقد تأتى للمبالغة كراوية لكثير الرواية أو لتأكيدها كعلامة ونسابة وتأتى فى الجمع عوضا عن ياء النسب التى فى المفرد كأشعثى واشاعثة وقد تعوض عن فاء نحو عدة وعين اقامة ولام سنة أو عن مدة تفعيل كتزكية

ولا يحكى من المعارف الا العلم فلا تقول لقائل رأيت غلام زيد من غلام زيد بنصب غلام بل يجب رفعه فتقول من غلام زيد وكذلك فى الرفع والجر (ص)

(التأنيث)

علامة التأنيث تاء أو ألف
وفى اسام قدروا التا كالكتف
و يعرف التقدير بالضمير
ونحوه كالرد فى التصغير

(ش) اصل الاسم ان يكون مذكرا والتأنيث فرع عن التذكير ولكون التذكير هو الاصل استغنى الاسم المذكر عن علامة تدل على التذكير ولكون التأنيث فرعا عن التذكير افتقر الى علامة تدل عليه وهى التاء والالف المقصورة أو الممدودة والتاء أكثر فى الاستعمال من الالف ولذلك قدرت فى بعض الاسماء كعين وكتف و يستدل على تأنيث مالا علامة فيه ظاهرة من الاسماء المؤنثة بعود الضمير اليه مؤنثا نحو الكتف نهشتها والعين كحلتها وبما أشبه ذلك كوصفه بالمؤنث نحو أكلت كتفا مشوية وكرد التاء اليه فى التصغير نحو كتيفة و يدية (ص)

ولا تلى فارقة فعولا
أصلا ولا المفعال والمفعيلا
كذاك مفعل وما تليه
تا الفرق من ذى فشذوذ فيه
ومن فعيل كقتيل ان تبع
موصوفه غالبا التا تمتنع

(ش) قد سبق أن هذه التاء انما زيدت فى الاسماء لتمييز المؤنث من المذكر وأكثر ما يكون ذلك فى الصفات كقائم وقائمة وقاعد وقاعدة

ويقل ذلك في الاسماء التي ليست بصفات كرجل ورجلة وانسان وانسانة وامرئ وامرأة وأشار بقوله ولا تلي فارقة فعولا الابيات الى ان من الصفات ما لا تلحقه هذه التاء وهو ما كان من الصفات على فعول وكان بمعنى فاعل واليه أشار بقوله أصلا واحترز بذلك من الذي بمعنى مفعول وانما جعل الاول أصلا لانه أكثر من الثاني (١٤٨) وذلك نحو شكور وصبور بمعنى شاكر وصابر فيقال للمذكر وللمؤنث صبور وشكور بلا تاء نحو هذا رجل شكور وامرأة صبور فاذا كان فعول بمعنى مفعول فقد تلحقه التاء في التأنيث نحو ركوبة بمعنى مركوبة وكذلك لا تلحق التاء وصفا على مفعال كامرأة مهذار وهي الكثيرة الهذر وهو الهذيان أو على مفعيل كامرأة معطير من عطرت المرأة اذا استعملت الطيب أو على مفعل كغشم وهو الذي لا يثنيه شئ عما يريده ويهواه من شجاعته وما لحقته التاء من هذه الصفات للفرق بين المذكر والمؤنث فشاذ لا يقاس عليه نحو عدو وعدوة وميقان وميقانة ومسكين ومسكينة وأما فعيل فاما ان يكون بمعنى فاعل أو بمعنى مفعول فان كان بمعنى فاعل لحقته التاء في التأنيث نحو رجل كريم وامرأة كريمة وقد حذفت منه قليلا قال الله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وقال تعالى من يحيي العظام وهي رميم وان كان بمعنى مفعول واليه أشار بقوله كقتيل فاما أن يستعمل استعمال الاسماء أولا فان استعمل استعمال الاسماء أي لم يتبع موصوفه لحقته التاء نحو هذه ذبيحة ونطيحة وأكيلة أي مذبوحة ومنطوحة ومأكولة السبع وان لم يستعمل استعمال الاسماء بأن تبع موصوفه حذفت منه التاء غالبا نحو مررت بامرأة جريح وبعين كحيل أي مجروحة ومكحولة وقد تلحقه التاء قليلا نحو خصلة ذميمة أي مذمومة وفعلة حميدة أي محمودة (ص) أي

وألف التأنيث ذات قصر * وذات مد نحو انثى الغر

وقد تأتي لمجرد تكثير حروف الكلمة كقرية وبلدة وغرفة ولغير ذلك وهي مع ذلك تدل على التأنيث المجازي لما هي فيه بدليل تأنيث ضميرها ما عدا التي للمبالغة أو لتأكيدها فانسلخت عن التأنيث فتأمل (قوله ويقل ذلك في الاسماء) أي أسماء الاجناس الجامدة بدليل مثاله لانها تكثر في الاعلام كفاطمة وعائشة فتدبر (قوله وانسانة) في القاموس امرأة انسان وبالهاء لغة عامية وسمع في شعر كأنه مولد

لقد كستني في الهوى * ملابس الصب الغزل
* انسانة فتانة * بدر الدجى منها خجل
اذا زنت عيني بها * فبالدموع تغتسل
اه

(قوله لانه أكثر) أي ولان بنية الفاعل أصل المفعول (قوله فقد تلحقه) يفيد عدم وجوبها بل انها قليلة (قوله مهذار) بالذال المعجمة (قوله عدو) أي بمعنى من قام به العداوة لا من وقعت عليه لانه بمعنى مفعول فليس بشاذ (قوله وميقان) من اليقين أي لا يسمع شيأ الا أيقنه وتحققه (قوله لحقته التاء في التأنيث) أي فرقا بينه وبين فعيل بمعنى مفعول ولم يعكس لان الذي بمعنى فاعل يطرد من اللازم نحو ظرف ورحم فصار كفاعل بخلاف الثاني فانه سماعي لا ينقاس في فعل من الافعال فكان بعيدا عن فاعل فلم يعط حكمه من التذكير والتأنيث (قوله وقد حذفت منه) أي حملا له على فعيل بمعنى مفعول كما حمل هذا عليه في لحاقه التاء كما سيأتي (قوله وهي رميم) مبني على انه بمعنى فاعل أي رامة بمعنى بالية وقيل هو بمعنى مفعول أي مرموم فليس من القليل وكذا قريب أي مقربة وقيل انما حذفت التاء لتأويل الرحمة بالغفران أو على حذف مضاف أي أثر رحمة الله قريب وقيل غير ذلك (قوله اي لم يتبع موصوفه) اي لم يتبعه لفظا ولا معنى بان لم يجر على موصوف ظاهر ولا منوي لدليل فخرج ما علم موصوفه بقرينة كاشارة اليه أو ذكر ما يدل عليه كقتيل من النساء فلا تلحقه التاء فالمدار على العلم به وان لم يتبعه لفظا فلو قال المتن

ومن فعيل كقتيل ان عرف * موصوفه غالبا التا تحذف

كان أوضح (قوله لحقته التاء) أي للفرق بين المذكر والمؤنث ومعرفة الموصوف تغني عنها في ذلك وهذا التعليل موجود في باقي الصفات المذكورة كرأيت صبورا ومهذارا ومعطيرا ومغشما ولم يفرقوا في حذف تائها بين علم الموصوف وعدمه فان كان ذلك قياسا فالكل سواء أو بالسماع وهو الظاهر فلا اشكال اه سيوطي (قوله بأن تبع موصوفه) أي ولو تقديرا كما مر والمراد الموصوف المعنوي فيشمل ما اذا كان الوصف خبرا أو حالا أو بيانا لا خصوص النعت النحوي (قوله وقد تلحقه التاء) أي تشبيها بفعيل بمعنى فاعل كما مر (قوله وذات مد) اعترض بأنه يقتضي ان علامة التأنيث في نحو حمراء هي الالف اللينة التي قبل الهمزة لانها هي التي تمد مع ان هذا لم يقله أحد بل هي عند الاخفش الالف والهمزة معا وعند الزجاج والكوفيين الهمزة وحدها والالف قبلها زائدة وعند البصريين الهمزة بدل منها لاجتماعها مع الالف قبلها كما مر ويجاب بان الاضافة في ذات مد لادنى ملابسة والمراد انها مصاحبة وتابعة للمد فيجري على أحد المذهبين الاخيرين ويحمل على مذهب البصريين لانه المختار أو المراد انها مشتملة على المد من اشتمال الكل على جزئه فيجري على مذهب الاخفش غاية الامر انه أطلق الالف على مجموعهما (قوله نحو انثى الغر)

أى نحو الالف التى فى اسم الانثى من الغرو هو غراء كحمر وحمراء (قوله والاشتهار) مبتدأ وفى مبانى صفته أى الكائن فى مبانى و يبديه خبره والمراد بالمبانى الالفاظ التى تحل فيها الالف والحكم بالاشتهار على ماذكره من أوزان المقصورة بالنظر لمجموعها لما سيأتى (قوله أربى) بضم الهمزة وفتح الراء والباء الموحدة (قوله والطولى) بالضم أفعل تفضيل مؤنث اطول كفضلى وأفضل (قوله كشبعى) مؤنث شبعان مثال للصفة (قوله وكحبارى) الكاف اسم بمعنى مثل عطف على اربى او على وزن وحبارى بضم الحاء المهملة فموحدة اسم طائر يستوى فيه الواحد المذكر وغيره طويل العنق والمنقار رمادى اللون شديد الطيران كثير السلاح أى الروث وهو مما قيل فيه سلاحه سلاحه وهو مأكول وولدها يسمى النهار وفرخ الكروان يسمى الليل (قوله سمهى) بضم السين المهملة وفتح الميم مشددة اسم للباطل (قوله سبطرى) بكسر السين المهملة وفتح الموحدة وسكون الطاء المهملة بعدها راء (قوله وحثيث) بمهملة مكسورة فمثلثتين أولاهما مكسورة مشددة وبينهما ياء تحتية (قوله مع الكفرى) بضم الكاف والفاء وشد الراء وبتثليث الكاف مع فتح الفاء اشمونى (قوله خليطى) بضم الخاء المعجمة وفتح اللام المشددة والشقارى بضم الشين المعجمة وشد القاف (قوله استندارا) أى ندورا مفعول اعز بمعنى انسب (قوله ولكل منهما اوزان) ذكر المصنف للمقصورة اثنى عشر وللممدودة سبعة عشر (قوله فمن المشهورة فعلى) اى بضم ففتح تبع فى ذلك ظاهر المتن وقد استشكله الموضح بندوره فى المقصورة بل قيل شاذ ولم يأت منه الا اربى للداهية وارنى بالنون لحب يعقد به اللبن وجعبى بجيم فمهملة فموحدة لكبار النمل وشعبى بمعجمة فمهملة فموحدة وادمى بدال مهملة فميم وجنفى بجيم فنون ففاء لمواضع وهو فى الممدودة كثير وسيأتى آخر الباب فهو من الاوزان المشتركة كفعلى بفتح فسكون وفى شرح العمدة ان سمهى وخليطى وشقارى من الابنية الشاذة الا أن يراد المجموع كما مر (قوله ومنها فعلى) أى بضم فسكون كبهمى لنبت أى فألفه للتأنيث فلا تلحقها التاء وقولهم بهماة شاذ وقيل للالحاق وأما الذى بمعنى الشجاع فبهمة بالتاء (قوله ومنها فعلى اسما) أى بفتحات وعده فى التسهيل من المشترك ومنه مع الممدودة قرماء وجنفاء لموضعين ويقصران أيضا وابن دأثاء بمهملة فهمزة فمثلثة وهى الامة ولا يحفظ غيرها (قوله كبردى) بموحدة فراء فمهملة نهر بدمشق (قوله كمرطى) بميم فراء فطاء مهملة مفتوحات وقوله العدو بفتح فسكون أى سرعة المشى يقال مرطت الناقة مرطى و بشكت بشكى بموحدة فمعجمة وجمزت جمزى بجيم فميم فزاى أى اسرعت والافعال الثلاثة بوزن ضرب ومصادرها على فعلى (قوله كحيدى) بمهملتين بينهما تحتية (قوله فعلى جمعا) اى بفتح فسكون وهو من الاوزان المشتركة فى الصفة ومنه فى الممدودة حمراء واحترز بقوله جمعا الخ عن اسم جنس غير ماذكر فلا يتعين كون ألفه للتأنيث بل تكون له تارة فتقصر كرضوى وسلمى وقد تمد كالعواء أحد منازل القمر ويقصر أيضا وللالحاق اخرى كعلقاة بالتاء ومما فيه الوجهان أرطى لشجر يدبغ به وعلقى لنبت وترى بمعنى متواترين فمن نونها جعل الالف للالحاق ومن لم ينون جعلها للتأنيث (قوله فعالى) بضم الفاء ويجيء اسما كحبارى وسمانى وجمعا كسكارى قيل وصفة لمفرد كجمل علادى بعين ودال مهملتين أى شديد (قوله ومنها فعلى كسمهى) اى بضم الاول وفتح الثانى مشددا (قوله فعلى كسبطرى) اى بكسر ففتح فسكون مشية فيها تبختر ودفقى بمهملة ففاء فقاف بوزنها مشية بتدفق واسراع (قوله فعلى مصدرا) اى بكسر فسكون ولم يطلقها كالمصنف بل قيدها بالمصدر والجمع لانها فى غيرهما لا يتعين كونها للتأنيث بل تكون للالحاق ان نونت كعزهى للرجل الذى لا يلهو انظر الاشمونى (قوله ظربى) بظاء مشالة فراء فموحدة (قوله ظربان بفتح

والاشتهار فى مبانى الاولى
يبديه وزن اربى والطولى
ومرطى ووزن فعلى جمعا
أومصدرا أوصفة كشبعى
وكحبارى سمهى سبطرا
ذكرى وحثيثى مع الكفرى
كذاك خليطى مع الشقارى
واعز لغير هذه استندارا

(ش) قد سبق ان ألف التأنيث على ضربين أحدهما المقصورة كحبلى وسكرى والثانى الممدودة كحمراء وغراء ولكل منهما اوزان تعرف بها فأما المقصورة فلها اوزان مشهورة وأوزان نادرة فمن المشهورة فعلى نحو اربى للداهية وشعبى لموضع ومنها فعلى اسما كبهمى لنبت أوصفة كحبلى والطولى أومصدرا كرجعى ومنها فعلى اسما كبردى لنهر أومصدرا كمرطى لضرب من العدو أوصفة كحيدى يقال حمار حيدى أى يحيد عن ظله لنشاطه قال الجوهرى ولم يجئ فى نعوت المذكر شئ على فعلى غيره ومنها فعلى جمعا كصرعى جمع صريع أومصدرا كدعوى أوصفة كشبعى وكسلى ومنها فعالى كحبارى لطائر ويقع على الذكر والانثى ومنها فعلى كسمهى للباطل ومنها فعلى كسبطرى لضرب من المشى ومنها فعلى مصدرا كذكرى أو جمعا كظربى جمع ظربان وهى دويبة كالهرة منتنة الريح

تزعم العرب انها تفسو فى ثوب أحدهم اذا صادها فلا تذهب رائحته حتى يبلى الثوب وكجلى جمع حجل وليس فى الجموع ما هو على وزن فعلى غيرهما ومنها فعيلى كحثيثى بمعنى الحث ومنها فعلى نحو كفرى لوعاء الطلع ومنها فعيلى نحو خليطى للاختلاط ويقال وقعوا فى خليطى أى اختلط عليهم أمرهم ومنها فعالى نحو شقارى لنبت (ص)

لمدها فعلاء افعلاء
مثلث العين وفعللاء
ثم فعالا فعللا فاعولا
وفاعلاء فعليا مفعولا
ومطلق العين فعالا وكذا
مطلق فاء فعلاء أخذا

(ش) لالف التأنيث الممدودة اوزان كثيرة نبه المصنف على بعضها فمنها فعلاء اسما كصحراء أو صفة مذكرها على افعل كحمراء وعلى غير افعل كديمة هطلاء ولا يقال سحاب أهطل بل سحاب هطل وكقولهم فرس أو ناقة روغاء أى حديدة القياد ولا يوصف به المذكر منهما فلا يقال جمل أروغ وكامرأة حسناء ولا يقال رجل أحسن والهطل تتابع المطر والدمع وسيلانه يقال هطلت السماء تهطل هطلا وهطلانا وتهطالا ومنها أفعلاء مثلث العين نحو قولهم لليوم الرابع من أيام الاسبوع اربعاء بضم الباء وفتحها وكسرها ومنها فعللاء نحو عقرباء لانثى العقارب ومنها فعالاء نحو قصاصاء للقصاص ومنها فعللاء كقرفصاء ومنها فاعولاء كعاشوراء ومنها فاعلاء كقاصعاء لحجر من حجرة اليربوع ومنها فعلياء نحو كبرياء وهى العظمة ومنها مفعولاء نحو مشيوخاء جمع شيخ ومنها فعالاء مطلق العين أى مضمومها ومفتوحها ومكسورها نحو دبوقاء للعذرة وبراساء لغة فى البرنساء وهم الناس قال ابن السكيت يقال ما أدرى أى البرنساء هو أى أى الناس هو وكثيراء ومنها افعلاء مطلق الفاء أى مضمومها ومفتوحها ومكسورها نحو خيلاء للتكبر وجنفاء اسم مكان وسيراء لبرد فيه خطوط صفر (ص)

(المقصور والممدود)

اذا اسم استوجب من قبل الطرف

فكسر أو بكسر فسكون (قوله تفسو الخ) اى فيجعل فسوه سلاحا يحترز به فلا يقربه أحد الا أرسل عليه ما لا يطيقه ويسمونه مفرق الابل لنفارها من فسوه ويدخل حجر الضب فيفسو عليه ثلاثا فيغشى عليه فيأكله وأولاده (قوله وكجلى) بمهملة فجيم جمع حجلة بفتحات اسم طائر (قوله فعيلى) أى بكسر الفاء والعين المشددة والصحيح قصره على السماع ولم يجئ الا مصدرا كحثيثى مصدر حث أى طلب بشدة على غير قياس وجعله فى التسهيل من الممدودة أيضا كخصيصاء للاختصاص وفخيراء للفخر ويقصران (قوله فعلى) بضم الاولين وشد الثالث (قوله فعيلى) أى بضم الاول وفتح الثانى مشددا ومنه قبيطى لنوع من الحلاوى يسمى الناطف ولغيزى للغز ولم يسمع منه مع الممدودة الا قولهم هو عالم بدخيلائه أى بامره الباطن (قوله فعالى) أى بضم الاول وشد الثانى ومنه الخبازى المعروفة وتخفف باؤها ويقال خبيزة (قوله مثلث العين) حال من افعلاء واضافته لفظية فلا يتعرف بها (قوله ومطلق العين) حال من فعالى ومطلق فاء حال من ضمير أخذ الراجع الى فعلاء أى غير مقيد بحركة (قوله كديمة هطلاء) الديمة مطر بلا رعد ولا برق (قوله سحاب هطل) أى بكسر الطاء ويقال هطال بشدها (قوله روغاء) قيل بالراء والغين المعجمة من راغ الثعلب ذهب يمنة ويسرة لكن فى الصحاح فى باب العين المهملة والروعاء من النوق الحديدة الفؤاد وكذلك الفرس ولا يوصف به المذكر اه وهو الموافق لتفسير الشارح فليحمل عليه فتدبر (قوله تهطل هطلا) كنتصر نصرا وهطلانا بفتحات وتهطالا بفتح المثناة فوق (قوله مثلث العين) أى مع فتح الهمزة (قوله ومنها فعللاء) أى بفتح فسكون ففتح (قوله لانثى العقارب) أى ولمكان أيضا (قوله ومنها فعالاء) اى بكسر الفاء (قوله كقرفصاء) بضم الاول ويجوز فى ثالثه الفتح والضم يقال قعد القرفصاء اذا قعد على قدميه وأليتيه وألصق بطنه بفخذيه (قوله لحجر) بضم الجيم وسكون الحاء المهملة من حجرة بوزن عنبة جمع حجر كما فى المصباح (قوله فعلياء) بكسر الفاء واللام وسكون العين (قوله فعالاء مطلق العين) أى مع فتح الفاء (قوله دبوقاء) بدال مهملة فموحدة ثم قاف (قوله للعذرة) بفتح المهملة وكسر المعجمة هى الفضلة الغليظة (قوله براساء) بفتح الموحدة والراء والسين المهملة (قوله فى البرنساء) أى ممدودا (قوله وكثيراء) بالمثلثة اسم لبزركا فى الفارضى (قوله مطلق الفاء) أى مع فتح العين (قوله خيلاء) بضم المعجمة وفتح التحتية (قوله جنفاء) بفتح الجيم والنون والفاء (قوله وسيراء) بكسر السين المهملة وفتح التحتية والراء ويطلق على الذهب وعلى نبت أيضا والله سبحانه وتعالى أعلم

(المقصور والممدود)

قال الجاربردى هما نوعان من الاسم المتمكن فلا يطلقان اصطلاحا على المبنى ولا الفعل والحرف أى كما يفيده تعريف الشارح وقولهم فى هؤلاء ممدود تسمح أو على مقتضى اللغة كقول القرافى جاء وشاء ممدودان اه ويرد عليه اطلاقهما على ألفى التأنيث اطلاقا فاشيا كالالف المقصورة والممدودة كما يطلقان على الاسم المشتمل عليهما كحبلى وصحراء ويبعد انه ليس حقيقة عرفية الا أن يستثنيا من غير المتمكن فتأمل ثم ما قيل ان تعريفى الشارح يشملان نحو حبلى وصحراء مع انهما قد تقدما قبل فذكرهما ثانيا تكرار يرد بأن ذكرهما السابق من حيث التأنيث ودخولهما هنا من حيث المد والقصر فلا تكرار على ان ذكر العام بعد الخاص لا يعد تكرارا فتدبر (قوله اذا اسم

فحما وكان ذا نظير كالاسف * فلنظيره المعل الآخر ثبوت قصر بقياس ظاهر * كفعل وفعل فى جمع ما كفعلة وفعلة نحو الدمى

(ش) المقصور هو الاسم الذى حرف اعرابه ألف لازمة فخرج بالاسم الفعل نحو يرضى وبحرف اعرابه الف المبنى نحو اذا وبلازمة المثنى نحو الزيدان فان ألفه تنقلب ياء فى الجر والنصب والمقصور على قسمين قياسى وسماعى فالقياسى كل اسم معتل له نظير من الصحيح ملتزم فتح ما قبل آخره وذلك كمصدر الفعل اللازم الذى على وزن فعل فانه يكون فعلا بفتح الفاء والعين نحو أسف أسفا فاذا كان معتلا وجب قصره نحو جوى جوى فان نظيره من الصحيح الآخر ملتزم فتح ما قبل آخره ونحو فعل فى جمع فعلة بكسر الفاء وفعل فى جمع فعلة بضم الفاء نحو مرى جمع مرية ومدى جمع مدية فان نظيرهما من الصحيح قرب وقرب جمع قربة وقربة لان جمع فعلة بكسر الفاء يكون على فعل بكسر الاول وفتح الثانى وجمع فعلة بضم الفاء يكون على فعل بضم الاول وفتح الثانى والدمى جمع دمية وهى الصورة من العاج ونحوه (ص)

وما استحق قبل آخر ألف
فالمد فى نظيره حتما عرف
كمصدر الفعل الذى قد بدئا
بهمز وصل كارعوى وكارتأى

(ش) لما فرغ من المقصور شرع فى الممدود وهو الاسم الذى آخره همزة تلى ألفا زائدة نحو حمراء وكساء ورداء فخرج بالاسم الفعل نحو يشاء وبقوله تلى ألفا زائدة ما كان فى آخره همزة تلى ألفا غير زائدة كماء وآء جمع آءة وهو شجر والممدود أيضا كالمقصور قياسى وسماعى فالقياسى كل معتل له نظير من الصحيح الآخر يلتزم زيادة الف قبل آخره وذلك كمصدر ما أوله همزة وصل نحو ارعوى ارعواء وارتأى ارتاء

أى صحيح (قوله وكان ذا نظير) أى من المعل وقوله كالاسف مثال للصحيح المستوجب الفتح ولم يمثل لنظيره من المعل (قوله كفعل) بكسر ففتح وفعل بضم ففتح وفعلة بكسر فسكون والثانى بضم فسكون وهذا عطف على قوله كالاسف بتقدير العاطف كما قاله ابن هشام لانه نوع ثان مما يستوجب الفتح أعم من كونه صحيحا أو معتلا وقوله نحو الدمى مثال للمعتل من هذا النوع ولم يمثل لصحيحه عكس النوع الاول وانما قدرنا العاطف ولم نجعله مثالا لقوله فلنظيره المعل الخ كما ان الاسف مثال للصحيح كما قاله سم وأقروه لئلا يوهم انه نظير الاسف وليس كذلك فتدبر والحاصل ان الذى يستوجب فتح ما قبل آخره فيكون معتله مقصورا أنواع كثيرة ذكر المصنف منها نوعين عامين فى الصحيح والمعتل الاول مصدر فعل بالكسر اللازم فان قياسه فعل بفتحتين وقد أشار الى هذا مقتصرا على تمثيل صحيحه بالاسف الثانى جمع فعلة وفعلة على فعل وفعل وقد صرح به واقتصر على تمثيل معتله بالدمى ففيه شبه احتباك ومنها اسم مفعول غير الثلاثى كمكرم ومحترم فان معتله مقصور بفتح ما قبل آخره كمعطى ومصطفى ومنها افعل سواء كان للتفضيل كاقصى نظير أفضل أم لا كاعمى وكاحمر ومنها جمع فعلى بالضم أنثى افعل على فعل ككبرى وكبر ونظيره قصى ودنى جمع قصوى ودنيا وغير ذلك (قوله حرف اعرابه) من اضافة المحل للحال فيه لان الالف محل الاعراب لا نفسه وهذا التعريف لمايعم القياسى والسماعى وكذا تعريف الممدود الآتى بخلاف تعريفى المتن فقاصران على القياسى منهما (قوله نحو يرضى) هو خارج أيضا بقوله لازمة لان ألفه تذهب للجزم (قوله المبنى) أى سواء كان اسما كاذا ومتى أو فعلا كرمى ودعا أو حرفا كعلى والى فكل ذلك لا يسمى مقصورا اصطلاحا (قوله المثنى) مثله الاسماء الخمسة لذهاب ألفها رفعا وجرا لا يقال ألف المقصور تذهب اذا نون فلا تكون لازمة لان المحذوف لعلة تصريفية كالثابت (قوله قياسى) هو وظيفة النحوى والسماعى وظيفة اللغوى الذى يسرد ألفاظ العرب ويفسرها (قوله كل اسم معتل) الاولى معل لان المعتل ما فيه حرف علة غير أم لا والمعل هو المغير وهو المراد هنا لان الاسم لا يوصف بالقصر الا بعد تغييره بأنه مثلا واما قول المتن المعل الآخر فالاولى فيه المعتل لانه هو الذى يصح فيه تعليق ثبوت القصر اما المعل وهو المغير فالقصر ثابت فيه فلا معنى لتعليقه باذا فتأمل (قوله جوى) بالجيم كفرح فرحا وهو الحرقة من حزن أو عشق (قوله فان نظيره الخ) المراد المناظرة فى الوزن ونوع الاسم كالمصدرية والجمعية لا خصوص الوزن (قوله مرية) بالراء هو الجدال ومدية بالدال السكين (قوله قرب) بالكسر والثانى بالضم على ترتيب ماقبله (قوله وما استحق) أى من الصحيح وألف مفعوله وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة وقوله فى نظيره اى من المعتل الآخر لان حرف العلة اذا تطرف بعد ألف زائدة قلب همزة (قوله نحو حمراء الخ) هو داخل فى تعريف الشرح لا المتن لما سيأتى (قوله كماء) أى فلا يسمى ممدودا كما نص عليه الفارسى لعروض مده لان ألفه بدل من الواو فى موه لا زائدة (قوله وآء) بهمزتين بينهما ألف وكذا آءة كجام وجامة وانظر ما أصل ألفهما (قوله كل معتل الخ) أى معتل الآخر وهذا مع تعريف المقصور القياسى يقتضيان ان نحو حبلى وصحراء من السماعى لا القياسى لانهما ليسا معتلين لهما نظير من الصحيح لزيادة ألفهما على بنية الكلمة بخلاف ألف المقصور وهمزة الممدود القياسيين فمنقلبان عن أصل كما لا يخفى وقد يتوقف فى ذلك وسيأتى عن الفراء ما يصرح بأن نحو حمراء من الممدود قياسا الا أن يقال المراد هنا القياسى غيرهما لتقدم الكلام على ما ينقاسان فيه من الاوزان فتدبر (قوله وارتأى) بوزن افتعل من الرأى أى التدبر يقال ارتأى فى أمره ارتآء

واستقصى استقصاء فان نظيرهما من الصحيح انطلق انطلاقا واقتدر اقتدارا واستخرج استخراجا وكذا مصدر كل فعل معتل يكون على وزن أفعل نحو أعطى اعطاء فان نظيره من الصحيح أكرم اكراما (ص) والعادم النظير ذا قصر وذا مد بنقل كالحجى وكالحذا

(ش) هذا هو القسم الثانى وهو المقصور السماعى والممدود السماعى وضابطهما ان ما ليس له نظير اطرد فتح ما قبل آخره فقصره موقوف على السماع وما ليس له نظير اطرد زيادة الالف قبل آخره فمده مقصور على السماع فمن المقصور السماعى الفتى واحد الفتيان والحجى أى العقل والثرى التراب والسنا الضوء ومن الممدود السماعى الفتاء حداثة السن والسناء الشرف والثراء كثرة المال والحذاء النعل (ص)

وقصر ذى المد اضطرارا مجمع
عليه والعكس بخلف يقع

(ش) لا اختلاف بين البصريين والكوفيين فى جواز قصر الممدود للضرورة واختلف فى جواز مد المقصور فذهب البصريون الى المنع وذهب الكوفيون الى الجواز واستدلوا بقوله

يا لك من تمر ومن شيشاء
ينشب فى المسعل واللهاء

فمد اللها للضرورة وهو مقصور (ص)

(كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحا)

آخر مقصور تثنى اجعله يا
ان كان عن ثلاثة مرتقيا
كذا الذى اليا أصله نحو الفتى
والجامد الذى أميل كمتى
فى غير ذا تقلب واوا الالف
وأولها ما كان قبل قد ألف

(ش) الاسم المتمكن ان كان صحيح الآخر أو كان منقوصا لحقته علامة التثنية من غير تغيير فتقول فى رجل وجارية وقاض رجلان وجاريتان وقاضيان وان كان مقصورا فلا بد من تغييره على ما نذكره الآن وان كان ممدودا فسيأتى حكمه فان كانت ألف المقصور رابعة فصاعدا قلبت ياء فتقول فى ملهى ملهيان وفى مستقصى مستقصيان وان كانت ثالثة فان كانت بدلا من الياء كفتى ورحى قلبت أيضا ياء فتقول فتيان ورحيان وكذا ان كانت ثالثة مجهولة الاصل وأميلت فتقول

يرجع

اذا تدبره واصله ارتئايا كاقتتل اقتتالا قلبت ياء الفعل ألفا لانفتاح ما قبلها وياء المصدر همزة لتطرفها اثر ألف زائدة (قوله وكذا مصدر الخ) مثله مصدر فعل بالفتح يفعل بالضم دالا على صوت أو مرض فان قياسه فعال بالضم كرغاء لصوت ذوات الخف وثغاء بمثلثة فمعجمة لصوت الشاة ومشاء لاطلاق البطن ونظيرهما من الصحيح بغام لصوت الظبى ودوار لدوران الرأس وكذا مصدر فاعل كوالى ولاء وعادى عداء كضارب ضرابا وقاتل قتالا وغير ذلك (قوله والعادم النظير) مبتدأ خبره بنقل وذا قصر وذا مد حالان من المستكن فى الخبر أى العادم النظير مأخوذ بنقل حال كونه ذا قصر الخ وفيه تقدم الحال على عاملها الظرفى ومر ما فيه (قوله كالحجى الخ) لف ونشر مرتب فالحجى بمهملة فجيم مقصور لا غير والحذاء بمهملة فمعجمة ممدود لا غير لكن قصره للوزن (قوله فمن المقصور السماعى الخ) أى لانها ليس لها نظير من الصحيح يماثلها فى جميع الاوصاف من الوزن والمصدرية أو الجمعية أو الوصفية مثلا وان وجد وزنها كبطل وعنب (قوله مجمع عليه) أى فى الجملة والا فقد منعه الفراء فيما له قياس يوجب مده كفعلاء أفعل ويرده السماع (قوله قصر الممدود) أى لانه رجوع الى الاصل وهو القصر كقوله * لا بد من صنعا وان طال السفر (قوله يا لك الخ) يا للتنبيه ولك خبر مبتدا محذوف أى لك شئ ومن للبيان كذا فى الصبان وفيه نظر لعدم ملاءمته للمعنى فالظاهر انه كقولهم يا للماء والعشب تعجبا من كثرتهما فيا واللام للاستغاثة استعملا فى التعجب مجازا ومن تمر بيان للكاف كقوله فيا لك من ليل كأنه قيل احضر يا تمر لنتعجب منك فالمنادى فى الحقيقة هو الكاف فتدبر والشيشاء بمعجمتين أولاهما مكسورة بينهما تحتية هو الشيص أى التمر الذى لم يشتد حبه وينشب بفتح الشين أى يتعلق والمسعل بفتح الميم والعين المهملة موضع السعال من الحلق واللها جمع لهاة كحصى وحصاة وهى لحمة مطبقة فى أقصى سقف الحنك والله أعلم

(كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحا)

اقتصر عليهما لوضوح تثنية غيرهما وجمعه وان كان هذا الباب يعقد للتثنية والجمع مطلقا وتصحيحا اما تمييز محول عن المضاف اليه أى وكيفية تصحيح جمعهما أو حال من جمع أى مصححا ولم يذكر تكسيرهما لان له بابا يخصه (قوله رابعة الخ) أى سواء كان اصلها ياء كسعى من سعيت أو واوا كما ذكره (قوله قلبت ياء) أى لسكونها مع علامة التثنية ولا يمكن تحريكها لان الالف لا تقبل الحركة وحذفها يلبس المثنى عند اضافته لياء المتكلم بالمفرد المضاف لها كفتاى وانما قلبت ياء فى غير الثلاثى رجوعا الى أصلها فى نحو مسعى كما رجعت اليه فى نحو فتى وحملا على الفعل غير الثلاثى فى نحو ملهى لرد الواو فيه الى الياء كالهيت واصطفيت من اللهو والصفو كما سيأتى فى قوله * والواو لاما بعد فتح يا انقلب وأما فى الجامد الذى أميل فلان الامالة فى المفرد تنحو بالالف نحو الياء فردت اليها فى التثنية أما ما لم يمل فلم يلاحظ فيه الياء أصلا فرجع الى الواو (قوله مجهولة الاصل) هى التى فى حرف أو شبهه كما يؤخذ من مثاله تبعا لابن الحاجب ولظاهر ابن المصنف وجعل المرادى ألفهما اصلية ومثل مجهولة الاصل بنحو الددا الين مهملتين كالفتى وهو اللهو قال لانه لا يدرى أهى عن واو أو ياء اه اى لانه ليس له أصل

في متى علما امتيان وان كانت ثالثة بدلا من واو كعصا وقفا قلبت واوا فتقول عصوان وقفوان وكذا ان كانت ثالثة مجهولة الاصل ولم تمل كالى علما فتقول الوان فالحاصل ان ألف المقصور تقلب ياء في ثلاثة مواضع الاول اذا كانت رابعة فصاعدا الثاني اذا كانت ثالثة بدلا من ياء الثالث اذا كانت ثالثة مجهولة الاصل وأميلت وتقلب واوا في موضعين الاول اذا كانت ثالثة بدلا من الواو والثاني اذا كانت ثالثة مجهولة الاصل ولم تمل وأشار بقوله وأولها ما كان قبل قد ألف الى انه اذا اعمل هذا العمل المذكور في المقصور أعني قلب الالف ياء أو واوا الحقتها علامة التثنية التي سبق ذكرها أول الكتاب وهي الالف والنون المكسورة رفعا والياء المفتوح ما قبلها والنون المكسورة جرا ونصبا (ص) وما كصحراء بواو ثنيا * ونحو علباء كساء وحيا بواو أو همز (١٥٣) وغير ماذكر * صحح وماشذ على نقل قصر

(ش) لما فرغ من الكلام على كيفية تثنية المقصور شرع في الكلام على ذكر كيفية تثنية الممدود والممدود اما أن تكون همزته بدلا من ألف التأنيث أو الالحاق أو بدلا من أصل أو اصلا فان كانت بدلا من ألف التأنيث فالمشهور قلبها واوا فتقول في صحراء وحمراء صحراوان وحمراوان وان كانت للالحاق كعلباء أو بدلا من أصل نحو كساء وحياء جاز فيها وجهان أحدهما قلبها واوا فتقول علباوان وكساوان وحياوان والثاني ابقاء الهمزة من غير تغيير فتقول علباآن وكساآن وحياآن والقلب في الملحقة أولى من ابقاء الهمزة وابقاء الهمزة المبدلة من أصل أولى من قلبها واوا وان كانت الهمزة الممدودة أصلا وجب ابقاؤها فتقول في قراء ووضاء قراآن ووضاآن وأشار بقوله وماشذ على نقل قصر الى ان ماجاء من تثنية المقصور أو الممدود على خلاف ماذكر اقتصر فيه على السماع كقولهم في الخوزلى الخوزلان والقياس الخوزليان

وقولهم في حمراء حمرايان والقياس حمراوان (ص) واحذف من المقصور في جمع على * حد المثنى مابه تكملا والفتح أبق مشعرا بما حذف * وان جمعته بتاء وألف فالالف اقلب قلبها في التثنيه * وتاء ذي التا ألزمن تنحيه (ش) اذا جمع صحيح الآخر على حد المثنى وهو الجمع بالواو والنون لحقته العلامة من غير تغيير فتقول في زيد زيدون وان جمع المنقوص هذا الجمع حذفت ياؤه وضم ماقبل الواو وكسر ماقبل الياء فتقول في قاض قاضون رفعا وقاضين جرا ونصبا وان جمع الممدود هذا الجمع عومل فيه معاملته في التثنية فان كانت الهمزة بدلا من أصل أو للالحاق جاز وجهان ابقاء الهمزة وابدالها واوا فتقول في كساء علما كساؤون وكساوون وكذلك علباء وان كانت الهمزة أصلية وجب ابقاؤها فتقول في قراء قراؤون واما المقصور وهو الذي ذكره المصنف فتحذف ألفه اذا جمع بالواو والنون وتبقى الفتحة دليلا عليها فتقول في مصطفى

يرجع اليه في الاشتقاق وليست أصلية لان ألف الثلاثي المعرب لاتكون الامنقلبة عن أحدهما والظاهر في ألف موسى ونحوه من الاسماء الاعجمية انها من المجهولة بمعنى انه لايدرى أهي زائدة كحبلى أم أصلية أم منقلبة وموسى الحديد قيل بوزن حبلى فألفه زائدة للتأنيث وقيل مذكر بوزن مفعل من أوسيت رأسه حلقته فالفه عن ياء افاده في الصحاح (قوله في متى علما) قيد به هنا وفيما يأتي لانه قبل العلمية لايثنى ولايوصف بالقصر لبنائه (قوله ونحو علباء) مبتدأ وكساء وحياء عطف عليه وبواو خبره وقوله صحح اى لهمزه وجوبا فلا يجوز ابدالها (قوله كعلباء) بكسر العين المهملة هي عصبة العنق وأصلها علباى بزيادة الياء لالحاقها بقرطاس فقلبت همزة لتطرفها اثر ألف زائدة (قوله في الملحقة) بكسر الحاء لانها ألحقت مدخولها بغيره وانما ترجح قلبها الشبهها بالف حمراء في أنها بدل عن حرف زائد (قوله وابقاء الهمزة الخ) اى لقربها من الاصالة بابدالها من أصلي (قوله قراء) هو الناسك المتعبد ووضاء هو الوضي محسن الوجه وكلاهما بوزن رمان من قرأ كسأل ووضؤ كظرف (قوله الخوزلى) بفتح المعجمة وسكون الواو وفتح الزاى مشية فيها تثاقل وتبختر وهو مثال للمقصور (قوله في جمع) أى حال ارادته (قوله على حد المثنى) اى طريقه في الاعراب بحرفين وسلامة بناء واحده وحذف نونه للاضافة وهو جمع المذكر السالم (قوله مشعرا) حال من الفتح أو من فاعل أبق (قوله وان جمعته) اى المقصور (قوله فالالف) مفعول اقلب وقلبها مفعول مطلق نوعي اى اقلبها قلبا كقلبها في التثنية (قوله وتاء) بالمد مفعول أول لالزمن بهمزة القطع مفتوحة لانه من الزم الرباعي وذى التا بالقصر مضاف اليه وتنحية أى ازالة مفعوله الثاني (قوله اذا جمع الصحيح الخ) هذا والاثنان بعده زيادة على المتن وتركها الاختصاص هذا الباب بالمقصور والممدود ولما كان جمع الممدود بالواو والنون وكذا بالالف والتاء كتثنيته سواء استغنى عن ذكره وذكر جمع المقصور لمخالفته تثنيته (قوله وضم ماقبل الواو) أى في الرفع وانما لم يبق الكسر مشعرا بالياء المحذوفة كفتح المقصور لثقله ولئلا يلزم قلب الواو ياء لوقوعها بعد كسرة (قوله وكسر ماقبل الياء) اى في النصب والجر والمراد ابقاء كسره لانه مكسور قبل الياء وقيل يكسر كسرا جديدا التناسب الياء الواو في اجتلاب حركة ماقبلهما وهو تكلف (قوله قاضون) أصله قاضيون بضم الياء وأصل قاضين قاضيين بياءين أولاهما مكسورة حذفت حركة ياء يهما الثقلها ثم الياء للساكنين ثم ضمة ضاد الاول لمناسبة الواو وبقى كسر الثاني لمناسبة الياء أو يقال في الاول نقلت

مصطفون رفعا ومصطفين جرا ونصبا بفتح الفاء مع الواو والياء وان جمع بألف وتاء قلبت الفه كما تقلب فى التثنية فتقول فى حبلى حبليات وفى فتى وعصا علمى مؤنث فتيات وعصوات وان كان بعد الف المقصور تاء وجب حينئذ حذفها فتقول فى فتاة فتيات وفى قناة قنوات (ص)

والسالم العين الثلاثى اسما أنل
اتباع عين فاءه بما شكل
ان ساكن العين مؤنثا بدا
مختتما بالتاء أو مجردا
وسكن التالى غير الفتح أو
خففه بالفتح فكلا قد رووا

(ش) اذا جمع الاسم الثلاثى الصحيح العين الساكنها المؤنث المختوم بالتاء أو المجرد عنها بألف وتاء اتبعت عينه فاءه فى الحركة مطلقا فتقول فى دعد دعدات وفى جفنة جفنات وفى جمل وبسرة جملات وبسرات بضم الفاء والعين وفى هند وكسرة هندات وكسرات بكسر الفاء والعين ويجوز فى العين بعد الضمة والكسرة التسكين والفتح فتقول جملات وجملات وبسرات وبسرات وهندات وهندات وكسرات وكسرات ولا يجوز ذلك بعد الفتحة بل يجب الاتباع واحترز بالثلاثى من غيره كجعفر علم مؤنث وبالاسم عن الصفة كضخمة وبالصحيح العين من معتلها كجوزة وبالساكن العين من متحركها كشجرة فانه لا اتباع فى هذه كلها بل يجب بقاء العين على ما كانت عليه قبل الجمع فتقول جعفرات وضخمات وجوزات وشجرات واحترز بالمؤنث عن المذكر كبدر فانه لا يجمع بالالف والتاء (ص)

ومنعوا اتباع نحو ذروه * وزبية وشذ كسر جروه

(ش) يعنى انه اذا كان المؤنث المذكور مكسور الفاء وكانت لامه واوا فانه يمتنع فيه اتباع العين للفاء فلا يقال فى ذروة ذروات بكسر الفاء والعين استثقالا للكسرة قبل الواو بل يجب فتح العين أو تسكينها

ضمة الياء الى الصاد بعد سلب حركتها ثم حذفت الياء الساكنين (قوله مصطفون) أصله مصطفوون بواوين أولاهما مضمومة لام الكلمة لانه من الصفوة والثانية واو الجمع وأصل مصطفين مصطفوين بواو مكسورة فياء قلبت واوهما ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف الساكنين وبقيت الفتحة دليلا عليها وما قيل ان الواو الاولى تقلب أولا ياء لتطرفها بعد أربعة فيصير مصطفيون ومصطفيين ثم تقلب الياء الفا مردود بانه تطويل بلا طائل اذ لا حاجة الى الياء هنا بل تقلب الفا من أول الامر بخلافها فى التثنية وجمع المؤنث فتقلب ياء للاحتياج الى بقائها فيهما لما مر آنفا (قوله قلبت الفه الخ) اى فحكمه كتثنيته سواء وكذا جمع الممدود والمنقوص بالتاء والالف فلهما حكم تثنيتهما وانما لم يستغن عن ذكر جمع المقصور بذكر تثنيته كالممدود لاختلاف حكمه فى جمعى التصحيح كما علمت بخلاف الممدود وأما المنقوص فليس الباب له (قوله على مؤنث) قيد به لان الجمع بالالف والتاء لا ينقاس فى الخالى من العلامة الا اذا كان علم مؤنث أو مصغر غير العاقل أو وصفه كما مر (قوله فى قناة) بالفاء والتاء المثناة فوق اقول الشارح فى جمعها فتيات بالياء أما جمع قناة بالقاف والنون اى الرمح أو حفرة الماء فقنوات بالواو كما فى التصريح (قوله والسالم العين) اى من الاعلال والتضعيف كما سيأتى وهو مفعول أول بأنل أى أعط والثلاثى نعته واسما حال منه واتباع مفعوله الثانى وهو مصدر مضاف لمفعوله الاول وفاءه مفعوله الثانى وبما شكل متعلق باتباع والباء بمعنى فى ونائب فاعل شكل ضمير الفاء وذكره لتأولها باللفظ ومتعلقه محذوف اى شكل به فصله ما جرت على غيرها وحذف العائد المجرور بما جر الموصول مع عدم اتحاد الحرفين معنى ومتعلقا وهو نادر كما مر فى الموصول أى أعط الاسم الثلاثى السالم العين اتباع عينه لفائه فى الحركة التى شكلت بها الفاء (قوله ان ساكن العين مؤنثا) حالان من فاعل بدا العائد للسالم العين وبدا فعل الشرط وجوابه محذوف اى فأنله ما ذكر ومختتما حال ثالثة ومجردا عطف عليه (قوله وسكن التالى) اى العين التالى وغير مفعول التالى أو مجرور باضافته اليه (قوله أتبعت عينه) اى وجوبا فى مفتوح الفاء وجوازا فى مضمومها ومكسورها فالامر فى المتن مستعمل فى الوجوب والجواز معا بدليل البيت الثالث (قوله جفنة) كقصعة وزنا ومعنى (قوله جمل) بضم الجيم وسكون الميم اسم امرأة (قوله التسكين والفتح) اى مع الاتباع ففى مضموم الفاء ومكسورها ثلاث لغات الا اذا كانت لام الاول ياء والثانى واوا فيمتنع الاتباع كما ذكره بقوله ومنعوا الخ اما مفتوح الفاء فليس فيه الا الاتباع صحيحا كان كجفنة أو معتلا كظبية وظبيات وجوز فى التسهيل تسكين المعتل (قوله عن معتلها) هو ضربان ضرب قبل عينه حركة مجانسة لها كتارة ودولة وديمة فهذا يبقى على حاله وضرب قبل عينه فتحة كجوزة وفيه لغتان الاتباع لهذيل والاسكان لغيرهم وسيذكر هذا فى المتن بقوله وكذا يخرج بالصحيح العين مضاعفها كجنة بالفتح وهى البستان أو بالكسر وهى الجنون والجن أو بالضم وهى الوقاية فلا تغير عينه فى الجمع (قوله ومنعوا الخ) اشارة الى ان لاتباع الكسرة والضمة شرطا آخر غير الخمسة المتقدمة وهو ان لا تكون اللام واوا فى اتباع الكسرة ولا ياء فى الضمة وفهم منه جواز الفتح والاسكان حينئذ اذ لم يمنع غير الاتباع وكذا جواز اتباع الضمة اذا كانت اللام واوا كخطوة واتباع الكسرة مع الياء كلحية وهو الصحيح فى هذا ولا ضرر فى توالى كسرتين قبل الياء فى لحيات كما لم يبالوا بضمتين قبل الواو فى خطوات (قوله ذروة) بكسر الذال المعجمة أعلى الشئ وزبية بضم الزاى وسكون الموحدة

فتقول ذروات أو ذروات وشذ قولهم جروات بكسر الفاء والعين وكذلك لا يجوز الاتباع اذا كانت الفاء مضمومة واللام ياء نحو زبية فلا تقول زبيات بضم الفاء والعين استثقالا للضمة قبل الياء بل يجب الفتح أو التسكين فتقول زبيات أو زبيات (ص)

ونادر أو ذو اضطرار غير ما
قدمته او لأناس انتمى

(ش) يعني ان ما جاء من جمع هذا المؤنث على خلاف ما ذكر عد نادرا أو ضرورة أو لغة لقوم فالاول كقولهم في جروة جروات بكسر الفاء والعين والثانى كقوله

وحملت زفرات الضحى فأطقتها
ومالى بزفرات العشى يدان

فسكن عين زفرات ضرورة والقياس فتحها اتباعا والثالث كقول هذيل في جوزة وبيضة ونحوهما جوزات وبيضات بفتح الفاء والعين والمشهور في لسان العرب تسكين العين اذا كانت غير صحيحة (ص)

(جمع التكسير)

أفعلة أفعل ثم فعله
ثمت افعال جموع قله

(ش) جمع التكسير هو ما دل على اكثر من اثنين بتغيير ظاهر كرجل ورجال أو مقدر كفلك للمفرد والجمع فالضمة التى في المفرد كضمة قفل والضمة التى في الجمع كضمة اسد وهو على ضربين جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة يدل حقيقة على ثلاثة فما فوقها الى العشرة وجمع الكثرة يدل على ما فوق العشرة الى غير نهاية وقد يستعمل كل منهما في موضع الآخر مجازا فامثلة جمع القلة أفعلة كاسلحة وأفعل كافلس وفعلة كفتية وأفعال كافراس وما عدا هذه الاربعة من أمثلة التكسير جموع كثرة

حفرة الاسد والجرو ومثلث الجيم مع سكون الراء الانثى من ولد الكلب أو السبع (قوله ونادر) خبر مقدم عن غير (قوله وحملت زفرات) جمع زفرة وهى خروج النفس بأنين وشدة وخص الضحى والعشى لزيادة وجد المتيم فيهما عن غيرهما ويدان تثنية يد بمعنى القوة للتأكيد والله سبحانه وتعالى أعلم

(جمع التكسير)

لم يتعرض له طائفة من النحاة قال الحريرى لفساد ألسنة العامة الا في الجموع فلم يحتج للتنبيه عليها لان النحو انما وضع لاصلاح ما فسد وقيل لان كل الجموع مرجعها السماع فالاولى بها كتب اللغة التى تنبه عقب كل مفرد على جمعه وقال بعض المتأخرين أكثر الجموع سماعى لكن منها ما يغلب فيحتاج الى ذكره ليحمل عليه ما لم يسمع جمعه افاده في النكت (قوله أفعلة) مبتدأ وأفعل وفعلة وأفعال عطف عليه وجموع خبرها والثلاثة الاول غير مصروفة للعلمية على الوزن المخصوص ووزن الفعل في أفعل ولها وللتأنيث اللفظى في الباقين لكن نون أفعلة للضرورة وثمت هى ثم العاطفة أنث بالتاء المفتوحة في لغة واصلها السكون فان قلت جموع جمع كثرة وأقلها أحد عشر فكيف أخبر به عن أربعة قلت الكثرة ما بوازنها من الالفاظ على ان جموع مما يستعمل في القلة حقيقة لانه ليس لمفرده جمع قلة كرجال وقلوب كما سيأتى أو يجرى على مذهب السعد الآتى (قوله بتغيير) اى لصيغة مفرده سواء كان بتغيير الشكل أو الزيادة أو غيرهما من أقسام التكسير المشهورة وهو تغيير صورى لا حقيقى لان لفظ الجمع ليس هو لفظ المفرد بعد تغييره بل هو لفظ آخر غيره والباء للآلة أو السببية فتفيد ان التغيير له دخل في الدلالة على الجمعية وحينئذ فلا يشمل جمعى التصحيح لان دلالتهما على الجمعية ليست بتغيير مفردهما بالزيادة بل بنفس الزيادة وان لزمها التغيير بدليل ان زيادة جمع المذكر تفيد الجمعية في الفعل وحمل عليه المؤنث واما نحو صنوان فزيادته لا تفيد الجمعية في غيره فكانت جمعيته ليست بها بل بالتغيير وخرج أيضا نحو قاضون وجفنات بالفتح اذ لا دخل لتغيرهما في الجمعية بل هو للاعلال والاتباع فلا يخرجان عن التصحيح وان اقتضى كلامهم على جمع المؤنث ان نحو جفنات تكسير فتدبر (قوله كفلك للمفرد والجمع) هذا مذهب سيبويه واختار في التسهيل انه مشترك بين المفرد واسم الجمع لا الجمع فلا يقدر فيه تغيير وانما لم يجعل كجنب يستوى فيه الواحد وغيره من غير كونه جمعا أو اسمه لانهم ثنوه مرادا به المفرد فقالوا فلكان ولم يطلق بلفظه على الاثنين بخلاف جنب فالفرق بينهما بتثنية المفرد وعدمها ولم يأت مثل ذلك الاسعة ألفاظ في الاشمونى وحواشيه (قوله الى العشرة) الغاية داخلة بقرينة ما بعده (قوله على ما فوق العشرة) فهما مختلفان بدأ وانتهاء واختار السعد وغيره ان بدء كل منهما ثلاثة وانتهاء القلة عشرة ولا نهاية للكثرة فيتحدان بدأ لا انتهاء وعلى هذا فالذى ينوب عن الآخر هو جمع القلة فقط لصدق جمع الكثرة على ما دون العشرة حقيقة لا بالنيابة وبذلك يندفع ما أورده القرافى على قول الفقهاء فيمن أقر بدراهم انه يقبل بثلاثة من انه جمع كثرة وأقله احد عشر فكيف يقبل المجاز مع امكان الحقيقة ويدفع أيضا بأن دراهم ليس مجازا في الثلاثة لانه ليس لمفرده جمع قلة أما نحو ثياب مما له جمع قلة فيتعين فيه الجواب الاول (قوله مجازا) أى ان وجد الجمعان للمفرد كما سيأتى (قوله من أمثلة التكسير) خرج جمعا الصحيح فهما لمطلق الجمع المتحقق في الكثرة والقلة بلا نظر الى خصوص أحدهما كما استظهره الرضى تبعا لابن خروف فيصلحان لهما حقيقة بالاشتراك المعنوى كحيوان للانسان والفرس لا اللفظى كما توهم وقيل هما للقلة

(ص) وبعض ذي بكثرة وضعا يفي
كارجل والعكس جاء كالصفي

(ش) قد يستغني ببعض أبنية القلة عن بعض أبنية الكثرة كرجل وأرجل وعنق وأعناق وفؤاد وأفئدة وقد يستغني ببعض أبنية الكثرة عن بعض أبنية القلة كرجل ورجال وقلب وقلوب (ص)

لفعل اسما صح عينا أفعل
وللرباعي اسما أيضا يجعل
ان كان كالعناق والذراع في
مد وتأنيث وعد الاحرف

(ش) أفعل جمع لكل اسم ثلاثي على فعل صحيح العين نحو كلب وأكلب وظبي وأظب وأصله أظبي فقلبت الضمة كسرة لتصح الياء فصار أظبي فعومل معاملة قاض وخرج بالاسم الصفة فلا يجوز نحو ضخم وأضخم وجاء عبد وأعبد لاستعمال هذه الصفة استعمال الاسماء وخرج بصحيح العين المعتل العين نحو ثوب وعين وشذ عين وأعين وثوب وأثوب وأفعل أيضا جمع لكل اسم مؤنث رباعي قبل آخره مدة كعناق وأعنق ويمين وأيمن وشذ من المذكر شهاب وأشهب وغراب وأغرب (ص)

وغير ما أفعل فيه مطرد
من الثلاثي اسما بأفعال يرد

حقيقة وللكثرة مجازا واعلم ان جموع التكسير ثمانية وعشرون منها للقلة الاربعة المذكورة فقط على المختار والباقي للكثرة وكلها في المتن الا فعالي بالضم كسكارى كذا في الفارضي والقلة والكثرة انما يعتبران في نكرات الجموع أما معارفها بال أو الاضافة فصالحة لهما باعتبار الجنس أو الاستغراق (قوله وبعض ذي) أي وبعض موازنات ذي يفي بكثرة ووضعا تمييز محول عن الفاعل على الظاهر اي يفي وضعه وقوله والعكس جاء أي وضعا أيضا بأن تضع العرب أحد البناءين صالحا للقلة والكثرة ويستغنوا به عن وضع الآخر فاستعماله حينئذ مكان الآخر ليس مجازا بل حقيقة بالاشتراك المعنوي ويسمى ذلك بالنيابة وضعا كأرجل في جمع رجل بكسر فسكون وكرجال في جمع رجل بضم الجيم فانهم لم يضعوا بناء كثرة للاول ولا قلة للثاني فان وجد البناآن للفظ واحد كافلس وفلوس في فلس وأثواب وثياب في ثوب فاستعمال أحدهما امكان الآخر مجاز كاطلاق أفلس على أحد عشر وفلوس على ثلاثة وتسمى النيابة في الاستعمال اذا علمت ذلك فتمثيله لما ناب فيه بناء الكثرة عن القلة وضعا بالصفي بضم الصاد وكسر الفاء جمع صفاة وهي الصخرة الملساء وأصله صفوي كفلوس قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وكسرت الفاء لمناسبتها فيه نظر اذ لم يهمل جمع قلته بل قالوا أصفاء على افعال أيضا كما في الصحاح فكان الاولى حذفه الا ان يحمل قوله والعكس جاء على مطلق النيابة بلا تقييد بالوضع فتشمل النيابة في الاستعمال وبعد ذلك فنيابة بناء الكثرة عن القلة وضعا أو استعمالا انما تأتي على مذهب غير السعد كما مر (قوله قد يستغني) صوابه فقد ذكر أي المصنف اذ لم تسبق النيابة وضعا بل ذكر الشارح المجاز فقط وفي نسخ قد يستغني وهو الصواب (قوله لفعل) أي بفتح فسكون (قوله صح عينا) أي وفاء ولم يضاعف وكان عليه أن يزيد ذلك فان أفعل لا يطرد في معتل الفاء كوعد وغدو وقف ووكر ووصف ووقت ووهم لثقل الضم بعد الواو ولا في المضاعف كجد وحد وبر وشق وقد وفذ وعم وفن وشذ من الاول وجه وأوجه ومن الثاني كف وأكف بل قياسهما أفعال كاوعاد وأوقات وكاجداد وأرباب وأفذاذ وكثيرا ما يجيء الثاني بجمع الكثرة كجنود وحدود وقدود وقد نبه في الكافية وشرحها على استثناء هذين نعم ان أريد بصحيح العين ما ليس معتلا ولا مضاعفا كما هو اصطلاح لبعضهم لم يرد الثاني نكت بزيادة (قوله يجعل) نائب فاعله يعود على افعل ومفعوله الثاني قوله للرباعي وقوله ان كان أي الرباعي والعناق بفتح المهملة أنثى المعز (قوله صحيح العين) أي سواء صحت لامه أيضا أم لا كما مثله (قوله وأظب) بفتح الهمزة وكسر الموحدة آخره منونا ومثله أدل وأجر وآم جمع دلو وجرو وامة بفتحتين وأصلها أدلو وأجرو وآمو بضم ما قبل الواو قلبت الضمة كسرة توصلا لقلب الواو ياء لانه ليس في العربية اسم معرب آخره واو قبلها ضمة ثم أعل كقاض واصل أمة أموة بفتح فسكون فهو على وزن فعل لان الهاء في تقدير الانفصال فجمع على افعل صبان وفي الصحاح أصل الامة اموة بالتحريك لجمعه على آم وهو افعل كاينق ولا يجمع فعلة بالسكون على ذلك اه ولعل الاول هو الصواب فتقول هذه أظب وادل وآم ومررت باظب وادل وآم ورأيت اظبيا وادليا وآميا كما تقول في قاض (قوله لاستعمال هذه الصفة الخ) أفاد ان كل صفة على فعل غلبت عليها الاسمية ينقاس فيها أفعل (قوله وشذ عين وأعين) أي قياسا لكثرته استعمالا وأعينهم تفيض من الدمع وتلذ الاعين (قوله لكل اسم مؤنث) أي بغير علامة لا نحو سحابة وخرج بالاسم الصفة كشجاع وبالمد نحو خنصر (قوله وغير ما افعل الخ) غير مبتدأ خبره يرد وبافعال متعلق به وجملة أفعل فيه مطرد صلة ما ومن الثلاثي بيان لغير مشوب بتبعيض فهو حال منها أو من ضميرها في يرد لا بيان لما لانه يصير المعنى وغير الثلاثي المطرد فيه أفعل يرد بافعال فيصدق بالزائد على الثلاثة مع ان أفعالا فيه

وغالباً أغناهم فعلان
في فعل كقولهم صردان

(ش) قد سبق ان أفعل جمع لكل اسم ثلاثى على فعل صحيح العين وذكر هنا ان مالم يطرد فيه من الثلاثى أفعل يجمع على افعال وذلك كثوب وأثواب وجمل واجمال وعضد وأعضاد وحمل واحمال وعنب واعناب وابل وآبال رقفل وأقفال وأما جمع فعل الصحيح العين على أفعال فشاذ كفرخ وأفراخ وأما فعل فجاء بعضه على أفعال كرطب وأرطاب والغالب مجيئه على فعلان كصرد وصردان ونغر ونغران

(ص) في اسم مذكر رباعى بمد
ثالث أفعلة عنهم اطرد
والزمه في فعال أو فعال
مصاحبي تضعيف أو اعلال

(ش) أفعلة جمع لكل اسم مذكر رباعى ثالثه مدة نحو قذال وأقذلة ورغيف وأرغفة وعمود وأعمدة والتزم أفعلة في جمع المضاعف أو المعتل اللام من فعال أو فعال كبتات وابتة وزمام وأزمة وقباء وأقبية

سماعى كشهيد واشهاد وشريف واشراف وجاهل وأجهال وعدو وأعداء واعلم ان اوزان الثلاثى اثنا عشر من ضرب تثليث فائه في تثليث عينه وسكونها منها وزن مهمل وهو كسر الفاء مع ضم العين وعكسه نادر كما سيأتى في التصريف يبقى عشرة منها صورة يطرد فيها أفعل وهى فعل بفتح فسكون الصحيح العين والتسعة الباقية تجمع على افعال وكذا افعل المعتل العين كثوب واثواب فالجملة عشر صور يشملها قوله وغير الخ وقد مثل الشرح جميعها الا فعل بضمتين كعنق واعناق وبفتح فكسر ككتف واكتاف ويزاد عليها افعل المعتل الفاء كوهم فيطرد فيه أوهام ويدخل في اطلاق المصنف ان ما عدا افعل بفتح فسكون يجمع على افعال صحيحا كان أو معتلا حيث فصل فيه دون غيره فانظره وخرج بالاسم الصفة كضخم وشهم فلا تجمع على افعال بل نحو هذين يجمع على فعال كما يعلم مما يأتى وشذ من الصفة جلف واجلاف وحر واحرار (قوله وغالبا الخ) اشارة الى استثناء صورة مما دخل تحت قوله وغير الخ وهى فعل بضم ففتح فجمعه على افعال قليل كما مثله الشرح أى شاذ والغالب فيه فعلان بكسر فسكون وهو من جموع الكثرة وانما ذكره هنا لاجل الاستدراك على قوله وغير الخ (قوله كثوب) مثال المعتل من فعل وكمل أمثلة فتح الفاء بقوله وجمل بالجيم وعضد لكن ترك منه كسر العين ككتف ونمر ومثل لمكسور الفاء بحمل وعنب وابل وضم العين فيه مهمل كما مر ولم يذكر لمضموم الفاء الا قفل وبقى عنق وسيأتى صرد وكسر العين منه قليل كما مر فهذه امثلة الثلاثى (قوله وآبال) أصله أأبال بهمزتين ابدلت الثانية الفا (قوله الصحيح العين) أى والفاء وغير المضاعف كما مر (قوله كفرخ وافراخ) مثله زند وازناد (قوله كصرد) طائر فوق العصفور نصفه أبيض ونصفه اسود أكله حرام على المعتمد اه سيوطى (قوله ونغر) بالنون والغين المعجمة طير كالعصفور أحمر المنقار الانثى نغرة كهمزة وأهل المدينة يسمونه البلبل (قوله في اسم مذكر) متعلق باطرد وكذا عنهم وبمد صفة لاسم وثالث صفة لمد أو مضاف اليه وافعلة مبتدا غير مصروف للعلمية والتأنيث وتنوينه يفسد الوزن وكذا تحقيق همزته بل ينقل فتحها للتنوين ثالث واطرد خبره (قوله والزمه) بفتح الزاى أى الزم أفعلة في فعال بالفتح أو فعال بالكسر حال كونهما مصاحبي الخ واشار بذلك الى ان ما مدته ياء أو واو من الرباعى المذكر كرغيف وعمود وما مدته ألف وهو غير مضاعف أو معتل كقذال يقاس فيه غير افعلة أيضا وهو فعل بضمتين كما سيذكره أما ذو الالف المضاعف أو المعتل فيلزم فيه أفعلة (قوله جمع لكل اسم الخ) القيود أربعة فمتى انتفى أحدها في كلمة فلا تجمع على افعلة وشذ من الصفة شحيح واشحة وقياسه أشحاء وشحاح ومن المؤنث عقاب وأعقبة وقياسه أعقب وعقب بضمتين وعقبان ومن غير الرباعى قدح وأقدحة وباب وابوبة والقياس اقداح وابواب ومما ليس مده ثالثا نحو جائز واجوزة وهى الخشبة الممتدة في أعلى السقف والقياس جوائز (قوله نحو قذال) بالقاف والذال المعجمة كسحاب مجمع مؤخر الرأس ومعقد العذار من الفرس خلف الناصية (قوله المضاعف) هو من الثلاثى ما كانت عينه ولامه من جنس واحد مجردا كان أو مزيدا (قوله كبتات) بموحدة مفتوحة وتاءين فوقيتين الزاد ومتاع البيت وأصل ابتة أبتتة فلما اجتمع مثلان نقلت كسرة أولهما الى الباء قبله ثم ادغم ومثله ازمة والزمام في الاصل الخيط الذى يشد في البرة أو في الخشاش ثم يشد في طرف المقود ثم سمى به المقود نفسه ذكره في المصباح والبرة حلقة تجعل في انف البعير تكون من صفر ونحوه والخشاش بالكسر الخشب الذى يجعل في عظم انف البعير واما الخزامة فهى من شعر وبهذا ظهر لك معنى البرة والخشاش والخزامة اه سجاعى (قوله قباء) بفتح القاف نوع من الثياب وأصله قباو بالواو قال في المصباح كأنه من قبوت الحرف أقبوه اذا ضممته أى عند النطق به سمى بذلك لانه يضم على

وفناء وأفنية

(ص) فعل لنحو أحمر وحمرا
وفعلة جمعا بنقل يدرى

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد فى وصف يكون المذكر منه على أفعل والمؤنث منه على فعلاء نحو أحمر وحمر وحمراء وحمر ومن أمثلة القلة فعلة ولم يطرد فى شئ من الابنية وانما هو محفوظ ومن الذى حفظ منه فتى وفتية وشيخ وشيخة وغلام وغلمة وصبى وصبية (ص)

وفعل لاسم رباعى بمد
قد زيد قبل لام اعلالا فقد
مالم يضاعف فى الاعم ذو الالف
وفعل جمعا لفعلة عرف
ونحو كبرى ولفعلة فعل
وقد يجىء جمعه على فعل

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد فى كل اسم رباعى زيد قبل آخره مدة بشرط كونه صحيح الآخر وغير مضاعف ان كانت المدة ألفا ولا فرق فى ذلك بين المذكر والمؤنث نحو قذال وقذل وحمار وحمر وكراع وكرع وذراع وذرع وقضيب وقضب وعمود وعمد وأما المضاعف فان كانت مدته ألفا فجمعه على فعل غير مطرد نحو عنان وعنن وحجاج وحجج وان كانت مدته غير ألف فجمعه على فعل مطرد نحو سرير وسرر وذلول وذلل ولم يسمع من المضاعف الذى مدته ألف سوى عنان وعنن وحجاج وحجج ومن أمثلة جمع الكثرة فعل وهو جمع

البدن فكأنه المسمى الآن بالقفطان (قوله وفناء) بكسر الفاء وبالنون ما حول الدار وأصله فناى بالياء (قوله فعل لنحو الخ) أى بضم فسكون لكن يجب كسر فائه فى جمع ما عينه ياء كبيض فى أبيض وبيضاء كما سيأتى فى قوله ويكسر المضموم الخ ويكثر فى الشعر ضم عينه ان صحت هى ولامه ولم يضاعف كقوله * وانكرتنى ذوات الاعين النجل * بضم الجيم فان اعتلت عينه كبيض أو لامه كعمى أو ضوعف كغر بالغين المعجمة لم يجز الضم (قوله وفعلة) بكسر فسكون مبتدأ خبره يدرى وبنقل متعلق به وجمعا مفعوله الثانى وانما صرح به مع ان الكلام فى المجموع لرد قول ابن السراج بأنه اسم جمع لا جمع لعدم اطراده والاولى تقديم عجز البيت على صدره لتتوالى جموع القلة (قوله فى وصف يكون الخ) أى فافعل وفعلاء حينئذ وصفان متقابلان ومثله ما اذا كانا وصفين منفردين لمانع فى الخلقة لاختصاص المعنى باحدهما كاكمر وآدر للمد كر ورتقاء وعفلاء للمؤنث وهى بمهملة ففاء التى يجتمع فى فرجها شئ يشبه الادرة للرجل فيتعين فيهما كمر وأدر ورتق وعفل بضم فسكون أما اذا انفرد أفعل عن فعلاء لمانع فى الاستعمال لا فى الخلقة كرجل آلى لكبيرة الالية وامرأة عجزاء الكبيرة العجز اذ لم يقولوا أعجز ولا أليا فى أشهر اللغات مع صحتهما معنى ففى صحة اطلاقه هنا قياسه فيه أيضا كعجز وألى وهو ما نص عليه فى شرح الكافية وفى التسهيل انه محفوظ فيه (قوله وفعل) بضمتين مبتدأ خبره لاسم وبمد صفة اسم والباء للمصاحبة وجملة قد زيد صفة مد واعلالا مفعول مقدم لفقد وفاعله ضمير اللام والجملة صفة لها (قوله فى الاعم) أى فى الاستعمال الاعم أى الغالب المطرد وذو الالف نائب فاعل يضاعف وهو استثناء من قوله بمد والجار متعلق بمحذوف مستفاد من المقام أى يشترط فى ذى الالف عدم المضاعفة فى الاستعمال الاعم فان ضوعف لم يجمع على فعل فى الاعم بل فى النادر أما غيره فلا فرق فيه بين المضاعف وغيره (قوله وفعل جمعا) أى بضم ففتح وفعلة بضم فسكون ونحو بالجر عطفا على فعلة (قوله ولفعلة) أى بكسر فسكون وفعل بكسر ففتح وقوله على فعل أى بضم ففتح (قوله وهو مطرد فى كل اسم الخ) خرج الصفة فلا يجمع منها على فعل الا فعول بمعنى فاعل كصبور وصبر وغفور وغفر ونفور ونفر وشذ ندر فى نذير وصنع فى صناع بفتح المهملة وتخفيف النون وهى المرأة المتقنة ففى مفهوم الاسم تفصيل وخرج بالرباعى غيره ككار وقنطار وبالمد الخالى منه وشذ نمرة ونمر وبكونه قبل اللام نحو دانق وبصحة اللام معتلها كسقاء وكساء فلا تجمع على فعل واعلم انه يجب تسكين عين هذا الجمع ان كانت واوا والنقل ضمها كسوار وسور وسواك وسوك أما غير الواو فيجوز ضمها وتسكينها سواء صحت كقذال وقذل أو كانت ياء كسيال بكسر المهملة لشجر شائك وسيل لكن ان سكنت الياء وجب كسر ما قبلها لما مر فى بيض ويمتنع تسكين المضاعف كسرير وسرر (قوله بين المذكر والمؤنث) يؤخذ من هنا مع ما مر ان نحو قضيب وعمود وقذال من المذكر يقاس فيه كل من أفعلة وفعل ونحو عناق وذراع من المؤنث يقاس فيه كل من أفعل وفعل (قوله وكراع) بضم أوله وهو مستدق الساق من الغنم والبقر يذكر ويؤنث ومثله فى الفرس والابل يسمى وظيفا بواو فطاء مشالة ثم فاء كما فى الصحاح وفى المثل أعطى العبد كراعا فطلب ذراعا يضرب لمن أعطى شيأ لم يكن يرجوه فطمع فى أكثر منه والكراع أيضا اسم لجماعة الخيل وتمثيله بذلك تبعا لشرح الكافية صريح فى قياس فعل فى مضموم الفاء كمفتوحها ومكسورها كما هو ظاهر اطلاق المصنف هنا لكنه ذكر فى التسهيل انه نادر فى المضموم وهو الصحيح فلا يقال غراب وغرب وعقاب وعقب وينقاس فى كراع أكرع باعتبار تأنيثه وأكرعة باعتبار تذكيره فتأمل (قوله نحو عنان) بكسر العين المهملة ما تقاد به الدابة وبفتحها السحاب وقياسه أعنة وكذا حجاج بفتح الحاء المهملة

لاسم على فعلة أو على فعلى انثى الافعل فالاول كقربة وقرب وغرفة وغرف والثانى (١٥٩) كالكبرى والكبر والصغرى والصغر ومن أمثلة جمع الكثرة فعل وهو جمع لاسم على فعلة نحو كسرة وكسر وحجة وحجج ومرية ومرى وقد يجئ جمع فعلة على فعل نحو لحية ولحى وحلية وحلى (ص)

في نحو رام ذو اطراد فعله

وشاع نحو كامل وكمله

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعلة وهو مطرد فى كل وصف على فاعل معتل اللام لمذكر عاقل كرام ورماة وقاض وقضاة ومنها فعلة وهو مطرد فى وصف على فاعل صحيح اللام لمذكر عاقل نحو كامل وكملة وساحر وسحرة واستغنى المصنف عن ذكر القيود المذكورة بالتمثيل بما اشتمل عليها وهو رام وكامل (ص)

فعلى لوصف كقتيل وزمن

وهالك وميت به قمن

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعلى وهو جمع وصف على فعيل بمعنى مفعول دال على هلاك أو توجع كقتيل وقتلى وجريح وجرحى وأسير وأسرى ويحمل عليه ما أشبهه فى المعنى من فعيل بمعنى فاعل كمريض ومرضى ومن فعل كزمن وزمنى ومن فاعل كهالك وهلكى ومن فيعل كميت وموتى (ص) لفعل اسما صح لاما فعله

والوضع فى فعل وفعل قلله

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعلة وهو جمع لفعل اسما صحيح اللام نحو قرط وقرطة ودرج ودرجة وكوز وكوزة ويحفظ فى اسم على فعل نحو قرد وقردة أو على فعل نحو غرد وغردة (ص)

وفعل لفاعل وفاعله * وصفين نحو عاذل وعاذله ومثله الفعال فيما ذكرا * وذان فى المعل لاما ندرا

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعل وهو مقيس فى وصف صحيح اللام على فاعل أو فاعلة نحو ضارب وضرب وصائم وصوم وضاربة

وكسرها وبجيمين العظم الذى ينبت عليه الحاجب (قوله لاسم على فعلة) أى بضم فسكون خرج الصفة لندور مجيئها على فعلة كضحكة وشذ رجل بهمة أى شجاع باسل وبهم (قوله نحو كسرة) أى بشرط كون الاسم تاما لم يحذف من أصوله شئ فخرج بالاسم الصفة كصغرة وكبرة وبالتام نحو رقة للفضة فان أصلها ورق بكسر الواو حذفت فاؤها وعوض عنها التاء فلا يجمعان على فعل وشذ من الاول رجل صمة أى شجاع وصمم وامرأة ذربة أى حديدة اللسان وذرب ولا يرد عليه اهمال هذين الشرطين لان فعلة لم تجئ صفة الا نادرا فى الفاظ ذكرها ابن السيد فى المخصص بل منعها بعضهم وأمارقة فليس الآن على فعلة (قوله فى نحو رام) متعلق بمحذوف يدل عليه اطراد لا به لان المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف وفعلة بضم ففتح مبتدأ خبره ذو اطراد أى فعلة ذو اطراد يطرد فى نحو رام (قوله على فاعل صحيح اللام الخ) خرج نحو سيد وبر وخبيث وناعق فجمعها على سادة وبررة وخبثة ونعقة شاذ أشمونى (قوله فعلى لوصف) أى بفتح فسكون (قوله وزمن وهالك) بالجر عطفا على قتيل وميت مبتدأ خبره قمن بكسر الميم أى حقيق أو زمن وما بعده مبتدأ خبره قمن لكن يتعين حينئذ فتح ميمه لانه خبر عن جمع والمفتوح يستوى فيه الواحد وغيره قاله المكودى وفى قول الشارح ويحمل عليه الخ ميل الى هذا لكن يلزم عليه عيب السناد فى القافية فالاولى كسر ميمه خبرا عن الثلاثة لتأولها بالمذكور أو خبرا عن زمن وحذف خبر ما بعده لدلالته عليه أو عكسه (قوله على هلاك الخ) أى أو تشتت ليدخل أسير وأسرى (قوله ما أشبهه) أى فى الدلالة على الهلاك أو التوجع وذلك ستة أوزان الاربعة فى الشارح وافعل كاحمق وحمقى وفعلان كسكران وسكرى وبها قرأ حمزة وترى الناس سكرى وما هم بسكرى وما سوى ذلك محفوظ كقولهم رجل كيس أى عاقل ورجال كيسى وسنان ذرب أى حاد وأسنة ذربى قيل والتوجع اما فى نفس الموصوف أو غيره ليدخل أحمق وسكران لانهما يوجعان غيرهما وفيه انه حينئذ يدخل ذرب لانه يوجع غيره مع ان فعلى لا يقاس فيه وان سمع فالاولى قصر التوجع على نفس الموصوف فان شأن السكران والاحمق ان يوجع نفسه وأدخلهما الموضح بقوله ما دل على آفة قال شارحه وهذان الوصفان مما دل على نقص ما (قوله كميت) أصله ميوت فعل به كسيد فوزنه فيعل بتقديم الياء على العين المكسورة وقيل غير ذلك (قوله لفعل اسما) أى بضم فسكون وفعلة بكسر ففتح وخرج بالاسم الصفة كحلو ومر وبصح لاما نحو عضو فلا يجمعان على فعلة (قوله والوضع) مبتدأ خبره قلله أى ان وضع العرب قلل وزن فعلة فى جمع فعل بالكسر وفعل بالفتح مع سكون لعين فيهما كما يقتضيه صنيع الشارح وقدم الاشمونى المفتوح وهو أولى وهما مقيدان بما مر فى فعل بالضم أى بكونهما اسمين صحيحى لاما فالمعتل كظبى ونحى لا يجمع على فعلة أصلا وجمع الصفة نادر وفائدة التقييد مع انه قل فى الاسم أيضا اعتبار القليل من الممتنع والنادر (قوله قرط) بضم القاف وسكون الراء فطاء مهملة ما يعلق فى شحمة الاذن (قوله قرد) بكسر القاف وضبطه بضمها سبق قلم قال فى الصحاح القرد واحد القرود وقد يجمع على قردة كفيل وفيلة (قوله غرد) بفتح المعجمة وسكون الراء فدال مهملة نوع من الكمأة وحكى كسر الغين صحاح (قوله وفعل) بضم الفاء وفتح العين مشددة (قوله فيما ذكرا) بشد الكاف أى فى خصوص المذكر (قوله وذان) بالنون لا الكاف اشارة لفعل وفعال وألف ندرا للتثنية (قوله فى وصف) خرج الاسم كحاجب العين وجائزة البيت وهى الخشبة المعترضة فى وسطه فلا يجمعان على ما ذكر أما حاجب بمعنى مانع وجائزة بمعنى مارة فيجمعان لانهما وصفان (قوله على فاعل) نحو صائم وصوام أفاد قيد التذكير الذى فى المتن بسكوته عن فاعلة فيه دون

وضرب وصائمة وصوم ومنها فعال وهو مقيس فى وصف صحيح اللام على فاعل لمذكر نحو صائم وصوام وقائم وقوام وندر فعل وفعال فى المعتل اللام المذكر نحو غاز وغزى وسار وسرى وعاف وعفى وقالوا غزاء فى جمع غاز وسراء فى جمع سار وندر أيضا فى فاعلة كقول الشاعر
أبصارهن الى الشبان مائلة * وقد أراهن عنى غير صداد يعنى جمع صادة (ص) فعل وفعلة فعال لهما * وقل فيما عينه الياء منهما
(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعال وهو مطرد فى فعل وفعلة اسمين نحو كعب وكعاب وثوب وثياب وقصعة وقصاع أو وصفين نحو صعب وصعاب وصعبة وصعاب وقل فيما عينه ياء نحو ضيف وضياف (ص)

وفعل أيضا له فعال * مالم يكن فى لامه اعتلال
أو يك مضعفا ومثل فعل * ذو التا وفعل مع فعل فاقبل

(ش) أى اطرد أيضا فعال فى فعل وفعلة مالم يكن لامهما معتلا أو مضاعفا نحو جبل وجبال وجمل وجمال ورقبة ورقاب وثمرة وثمار واطرد أيضا فعال فى فعل وفعل نحو ذئب وذئاب ورمح ورماح واحترز من المعتل اللام كفتى ومن المضاعف كطلل (ص)

وفى فعيل وصف فاعل ورد * كذاك فى أنثاه أيضا اطرد

(ش) اطرد أيضا فعال فى كل صفة على فعيل بمعنى فاعل مقترنة بالتاء أو مجردة عنها ككريم وكرام ومريض ومراض ومريضة ومراض (ص)

وشاع فى وصف على فعلانا * أو أنثييه أو على فعلانا
ومثله فعلانة والزمه فى * نحو طويل وطويلة تفى

(ش) أى واطرد أيضا مجىء فعال جمعا لوصف على فعلان أو على فعلانة أو على فعلى نحو عطشان وعطاش وعطشى وعطاش وندمانة وندام وكذلك اطرد فعال فى وصف على فعلان أو على فعلانة نحو خمصان وخماص وخمصانة وخماص والتزم فعال فى كل وصف على فعيل أو فعيلة معتل العين نحو طويل وطوال وطويلة وطوال (ص)

وبفعول فعل نحو كبد * يخص غالبا كذاك يطرد
فى فعل اسما مطلق الفا وفعل * له وللفعال فعلان حصل
وشاع فى حوت وقاع مع ما * ضاهاهما وقل فى غيرهما

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعول وهو مطرد فى اسم ثلاثى على فعل نحو كبد وكبود ووعل ووعول وهو ملتزم فيه

فعل وفى نسخ على فاعل لمذكر نحو صائم الخ وهو أولى (قوله وغزى) بضم المعجمة وشد الزاى منونة أصله غزى كعدل قلبت الياء ألفا وحذفت التنوين وسراء بشد الراء ممدودا أصله سراى قلبت الياء همزة لتطرفها اثر ألف زائدة ويجوز فى كل منهما المد والقصر (قوله فعل وفعلة) بفتح فسكون فيهما وفعال بكسر الفاء وجملة ماذكره أربعة عشر وزنا يطرد فى ثمانية منها ويشيع فى خمسة ويلزم فى واحد (قوله نحو ضيف وضياف) أى وضيعة وضياع وقل أيضا فيما فاؤه ياء كما فى التسهيل كيعار فى جمع يعر ويعرة بالمهملة وهى الشاة تربط للاسد فى زبيته وفى المثل أذل من اليعر (قوله وفعل أيضا) أى بفتحتين له فعال أى المذكور (قوله ذو التا) أى من فعل المذكور بقيده وهو كونه بفتحتين غير معتل ولا مضاعف لامطلقا ولم يصرح بذلك لوضوحه (قوله وفعل) بالكسر مع فعل بالضم والعين ساكنة فيهما (قوله مالم تعتل لامهما) يشترط أيضا كونهما اسمين فخرجت الصفة كبطل (قوله واطرد أيضا فى فعل وفعل) أى بشرط الاسمية فيهما فخرج نحو جلف وحلو وكون ثانيهما غير واوى العين كحوت ولا يائى اللام كمدى بضم الميم وسكون الدال المهملة مكيال شامى فكل ذلك لا يجمع على فعال (قوله وفى فعيل) متعلق بورد وفاعله ضمير فعال ووصف فاعل حال من فعيل والمراد ورد باطراد أخذا من التشبيه بعده وخرج بالوصف الاسم كقضيب وجريدة وبفاعل وصف المفعول كجريح وجريحة فلا ينقاس فيهما فعال وكذا معتل اللام كقوى وقوية (قوله وشاع) أى كثر فعال فى هذه الخمسة أوزان المذكورة قبل طويل أى وليس مطردا فيها كما صرح به فى شرح الكافية أما فى الثمانية المتقدمة فمطرد لكن يجوز فيها غيره ككرماء فى كريم ومرضى فى مريض وأكعب وأجبل فى كعب وجبل وفى نحو طويل لازم أى لا يجمع على غيره وذلك لقلته ففى المحكم ان فعيلا لم يأت صفة واوى العين صحيح الفاء واللام الا فى ثلاث كلمات طويل وقويم وسهم صويب أى صائب تصريح (قوله على فعلانا) أى بفتح فسكون وانثييه أى فعلى وفعلانة بالفتح وقوله أو على فعلانا أى بضم فسكون وكذا فعلانة لانها انثاه (قوله خمصان) بضم الخاء المعجمة أى ضامر البطن (قوله وبفعول) بضم الفاء متعلق بيخص فعل بفتح فكسر مبتدأ خبره يخص وغالبا حال من نائب فاعله والباء داخلة على المقصور عليه والمراد بالتخصيص عدم المفارقة فلا ينافى الغلبة أى لا يتجاوزه الى غيره من جموع التكسير فى الغالب وقد يتجاوزه كنمر ونمار أو نمر بضمتين (قوله كذاك يطرد) أى فعول (قوله وفعل) بفتحتين مبتدأ خبره له أى فعل كائن له فعول أى من مفرداته أوله خبر لمحذوف أى له فعول والجملة خبر فعل (قوله وللفعال) بضم الفاء متعلق بحصل الواقع خبرا عن فعلان بكسر فسكون (قوله وشاع) أى فعلان ومقتضاه عدم اطراده فى ذلك لكن صرح فى شرح الكافية بالاطراد (قوله فى اسم ثلاثى الخ) أخذ القيود الثلاثة من مثال المصنف بكبد (قوله ووعل) بفتح الواو وكسر المهملة الشاة الجبلية والانثى وعلة (قوله

غالبا) تقدم محترزه (قوله على فعل) بفتح الفاء أى بشرط ان لا تكون عينه واوا وشذ فوج وفووج (قوله أو على فعل) بضم الفاء أى غير واوى العين كحوت ولا يائى اللام كدى ولا مضاعفا كخف وخرج بالاسم فى الثلاثة الصفة كصعب وجلف وحلو فلا تجمع على فعول (قوله قيل ويفهم الخ) قائله ابن المصنف قال ابن هشام فان قلت لو كان الاطلاق هنا يقتضى عدم الاطراد لزم مثله فى قوله لفعل اسما صح عينا أفعل لاطلاقه أيضا قلت الاطلاق هنا قد صاحب ما نص على اطراده فبقى هو غير منصوص عليه بخلاف ما مر اه وقال المرادى المفهوم من المتن انه مطرد لانه لم يذكر الا المطرد غالبا فان ذكر غيره بينه بنحو قل أو ندر اه ومنشأ الاختلاف فى فهم العبارة تناقض وقع للمصنف فنص على اطراده فى العمدة وشرحها والتسهيل وعلى عدمه فى شرح الكافية (قوله من فعل) أى بضم فسكون والثانى بفتحتين وقوله نحو عود وحوت تمثيل للاول وكذا نون وكوز وقاع للثانى وكذا تاج ودار وجار فاصلها قوع وتوج ودور وجور (قوله فى غير ما ذكر) أى فى غير حوت وقاع كما هو مفاد المتن لكنه غير مخصوص بما عدا نحو غراب وصرد بدليل قوله وللفعال فعلان وغالبا أغناهم فعلان الخ كما أشار له الشرح وقد ذكر ابن جنى مما يقبل فيه فعلان تسعة ألفاظ جمعها المصنف بقوله

للحسل والحرص فى التكسير فعلان * وهكذا قل خشفان وخيطان
رئد وشقذ وشيح هكذا جمعت * ومثل ذلك صنوان وقنوان

فالحسل بكسر الحاء المهملة ولد الضب ويجمع أيضا على حسول والحرص بتثليث الحاء المعجمة وسكون الراء فصاد مهملة سنان الرمح كما فى الصحاح والخشف الغزال والخيط بالخاء المعجمة والتحتية قطيع النعام والرئد المثل وأيضا فرخ الشجرة وقيل ما لان من أغصانها والشقذ ولد الحرباء والشيح نبت والصنو والقنو مثلان تصريف (قوله نحو أخ) تبع شرح الكافية فى عدم اطراده فى فعل بفتحتين صحيح العين وان وردمنه نحو أخ واخوان وفتى وفتيان وخرب بفتح المعجمة والراء وهو ذكر الحبارى وخربان لكن فى شرح العمدة والتسهيل قياسه فيه واصل أخ اخو حذفت لامه اعتباطا ولا يجمع على اخوان الا أخ الصداقة أما أخ النسب فجمعه اخوة كما نقل عن بعضهم ولا يرد انما المؤمنون اخوة لان معناه كاخوة النسب لكن قال ابن هشام الحق استعمال اخوة واخوان فى كل منهما (قوله وفعلا اسما) بفتح فسكون وفعل الثانى بفتحتين وفعلان بضم فسكون وحذف قيد الاسم من الثانيين اكتفاء بالاول فخرج نحو ضخم وجميل وبطل فلا تجمع على ذلك والمراد الاسمية ولو بالغلبة كعبد وعبدان وفى التسهيل قياسه أيضا فى فعل بكسر فسكون كذئب وذؤبان لكن صرح فى شرح الكافية بعدم اطراده (قوله فى اسم صحيح العين الخ) صريحه ان قول المتن غير معل العين راجع للثلاثة قبله فيخرج به نحو سيف وسوط ونحو قوى وعويل ونحو قود وقاع وخصه الاشمونى بالاخير فقط وقال مقتضاه قياسه فى نحو سيف وقوى فتأمل (قوله ومضعف) عطف على المعل أى وفى مضعف (قوله فى فعيل الخ) جملة الشروط ثمانية تعلم منه صريحا وتلويحا كون المفرد بوزن فعيل وشبهه مما سيأتى وكونه صفة لمذكر عاقل بمعنى اسم الفاعل غير مضاعف ولا معتل دالا على سجية مدح أو ذم فخرج بالوصف الاسم كقضيب ونصيب وبالمذكر المؤنث كشريفة وأما خليفة وخلفاء وسفيهة وسفهاء فبالحمل على المذكر وبالعاقل نحو مكان فسيح وبمعنى فاعل نحو قتيل وجريح وشذ أسير واسراء ونحوه وسيأتى المعتل والمضاعف (قوله فى كونه دالا الخ) أشار بذلك الى ان المراد المشابهة فى المعنى وهى دلالته على ما ذكر أعم من كونها فى اللفظ أيضا كخبيث ولئيم أولا سواء كان على فاعل كما مثله أو فعال بالضم كشجاع

غالبا واطرد فعول أيضا فى اسم على فعل بفتح الفاء نحو كعب وكعوب وفلس وفلوس أو على فعل بكسر الفاء نحو حمل وحمول وضرس وضروس أو على فعل بضم الفاء نحو جند وجنود وبرد وبرود ويحفظ فعول فى فعل نحو أسد وأسود وقيل ويفهم كونه غير مطرد من قوله وفعل له ولم يقيد باطراد وأشار بقوله وللفعال فعلان حصل الى ان من أمثلة الكثرة فعلان وهو مطرد فى اسم على فعال نحو غلام وغلمان وغراب وغربان وقد سبق انه مطرد فى فعل كصرد وصردان واطرد فعلان أيضا فى جمع ما عينه واو من فعل أو فعل نحو عود وعيدان وحوت وحيتان وقاع وقيعان وتاج وتيجان وقل فعلان فى غير ما ذكر نحو أخ واخوان وغزال وغزلان (ص)

وفعلا اسما وفعلا وفعل
غير معل العين فعلان شمل

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعلان وهو مقيس فى اسم صحيح العين على فعل نحو ظهر وظهران وبطن وبطنان أو على فعيل نحو قضيب وقضبان ورغيف ورغفان أو على فعل نحو ذكر وذكران وحمل وحملان (ص)

ولكريم وبخيل فعلا
كذا لما ضاهاهما قد جعلا
وناب عنه أفعلاء فى المعل
لاما ومضعف وغير ذاك قل

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعلاء وهو مقيس فى فعيل بمعنى فاعل صفة لمذكر عاقل غير مضاعف ولا معتل نحو ظريف وظرفاء وكريم وكرماء وبخيل وبخلاء وأشار بقوله كذا لما ضاهاهما الى ان ما شابه فعيلا فى كونه دالا على معنى هو كالغريزة

يجمع على فعلاء نحو عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وشاعر وشعراء وينوب عن فعلاء في المضاعف والمعتل أفعلاء نحو شديد وأشداء
و ولي وأولياء وقل مجيء أفعلاء
جمعا لغير ماذكر نحو نصيب وأنصباء
وهين وأهوناء والقياس نصباء وهوناء

(ص) فواعل لفوعل وفاعل
وفاعلاء مع نحو كاهل
وحائض وصاهل وفاعله
وشذ في الفارس مع ماماثله

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فواعل وهو لاسم على فوعل نحو جوهر وجواهر أو على فاعل نحو طابع وطوابع أو على فاعلاء نحو قاصعاء وقواصع أو على فاعل نحو كاهل وكواهل وفواعل أيضا جمع لوصف على فاعل ان كان لمؤنث عاقل نحو حائض وحوائض أو لمذكر مالا يعقل نحو صاهل وصواهل فان كان الوصف الذي على فاعل لمذكر عاقل لم يجمع على فواعل وشذ فارس وفوارس وسابق وسوابق وفواعل أيضا جمع لفاعلة نحو صاحبة وصواحب وفاطمة وفواطم

(ص) وبفعائل اجمعن فعاله
وشبهه ذاتاء أو مزاله

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعائل وهو لكل اسم رباعي بمدة قبل آخره مؤنثا بالتاء نحو سحابة وسحائب ورسالة ورسائل وكناسة وكنائس وصحيفة وصحائف وحلوبة وحلائب أو مجردا منها نحو شمال وشمائل وعقاب وعقائب وعجوز وعجائز

(ص) وبالفعالي والفعالى جمعا
صحراء والعذراء والقيس اتبعا

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعالي وفعالى ويشتركان فيما كان على فعلاء اسما كصحراء وصحار وصحارى أو صفة كعذراء وعذار وعذارى

(ص) واجعل فعالي لغير ذي نسب
جدد كالكرسي تتبع العرب

وشجعاء وسواء دلا على المدح كما ذكر أو الذم كفاسق وفسقاء وخفاف أي خفيف وخفاء كما في التسهيل وان اقتصر في شرح الكافية على فاعل وعلى المدح وتبعه الشارح في التمثيل فخرج المشابه في اللفظ فقط كقتيل (قوله في المضاعف الخ) أي من فعيل المتقدم ذكره كما في الاشموني والتصريح (قوله لغير ماذكر) أي لغير المضاعف والمعتل من فعيل بمعنى فاعل فدخل في النادر نحو ظنين وأظناء بمعنى متهوم وصديق وأصدقاء لانه ليس مضاعفا ولا معتلا (قوله والقياس نصباء وهوناء) كذا في نسخ وهو لا يصح لان نصيب اسم فلا يجمع على فعلاء كما مر قريبا بل قياسه نصب بضمتين أو انصبة كما مر سابقا وأما هين فقد استكمل الشروط الثمانية المارة الا ان أصله هيون فعل به كسيد مع ان فعلاء لا ينقاس الا في فعيل وشبهه من فاعل او فعال كما مر فتأمل (قوله لفوعل وفاعل) أي بفتح العين (قوله مع نحو كاهل) أي من كل اسم على فاعل بالكسر غير صفة علما كان كجابر وجوابر أو لا ككاهل وهو أعلى الظهر مما يلي العنق (قوله قاصعاء) هو جحر اليربوع الذي يقصع فيه أي يدخل زكريا (قوله وشذ فارس وفوارس) مثله هالك وهوالك وشاهد وشواهد لكن تأولها بعضهم بان قولك فارس من الفوارس تقديره من الطوائف الفوارس فهو قياسي لانه جمع فاعلة لا فاعل (قوله لفاعلة) أي صفة كانت أو علما كما مثله أو اسما غير علم كناصية ونواصي (قوله وبفعائل) بفتح الفاء اجمعن فعالة مثلث الفاء (قوله أو مزاله) الهاء اما ضمير التاء على تأويلها بالحرف فمزال عطف على ذا فهو حال من فعالة أو هي هاء التأنيث فهو عطف على محذوف صفة لتاء أي ذا تاء ثابتة أو مزالة (قوله لكل اسم) الحاصل ان فعائل ينقاس في عشرة أوزان يشملها المتن لان فعالة مثلث الفاء بتاء كسحابة ورسالة وكناسة وبدونها كشمال بالفتح للريح وبالكسر لليد وعقاب بالضم فتلك ستة والمراد بشبهها فعول وفعيل بتاء كحلوبة وحلائب وظريفة وظرائف وبدونها كعجوز وعجائز وسعيد علم امرأة وسعائد وشرط الخمسة المجردة من التاء كونها مؤنثة المعنى وشذ دليل ودلائل وجزور للبعير المذكر المذبوح وجزائر ووصيد للباب ووصائد وسماء بمعنى المطر وسماء بكسر الهمزة منونة لان أصله سمائي اعل كجوار وتقييد الشرح بالاسم يقتضي انه شرط في الجميع وليس كذلك بل انما هو شرط في ذوات التاء سوى فعيلة فانها ينقاس فيها فعائل ولو كان صفة كظريفة وظرائف كما في التسهيل ولم يقيد الموضح بذلك في ذي التاء ولا غيره وصرح شارحه بالتعميم ومثل بحلوبة وحلائب (قوله وبالفعالي) بفتح الفاء وكسر اللام والفعالى بفتحهما ولا تثبت ياء الاول الا اذا كان بال أو مضافا أما المجرد فكجوار (قوله كصحراء وصحار الخ) وجاء أيضا صحاري وعذاري بشد الياء وهو الاصل لان الالف الاولى من صحراء تقلب ياء لانكسار ما قبلها في الجمع وتقلب الهمزة أيضا ياء ثم يدغم لكنهم خففوه بحذف احدى الياءين فان حذفت الثانية المتحركة قيل صحار بالكسر أو الاولى الساكنة فتحت الراء لتقلب الياء المتحركة ألفا وتسلم من الحذف فيقال صحارى (قوله أو صفة كعذراء) هو صفة للبكر سميت بذلك لتعذر زوال بكارتها وصريح الشرح كالمصنف اطرادهما في الصفة كالاسم أيضا وهو ما في شرح الكافية وخالفه في التسهيل وقيد الموضح فعلاء بكونه لا مذكر له وهو مستفاد من مثال المتن (قوله واجعل فعالي) بفتح الفاء وكسر اللام وشد التحتية (قوله لغير ذي نسب جدد) بان لا يكون فيه نسب أصلا ككرسي أو فيه نسب غير مجدد بان صار منسيا فالتحق بما لا نسب فيه كمهري فان أصله البعير المنسوب الى مهرة قبيلة باليمن ثم كثر فصار اسما للنجيب من الابل فيجمع على مهاري وبهذا التقرير يندفع الاعتراض بان مقتضى كلامه ان كرسي فيه نسب غير مجدد مع انه لا نسب فيه أصلا وذلك لان توجه النفي الى مقيد بقيد يصدق بنفيهما معا وبنفي القيد وحده والكرسي مثال للاول

ونرك

وترك مثال الثانى فلا حاجة الى جعل جدد صفة كاشفة ولا يرد ان غير ذى النسب يصدق بما ليس آخره ياء مشددة لان قوله كالكرسى حال من غير فيقيده بذلك وعلامة ياء النسب المجددان يدل اللفظ بعد حذفها على معنى مشعور به قبل وهو المنسوب اليه وأما غيرها فيختل اللفظ بسقوطها ويصير لا معنى له (قوله وبفعالل الخ) اعلم ان الجموع المتقدمة كلها للثلاثى المجرد والمزيد وهى خمسة وعشرون بناء منها أربعة للقلة والباقى للكثرة ومثلها فى كونه للثلاثى شبه فعالل وبقى منها فعالى بضم الفاء وفتح اللام وقد اخل به المصنف وهو يترجح فى نحو سكران وسكرى على فعالى بفتح الفاء ويستغنى به عنه فى نحو أسير وقديم مالم يكن أوله ياء كيتيم فيقال اسارى وقدامى بالضم لا غير وفى غير ذلك مستغنى عنه بالمفتوح وأما فعالل فللرباعى الاصول فما فوقه فالجملة ثمانية وعشرون هى ابنية التكسير المشهورة وبقى ابنية أخرى مختلف فيها وبهذا يعلم ان قوله من غير مامضى خاص بشبه فعالل أى فى المرتقى على الثلاثة غير مامضى جمعه على غير ذلك ولم يمض ذكر الا الثلاثى المزيد كباب أحمر وحمراء وكبرى وسكرى ورام وكامل وذراع وقضيب أما فعالل فلم يمض لمفرده وهو مازادت أصوله على ثلاثة جمع أصلا كذا قيل ولا حاجة لذلك فان قوله من غير مامضى يصدق بالثلاثى المزيد المغاير للاوزان المتقدمة منه وبما زادت أصوله على ثلاثة لانه من غير مامضى فيصح رجوعه لفعالل وشبهه لكن على التوزيع فتدبر (قوله ومن خماسى) متعلق بانف وجملة جرد صفة لخماسى والآخر مفعول انف أى احذف الآخر من كل خماسى مجرد (قوله والرابع الخ) أى والحرف الرابع من الخماسى المجرد قد يحذف الخ (قوله وزائد العادى) اسم فاعل من عدا كذا اذا جاوزه والرباعى مفعوله وسكنت ياؤه للضرورة كقوله * دع القتال وأعط القوس باريها * أو على لغة من يقدر النصب على الياء أو مضاف اليه أى احذف زائد الاسم المجاوز الرباعى (قوله مالم يك) أى الزائد لينا بفتح اللام كما هو الرواية مخفف لين بالتشديد فان كسرت قدر مضاف أى ذا لين وقوله اثره خبر مقدم على الموصول وختما بالبناء للفاعل صلته والجملة صفة لينا أى احذف زائد مجاوز الرباعى مالم يكن حرفا لينا وقع بعده الحرف الخاتم للاسم أى مالم يكن لينا قبل الآخر (قوله وهو كل جمع الخ) أى فالمراد شبهه فى العدد والهيئة وان خالفه فى الوزن التصريفى كمساجد وصيارف وسلالم فان وزنها التصريفى مفاعل وفياعل وفعاعل ومنه مامر من نحو كواهل وكراسى وصحارى (قوله جعفر) هو فى الاصل النهر الصغير (قوله وزبرج) بكسر الزاى والراء بينهما موحدة ساكنة وبالجيم هو الزهر والسحاب الرقيق الذى فيه حمرة والحلى من ذهب وغيره (قوله وبرثن) بضم الموحدة والمثلثة لا المثناة كما قيل وسكون الراء آخره نون يطلق على الكف مع الاصابع كما فى القاموس وعلى مخلب الاسد والطير وهو الذى كالاصبع للانسان (قوله كل رباعى مزيد فيه) فى التوضيح ان فعالل ينقاس فى أربعة أنواع الرباعى المجرد كجعفر والمزيد كمدحرج ومتدحرج والخماسى المجرد كسفرجل والمزيد كخندريس وشبه فعالل ينقاس فى مزيد الثلاثى غير مامر سواء كان بحرف كمسجد أو حرفين كمنطلق أو ثلاثة كمستخرج وسواء كانت زيادته للالحاق كجوهر وصيرف أم لا كما مر اذا علمت ذلك تعلم مافى كلام الشارح لانه يوهم ان المراد رباعى الاصول المزيد فيه وليس كذلك لا أن يقال مثاله يدل على ان المراد ماصار رباعيا بالزيادة لكنه لا يشمل منطلق ومستخرج فتأمل (قوله فى فرزدق) اسم جنس جمعى لفرزدقة وهى القطعة من العجين وقولهم جمع فرزدقة تسامح أو مرادهم الجمع اللغوى وبه سمى الشاعر المشهور (قوله فى خدرنق) بخاء معجمة فدال مهملة فراء فنون هو العنكبوت كما فى الصحاح أما خورنق بالواو بدل الدال فقصر للنعمان بن المنذر ولا يصح ذكره هنا لان الكلام فى خماسى المجرد والواو فى

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعالى وهو جمع لكل اسم ثلاثى آخره ياء مشددة غير متجددة النسب نحو كرسى وكراسى وبردى وبرادى ولا يقال بصرى وبصارى (ص)

وبفعالل وشبهه انطقا ... فى جمع مافوق الثلاثة ارتقى

من غير مامضى ومن خماسى ... جرد الآخر انف بالقياس

والرابع الشبيه بالمزيد قد ... يحذف دون مابه تم العدد

وزائد العادى الرباعى احذفه ما ... لم يك لينا اثره اللذ ختما

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعالل وشبهه وهو كل جمع ثالثه ألف بعدها حرفان فيجمع بفعالل كل اسم رباعى غير مزيد فيه نحو جعفر وجعافر وزبرج وزبارج وبرثن وبراثن ويجمع بشبهه كل رباعى مزيد فيه كجوهر وجواهر وصيرف وصيارف ومسجد ومساجد واحترز بقوله من غير مامضى من الرباعى الذى سبق ذكر جمعه كاحمر وحمراء ونحوهما مما سبق ذكره وأشار بقوله ومن خماسى جرد الآخر انف بالقياس الى ان الخماسى المجرد عن الزيادة يجمع على فعالل قياسا ويحذف خامسه نحو سفارج فى سفرجل وفرازد فى فرزدق وخدارن فى خدرنق وأشار بقوله والرابع الشبيه بالمزيد البيت الى انه يجوز حذف رابع الخماسى المجرد عن الزيادة وابقاء خامسه اذا كان رابعه مشبها للحرف الزائد بأن كان من حروف الزيادة كنون خدرنق

او كان من مخرج حروف الزيادة كدال
فرزدق فيجوز ان يقال خدارق
وفرازق والكثير الاول وهو حذف
الخامس وابقاء الرابع نحو خدارن
وفرازدفان كان الرابع غير مشبه
للزائد لم يجز حذفه بل يتعين حذف
الخامس فتقول فى سفرجل سفارج
ولا يجوز سفارل وأشار بقوله وزائد
العادى الرباعى البيت الى انه اذا
كان الخماسى مزيدا فيه حرف
حذفت ذلك الحرف ان لم يكن
حرف مد قبل الآخر فتقول فى
سبطرى سباطر وفدوكس فداكس
وفى مدحرج دحارج فان كان الحرف
الزائد حرف مد قبل الآخر لم
يحذف بل يجمع الاسم على فعاليل
نحو قرطاس وقراطيس وقنديل
وقناديل وعصفور وعصافير (ص)

والسين والتا من كمستدع أزل
اذ ببنا الجمع بقاهما مخل
والميم أولى من سواه بالبقا
والهمز واليا مثله ان سبقا

(ش) اذا اشتمل الاسم على زيادة
لو أبقيت لاختل بناء الجمع الذى هو
نهاية ما ترتقى اليه الجموع وهو فعالل
وفعاليل حذفت الزيادة فان أمكن
جمعه على احدى الصيغتين بحذف
بعض الزائد وابقاء البعض فله
حالتان احداهما أن يكون للبعض
مزية على الآخر والثانية أن لا يكون
كذلك والاولى هى المرادة هنا
والثانية ستأتى فى البيت الذى فى
آخر الباب

هذا زائدة لالحاقه بسفرجل فيجمع على خرانق بحذفها فتأمل (قوله من حروف الزيادة) أى المجموعة فى أمان وتسهيل والمراد انه منها صورة لا انه مزيد حقيقة والا لم يكن الاسم خماسيا مجردا وسيأتى ان لكل واحد من هذه الحروف مواضع مخصوصة يحكم بزيادته فيها دون غيرها كالنون لا تزاد الا فى آخر نحو سكران ووسط غضنفر بشرط سكونها فنون خدرنق ليست زائدة بل تشبه الزائدة لفظا (قوله كدال فرزدق) أى فانها من مخرج التاء الفوقية وهو طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا (قوله فى سفرجل) هو ثمر معروف مقوم مدر مشهٍ مسكن للعطش واذا أكل بعد الطعام أطلق وأنفعه ما قور وأخرج حبه وجعل مكانه عسل وطيب وشوى (قوله وأشار بقوله وزائد الخ) اعلم ان كلام المصنف يشمل ما كان رباعى الاصول زيد فيه حرف كمدحرج أو حرفان كمتدحرج فيقال دحارج أو ثلاثة كاحرنجام فيقال حراجيم بقلب الالف الاخيرة ياء وحذف غيرها ويشمل أيضا الخماسى المزيد فيه حرف كقرطبوس للداهية وخندريس للخمر لان العادى الرباعى يشمل ما جاوزه بزائد فقط أو بزائد وأصلى فيحذف منه حرفان الزائد لما ذكره هنا وخامس الاصول لقوله فيما مر ومن خماسى الخ فتقول قراطب وخنادر لكن الشارح اقتصر على الاول فقط وقوله اذا كان الخماسى مزيدا فيه حرف المراد به ما صار خماسيا بالزيادة لا انه خماسى الاصول فتأمل (قوله سبطرى) بكسر السين مشية بتبختر (قوله وفدوكس) بفتح الفاء والدال المهملة وسكون الواو وفتح الكاف آخره سين مهملة هو الاسد والرجل الشديد كما فى القاموس والعدد الكثير كما فى زكريا (قوله حرف مد) المراد به حرف العلة الساكن أعم من ان يكون قبله حركة تجانسه وهو حرف المد اصطلاحا أولا وهو المسمى باللين كغرنيق وفردوس فيقال فيهما غرانيق وفراديس فخرج بالساكن المتحرك فيجب حذفه نحو كنهور كسفرجل للسحاب المتراكم والرجل الضخم وخرج حرف اللين الاصلى كمختار ومنقاد فانه لا يقلب بل يحذف ويقال مخاتر ومناقد كذا فى الاشمونى وفيه نظر ظاهر اذ القياس ان يقال مخاير ومقايد بحذف النون والتاء لزيادتهما دون الالف بل ترد لاصلها وهو الياء وقد اعترض عليه سم بأن الصواب حذفهما لانهما ليسا من افراد الرباعى المزيد الذى الكلام فيه بل من الثلاثى المزيد الآتى فى قوله والسين والتا الخ ونقل الفارضى عن المصنف فى العمدة انهما لا يكسران بل يقال مختارون ومنقادون وكذا لا يكسر نحو مضروب ومكرم وشذ ملاعين فى ملعون ويستثنى مفعل للمؤنث كمرضع ومراضع ذكره ابن هشام فى شرح بانت سعاد (قوله قنديل) قال الشمنى فى حواشى الشفاء بكسر القاف وأما بفتحها فالعظيم الرأس ففتح القاف فى القنديل المعروف لحن كما نص عليه (قوله والسين والتا الخ) اعلم ان قول المصنف وبفعالل الخ يشمل الرباعى فاكثر مزيدا أو غيره ولكن الرباعى لا يحتاج فى جمعه على ذلك الى حذف شئ منه فلم يخصه المصنف بزيادة بيان ولما احتاج الخماسى المجرد الى الحذف بينه بقوله ومن خماسى الى آخر البيتين ثم ذكر حكم رباعى الاصول وخماسيها المزيد فيهما بقوله وزائد العادى الخ ثم ذكر حكم الحذف فى الثلاثى المزيد بقوله والسين والتا الخ لكنه نبه على قاعدة عامة فيه وفى غيره بقوله اذ ببنا الجمع الخ فأفاد انه يحذف كل ما أخل بصيغة الجمع من الثلاثى المزيد وغيره ثم بين ما هو الاولى بالحذف بقوله والميم أولى الخ افاده سم (قوله والميم أولى من سواه) أى من باقى حروف الزيادة لترجحها عليها بما سيأتى ولعله حذف منها قيد السبق لعلمه مما بعد أولان زيادتها فى غير الصدر ممتنعة أو نادرة والمراد بقوله أولى وجوب ابقائها (قوله والهمز) أى همزة القطع أما همزة الوصل فتحذف أبدا للاستغناء عنها بلزوم فتح أول الجمع المتناهى (قوله مزية) أى من جهة المعنى واللفظ معا كما مثله أو اللفظ فقط كأن يغنى حذفه

ومثال الاولى مستدع فتقول فى جمعه مداع فتحذف السين والتاء وتبقى الميم لانها مصدرة ومجردة الدلالة على معنى وتقول فى ألندد ويلندد ألادو يلاد فتحذف النون وتبقى الهمزة من ألندد والياء من يلندد لتصدرهما ولانهما فى موضع يقعان فيه دالين على معنى نحو أقوم ويقوم بخلاف النون فانها فى موضع لا تدل فيه على معنى أصلا والالندد واليلندد الخصم يقال رجل ألندد ويلندد أى خصم مثل الالد (ص)

والياء لا الواو احذف ان جمعت ما
كحيزبون فهو حكم حتما

(ش) أى اذا اشتمل الاسم على زيادتين وكان حذف احداهما يتأتى معه صيغة الجمع وحذف الاخرى لا يتأتى معه ذلك حذف ما يتأتى معه صيغة الجمع وأبقى الآخر فتقول فى حيزبون حزابين فتحذف الياء وتبقى الواو فتقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وأوثرت الواو بالبقاء لانها لو حذفت لم يغن حذفها عن حذف الياء لان بقاء الياء مفوت لصيغة منتهى الجموع والحيزبون العجوز (ص)

وخيروا فى زائدى سرندى
وكل ما ضاهاه كالعلندى

(ش) يعنى انه اذا لم يكن لاحد الزائدين مزية على الآخر كنت بالخيار فتقول فى سرندى سراند بحذف الالف وابقاء النون وسرادى بحذف النون وابقاء الالف وكذلك علندى فتقول علاند وعلادى ومثلهما حبنطى فتقول حبانط وحباطى لانهما زائدتان زيدتا معا للالحاق بسفرجل ولا مزية لاحداهما على الاخرى وهذا شأن كل زائدتين زيدتا للالحاق والسرندى الشديد والانثى سرنداة والعلندى بالفتح الغليظ من كل شئ وربما قيل جمل علندى بالضم والحبنطى القصير البطين يقال رجل حبنطى بالتنوين وامرأة حبنطاة (ص)

(التصغير)

فعيلا اجعل الثلاثى اذا * صغرته نحو قذى فى قذى
فعيعل مع فعيعيل لما * فاق كجعل درهم دريهما

(ش) اذا صغر الاسم المتمكن ضم أوله وفتح ثانيه وزيد بعد ثانيه ياء ساكنة ويقتصر على ذلك ان كان الاسم ثلاثيا فتقول فى فلس فليس

عن حذف غيره كما يأتى فى حيزبون وكأن لا يخرج الاسم بابقائه الى عدم النظير كاستخراج جمعه تخاريج بابقاء التاء لا سخاريج لان وزن سفاعيل ليس موجودا فى الكلام بخلاف تفاعيل كتماثيل وانظر نحو انطلاق واحتفاظ هل يقال فيهما نطاليق وحتافيظ بابقاء النون والتاء لعدم اخلالهما بالجمع أولا يكسران أصلا لصيرورة وزنهما تفاعيل بالنون وفتاعيل بالتاء ولا نظير لهما فيما يظهر فتأمل (قوله مداع) بفتح الميم وجوبا لانها اول الجمع المتناهى (قوله وتبقى الميم) مثله نحو منطلق فيقال مطالق بحذف النون لا الميم قال سم وهل يقال فى نحو محتفظ ومصطفى محافظ ومصاف أى بحذف تاء الافتعال دون الميم واعلم ان المعتل من هذه الجموع كمداع ومصاف حكمه كجوار فى لفظه واعلاله الا ان عوضت من المحذوف ياء قبل الطرف كما سيأتى فى التصغير فيجوز مصافى ومداعى وأصله مصافى ومداعى بشد الياء لادغام ياء العوض فى لام الكلمة ثم تحذف احداهما تخفيفا فان حذفت الثانية المتحركة أجريته كجوار أو الاولى الساكنة قلبت المتحركة ألفا بعد فتح ما قبلها هذا هو مقتضى القياس وقدم نظيره فتأمل (قوله على معنى) أى مختص بالاسماء لانها تدل على اسم فاعل أو مفعول (قوله ألادّ ويلادّ) بشد الدال المهملة وأصله الادد فأدغم (قوله مفوت الخ) أى لانه لا يقع بعد ألف التكسير ثلاثة أحرف الا وأوسطها ساكن معتل كمصابيح (قوله وابقاء الالف) أى فتقلب ياء وتعل الكلمة كجوار فتقول سراد وعلاد بالكسر مع التنوين والله أعلم

(التصغير)

ذكره عقب التكسير لاشتراكهما فى مسائل كثيرة ولان كلا منهما يغير اللفظ والمعنى ولم يعكس لان التكسير أكثر وقوعا ولانه تكثير للمعنى وتعظيم له بجمعيته فهو أشرف من التحقير وفوائد التصغير أربع تصغير ما يتوهم كبره كجبيل وتحقير ما يتوهم عظمه كسبيع وتقليل ما يتوهم كثرته كدريهمات وتقريب ما يتوهم بعد زمنه كقبيل العصر أو محله كفويق هذا أو رتبته كأصيغر منك زاد الكوفيون خامسة وهى التعظيم كقول لبيد

وكل أناس سوف يدخل بينهم * دويهية تصفر منها الانامل

فصغر الداهية لتعظيمها لان المقام للتهويل بدليل وصفها بما بعدها ورده البصريون الى التحقير بتأويله بأنه اشارة الى ان حتف النفوس الذى يترتب عليه أعظم المشقات قد يكون بصغار الدواهى (قوله اذا صغر الاسم المتمكن) أى فلا يصغر غير الاسم وشذ تصغير فعل التعجب ولا غير المتمكن أى المعرب وشذ تصغير بعض أسماء الاشارة والموصولات لكن يرد عليه جواز تصغير خمسة عشر وسيبويه كما سيأتى مع انه مبنى فالاولى ابدال المتمكن بغير المتوغل فى شبه الحرف ليشمل ما ذكر فانه لعروض شبهه بالتركيب لم يتوغل فيه ويشترط ايضا قبول الاسم للتصغير وخلو من صيغته فلا يصغر نحو كميت ومبيطر ولا الاسماء المعظمة شرعا مرادا بها مسمياتها الاصلية ولا يرد مبهم لوضعه هكذا فالشروط أربعة (قوله ضم أوله وفتح ثانيه) أى ولو تقديرا فى نحو غرب وغزال وكذا كسر ما بعد الياء فى نحو زبرج فيقدر زوال الحركة الاصلية واتيان غيرها كما جزم به

وفي قذى قذى فان كان رباعيا فأكثر فعل بهذلك وكسر ما بعد الياء فتقول في درهم دريهم وفي عصفور عصيفير فأمثلة

التصغير ثلاثة فعيل وفعيعل
وفعيعيل (ص)
وما به لمنتهى الجمع وصل
به الى أمثلة التصغير صل

(ش) أي اذا كان الاسم مما يصغر على فعيعل أو على فعيعيل توصل الى تصغيره بما سبق انه يتوصل به الى تكسيره على فعالل أو فعاليل من حذف حرف أصلي أو زائد فتقول في سفرجل سفيرج كما تقول سفارج وفي مستدع مديع كما تقول مداع فتحذف في التصغير ما حذفت في الجمع وتقول في علندى عليند وان شئت قلت عليد كما تقول في الجمع علاند وعلادي (ص)

وجائز تعويض يا قبل الطرف
ان كان بعض الاسم فيهما انحذف

(ش) أي يجوز ان يعوض عما حذف في التصغير أو التكسير ياء قبل الآخر فتقول في سفرجل سفيريج وسفاريج وفي حبنطى حبينيط وحبانيط (ص)

وحائد عن القياس كل ما
خالف في البابين حكما رسما

(ش) أي قد يجيء كل من التصغير والتكسير على غير لفظ واحده فيحفظ ولا يقاس عليه كقولهم في تصغير مغرب مغيربان وفي عشية عشيشية وقولهم في جمع رهط أراهط وفي باطل أباطيل (ص)

لتلو يا التصغير من قبل علم
تأنيث أو مدته الفتح انحتم
كذاك ما مدة أفعال سبق
أو مد سكران وما به التحق

(ش) أي يجب فتح ما ولي ياء التصغير ان وليته تاء التأنيث أو ألفه المقصورة أو الممدودة أو ألف أفعال جمعا أو ألف فعلان الذي مؤنثه فعلى فتقول في تمرة تميرة وفي حبلى حبيلى وفي حمراء حميراء وفي أجمال أجيمال وفي سكران سكيران فان كان فعلان

ابن اياز (قوله وفي قذى قذى) أي بقلب ألفه ياء لان التصغير يرد الاشياء الى أصولها وادغام ياء التصغير فيها (قوله وفي عصفور الخ) كان عليه ان يدله بدينار ودنينير ليستوفي الامثلة الثلاثة التي بنى عليها الخليل باب التصغير وهي فليس ودريهم ودنينير قيل له لم بنيته على ذلك فقال ما معناه لاني وجدت مبنى الدنيا الحقيرة عليها وانما تركه الشارح لاحتياجه الى زيادة عمل برد الياء الى أصلها وهو النون اذ أصل دينار دنار بشد النون بدليل جمعه على دنانير كما يأتي (قوله فأمثلة التصغير) أي أوزانه ثلاثة وتخصيصه بها اصطلاح خاص بهذا الباب اعتبر فيه مجرد اللفظ تقريبا بتقليل الاوزان وليس جاريا على مصطلح الصرفيين ألا ترى ان وزن احيمر ومكيرم وسفيرج في التصغير فعيعل وفي التصريف أفيعل ومفيعل وفعيلل (قوله من حذف حرف الخ) أي الا ما سيأتي في قوله وألف التأنيث حيث مد الخ (قوله وان شئت قلت عليد) بحذف النون وقلب الالف ياء لوقوعها بعد كسرة ثم يعل كقاض ولم تصح الالف ويفتح ما قبلها الا انها للالحاق بسفرجل وألف الالحاق لا تبقى في التصغير اه صبان (قوله عما حذف في التصغير) أي سواء كان المحذوف أصليا كسفرجل أو زائدا كحبنطى ومثله منطلق فتقول فيه مطيليق ومطاليق ومحل تعويض الياء ان لم يستحقها الاسم بدونه بان وجدت في المفرد والمكبر كما في اغبيزي واحرنجام فان جمعه حراجيم واغابيز وتصغيره حريجيم ولغيغيز بفك الادغام وحذف النون وألف التأنيث لاخلالهما بالصيغة ولا يعوض عنهما لاشتغال محله بالياء الموجودة في لغيزى والمنقلبة عن ألف احرنجام (قوله المغيربان الخ) والقياس مغيرب وعشية بحذف احدى الياءين اللتين في المكبر لتوالي الامثال وادغام ياء التصغير في الاخرى كما يأتي في تصغير نحو علي (قوله أراهط الخ) القياس رهوط كفلوس أو ارهط كاكلب أو رهاط ككلاب أو رهطان بالضم كظهران كما علم مما مر وقياس باطل بواطل ككاهل وكواهل (قوله لتلو يا التصغير الخ) هذه أربع مسائل مستثناة من وجوب كسر ما بعد ياء التصغير في غير الثلاثي الذي اقتضاه قوله فعيعل مع فعيعيل الخ (قوله أو مدته) أي مدة علم التأنيث أي المدة التي قبله وليس المراد مدة التأنيث لان العلامة هي الهمزة لا المدة على الاصح عند البصريين كما مر وأراد بقوله علم تأنيث التاء والالف المقصورة وبمدته المدة التي قبل الهمزة في الممدودة (قوله مدة أفعال) مفعول سبق مقدم ومد سكران عطف عليه والجملة صلة ما (قوله وما به التحق) أي مما فيه ألف ونون زائدتان وليس مؤنثه فعلانة ولم يجمعوه على فعالين خرج بالاول ما نونه أصلية كحسان من الحسن فيقال فيه حسين بشد الياء مكسورة وحذف احدى السينين كما قاله الدماميني والقياس حسيسين بفك الادغام كما في لغيغيز ثم وبالثاني نحو سيفان وسيفانة فيقال فيه سيفين وبالثالث ما جمعوه على فعالين كسرحان وسلطان فيصغر على سريحين وسليطين لقولهم سراحين وسلاطين فلا يغير في كل ذلك كسر ما بعد الياء بل تقلب ألفه ياء لكسر ما قبلها سوى زعفران كما سيأتي (قوله ان وليته تاء التأنيث) أي مع اتصالها به ومثلها الالف الممدودة والالف والنون كما مثله فان فصل ما بعد الياء من ذلك كسر على الاصل كما سيأتي في حنيظلة وجخيدباء وزعيفران وعجز المركب بمنزلة التاء فيفتح ما قبله في بعيلبك لعدم فصله من الياء ويبقى على سكونه وما بعد الياء على كسره في معيديكرب (قوله أو ألفه) خرج بها ألف الالحاق مقصورة كعزهى أو ممدودة كعلباء فيقلبان ياء لاجل الكسرة وتعل الكلمة كقاض وتحذف الهمزة من الممدودة فيقال عزيه وعليب بالكسر مع التنوين والاصل عزيهي وعليبي والعزهى بكسر المهملة الرجل الذي لا يلهو (قوله أو ألف افعال) أي بفتح الهمزة وقوله جمعا لبيان الواقع

لانه

لانه لم يثبت فى المفردات عند الاكثرين وأما قولهم برمة اعشار اذا تكسرت قطعا وثوب اخلاق واسمال أى بال فمن وصف المفرد بالجمع نعم يكون مفردا اذا سمى به وتصغيره حينئذ كما قبل التسمية فيفتح ماقبل ألفه كما قاله سيبويه فرقا بينه وبين افعال بالكسر لانه لايكون الامفردا لانه مصدر (قوله من غير باب سكران) تقدم محترزه (قوله وألف التأنيث الخ) هذه ثمانية أنواع مستثناة من قوله وما به لمنتهى الجمع الخ وكان حقها ان تذكر بعده لتتصل بالمستثنى منه والمعنى انه يتوصل بالحذف فى هذه الاشياء الى الجمع دون التصغير فلا تحذف فيه لكن فيه ان عجز المضاف لايحذف فى الجمع أيضا بل يثنى ويجمع صدره الاول مضافا للعجز فلا يليق عده من المستثنيات أفاده فى التوضيح وأجاب سم بانه ليس المراد الاستثناء بل بيان انه اكتفى فى هذه الاشياء بحصول صورة التصغير تقديرا مع وجودها لتقدير انفصالها فلا تخل بالصيغة أعم من أن يفعل مثل ذلك فى الجمع أولا ومعلوم ان السبعة التى هى ماعدا المضاف مخالفة للجمع فيعلم استثناؤها اه صبان والحكم على جميع السبعة المذكورة بالاستثناء من الحذف فيه نظر لان عجز المركب المزجى وزيادة المثنى والمجموع لاتحذف فى الجمع أيضا كالتصغير وان تخالفا فى ان التصغير يرد على ماقبل العجز كما مثله الشارح والجمع لايغيرها أصلا بل يضاف اليها ذو فيقال جاءنى ذوو بعلبك وذوو زيدين ومسلمين فلم يبق مما يصح استثناؤه من الحذف سوى أربعة تاء التأنيث وألفه الممدودة وياء النسب والالف والنون بعد أربعة فتحذف فى الجمع دون التصغير فيقال حناظل وجخادب وعباقر وزعافر فى حنظلة وجخدباء وعبقرى وزعفران فتأمل (قوله حيث مدا) خرج به المقصورة فلا تعد منفصلة لعدم استقلال النطق بها ولذلك تحذف خامسة فاكثر كما سيأتى لاخلالها بالصيغة وتبقى رابعة كحبلى لعدم اخلالها حينئذ ويفتح مابعد الياء لاجلها ولا تكرار فى هذا مع قوله السابق لتلو يا التصغير الخ لان ذكر الالف والتاء فيما مر من حيث انه يفتح لهما مابعد الياء وهنا من حيث عدهما منفصلين فيصغر الاسم بتقدير خلوه عنهما (قوله آخر النسب) لعله احترز به عن الالف المتوسطة عوضا عن احدى ياءى النسب فى نحو يمان وشآم مما صار كعمار فى تصغيره على يمين وشويم بحذف الالف (قوله والمركب) أى المزجى ولو عدديا أو مختوما بويه فيصغر صدره فقط فيقال سيبويه وخميسة عشر سواء سمى به أو أريد العدد فيكون مستثنى من المبنى أما المركب الاسنادى فلا يصغر (قوله جلا) اما بمعنى أظهر عطف على دل وجمع مفعوله مقدم أو بمعنى ظهر اللازم صفة لجمع المعطوف على تثنية أى جمع ظاهر واحترز به عن نحو سنين فان زيادته لاتعد منفصلة حتى تبقى فى التصغير بل يصغر على سنيات لان اعرابها بالياء والواو انما كان عوضا عن اللام المحذوفة والتصغير يردها فيلزم الجمع بين العوض والمعوض عنه ومن أعرب سنين كحين صغره على سنين كدريهم بادغام ياء التصغير فى يائه ويجوز حذفها فيقال سنين كفليس (قوله بعد أربعة) لم يقيد بذلك فى الالف الممدودة والتاء مع انه قيد فيهما كما فى التوضيح لكنه يؤخذ من قوله الآتى بحرفين أصليين فخرج به نحو سكران وحمراء وثمرة فلا تعد منفصلة لان الفاصل بينها وبين الياء حرف واحد فلذلك يفتح لها مابعدها محافظة على بقائها (قوله لايضر بقاؤها) أى لكونها فى نية الانفصال فتنزل منزلة كلمة مستقلة ويصغر ماقبلها كأنه غير متمم بها فلم تخرج معها أبنية التصغير عن صيغها الاصلية بل هى موجودة تقديرا وهذه الزيادة كالعدم (قوله جخدباء) بضم الجيم وسكون الخاء المعجمة كما يؤخذ من صنيع الصحاح أو المهملة كما فى السجاعى وضم الدال المهملة فوحدة وهو ضرب من الجنادب أى الجراد وهو الاخضر الطويل الرجلين (قوله عبقرى) نسبة الى عبقر كعنبر تزعم العرب انه اسم بلد الجن فينسبون اليه كل شىء تعجبوا من حسن صنعته وفى

من غير باب سكران لم يفتح ماقبل ألفه بل يكسر فتقلب الالف ياء فتقول فى سرحان سريحين كما تقول فى الجمع سراحين ويكسر مابعد ياء التصغير فى غير ماذكر ان لم يكن حرف اعراب فتقول فى درهم دريهم وفى عصفور عصيفير فان كان حرف اعراب حرك بحركة الاعراب نحو هذا فليس ورأيت فليسا ومررت بفليس (ص)

وألف التأنيث حيث مدا
وتاؤه منفصلين عدا
كذا المزيد آخرا للنسب
وعجز المضاف والمركب
وهكذا زيادتا فعلانا
من بعد أربع كزعفرانا
وقدر انفصال مادل على
تثنية أو جمع تصحيح جلا

(ش) لايعتد فى التصغير بألف التأنيث الممدودة ولا بتاء التأنيث ولا بزيادتى ياء النسب ولا بعجز المضاف ولا بعجز المركب ولا بالالف والنون المزيدتين بعد أربعة أحرف فصاعدا ولا بعلامة التثنية ولا بعلامة جمع التصحيح ومعنى كون هذه لايعتد بها انه لايضر بقاؤها مفصولة عن ياء التصغير بحرفين أصليين فيقال فى جخدباء جخيدباء وفى حنظلة حنيظلة وفى عبقرى عبيقرى وفى عبدالله عبيدالله وفى بعلبك بعيلبك وفى زعفران زعيفران وفى مسلمين مسيلمين وفى مسلمين مسيلمين وفى مسلمات مسيلمات

(ص) والف التأنيث ذو القصر متى * زاد على أربعة لن يثبتا ' وعند تصغير حبارى خير * بين الحبيرى فادر والحبير

(ش) أى اذا كانت ألف التأنيث المقصورة خامسة فصاعدا وجب حذفها فى التصغير لان بقاءها يخرج البناء عن مثال فعيعل أو فعيعيل فتقول فى قرقرى قريقر وفى لغيزى لغيغيز فان كانت خامسة وقبلها مدة زائدة جاز حذف المدة المزيدة وابقاء ألف التأنيث فتقول فى حبارى حبيرى وجاز أيضا حذف ألف التأنيث وابقاء المدة فتقول حبير (ص)

واردد لاصل ثانيا لينا قلب * فقيمة صير قويمة تصب
وشذ فى عيد عييد وحتم * للجمع من ذا ما لتصغير علم
والالف الثانى المزيد يجعل * واوا كذا ما الاصل فيه يجهل

(ش) أى اذا كان ثانى الاسم المصغر من حروف اللين وجب رده الى أصله فان كان أصله الواو وقلب واوا فتقول فى قيمة قويمة وفى باب بويب وان كان أصله الياء قلب ياء فتقول فى موقن ميقن وفى ناب نييب وشذ قولهم فى عيد عييد والقياس عويد بقلب الياء واوا لانها أصله لانه من عاد يعود فان كان ثانى الاسم المصغر ألفا مزيدة أو مجهولة الاصل وجب قلبها واوا فتقول فى ضارب ضويرب وفى عاج عويج والتكسير فيما ذكرناه كالتصغير فتقول فى باب أبواب وفى ناب أنياب وفى ضاربة ضوارب (ص)

وكمل المنقوص فى التصغير ما * لم يحو غير التاء ثالثا كما

(ش) المراد بالمنقوص هنا ما نقص منه حرف فاذا صغر هذا النوع من الاسماء فلا يخلو اما ان يكون ثنائيا مجردا عن التاء أو ثنائيا ملتبسا بها أو ثلاثيا مجردا عنها فان كان ثنائيا مجردا عن التاء أو ملتبسا بها رد اليه فى التصغير ما نقص منه فيقال فى دم دمى وفى شفة شفيهة وفى عدة وعيدة

الحديث كان صلى الله عليه وسلم يسجد على عبقرى أى بساط فيه صبغ ونقوش (قوله وعند تصغير حبارى الخ) استثناء من قوله لن يثبتا كما بينه الشارح (قوله وجب حذفها) ولا تعد منفصلة كالممدودة لانها لا تستقل فى النطق (قوله لان بقاءها يخرج الخ) قال فى التصريح فان قلت خبيلى فعيلى وليست من الابنية الثلاثة قلت نعم ولكنها توافق فعيعلا فيما عدا الكسرة التى منع منها مانع الالف اهـ (قوله قرقرى) بقافين وراءين مهملتين موضع (قوله لغيزى) بضم اللام وفتح الغين المعجمة مشددة وسكون التحتية وفتح الزاى اسم للغز من ألغز فى كلامه اذا عمى وأصله حجر اليربوع لانه يحفره أولا مستقيما ثم يعدل عن يمينه وشماله ليخفى مكانه فتلك الالغاز وقوله لغيغيز أى بفك الادغام وياء قبل الزاى لوجودها فى المكبر وحذفها فى نسخ لعله تحريف (قوله حبير) أى بادغام ياء التصغير فى المنقلبة عن الالف قبل الراء (قوله ثانيا) مفعول أول لاردد ولاصل فى محل المفعول الثانى ولينا نعت لثانيا كما أشار له الشارح فى الحل وكذا قلب ويصح كون لينا مفعولا ثانيا لقلب لانه يتعدى لاثنين اى اردد ثانيا حول لينا أى صار الآن لينا الاصل الذى حول عنه (قوله وحتم الخ) لا يقال كيف أحال الجمع على التصغير مع ان الحواله انما تكون على المتقدم لان الواجب تقدم حكم المحال عليه وهو حاصل هنا سم ولا يرد تأخر بعض المحال عليه وهو قوله والالف الثانى الخ كما أشار له الشارح لان هذا البيت مرتبط بالاول ومكمل لاقسام الحرف الثانى فهو فى قوة المتقدم فكأنه قال وحتم للجمع من هذا الحاضر المذكور هنا وهو قلب الحرف الثانى بأقسامه فتدبر (قوله وجب رده الى أصله) شمل ذلك ستة أشياء كونه ياء منقلبة عن واو كقيمة أو عن همزة كذيب بالياء فيقال ذؤيب بالهمزة أو واوا عن ياء كموقن أو ألفا عن واو كباب بموحدتين أو عن ياء كناب بالنون أو معتلا عن صحيح كدينار وقيراط اذ أصلهما دنار وقراط بشد النون والراء فابدل من أول المثلين ياء ساكنة فتقول فيهما دنينير وقريريط فان كان الثانى غير لين فلا يرد لاصله كمتعد أصله موتعد قلبت الواو تاء وأدغمت فى تاء الافتعال فتقول فيه متيعد بحذف تاء الافتعال لانها زائدة مخلة بالصيغة (قوله أو مجهولة الخ) مثلهما المنقلبة عن همزة تلى همزة كالف آدم فيقال أويدم بالواو فهذا موضع رابع تقلب فيه الالف الثانية واوا وتقلب ياء فى واحد وهو ما أصلها الياء (قوله والتكسير فيما ذكرناه) أى من قلب الحرف الثانى بأقسامه ومحل ذلك ان تغير فيه شكل الاول والا بقى الثانى على ما هو عليه كقيمة وقيم وديمة وديم (قوله ما لم يحو الخ) غير حال من ثالثا لانه نعت نكرة قدم عليها أى ما دام لم يحو ثالثا غير التاء بان لم يحو ثالثا أصلا كيد او يحو ثالثا هو تاء كسنة أما ما فيه ثالث غير التاء فلا يرد اليه المحذوف كشاك الآتى الا أن يكون غير التاء همزة وصل كاسم وابن فانه يرد معه المحذوف ولم يذكره هنا لانها تحذف فى التصغير للاستغناء عنها بضم الاول فيبقى على حرفين فيصدق عليه انه لم يحو ثالثا أصلا وعبر بالتاء دون الهاء ليشمل تاء بنت وأخت فيقال بنية واخية برد المحذوف والاصل بنيوة واخيوة قلبت الواو ياء وأدغمت (قوله كما) مثال للمنقوص المكمل فى التصغير ان جعل بمعنى المشروب ويكون قصره للضرورة فيقال نيه مويه برد الهاء المنقلبة همزة فالمراد بالمنقوص حينئذ ما حذف منه حرف أصلى ولو مع ابداله بآخر فان جعل ما الموصولة مثلا كما هو ظاهر صنيع الشارح خرج عن موضوع المسئلة لفرضها فى المحذوف منه حرف وهذا ثنائى الوضع فذكره للتنظير فى وجوب مطلق التكميل توصلا الى بناء فعيل نعم ان أريد بالمنقوص مطلق ناقص عن الثلاثة شمل الثنائى وضعا (قوله وعيدة) أى برد الواو التى هى فاؤها ويجوز ابدال الهاء همزة

فيقال

فيقال أعيدة وتاؤها الآن هي التي تزاد في تصغير المؤنث الثلاثي كسن لا التي كانت عوضا عن الفاء الذاهبة بردّ الفاء لئلا يجتمع العوض والمعوض عنه وكذا يقال في اخية وبنية تصغير أخت وبنت (قوله وفي ماء مسمى به) أي لانه لا يصغر الا الاسماء المعربة بخلاف الافعال والحروف والمبنيات وقوله موي أي بقلب ألفها واوا لانها ثانية مجهولة وبزيادة ياء تدغم فيها ياء التصغير *واعلم ان الثنائي وضعا مما لم يعلم له ثالث يرد اليه اختلف في تكميله فقيل بضعف ثانيه ثم يصغر فيقال في من وهل وكي اعلاما منين وهليل وكيي وفي لو وما لوي وموي والاصل لويو بالواو فتقلب ياء وجوبا وموي ء بالهمز لان تضعيف ما يكون بزيادة ألف تقلب همزة فيقال ماء ثم تقلب الهمزة ياء لاجل ياء التصغير جوازا كما في الفارضي ويجوز موي ء بالهمزة وقيل يكمل بحرف علة أجنبي والياء أولى لعدم احتياجها الى زيادة عمل بل تدغم في ياء التصغير من أول الامر فيقال مني وهلي وكيي ولوي وموي بشد الياء من أول الامر وجزم بهذا بعضهم وأجاز في الكافية والتسهيل الوجهين لكن الثاني لا يتأتى في نحو ما ولو لان المعتل يجب تضعيفه عند التسمية به قبل أن يصغر قولا واحدا فيقال لو وكي بالتشديد وماء بالهمز ثم يصغر بعد تضعيفه فلا يتأتى أن يزاد فيه حرف علة لغير التضعيف فتدبر (قوله شويك) اعلم ان أصل شاك شاوك لانه من الشوكة وقياسه شائك بقلب الواو همزة كقائم وقد ورد كذلك فيصغر على شويك بقلب الهمزة ياء تدغم فيها ياء التصغير كقويم بشد الياء وأما شاك فقيل حذفت واوه على غير قياس فوزنه فال ويعرب على الكاف قبل التصغير وبعده ويصغر على شويك بسكون الياء وواوه منقلبة عن الالف الزائدة وأما الواو التي هي عين الكلمة فباقية على حذفها وهذا محمل كلام الشارح وقيل قلبت العين وهي الواو موضع اللام ثم قلبت ياء لتطرفها وكسرت الكاف لمناسبتها وأعل كقاض فوزنه على هذا فالع وحكمه في الاعراب والتصغير كقاض فيقال في الجر والرفع شويك بكسر الكاف منونة والياء محذوفة للساكنين فهي كالثابتة وفي النصب شويكيا (قوله من الزوائد) أي وان كانت للالحاق كقعيس في مقعنسس (قوله ألحق تاء التأنيث) أي لانه من الثلاثي مآلا كما سيأتي ومحل ذلك ما لم يختص بالمؤنث وضعا كحائض وطالق والا لم تلحقه التاء فيقال حبيض وطليق بحذف ألفهما وبلا تاء لانه في الاصل صفة لمذكر أي شخص طالق واذا صغرتهما لغير ترخيم قلت حويض بشد الياء وطويلق بقلب ألفهما واوا لانها ثانية زائدة (قوله فيقال في المعطف عطيف) يشير الى أن التصغير لا يختص بالاعلام خلافا للفراء وثعلب والمعطف بكسر الميم الرداء وكذا العطاف وقد تعطفت بالعطاف أي ارتديت بالرداء كذا في الصحاح وقال الشاطبي المعطف العطف وهو الجانب من كل شيء وعطفا الرجل جانباه من رأسه الى وركه *(تنبيه)* حكى سيبويه في تصغير ابراهيم واسمعيل للترخيم بريها وسميعا وهو شاذ لان فيه حذف أصلين وزائدين وقياسه عند سيبويه بريهم وسميعل بحذف الزوائد فقط وهي الهمزة والالف والياء وعند المبرد ابيره وأسميع لان الهمزة عنده أصلية لان بعدها أربعة أصول ولا تزاد الهمزة أولا في بنات الاربعة فيحذف الالف والياء الزائدين وخامس الاصول لاخلاله بالصيغة وينبني على ذلك تصغيره لغير الترخيم وتكسيره فقياسهما عند سيبويه بريهيم وسميعيل وبراهيم وسماعيل بحذف زوائده المخلة بالصيغة وهي الهمزة والالف دون الياء لانها لين قبل الآخر وعند المبرد أبيريه وأسيميع وأباريه وأساميع بحذف خامس الاصول لاخلاله بالصيغة والياء قبله لزيادتها وقلب الالف ياء لصيرورتها لينا قبل الآخر والصحيح مذهب سيبويه لانه المسموع وحكى الكوفيون براهم وسماعل بلا ياء وبراهمة وسماعلة بتعويض الهاء عن الياء والوجه جمعهما تصحيحا فيقال ابراهيمون واسماعيلون (قوله

وفي ماء مسمى به موي وان كان على ثلاثة أحرف وثالثه غير تاء التأنيث صغر على لفظه ولم يرد اليه شيء فتقول في شاك السلاح شويك (ص)

ومن بترخيم يصغر اكتفى
بالاصل كالعطيف يعني المعطفا

(ش) من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم وهو عبارة عن تصغير الاسم بعد تجريده من الزوائد التي هي فيه فان كانت أصوله ثلاثة صغر على فعيل ثم ان كان المسمى به مذكرا جرد عن التاء وان كان مؤنثا ألحق تاء التأنيث فيقال في المعطف عطيف وفي حامد حميد وفي حبلى حبيلة وفي سوداء سويدة وان كانت أصوله أربعة صغر على فعيعل فتقول في قرطاس قريطس وفي عصفور عصيفر (ص)

واختم بتا التأنيث ما صغرت من
مؤنث عار ثلاثي كسن
ما لم يكن بالتا يرى ذا لبس
كشجر وبقر وخمس

وشذ ترك دون لبس وندر
لحاق تا فيما ثلاثيا كثر

(ش) اذا صغر الثلاثى المؤنث الخالى من علامة التأنيث لحقته التاء عند أمن اللبس وشذ حذفها حينئذ فتقول فى سن سنينة وفى دار دويرة وفى يد يديه فان خيف اللبس لم تلحقه التاء فتقول فى شجر وبقر وخمس شجير وبقير وخميس بلا تاء اذ لو قلت شجيرة وبقيرة وخميسة لالتبس بتصغير شجرة وبقرة وخمسة المعدود به مذكر ومما شذ فيه الحذف عند أمن اللبس قولهم فى ذود وحرب وقوس ونعل ذويد وحريب وقويس ونعيل وشذ أيضا لحاق التاء فيما زاد على ثلاثة أحرف كقولهم فى قدام قديديمة (ص)

وصغروا شذوذا الذى التى
وذا مع الفروع منها تا وتى

(ش) التصغير من خواص الاسماء المتمكنة فلا تصغر المبنيات وشذ تصغير الذى وفروعه وذا وفروعه قالوا فى الذى اللذيا وفى التى اللتيا وفى ذا وتا ذيا وتيا (ص)

وشذ ترك) أى التاء (قوله كثر) بفتح المثلثة أى زاد على الثلاثى من قولهم كاثرته فكثرته أى غلبته وزدت عليه (قوله اذا صغر الثلاثى) أى الثلاثى حالا كامثلته أو ما لا بان صار بالتصغير ثلاثيا وهو نوعان أحدهما ما صغر ترخيما من نحو حبلى وسوداء كما مر الثانى ما كان رباعيا بمدة قبل لامه المعتلة كسماء فتصغيره سمية لان أصله سميي بثلاث يا آت الاولى للتصغير والثانية بدل المدة والثالثة بدل الهمزة المنقلبة عن الواو لان أصل سماء سماو من سما يسمو فاذا حذفت الثالثة لتوالى الامثال بقى ثلاثيا فتلحقه التاء وخرج بذلك نحو سعاد وزينب فيقال سعيد بشد الياء وزينب بلا تاء واختص الثلاثى بذلك لخفته (قوله فى ذود الخ) هذه ألفاظ محفوظة صغرت بلا تاء مع انها مؤنثة شذوذا جمعها بعضهم بقوله

ذود وقوس وحرب درعها فرس * ناب كذا نصف عرس ضحى عرب

وكذا نعل وشول بفتح المعجمة وسكون الواو جمع شائلة وهى الناقة التى أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فخف لبنها وأما شائل بلا تاء فالناقة التى تشول بذنبها اى ترفعه للقاح وجمعها شول كراكع وركع والذود بفتح المعجمة وسكون الواو من ثلاثة أبعرة الى عشرة والمراد بالدرع درع الحديد اما بمعنى القميص فمذكر والناب الناقة المسنة والنصف بفتحتين المرأة المتوسطة فى العمر والعرس بالكسر امرأة الرجل وهو المراد هنا اما بالضم فيطلق على طعام الوليمة وعلى النكاح كما فى القاموس (قوله وحرب) قد يقال هو من النوع الاول لان تصغيره بالتاء يلبس بحربة الحديد سم (قوله قديديمة) اى بفك ادغام الدال وجعل ياء التصغير بينهما وقلب الالف ياء لانها مدة قبل الآخر والقياس حذف التاء (قوله منها تا وتى) مخالف لنصهم على انه لا يصغر من ألفاظ المؤنث الا تا وهو المفهوم من التسهيل الا أن يريد بقوله منها اى من الفروع لا بقيد التصغير (قوله وشذ تصغير الذى الخ) لكن سوغه ان فى الذى وذا وفروعهما شبها بالاسماء المتمكنة بكونها توصف و يوصف بها وتذكر وتؤنث وتثنى وتجمع فاستبيح تصغيرها لكن على وجه خولف به تصغير المتمكن فترك أولها على حاله من فتح كالذى وذا أو ضم كاولى وعوض من الضم المجتلب للتصغير ألف مزيدة فى آخر غير المثنى ووافقت المتمكن فى زيادة ياء ثالثة ساكنة بعد فتحة فقيل اللذيا واللتيا بفتح اللام وادغام ياء التصغير فى يائهما ثم ألف التعويض وضم لاميهما لغة كما فى التسهيل خلافا لمن أنكرها كالحريرى فى درة الغواص وفى تثنيتهما اللذيان واللتيان بلا تعويض عن الضم لطولهما بالزيادة وفى الجمع على لغة من بناه اللذيين فى الرفع وغيره بفتح الذال وكسر الياء المدغم فيها عند سيبويه وكذا على لغة الاعراب فى غير الرفع ويقال فى الرفع اللذيون بفتح الذال وضم الياء وقالوا فى جمع التى اللتيات بالفتح وهو جمع اللتيا بعد حذف ألفه لالتقائها ساكنة مع الف الجمع وفى تصغير اللاتى اللويتا بقلب الالف واوا وحذف الياء الاخيرة لانه لو قيل اللويتيا لزم كونه سداسيا بالف التعويض مع ان ياء التصغير لا تصحب خمسة سواها أفاده سم وفى اللائى اللويا بادغام ياء التصغير فى الياء الاخيرة بعد حذف الهمزة كما فى الفارضى (قوله ذيا وتيا) أى بفتح الذال وشد الياء وأصله ذييا وتييا بثلاث يا آت الاولى عين الكلمة والثالثة لامها والوسطى ياء التصغير فخفف بحذف الاولى لا الثالثة لئلا يلزم فتح ياء التصغير لمناسبة الالف وهى لا تحرك لشبهها بالف التكسير واغتفر وقوع ياء التصغير ثانية لكونه معضد المقصود من مخالفته للمتمكن وقالوا فى تثنيته ذيان وتيان وفى أولى بالقصر اليا بضم الهمزة على أصلها وفتح اللام وادغام ياء التصغير فى الياء المنقلبة عن الالف والالف الاخيرة عوض عن ضم التصغير وفى أولاء بالمد اليا بهمزة بعد الياء ثم ألف التعويض والظاهر ان الياء ساكنة لا مشددة وأن الالف التى كانت قبل

الهمزة حذفت لما قيل فى اللويّا ولم يصغر من الاشارات غير ذلك والله أعلم

(النسب)

سماه سيبويه باب الاضافة أيضا وابن الحاجب باب النسبة بالضم والكسر بمعنى الاضافة ويحدث بالنسب ثلاث تغيرات الاول لفظى وهو ثلاثة زيادة ياء مشددة آخر المنسوب وكسر ماقبلها ونقل اعرابه اليها وأفاده المصنف بقوله ياء كيا الكرسى الى آخر البيت والثانى معنوى وهو صيرورته اسما لما لم يكن له وهو المنسوب بعد ان كان اسما للمنسوب اليه والثالث حكمى وهو معاملته معاملة الصفة المشبهة فى رفعه الظاهر والمضمر باطراد (قوله كيا الكرسى) أفاد ان ياءه ليست للنسب لان المشبه به غير المشبه والفرق بينهما ان سقوط ياء النسب لا يخل بالاسم لبقاء دلالته على المعنى المشعور به قبل وهو المنسوب اليه وسقوط ياء الكرسى يصير اللفظ لا معنى له ولما كان النسب معنى حادثا افتقر الى علامة تدل عليه كالتصغير وغيره وكانت من حروف اللين لخفتها ولم يلحق الالف لئلا يصير الاعراب تقديريا ولا الواو لثقلها وشددت الياء لئلا تلتبس بياء المتكلم ولتجرى عليها وجوه الاعراب (قوله أومدته) بالنصب عطفا على تا لانه مفعول مقدم لتثبتا بضم أوله مضارع أثبت وألفه بدل من نون التوكيد الخفيفة ولا ناهية والمراد بمدته أى التأنيث الالف المقصورة فقط وسيذكر حكم الممدودة بقوله وهمز ذى مد الخ (قوله وان تكن) أى مدة التأنيث فقط وتربع مضارع ربعت القوم من باب نفع صيرتهم أربعة وهذا استثناء من قوله اومدته المفيد وجوب حذفها مطلقا سواء كانت خامسة اولا حرك ثانى ماهى فيه أولا فأفاد ان الوجوب فى غير الرابعة بقيدها (قوله حسن) الارجح كونه خبرا عن حذفها وخبر قلبها محذوف للاشعار به اى جائز ليكون منبها على رجحان الحذف قال سم ويشعر به ايضا مفهوم قوله وللاصلى قلب يعتمى لانه بيان لمخالفة الاصلى لها اه وفيه ان المخالفة تصدق بالمساواة (قوله بعد ثلاثة) خرج الواقعة بعد حرف كحى أو حرفين كعدى فسيأتى حكمهما (قوله وجب حذفها) اى كراهة توالى أربع ياآت ويظهر أثر ذلك فيما اذا سمى بنحو بخاتى وكراسى بشد الياء جمع بختى وكرسى ثم نسب اليه فانه قبل النسب غير مصروف لمنتهى الجمع تبعا لما قبل التسمية لكون الياء من بنية الكلمة وبعد النسب مصروف لزوال صيغة الجمع بعروض ياء النسب قال ابن هشام فان قلت من قال فى يمنى يمان بتعويض الالف عن احدى ياءى النسب اذا نسب اليه هل يحذف الالف كما يحذف الياء الاخيرة لانهما بمنزلة الياءين قلت لا كما نص عليه ابو على لانفصالهما والثقل انما هو فى اجتماع الياآت لا فى وجودها منفصلة نكت (قوله مكى) بحذف التاء لئلا تقع حشوا ولئلا يجتمع علامتا تأنيث لو قيل فى المؤنث مكية ومن اللحن قول العامة درهم خليفتى وقياسه خلفى كما سيأتى وقول المتكلمين فى النسبة الى الذات ذاتى اصطلاح لهم غير جار على اللغة كاستعمالهم الذات بمعنى الحقيقة مع ان المعروف لغة كونها بمعنى صاحبة ولا مشاحة فى الاصطلاح تصريح وقياسه ذووى بحذف التاء وقلب ألفه واوا ورد لامه المحذوفة (قوله محركا ثانى ماهى فيه) أى لان الحركة كحرف خامس فى الثقل فيخفف بحذف الالف (قوله كجمزى) بفتح الجيم والميم والزاى وصف بمعنى سريع يقال حمار جمزى (قوله والثانى قلبها) ويجوز حينئذ زيادة ألف قبل الواو تشبيها بالممدودة كحبلاوى (قوله لشبهها) أى فى كونها رابعة ذى ثان سكن لانه لا تقع رابعة ذى ثان محرك الا ألف التأنيث كما فى التوضيح (قوله الملحق) بكسر الحاء أى الملحق كلمة بأخرى (قوله مالها) أى حيث كانت رابعة ذى ثان سكن أما ما لها خامسة ففى البيت بعد هذا فقول الشارح يعنى الخ ليس مراعيا

(النسب)

ياء كيا الكرسى زادوا للنسب
وكل ماتليه كسره وجب

(ش) اذا أريد اضافة شئ الى بلد أو قبيلة أو نحو ذلك جعل آخره ياء مشددة مكسورا ماقبلها فيقال فى النسب الى دمشق دمشقى والى تميم تميمى والى أحمد أحمدى (ص)

ومثله مما حواه احذف وتا
تأنيث أومدته لا تثبتا
وان تكن تربع ذا ثان سكن
فقلبها واوا وحذفها حسن

(ش) يعنى انه اذا كان فى آخر الاسم ياء كياء الكرسى فى كونها مشددة واقعة بعد ثلاثة أحرف فصاعدا وجب حذفها وجعل ياء النسب موضعها فيقال فى النسب الى الشافعى شافعى وفى النسب الى مرمى مرمى وكذلك اذا كان آخر الاسم تاء التأنيث وجب حذفها للنسب فيقال فى النسب الى مكة مكى ومثل تاء التأنيث فى وجوب الحذف للنسب ألف التأنيث المقصورة اذا كانت خامسة فصاعدا كحبارى وحبارى أو رابعة محركا ثانى ماهى فيه كجمزى وجمزى وان كانت رابعة ساكنا ثانى ماهى فيه كحبلى جاز فيه وجهان أحدهما الحذف وهو المختار فتقول حبلى والثانى قلبها واوا فتقول حبلوى (ص)

لشبهها الملحق والاصلى ما
لها وللاصلى قلب يعتمى

والالف الجائز أربعا أزل
كذاك يا المنقوص خامسا عزل
والحذف في اليا رابعا أحق من
قلب وحتم قلب ثالث يعن

(ش) يعني أن ألف الالحاق المقصورة كألف التأنيث في وجوب الحذف ان كانت خامسة كحبركى وجواز الحذف والقلب ان كانت رابعة كعلقى وعلقوى لكن المختار هنا القلب عكس ألف التأنيث وأما الالف الاصلية فان كانت ثالثة قلبت واوا كعصا وعصوى وفتى وفتوى وان كانت رابعة قلبت أيضا واوا كملهوى وربما حذفت كملهى والاول هو المختار واليه أشار بقوله وللاصلي قلب يعتمى أي يختار يقال اعتميت الشيء أي اخترته وان كانت خامسة فصاعدا وجب الحذف كمصطفى في مصطفى والى ذلك أشار بقوله والالف الجائز أربعا أزل وأشار بقوله كذاك يا المنقوص الى آخره الى انه اذا نسب الى المنقوص فان كانت ياؤه ثالثة قلبت واوا وفتح ماقبلها نحو شجوى في شج وان كانت رابعة حذفت نحو قاضي في قاض وقد تقلب واوا نحو قاضوى وان كانت خامسة فصاعدا وجب حذفها كمعتدي في معتد ومستعلي في مستعل والحبركى القراد والانثى حبركاة والعلقى نبت واحده علقاة (ص)

وأول ذا القلب انفتاحا وفعل
وفعل عينهما افتح وفعل

(ش) يعني انه اذا قلبت ياء المنقوص واوا وجب فتح ماقبلها نحو شجوى وقاضوى وأشار بقوله وفعل الى آخره الى انه اذا نسب الى ماقبل آخره كسرة وكانت الكسرة مسبوقة بحرف واحد وجب التخفيف بجعل الكسرة فتحة فيقال في نمر نمري وفي دئل

فيه ترتيب الابيات (قوله والالف الجائز الخ) بالجيم أي الذي جاوز أربعة فصار خامسا أو سادسا سواء كانت للالحاق أو بدل أصل أما ألف التأنيث فتقدمت في عموم قوله أو مدته لاتثبتا (قوله وحتم) خبر مقدم عن قلب ويعن بكسر العين صفة ثالث أي يعترض ويوجد أي يجب قلب كل ثالث معتل ألف مقصور كان او ياء منقوص أما الف التأنيث والالحاق فلا يقعان ثالثين كما يقتضيه كلام الشارح (قوله حبركى) بفتح المهملة والموحدة وسكون الراء هو القراد وألفه للالحاق بسفرجل (قوله علقى) بفتح فسكون اسم نبت ملحق بجعفر (قوله الاصلية) اى المنقلبة عن أصل واو أو ياء لان الالف لاتكون غير منقلبة الافي حرف أو شبهه (قوله فان كانت ثالثة الخ) هذا الحكم من قوله وحتم قلب ثالث (قوله قلبت واوا) اى وان كان أصلها الياء لوجوب كسر ماقبل ياء النسب واجتماع الكسر والياآت ثقيل والالف لاتقبل الحركة (قوله يقال اعتميت الشيء) اى كاصطفيته وزنا ومعنى ويقال ايضا اعتامه يعتامه كاختاره يختاره كذلك قال طرفة

أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى * عقيلة مال الفاحش المتشدد

(قوله كمصطفى) أي فقول العامة مصطفوي ومصطفاوي لحن (قوله وأشار بقوله كذاك) أي الى آخر البيت بعده فحكم الياء الثالثة من قوله وحتم قلب ثالث والرابعة من قوله والحذف في اليا الخ والخامسة من كذاك الخ فلم يرتب في شرح الابيات مراعاة لسهولة العبارة (قوله وفتح ماقبلها) هذا مأخوذ من البيت الآتي (قوله في شج) أي بحذف الياء أصله شجي كفرح أعل كقاض فان جعلته بوزن فعيل من شجاه الحزن فهو شجو قلت شجي بشد الياء كعلي وسيأتي في قوله وألحقوا معل لام الخ (قوله قاضوي) ظاهره كالمصنف اطراده وذكر غيرهما انه من شواذ النسب عند سيبويه قيل ولم يسمع الا في قوله

فكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا * دراهم عند الحانوي ولانقد

فجعل اسم مكان الخمر حانية ونسب اليه بقلب الياء واوا من قولهم حنوت عليه أي عطفت فكأنها تحنو على ذويها كالام والمعروف ان اسمها حانة بلا ياء (قوله وان كانت خامسة وجب حذفها) شمل نحو محيي بثلاث ياآت كمزكي اسم فاعل من حيي كزكى فتحذف ياؤه الاخيرة لاجل ياء النسب ولايزاد على ذلك عند المبرد فيقال محيي بياءين مشددتين كما يقال في النسبة الى أمية امي وفيه وجه آخر وهو ان تحذف ياؤه الاولى لتوالي الياآت اذ هي تشبه الزائد في السكون فتقلب الثانية ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم تحذف الاخيرة للنسب فتقلب الالف واوا فيصير محوي بياء واحدة مشددة كاموي ويرجح هذا عدم توالي الياآت والاول انه ليس فيه الا حذف الياء الاخيرة كما تحذف من قاض (قوله وأول ذا القلب الخ) أي اجعل هذا القلب تاليا لانفتاح بان تفتح ماقبل الحرف ثم تقلبه فذا اسم اشارة مفعول أول لأول والقلب بدل منه وانفتاحا مفعوله الثاني أو ذا بمعنى صاحب أي أول الحرف صاحب القلب أي المقلوب انفتاحا والاول أظهر لنصه على تأخر القلب عن الفتح (قوله وفعل) بفتح فكسر والثاني بضم فكسر منونا والثالث بكسرتين (قوله وجب فتح ماقبلها) ظاهره ان الفتح بعد القلب والتحقيق انه قبله كما يفهم من المتن لانه اذا أريد النسب الى نحو شج وعم فتحت عينه كما تفتح في نمر الآتي فتنقلب اللام ألفا فيصير شجى وعمى كفتى فتنقلب الالف واوا للنسب وكذا يقال في قاض (قوله وجب التخفيف الخ) اى لان الآخر يجب كسره لاجل الياء فلو بقي كسر ما قبله لاستولى الكسر على أكثر الكلمة فيثقل فان سبقت الكسرة بأكثر من حرف فلا تغير سواء كانت في خماسي كجحمرش بفتح الجيم وسكون الحاء المهملة وفتح الميم وكسر الراء فمعجمة للعجوز أم رباعي تحرك ثانيه كجندل بضم الجيم او فتحها وبفتح النون

وكسر

١

دؤلي وفي ابل ابلي (ص) وقيل في المرمي مرموي * واختير في استعمالهم مرمي (ش) قد سبق انه اذا كان آخر الاسم ياء مشددة مسبوقة بأكثر من حرفين وجب حذفها في النسب فيقال في الشافعي شافعي وفي مرمي مرمي وأشار هنا الى انه اذا كانت احدى الياءين أصلا والاخرى زائدة فمن العرب من يكتفي بحذف الزائدة منهما ويبقي

الاصلية ويقلبها واوا فيقول في المرمي مرموي وهي لغة قليلة والمختار اللغة الاولى وهي الحذف سواء كانتا زائدتين أم لا فتقول في الشافعي شافعي وفي مرمي مرمي (ص)

ونحو حي فتح ثانيه يجب * واردده واوا ان يكن عنه قلب

(ش) قد سبق حكم الياء المشددة المسبوقة بأكثر من حرفين وأشار هنا الى انها اذا كانت مسبوقة بحرف واحد لم يحذف من الاسم في النسب شئ بل يفتح ثانيه ويقلب ثالثه واوا ثم ان كان ثانيه ليس بدلا من واو لم يغير وان كان بدلا من واو قلب واوا فتقول في حي حيوي لانه من حييت وفي طي طووي لانه من طويت (ص)

وعلم التثنية احذف للنسب * ومثل ذا في جمع تصحيح وجب

(ش) يحذف من المنسوب اليه ما فيه من علامة تثنية أو جمع تصحيح فاذا سميت رجلا زيدان واعربته بالالف رفعا وبالياء جرا ونصبا قلت زيدي وتقول فيمن اسمه زيدون اذا أعربته بالحروف زيدي وفيمن اسمه هندات هندي (ص)

وثالث من نحو طيب حذف * وشذ طائي مقولا بالالف

(ش) قد سبق انه يجب كسر ما قبل ياء النسب فاذا وقع قبل الحرف الذي يجب كسره في النسب ياء مكسورة مدغم فيها ياء وجب حذف الياء المكسورة فتقول في طيب طيبي وقياس النسب الى طيئ طيئي لكن تركوا القياس وقالوا طائي بابدال الياء ألفا فلو كانت الياء المدغم فيها مفتوحة لم تحذف نحو هبيخي في هبيخ والهبيخ الغلام الممتلئ والانثى هبيخة (ص)

وفعلي في فعيلة التزم * وفعلي في فعيلة حتم

(ش) يقال في النسب الى فعيلة فعلي بفتح عينه وحذف يائه ان لم يكن معتل العين ولا مضاعفا كما سيأتي فتقول في حنيفة حنفي ويقال في النسب الى فعيلة فعلي بحذف الياء ان لم يكن مضاعفا فتقول في جهينة جهني (ص) وألحقوا معل لام

وكسر الدال لجتمع الجارة وكذا ان سكن ثانيه على الاوجه كتغلب وقد سمع الكسر والفتح في تغلبي ويحصبي ويثربي والفتح عند الخليل وسيبويه به سماعي وقاسه غيرهما فيقال مغربي ومشرقي بالفتح (قوله دؤلي) بضم المهملة وفتح الهمزة بعد ان كانت مكسورة في دئل (قوله ابلي) بكسر الهمزة وفتح الموحدة بعد كسرها في ابل (قوله وقيل في المرمي الخ) هذا البيت متعلق بقوله ومثله مما حواه احذف ولعله أخره عنه لارتباط الابيات المارة بعضها (قوله قليلة) في الارتشاف انه شاذ (قوله بحرف واحد) وسيأتي المسبوقة بحرفين في قوله والحقوا معل لام (قوله حيوي) أي لانه لما فتحت الياء الاولى في حي قلبت الثانية ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار كفتى فقلبت الالف واوا للنسب وكذا يقال في طي الا ان ياءه الاولى بعد تحريكها ترد الى أصلها وهو الواو لزوال مقتضى قلبها ياء وهو اجتماعها ساكنة مع الياء في أصله وهو طوي فيصير طووي بلا ادغام لوجوب فتح ثانيه كما في المتن ولان اجتماع المثلين فيه عارض بخلاف ما ثانيه واو مشددة قبل النسب كدو للفلاة الواسعة فلا يغير بل يقال دوي بالادغام ولم تقلب عين حيوي ونحوه ألفا مع تحركها وانفتاح ما قبلها لان حركتها عارضة ولما فيه من اللبس ولا لامها كذلك لسكون ما بعدها كما سيأتي في قوله من واو أو ياء بتحريك أصل الخ كيف وياء النسب تقتضي قلب الالف واوا والوجوب كسر ما قبلها (قوله تثنية) اي المثنى وما الحق به كاثنين فيرد الى واحده المقدر ويقال اثني بابقاء همزة الوصل لانها عوض عن لامه المحذوفة ويجوز ثنوي بلا همزة لرد اللام اذ أصله ثنو كما سيأتي عند قوله واجبر برد اللام (قوله أو جمع تصحيح) أي وما الحق به كعشرين فيقال عشري (قوله واعربته بالالف) فان اعربته بحركات النون فلا حذف وكذا في الجمع وما الحق بهما (قوله وثالث) مبتدأ وسوغه الوصف بالظرف وحذف خبره أو الجار متعلق بحذف والمسوغ للابتداء كونه صفة لمحذوف أي وحرف ثالث (قوله وجب حذف الياء المكسورة) أي أصلية كانت كطيب أو منقلبة عن واو كميت أو زائدة كغزيل تصغير غزال كما نص عليه فتقول ميتي وغزيلي بسكون الياء وكسر ما بعدها لكراهة اجتماع الياءات والكسرتين فقول المصنف وثالث بيان للواقع في طيب لا قيد اذ الرابعة فأكثر كذلك ولو قال ونحو ثالث لطيب حذف لوفى بالمراد (قوله الى طيئ) بياء مشددة فهمزة وقوله طيئي بسكون الياء وكسر الهمزة (قوله بابدال الياء) أي الساكنة بعد حذف المكسورة على غير قياس لانها لا تبدل الا المتحركة فلو قيل بحذف الساكنة وقلب المتحركة الفا لكان قياسا اسقاطي (قوله فلو كانت الياء الخ) مثله ما لو كانت الياء المكسورة مفردة لا مدغما فيها كمغيل بضم الميم وسكون الغين المعجمة وهو الولد اذا أرضعته امه وهي توطأ حاملا فلا تحذف لنص فيها بل يقال مغيلي (قوله هبيخ) بفتح الهاء والموحدة وشد التحتية المفتوحة آخره معجمة (قوله وفعلي في فعيلة) بفتح فائهما والثانيين بالضم وفعيلة فيهما غير مصروف للعلمية على الوزن والتأنيث لكنه نون الثانية للضرورة (قوله وحذف يائه) أي فرقا بين المذكر والمؤنث كتميمي وشريفي في حنيف وشريف ولم يعكس لان الهاء تحذف للنسب فتتبعها الياء والحذف يأنس بمثله ثم فتحت عينه لئلا يتوالى كسرتان كما مر في نمر وشذ ابقاء الياء في الفاظ بهوابها على الاصل

(ش) يعني ان ما كان على فعل أو فعل بلا تاء وكان معتل اللام فحكمه حكم ما فيه التاء في وجوب حذف يائه وفتح عينه فتقول في عدى عدوى وفي قصى قصوى كما تقول في أمية أموى فان كان فعيل وفعيل صحيحي اللام لم يحذف منهما شئ فتقول في عقيل عقيلي وفي عقيل عقيلي (ص)

وتمموا ما كان كالطويله

وهكذا ما كان كالجليله

(ش) يعني ان ما كان على فعيلة وكان معتل العين أو مضاعفا لاتحذف ياؤه في النسب فتقول في طويلة طويلي وفي جليلة جليلي وكذلك أيضا ما كان على فعيلة وكان مضاعفا فتقول في قليلة قليلي (ص)

وهمز ذي مد ينال في النسب

ما كان في تثنية له انتسب

(ش) حكم همزة الممدود في النسب كحكمها في التثنية فان كانت زائدة للتأنيث قلبت واوا نحو حمراوى في حمراء أو زائدة للالحاق كعلباء أو بدلا من أصل نحو كساء فوجهان التصحيح نحو علبائي وكسائي والقلب نحو علباوى وكساوى أو أصلا فالتصحيح لا غير نحو قرائي في قراء (ص) وانسب لصدر جملة وصدر ما

ركب مزجا ولثان تمما

اضافة مبدوءة بابن أو أب

أو ماله التعريف بالثاني وجب

فيما سوى هذا انسبن للاول

ما لم يخف لبس كعبد الاشهل

(ش) اذا نسب الى الاسم المركب فان كان مركبا تركيب جملة أو تركيب مزج حذف عجزه والحق صدره ياء النسب فتقول في تابط شرا تابطى وفي بعلبك بعلى وان كان مركبا تركيب اضافة فان كان صدره ابنا أو أبا أو كان معرفا بعجزه حذف صدره

المرفوض كقوله ولست بنحوى يلوك لسانه * ولكن سليقي أقول فاعرب

نسبة الى السليقة وهي الطبيعة وحقه سلقي (قوله عريا) أي خلا من التاء ومن المثالين حال من ضمير عرى (قوله في وجوب حذف يائه) أي الزائدة وهي الساكنة كراهة توالي اليا آت فتقلب الثانية واوا اما رجوعا لاصلها كقصى وعدى وعلى أو لاجل ياء النسب كولى فيقال ولوى وتفتح عينه كما مر (قوله لم يحذف منهما شئ) أي قياسا عند سيبويه بل يقتصر على ما ورد ورد وقاسه المبرد لكثرته كثقفى وقرشى وهذلى في ثقيف وقريش وهذيل (قوله عقيل) بالفتح اسم رجل وبالضم قبيلة (قوله قليله) بالضم تصغير قلة يطلق على اناء كالجرة وعلى أعلى الشئ كقلة الجبل وقلة الانسان رأسه (قوله نحو كساء) قال ابن هشام مثله ماء فتقول مائى وماوى لان الهمزة بدل غاية الامر ان المبدل منه في كساء واو وفي ماء هاء اه ومقتضاه جواز الوجهين فيه ولو قبل التسمية لكن المسموع قبلها القلب كما في الاشموني ومثل ماء شاء (قوله فوجهان) أي والاحسن في ألف الالحاق القلب وفي المنقلبة عن أصل التصحيح كما مر (قوله لصدر جمله) أي مسمى بها ولصدر ما ركب مزجا أي ولو عددا فتقول خمسى في خمسة عشر مسمى به أولا كما يقتضيه كلام الشارح ومثل ذلك ما سمى به من نحو حيثما وأينما ولولا ولو ما من المركبات فتقول حيثى ولوى بالتخفيف لانه ليس من الثاني الآتي في قوله وضاعف الثاني الخ بل رباعى حذف عجزه (قوله ولثان) عطف على لصدر وتمما بالبناء للفاعل صفته واضافة مفعول تمما (قوله أو أب) بنقل فتح الهمزة للواو (قوله أو ماله) عطف على ابن اى او مبدوءا بماله الخ وعطفه على ثان مفسد قيل هو عطف عام لشموله الابن وغيره من كل ما يتعرف بالاضافة كغلام زيد كما مثله الشارح تبعا لابن الناظم ويرده أن عطف العام لا يكون الا بالواو وأيضا فرادهم بالمضاف الذي ينسب لصدره فقط او عجزه فقط ما كان علما بالوضع أو بالعلبة أما غير العلم كغلام زيد فليس مما نحن فيه لانه ليس لمجموعه معنى مفرد ينسب اليه بل ينسب فيه الى غلام وحده والى زيد وحده بحسب المراد فهو من النسبة الى المفرد لا المضاف وجعله عطف مرادف بأن يراد بماله التعريف وبالمصدر بابن أو أب شئ واحد وهو العلم بالعلبة كابن الزبير تكرار بلا فائدة فالاولى أن يراد بالمصدر بابن أو أب ما كان كنية من الاعلام الوضعية كابي بكر وابن وردان ومثله أم كلثوم وبالمعرف بالثاني العلم الغلبي كابن عمر فانه قبل غلبته على ذلك الشخص استعمل فيه مضافا غير علم فتعرف أوله بثانيه ثم غلب عليه دون سائر اخوته فصار تعريفه بالعلمية وأما غير الكنية من الاعلام الوضعية كامرئ القيس وعبد شمس فهو المراد بقوله فيما سوى هذا الخ والفرق بين الكنية والعلم بالغلبة المصدرين بابن ان علمية الكنية بالوضع والثاني بالغلبة أفاده الصبان لكن هذا الحل لا يناسب تمثيل الشارح للقسم الاول بابن الزبير لانه علم غلبي كابن عمر لا كنية فالحاصل أن المركب الاضافي ان كان علما بالوضع غير كنية نسب لصدره ان أمن اللبس فان لم يؤمن أو كان كنية او علما بالغلبة نسب الى عجزه أو ليس علما أصلا فليس مما نحن فيه خلافا لتمثيل الشارح بغلام زيد ولا يصح حمله على المجعول علما لانه حينئذ من الاول قال الاسقاطي الا ان يحمل على ما اذا غلب على واحد من غلمان زيد كما في ابن عمر اه ومقتضاه ان العلم الغلبي لا يشترط تصديره بابن وعلى هذا فالمخلص مما مر أن يراد بقوله بابن أو اب ما يعم الكنية والعلم الغلبي المصدر بهما وبالمعرف بالثاني العلم الغلبي غير المصدر بهما كغلام زيد اذا غلب فليتئم كلام الشارح بالمتن ويندفع الاعتراض عنهما وعن ابن المصنف ويكون العطف مغايرا فتدبر (قوله وفي بعلبك الخ) أي وفي معديكرب معدى ومعدوى لانه بعد حذف الجزء الثاني يصير منقوصا كقاض فيجرى فيه ما مر (قوله فان كان صدره ابنا الخ) أي بان كان كنية أو علما غلبيا

وقوله أو كان معرفا الخ أى بان كان علما غلبيا غير مصدر كغلام زيد (قوله فان لم يكن كذلك) أى بان كان علما بالوضع غير كنية أما غير العلم أصلا فخارج كما مر (قوله امرئ) أى بكسر الراء بعدها همزة ويقال مرى بفتح الميم والراء وحذف همزة الوصل وهذا هو المطرد عند سيبويه لانه المسموع نصريح (قوله ما منه حذف) ما بمعنى اسم مفعول اجبر ونائب فاعل حذف ضمير اللام فهو صلة جرت على غير صاحبها وهاء منه تعود لما أى اجبر الاسم الذى حذفت لامه بردها اليه وقوله جواز أى جبرا ذا جواز أو جائزا (قوله فى جمعى التصحيح) متعلق بالف ولا فائدة لذكر جمع المذكر مع التثنية لان ما يرد فيه يرد فيها بلا عكس كلام أب وأخ فانها ترد فى التثنية دون الجمع الا أن يدعى ردها فيه ثم حذفها للاعلال واقتصر فى التسهيل على التثنية وجمع المؤنث (قوله بهذى) أى فى هذه الثلاثة وهى جمعا التصحيح والتثنية توفيه أى جبر فى النسب وجوبا (قوله جاز لك الخ) أى بشرط صحة العين والا وجب الجبر وان لم يجبر فى التثنية كشاة فان اصلها شوهة بجمعه على شياه حذفت لامها وهى الهاء تخفيفا وقصد تعويض التاء عنها ففتحت الواو بعد سكونها لاجلها ثم قلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فترد لامها فى النسب ويقال شوهى بسكون الواو وعند الاخفش لانه يسكن فيه ما أصله السكون وعند سيبويه والجمهور شاهى لان المجبور عندهم تفتح عينه وان سكنت فى الاصل فتقلب ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتقول فى ذى وذات بمعنى صاحب ذووى بفتح الذال والواو اتفاقا لان أصله فعل بفتحتين عندهما كما مر فى باب الاعراب فترد لامه وتقلب الفا ثم الالف واوا لاجل الياء كفتى قاله الدماميني اه صبان ورد اللام فى هذا واجب لشيئين اعتلال عينه وردها فى تثنية ذات نحو ذواتا افنان لكن يتطرلم تقلب العين ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ويقال ذاوى كشاهى وليس فيه توالى اعلالين لصحة اللام بعد النسب وليس هذا مثل طووى المتقدم لعروض حركة العين فيه واصالتها هنا بل هذا أولى بالقلب من شاهى العارض الحركة كما مر فتأمل (قوله يدوى) أى بسكون الدال عند الاخفش تبعا لاصلها وبفتحها عند سيبويه لما مر وهو الصحيح وبه ورد السماع ومثله نحو دم وغد مما أصل عينه السكون اذا ردت لامه فى النسب وجواز الرد وعدمه فى ذلك انما هو عند من يقول فى تثنيته يدان ودمان اما من يقول يديان بالرد فلا يجوز غيره (قوله بنوى) أى بحذف همزة الوصل لانها عوض اللام فلا يجمع بينهما وابنى باثبات الهمزة وحذف اللام وكذا كل ما حذفت لامه وعوض عنها الهمزة كاسم واست (قوله علما المذكر) قيد لصحة جمعه بالواو والنون (قوله ألحق) أى فى ثبوت الجبر برد اللام بلا نظر لوجوبه وجوازه فلا ينافى وجوبه فى بنت كاخت دون ما ألحق به وهو ابن وانما أعاد ذلك مع شمول قوله واجبر برد اللام له تنبيها على خلاف يونس (قوله ويونس) يقرأ غير مصروف على أصله اذ لا حاجة بالوزن الى صرفه (قوله أخت) انما ضمت همزتها لتدل على ان الذاهب منها واو وخصت بذلك دون أخ لاجل التاء اللازمة لها وصلا ووقفا كالاسم الثلاثى صحاح (قوله أخوى وبنوى) أى بفتح أولهما وثانيهما لانه أصلهما ولا يضر التباسهما بالمنسوب الى أخ وابن لانهم لا يبالون به فى النسب صبان (قوله ومذهب يونس الخ) أى لان التاء وان أشعرت بالتأنيث تشبه تاء جبت وسحت فى سكون ما قبلها والوقف عليها بالتاء وكتابتها مجرورة فكأنها من بنية الكلمة ويرده حذفها فى الجمع كتاء التأنيث فيقال بنات وأخوات دون بنتات واختات (قوله كلا ولائى) أى كما يقال لائى بمدة فهمزة فياء مشددة فى النسب الى لا (قوله الى ثنائى) أى

والحق بجزئيها التنسيب فتقول فى ابن الزبير زبيرى وفى أبى بكر بكرى وفى غلام زيد زيدى فان لم يكن كذلك فان لم يخف لبس عند حذف عجزه حذف عجزه ونسب الى صدره فتقول فى امرئ القيس امرئى وان خيف لبس حذف صدره ونسب الى عجزه فتقول فى عبد الاشهل وعبد القيس أشهلى وقيسى (ص)

واجبر برد اللام ما منه حذف
جوازا ان لم يك رده ألف
فى جمعى التصحيح أو فى التثنيه
وحق مجبور بهذى توفيه

(ش) اذا كان المنسوب اليه محذوف اللام فلا يخلو اما أن تكون لامه مستحقة للرد فى جمعى التصحيح أو فى التثنية أولا فان لم تكن مستحقة للرد فيما ذكر جاز لك فى النسب الرد وتركه فتقول فى يد وابن يدوى وبنوى أو يدى وابنى كقولهم فى التثنية يدان وابنان وفى يد علما المذكر يدون وان كانت مستحقة للرد فى جمعى التصحيح أو فى التثنية وجب ردها فى النسب فتقول فى أب وأخ وأخت أبوى وأخوى كقولهم أبوان وأخوان وأخوات (ص)

وبأخ أختا وبابن بنتا
ألحق ويونس أبى حذف التا

(ش) مذهب الخليل وسيبويه رحمهما الله تعالى الحاق أخت وبنت فى النسب بأخ وابن فيحذف منهما تاء التأنيث ويرد اليهما المحذوف فيقال أخوى وبنوى كما تفعل ذلك بأخ وابن ومذهب يونس انه ينسب اليهما على لفظيهما فتقول أختى وبنتى (ص)

وضاعف الثانى من ثنائى
ثانيه ذو لين كلا ولائى

(ش) اذا نسب الى ثنائى لا ثالث له فلا يخلو الثانى من ان يكون حرفا

صحيحا أو معتلا فان كان صحيحا
صحيحا جاز فيه التضعيف وعدمه
تقول في كم كمي وكمّي وان كان
معتلا بالواو وجب تضعيفه فتقول
في لو لوي وان كان الحرف الثاني
الفا ضوعفت وأبدلت الثانية همزة
فتقول في رجل اسمه لا لائي ويجوز
قلب الهمزة واوا فتقول لاوي (ص)

وان يكن كشية ما الفا عدم
جبره وفتح عينه التزم

(ش) اذا نسب الى اسم محذوف
الفاء فلا يخلو اما أن يكون صحيح اللام
أو معتلها فان كان صحيحا لم يرد اليه
المحذوف فتقول في عدة وصفة عدي
وصفي وان كان معتلها وجب الرد
ويجب أيضا عند سيبويه فتح عينه
فتقول في شية وشوي (ص)

والواحد اذكر ناسبا للجمع
ان لم يشابه واحدا بالوضع

(ش) اذا نسب الى جمع باق على
جمعيته جيء بواحده ونسب اليه
كقولك في النسب الى الفرائض
فرضي هذا ان لم يكن جاريا مجرى
العلم فان جرى مجراه كأنصار نسب
اليه على لفظه فتقول في أنصار
أنصاري وكذا ان كان علما فتقول
في أنمار أنماري (ص)

ومع فاعل وفعال فعل
في نسب أغنى عن اليا فقبل

(ش) يستغنى غالبا في النسب عن
يائه ببناء الاسم على فاعل بمعنى
صاحب كذا نحو تامر ولابن أي
صاحب تمر وصاحب لبن وبنائه على
فعال في الحرف غالبا كبقال وبزار
وقد يكون فعال بمعنى صاحب كذا
وجعل منه قوله تعالى وما ربك
بظلام للعبيد اي بذي ظلم وقد
يستغنى عن ياء النسب أيضا بفعل
بمعنى صاحب كذا نحو رجل طعم

وضعا وقدم الثاني لا بالوضع في قوله واجبر الخ (قوله فتقول في لو الخ) أي سواء كانت اسم رجل أو اردت النسبة اليه أو قصدت نسبة شخص الى لفظها لا كثاره منها فتقول لوي بالادغام لاجتماع المثلين فيه قبل النسب عند تضعيفه فصار كجو ودو وأما نحو كي وفي فتقول فيه كيوي وفيوي بلا ادغام كحيوي في حي لعدم اجتماع المثلين اذ الياء المزادة تقلب واوا للنسب وانما لم يدغم طووي للمانع (قوله ويجوز قلب الهمزة واوا) أي كالمبدلة عن أصل في نحو كساء كذا في التصريح وفيه ان الهمزة بدل عن الالف الزائدة للتضعيف لا عن أصل فالاولى ان تشبه بالمنقلبة عن ألف الالحاق في نحو علباء الا أن يقال لما كان التضعيف هنا لتصيير الكلمة ثلاثية كان بمنزلة الاصل فتدبر (قوله وان يكن كشية الخ) شروع في بيان محذوف الفاء بعد ان بين محذوف اللام وترك محذوف العين لقلته جدا اقطر الاشموني (قوله عند سيبويه) أي لانه يفتح عين المجبور وان كان أصلها السكون وأما الاخفش فيسكن ما أصله السكون (قوله في شية) هي لون يخالف لون سائر البدن من الفرس وغيره وأصلها وشي بكسر فسكون كوعد في عدة نقلت كسرة الواو لما بعدها وحذفت وعوض عنها التاء (قوله وشوي) أي بفتح الشين عند سيبويه والواو الاولى فاء الكلمة مكسورة على أصلها والثانية منقلبة عن اللام لانه لما ردت فاؤه فتحت عينه فقلبت لامه وهي الياء ألفا ثم واوا والياء للنسب كما في فتى وأما الاخفش فيقول وشيي بسكون الشين وكسر ياء الكلمة لاجل ياء النسب وانما صحت الياء لسكون ما قبلها ومثل ذلك دية فسيبويه يقول ودوي والاخفش وديي (قوله ناسبا للجمع) قال الشاطبي أراد الجمع اللغوي ليشمل التثنية كالمكسر والسالمين اه وفيه ان حكم التثنية والسالمين علم من قوله وعلم التثنية احذف للنسب الخ مع انه يدخل في الجمع اللغوي اسم الجمع كقوم والنسب اليه على لفظه كما في التسهيل واسم الجنس الجمعي كنمل قال الدماميني ولا يعلم أينسب اليه ام الى مفرده الا الله تعالى لسقوط التاء في النسب البتة صبان (قوله جيء بواحده) أي ان لم يتغير المعنى والا نسب الى الجمع نفسه كأعرابي اذ لو قيل عربي ردا الى مفرده لتبادر الاعم والقصد الاخص لاختصاص الاعراب بسكان البوادي وعموم العرب لهم ولغيرهم قاله أبو حيان (قوله فرضي) أي بفتح الفاء والراء لان واحد الفرائض فريضة وفعلي في فعيلة التزم * وقولهم فرائضي خطأ كقولهم كتبي وآفاقي وقلانسي في النسب الى كتب وآفاق وقلانس والقياس كتابي وأفقي وقلنسي بالرد الى الواحد فتحذف الواو من قلنسوة على قاعدة النسب الى ما فيه واو رابعة فصاعدا قبلها ضمة لكن قيل ان فرائض مما جرى كالعلم كأنصار فلا يكون النسب اليه خطأ (قوله فان أجرى الخ) شمل العلم بالوضع كأنمار وكلاب أو بالغلبة كأنصار وفرائض للعلم المخصوص واسم الجمع كصحب واسم الجنس كشجر والجمع الذي لا واحد له من لفظه كعباديد فكلها ينسب الى لفظها (قوله ومع فاعل الخ) فعل بفتح فكسر مبتدأ خبره أغنى ومع حال من فاعله والمعية في الحكم فقط وهذه الصيغ غير مقيسة عند سيبويه وان كثر بعضها فلا يقال دقاق وفكاه وبرار لبياع الدقيق والفاكهة والبر قياسا على ما سمع من نحو عطار وبقال والمبرد يقيسه (قوله على فاعل الخ) والفرق بين فاعل هذا واسم الفاعل ان الثاني يفيد العلاج ويقبل التاء دون الاول (قوله وجعل منه قوله تعالى الخ) اى لان جعله صيغة مبالغة يوهم ثبوت أصل الظلم تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا وأجيب أيضا بان النفي منصب على المقيد وهو الظلم مع قيده وهو كثرته معا كما في قوله تعالى ولا شفيع يطاع اذ المقصود نفي الشفيع أصلا فهو حينئذ بمعنى اسم الفاعل وعدل عنه تعريضا بان ثم ظلاما للعبيد من ولاة الجور وبان العبيد جمع

كثرة فهي في مقابلته بالكثرة (قوله الى البصرة) بفتح الباء بصري بكسرها والقياس الفتح وهو
مسموع أيضا لكن قيل ان بصرة العراق مثلثة الباء فيجوز في المنسوب اليها الفتح والكسر بلا
شذوذ ويمتنع الضم لئلا يلتبس بالنسب الى بصرى كحبلى بلد بالشام اذ ينسب اليها بحذف الالف
كذا قيل وفيه انهم لا يبالون باللبس في هذا الباب كما مر (قوله دهري) بضم الدال الشيخ الكبير
والقياس فتحها والله أعلم

(الوقف)

هو قطع النطق عند آخر الكلمة وهو اما اختياري بالمثناة التحتية بان قصد لذاته أو اضطراري
بان قطع النفس عنده أو اختباري بالموحدة بان يختبر به الشخص هل يحسن الوقف على نحو عم
واقتضاء بالوجه الآتي وعلى نحو الا يسجدوا وما اشتملت عما يتوهم انه لفظ واحد وهو في
التقدير أكثر فان أما في الاخير ليست هي الشرطية بل أم العاطفة وما الموصولة فيوقف على
ام مفصولة من ما واما ألا يسجدوا ففي قراءة الكسائي بتخفيف ألا فهي حرف استفتاح ويا للتنبيه
أو لمنادى محذوف واسجدوا فعل أمر فيوقف على يا مفصولة من اسجدوا وكان حقه ان يفصل في
الخط أيضا لكن وصلا في المصحف العثماني فصار بصورة المضارع لفظا وخطا وفي التقدير غيره
وعلى قراءة الباقين بالتشديد فهي أن الناصبة مدغمة في لا الزائدة ولذا سقطت نون المضارع والمصدر
المنسبك مفعول يهتدون بحذف الخافض أي لا يهتدون الى السجود فيوقف على ان عند قطع
النفس أو على لا دون يا لانها جزء كلمة وقيل غير ذلك والمقصود هنا الاول وهو يرجع الى ثمانية أنواع
من التغيير غالبا مجموعة في قوله

زيادة حذف اسكان ونقل كذا التـــ ـضعيف والروم والاشمام والبدل

وقد لا يغير أصلا كالفتى والقاضي وحبلى (قوله تنوينا اثر) بنقل كسرة الهمزة الى النون
الساكنة قبلها (قوله وقفا) أي في الوقف او لاجله أو واقفا (قوله ابدل ألفا) أي وجوبا في غير لغة
ربيعة وجوازا فيها كما نقله الصبان (قوله وشمل ذلك الخ) شمل أيضا المقصور كرأيت فتى فالفه في
النصب بدل من التنوين وفي غيره لام الكلمة عادت لحذف التنوين عند سيبويه والجمهور وقيل
بدل من التنوين مطلقا فيقدر اعرابه على الالف المحذوفة وقيل لام الكلمة مطلقا فقدر عليها
بدليل امالتها وكتبها بالياء ووقوعها قافية والالف بدل التنوين لا تصلح لذلك (قوله حذف) أي في
الاشهر ولغة الازد قلبه واوا بعد الضمة وياء بعد الكسرة (قوله اذن) فاعل اشبهت أي أشبهت
المنون صورة لانها ثلاثية بخلاف لن (قوله على هاء الضمير) أي المتصل بخلاف هو وهي فلا
يحذف منهما شيء لتعاصيهما بالحركة (قوله حذفت صلتها) أي حرف العلة المتصل بها من جنس
حركتها (قوله الا في الضرورة) أي فتثبت صلة الفتح وغيره وانما يكون ذلك في آخر العروض
أو الضرب كقوله

ومهمه مغبرة ارجاؤه * كأن لون ارضه سماؤه

باثبات الواو بعد الهاء (قوله فأبدلوا) أي الجمهور نونها الفا وغيرهم يقف بالنون كان ولن وأما
رسمها فقيل بالالف كالمصحف وقيل بالنون وقيل ان الغيت فبالنون لتتميز عن اذا الشرطية وان
أعملت فبالالف كما في المغني و ينبغي تفريع القولين الاولين على الوقف فمن وقف بالنون أو الالف
رسمها بها ولا وجه لرسمها بالنون عند من يقف بالالف ولا عكسه اذ الوقف على مرسوم الخط وأما
الثالث فقول مستقل غير مفرع على غيره ومحل الخلاف في غير القرآن اما فيه فبالالف وقفا وخطا

ولبس أي صاحب طعام ولباس
وأنشد سيبويه رحمه الله تعالى

لست بليلي ولكني نهر
لا أدلج الليل ولكن أبتكر

أي ولكني نهاري أي عامل بالنهار

(ص) وغير ما اسلفته مقررا
على الذي ينقل منه اقتصرا

(ش) أي ما جاء من المنسوب مخالفا لما سبق تقريره فهو من شواذ النسب التي تحفظ ولا يقاس عليها كقولهم في النسب الى البصرة بصري والى الدهر دهري والى مرو مروزي (ص)

(الوقف)

تنوينا اثر فتح اجعل الفا
وقفا وتلو غير فتح احذفا

(ش) اي اذا وقف على الاسم المنون فان كان التنوين واقعا بعد فتحة ابدل ألفا ويشمل ذلك ما فتحته للاعراب نحو رأيت زيدا وما فتحته لغير الاعراب كقولك في ايها وويها ايها وويها وان كان التنوين واقعا بعد ضمة أو كسرة حذف وسكن ما قبله كقولك في جاء زيد ومررت بزيد جا زيد ومررت بزيد (ص)

واحذف لوقف في سوى اضطرار
صلة غير الفتح في الاضمار
وأشبهت اذن منونا نصب
فألفا في الوقف نونها قلب

(ش) اذا وقف على هاء الضمير فان كانت مضمومة نحو رأيته أو مكسورة نحو مررت به حذفت صلتها ووقف على الهاء ساكنة الا في الضرورة وان كانت مفتوحة نحو هند رأيتها وقف على الالف ولم تحذف وشبهوا اذن بالمنصوب المنون فابدلوا نونها ألفا في الوقف

(ص) وحذف يا المنقوص ذى التنوين ما * لم ينصب اولى من ثبوت فاعلما وغير ذى التنوين بالعكس وفى * نحو مر لزوم رد اليا اقتفى

(ش) اذا وقف على المنقوص المنون فان كان منصوبا أبدل من تنوينه ألف نحو رأيت قاضيا وان لم يكن منصوبا فالمختار الوقف عليه بالحذف الا ان يكون محذوف العين أو الفاء كما سيأتى فتقول هذا قاض ومررت بقاض ويجوز الوقف عليه باثبات الياء كقراءة ابن كثير ولكل قوم هادى فان كان المنقوص محذوف العين كراسم فاعل من أرى أو الفاء كيف علما لم يوقف عليه الا باثبات الياء فتقول هذا مرى وهذا يفى واليه أشار بقوله وفى نحو مر لزوم رد اليا اقتفى فان كان المنقوص غير منون فان كان منصوبا ثبتت ياؤه ساكنة نحو رأيت القاضى وان كان مرفوعا أو مجرورا جاز اثبات الياء وحذفها والاثبات أجود نحو هذا القاضى ومررت بالقاضى

(ص) وغيرها التأنيث من محرك * سكنه أو قف رائم التحرك
أو اشم الضمة أو قف مضعفا * ماليس همزا أو عليلا ان قفا
محركا وحركات انقلا * لساكن تحريكه لن يحظلا

(ش) اذا أريد الوقف على الاسم المحرك الآخر فلا يخلو آخره من أن يكون هاء التأنيث أو غيرها فان كان هاء التأنيث وجب الوقف عليها بالسكون كقولك فى هذه فاطمة أقبلت هذه فاطمه وان كان آخره غير هاء التأنيث ففى الوقف عليه خمسة أوجه التسكين والروم والاشمام والتضعيف والنقل فالروم عبارة عن الاشارة للحركة بصوت خفى والاشمام عبارة عن ضم الشفتين بعد تسكين الحرف الاخير ولا يكون الا فيما حركته ضمة وشرط الوقف بالتضعيف أن لا يكون الآخر همزة كخطا ولا معتلا كفتى وأن يلى حركة كالجمل فتقول فى الوقف عليه الجمل بتشديد اللام فان كان ماقبل الاخير ساكنا امتنع التضعيف كالحمل والوقف بالنقل عبارة عن تسكين الحرف الاخير ونقل حركته الى الحرف الذى قبله وشرطه ان يكون ماقبل الآخر ساكنا قابلا للحركة نحو هذا الضرب ورأيت الضرب ومررت بالضرب فان كان ماقبل الآخر محركا لم يوقف عليه بالنقل اليه

اجماعا كما فى الاتقان وغيره صبان (قوله وغير ذى التنوين بالعكس) اى فاثباتها فيه مالم ينصب أولى وانما قلنا مالم ينصب لان الاصل مقيد به فعكسه كذلك فلا يرد أنه يدخل فى كلامه المنصوب غير المنون مع ان اثباتها فيه واجب لا أولى (قوله فالمختار الوقف عليه بالحذف) اى حذف الياء كما تحذف فى الوصل لان الوقف محل راحة فلا يزاد فيه عن الوصل فيحذف التنوين ويسكن ماقبله كالصحيح واختار يونس اعادة الياء لزوال موجب حذفها وهو التنوين (قوله كيف) أى مضارع وفى أصله يوفى حذفت الواو لوقوعها بين عدوتيها الياء والكسرة وانما قال علما لان المنقوص لا يكون الا اسما وتنوينه حينئذ العوض لجوار لانه غير مصروف للعلمية ووزن الفعل (قوله هذا مرى) اى باسكان الياء وأصله مرئى بهمزة بعد الراء كمكرم نقلت كسرة الهمزة الى الراء وحذفت ثم أعل كقاض (قوله غير منون) يشمل ما حذف تنوينه لال كما مثله أو لمنع الصرف كرأيت جوارى أو للنداء كياقاض أو للاضافة كقاضى مكة اما الاول فحكمه ماذكره ومثله الثانى فتثبت ياء المنصوب منه وجوبا وياء غيره رجحانا كما فى الهمع واما الثالث فاختار فيه يونس الحذف ورجحه سيبويه لان النداء محل الحذف كالترخيم واختار الخليل الاثبات فليحمل عليه كلام المصنف وأما الرابع فكالمنون يترجح فيه الحذف على الاثبات لانه لما زالت الاضافة بالوقف عاد اليه ماذهب لاجلها وهو التنوين فألحق بالمنون الا فى النصب فلا يقلب تنوينه العائد ألفا لضعفه عن الاصلى بل يوقف بالياء كما استظهره سم وهذا القسم وحده وارد على المتن لاقتضائه أرجحية الاثبات فيه وليس كذلك الا ان يقال لما عاد اليه التنوين كان داخلا فى قوله وحذف يا المنقوص الخ لا فى قوله وغير ذى التنوين الخ أفاده سم (قوله من محرك) أى حركة أصلية قبل الوقف اما عارض الحركة كاقتربت وذال يومئذ فيجب تسكينه كالساكن الاصلى (قوله التسكين) هو الاصل لان الغرض من الوقف الاستراحة وهى بالسكون أبلغ (قوله عن الاشارة للحركة) اى ولو فتحة خلافا لمن منعه فيها كاكثر القراء لكنها تحتاج الى رياضة وتأن لخفتها وسرعة اللسان بها نعم لا يمكن الروم فى المنصوب المنون لظهور حركته بتمامها لاجل الالف بدل التنوين (قوله الا فيما حركته ضمة) أى سواء كانت اعرابية نحو واياك نستعين أو بنائية نحو من قبل والغرض به الفرق بين الساكن اصالة والمسكن للوقف وكذا الروم الا ان الفرق به أتم لانه يدركه الاعمى والبصير لما فيه من الصوت الخفى والاشمام لا يدركه الا البصير (قوله ان لا يكون الآخر همزة) اى لثقلها كالمعتل فلا تزاد بالتضعيف ثقلا (قوله كفتى) الاولى حذفه لان الكلام فى متحرك الآخر ويمثل برأيت القاضى وقضى الامر وقضو الرجل بضم الضاد اى صار قاضيا (قوله وان يلى حركة) اى لئلا يجتمع ثلاث سواكن المدغم وهو المزيد للتضعيف وماقبله ومابعده والغرض من التضعيف بيان ان الآخر محرك فى الاصل ولذا يمتنع تضعيف المنون المنصوب لظهور حركته بتمامها فهو شرط آخر (قوله ونقل حركته) أى الاعرابية فقط فلا تنقل حركة البناء كمن قبل وأمس والغرض به بيان الحركة أو التخلص من السكونين وانما لم يجب لان التقاء الساكنين جائز فى الوقف (قوله لم يوقف عليه بالنقل) لان المحرك لا يقبل حركة غيره ولغة لخم النقل

كعفر وكذا ان كان ساكنا لا يقبل الحركة كالالف نحو باب وانسان (ص) ونقل فتح من سوى المهموز لا * يراه بصري وكوف نقلا
(ش) مذهب الكوفيين انه يجوز الوقف بالنقل سواء كانت الحركة فتحة أو ضمة أو كسرة وسواء كان الآخر مهموزا أو غير مهموز فتقول عندهم هذا الضرب ورأيت الضرب ومررت بالضرب في الوقف على الضرب وهذا الردء ورأيت الردء ومررت بالردء في الوقف على الردء
ومذهب البصريين أنه لا يجوز النقل اذا كانت الحركة فتحة الا اذا كان الآخر مهموزا (١٨٩) فيجوز عندهم رأيت الردء ويمتنع الضرب ومذهب الكوفيين أولى لانهم نقلوه عن العرب (ص)
والنقل ان يعدم نظير ممتنع
وذاك في المهموز ليس يمتنع
(ش) يعني انه متى أدى النقل الى أن تصير الكلمة على بناء غير موجود في كلامهم امتنع ذلك الا ان كان الآخر همزة فيجوز فعلى هذا يمتنع هذا العلم في الوقف على العلم لان فعلا مفقود في كلامهم ويجوز هذا الردء لان الآخر همزة (ص)
في الوقف تا تأنيث الاسم ها جعل
ان لم يكن بساكن صح وصل
وقل ذا في جمع تصحيح وما
ضاهى وغير ذين بالعكس انتمى
(ش) اذا وقف على ما فيه تاء التأنيث فان كان فعلا وقف عليه بالتاء نحو هند قامت وان كان اسما فان كان مفردا فلا يخلو اما ان يكون ما قبلها ساكنا صحيحا أولا فان كان ما قبلها ساكنا صحيحا وقف عليه بالتاء نحو بنت وأخت وان كان غير ذلك وقف عليه بالهاء نحو فاطمه وحمزه وفتاه وان كان جمعا أو شبهه وقف عليه بالتاء نحو هندات وهيهات وقل الوقف على المفرد بالتاء فاطمت وعلى جمع التصحيح وشبهه بالهاء نحو هنداه وهيهاه (ص) وقف بها السكت على الفعل المعل * بحذف آخر كاعط من سأل
وليس حتما في سوى ما كع أو * كيع مجزوما فراع ما رعوا (ش) يجوز الوقف بهاء السكت على فعل حذف آخره للجزم أو للوقف كقولك في لم يعط لم يعطه وفي أعط اعطه ولا يلزم ذلك الا اذا كان الفعل الذي حذف آخره قد بقي على حرف واحد أو حرفين أحدهما زائد فالاول كقولك في ع وق عه وقه والثاني كقولك في لم يع ولم يق لم يعه ولم يقه (ص)
وما في الاستفهام ان جرت حذف * ألفها وأولها الها ان تقف

اليه أيضا كقوله
من يأتمر بالخير فيما قصده * تحمد مساعيه ويعلم رشده
فنقل ضمة الهاء الى دال قصده بعد سلب فتحتها (قوله كالالف) أي وأختيها كقنديل وعصفور وزيد وثوب وكذا المدغم كعدو عم فلا نقل في ذلك كله لتعذر الحركة في الالف والمدغم وتعسرها في الباقي ويشترط أيضا صحة المنقول منه فلا نقل في دلو وظبي وأن لا يؤدي الى عدم النظير كما سيأتي (قوله على الردء) أي بكسر الراء وسكون الدال آخره همزة أي المعين في المهملات ومنه قوله تعالى فأرسله معي ردأ يصدقني اما الرداء بالمد وهو الثوب المعلوم فلا نقل فيه اتفاقا لان ما قبل الآخر لا يقبل الحركة (قوله اذا كانت الحركة فتحة) اى لما يلزم على النقل من حذف ألف التنوين في المنون وحمل غيره عليه وانما اغتفر ذلك في الهمزة لثقلها واذا سكنت مع سكون ما قبلها ازدادت ثقلا فتخلص منه بالنقل وان لزم عليه ما ذكر تسهيلا للنطق بها فيجوز رأيت ردا بالنقل وان لم يمثل الشارح الا لغير المنون والحاصل ان نقل الضمة والكسرة من المهموز وغيره متفق عليه وكذا فتحة المهموز واما فتح غيره فعند الكوفيين فقط (قوله لان فعلا) اى بكسر فضم مفقود أي اتفاقا وأما عكسه فنادر في الاسماء وقيل مفقود فلا نقل في أتيت بقفل لخروجه لذلك (قوله ويجوز هذا الردء) أي بنقل ضمة الهمزة الى الدال وان أدى الى عدم النظير لثقل الهمزة (قوله في الوقف) متعلق بجعل الواقع خبرا عن تاء وها مفعوله الثاني والاول ضمير التاء (قوله وان كان غير ذلك) أي بان كان متحركا كفاطمة أو ساكنا معتلا وهو خصوص الالف كفتاة كما يفهم من تمثيل الشارح (قوله وقف بها السكت) اى توصلا الى بقاء الحركة وقفا كما توصل بهمزة الوصل الى بقاء السكون ابتداء وسميت هاء السكت لانه يسكت عليها ومواضع اطرادها ثلاثة الفعل المعتل المحذوف الآخر وما الاستفهامية والمبني على حركة لازمة وكلها في المتن (قوله بحذف آخر) أي فقط كأعط أو مع حذف الفاء كلم يع أو العين كلم يره (قوله مجزوما) حال من يع وأصله يوعي حذفت لامه للجازم وفاؤه وهي الواو لوقوعها بين عدوتيها الياء والكسرة وأصل اوعي حذفت الياء للبناء والواو حملا على المضارع فحذفت همزة الوصل للاستغناء عنها ومثلهما فه ولم يفه من الوفاء وعه بمعنى عدو لم يثه ونحوهما من كل فعل حذفت فاؤه ولامه وبقيت عينه وأما ره فالباقي منه الفاء فقط وأصله ارأى ولم يرأى كيرعى حذفت الهمزة بعد نقل حركتها للراء فحذفت همزة الوصل للاغتناء عنها والالف الاخيرة للجازم أو البناء وبقيت الفاء وهي الراء وفي الدماميني على المغني ان نحو هذه الافعال مما بقي على حرف واحد يكتب بهاء السكت مطلقا لكن لا ينطق بها الا في الوقف فحذفها وصلا انما هو في اللفظ لا الخط (قوله للجزم أو الوقف) المراد بالوقف هنا البناء في فعل الامر ولو عبر به لكان أولى (قوله أو حرفين أحدهما زائد) اى فتجب فيه الهاء لبقائه على أصل واحد كذا قال

وليس حتما فى سوى ما انخفضا
باسم كقولك اقتضاء م اقتضى

(ش) اذا دخل على ما الاستفهامية جار وجب حذف ألفها نحو عم تسأل وبم جئت واقتضاء م اقتضى زيد واذا وقف عليها بعد دخول الجار فاما ان يكون الجار لها حرفا أو اسما فان كان حرفا جاز الحاق هاء السكت نحو عمه وفيمه وان كان اسما وجب الحاقها نحو اقتضاء مه ومجىء مه (ص)

ووصل ذى الهاء أجز بكل ما
حرك تحريك بناء لزما
ووصلها بغير تحريك بنا
أديم شذ فى المدام استحسنا

(ش) يجوز الوقف بهاء السكت على كل متحرك بحركة بناء لازمة لا تشبه حركة اعراب كقولك فى كيف كيفه ولا يوقف بها على ما حركته اعرابية نحو جاء زيد ولا على ما حركته مشبهة للحركة الاعرابية كحركة الفعل الماضى ولا على ما حركته البنائية غير لازمة نحو قبل وبعد والمنادى المفرد نحو يا زيد ويا رجل واسم لا التى لنفى الجنس نحو لا رجل وشذ وصلها بما حركته البنائية غير لازمة كقولهم فى من عل من عله واستحسن الحاقها بما حركته دائما لازمة (ص)

وربما أعطى لفظ الوصل ما
للوقف نثرا وفشا منتظما

(ش) قد يعطى الوصل حكم الوقف وذلك كثير فى النظم قليل فى النثر ومنه فى النثر قوله تعالى

المصنف ورده الموضح باجماع المسلمين على ترك الهاء فى الوقف على لم الخ ومن يتق والقراءة الصحيحة وان كانت سنة متبعة لا تخالف العربية ولا تأتى على ما تمنعه لا يقال كلام المصنف فى المعتل والخ صحيح لانه علل الوجوب بالبقاء على أصل واحد وأيضا كذلك نعم يرد على الموضح انه وافق المصنف فى باب كان من شرح القطر فيرد عليه ما ذكر ويرد على المصنف أيضا ان الهاء لا تجب فى ما المجرورة بحرف لصيرورته كجزئها كما سيأتى وكون حرف المضارعة كالجزء أقوى فهلا قيل فيه أيضا بالجواز (قوله وليس حتما الخ) أى وليس ايلاؤها هاء الهاء حتما الخ فاسم ليس ضمير المصدر المأخوذ من أولها لا المأخوذ من حذف لأن الحذف واجب مطلقا كما مثله الشارح أولا وجوز الشاطبى اثبات الالف مع جرها بالاسم ونقله عن سيبويه وحكاه الاخفش لغة فى الحرف أيضا وعليها قراءة عما يتساءلون وقول حسان

على ما قام يشتمنى لئيم * كخنزير تمرغ فى رماد

(قوله اقتضاء) بالمد مع كسر التاء مفعول مطلق قدم على عامله وجوبا لاضافته لواجب التصدر واقتضى الثانى فعل ماض أى اقتضى أى اقتضاء (قوله وجب حذف ألفها) أى فرقا بينها وبين الشرطية والموصولة ولم يعكس لان كلا من هذين مع ما بعده كاسم واحد فصارت الفهما وسطا والحذف بالاواخر اليق وشرط الحذف أن لا تركب مع ذا والا امتنع نحو لماذا تلوموننى كما فى الاشمونى اى لصيرورتهما كلمة واحدة للاستفهام فالجزء كلمة لا كلمة تامة فان جعلت ذا زائدة على القول بزيادة الاسماء والاستفهام بما وحدها حذفت الالف لان ألفها حينئذ آخر كما فى الموصول وينبغى أن يكون مثل ذلك جعل ذا اشارية مبتدأ مؤخرا ولم خبرا مقدما فتحذف ألفها لماذكر فتدبر (قوله جاز الحاق الهاء) أى لكون الحرف منها كالجزء فكأنها على حرفين فجاز الوقف عليها بدون الهاء وان كان اثباتها أجود قياسا لتكون الهاء عوضا عن ألفها المحذوفة وأكثر استعمالا وانما وقف أكثر القراء بحذفها اتباعا للرسم فيسكن الميم أما المضاف فمستقل بمعناه فهى معه فى تقدير الانفصال منه فتجب فيها الهاء لكونها على حرف واحد وهو لا يوقف عليه (قوله ووصلها بغير الخ) فى نسخ الاقتصار على هذا البيت وعليها شرح الاشمونى وفى أخرى زيادة بيت قبله وهو

ووصل ذى الهاء أجز بكل ما * حرك تحريك بناء لزما

فقوله ووصلها الخ تفصيل لاجمال هذا (قوله بغير تحريك بناء أديم) يصدق بتحريك البناء غير الدائم كما مثله الشارح وبتحريك غير البناء أصلا بان تكون الحركة اعرابية كجاء زيد أو لا اعرابا ولا بناء كسكون المثنى والجمع فمقتضاه ان وصل الهاء بجميع ذلك شاذ وهو مسلم فى الاول فقط أما الثانى فلا تلحقه أصلا والثالث تلحقه بلا شذوذ كالزيدانه والزيدونه كما فى الهمع ويجاب بان سيبويه حكى اعطنى أبيضه بلحوق الهاء المعرب شذوذا ولا نسلم ان حركة نون المثنى والجمع ليست اعرابا ولا بناء بل هى بناء لازم فتدبر وان سلط النفى المستفاد من غير على القيد فقط وهو أديم لم يصدق الا بالاول وكأنه قال ووصلها بتحريك بناء غير مدام شذ (قوله فى المدام استحسنا) فيه قيد ملحوظ أشار اليه الشارح أى المدام غير الشبيه بالاعراب فخرج الماضى فلا تلحقه الهاء عند سيبويه والجمهور واختاره المصنف لان حركته وان كانت بناء لازما تشبه الاعراب من حيث انه يشبه المضارع المعرب فى وقوعه صفة وصلة وخبرا وحالا كما مر والهاء تمتنع فى المعرب لان عامله يغنى عنها فى الدلالة على الحركة فكذا فى شبهه ولئلا يتوهم كونها ضميرا فيهما (قوله نحو قبل الخ) أى من كل ما عرض بناؤه وكان له حالة يعرب فيها كخمسة عشر (قوله من عله) أى فى قوله

يا رب يوم لى لا أظلله * أرمض من تحت وأضحى من عله

لم يتسنه وانظر ومن النظم قوله
* مثل الحريق وافق القصبا *
فضعف الباء وهي موصولة بحرف الاطلاق وهو الالف (ص)

(الامالة)

الالف المبدل من يا في طرف
أمل كذا الوقع منه اليا خلف
دون مزيد او شذوذ ولما
تليه هاالتأنيث ما الها عدما

(ش) الامالة عبارة عن ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء وتمال الالف اذا كانت طرفا

أي لا أظلل فيه وأرمض وأضحى مضارعان مجهولان من رمضت رجله احترقت بحر الرمضاء وهي الارض الحارة من الشمس ومن ضحيت للشمس بالكسر والفتح اذا برزت لها مكشوفا اهـ زكريا وفيه ان رمض وضحى بهذا المعنى لازمان فكيف يبنيان للمفعول مع كون النائب ليس ظرفا ولا مصدرا فالظاهر بناؤهما للفاعل صبان ولو بني الاول للمجهول على معنى يحرقني حر الشمس لكان له وجه فضمة عل بناء عارضة كقبل و بعد كما مر في الاضافة ولحقته الهاء شذوذا (قوله لم يتسنه) أي بناء على انه من السنة واحدة السنين وان لامها واو فالاصل يتسنو قلبت الواو ألفا وحذفت للجازم فلحقته الهاء وقفا وأجرى الوصل مجراه وكذا على انه من الحما المسنون وأصله يتسنن بثلاث نونات أبدلت الثالثة الفا دفعا لتوالي الامثال كتظني وتقضي في تظنن وتقضض أي سقط أما على قول الحجازيين ان لام السنة هاء فيتسنه مجزوم بسكون الهاء ولا شاهد فيه والفاعل على الجميع ضمير الطعام والشراب وأفرده لانهما كجنس واحد ومعنى لم يتسنه لم يتغير بمرور الزمان قيل كان طعامه تينا أو عنبا وشرابه عصيرا أو لبنا ولما انتبه بعد المائة سنة وجده على حاله لم يتغير وأتى الشارح بقوله وانظر اشارة الى أن القلة انما هي في الوصل أما في الوقف فكثيرة اتفاقا (قوله مثل الحريق الخ) في نسخ قبله لقد خشيت ان أرى جدبا * بشد الباء للوقف وهو ضرورة في هذا فقط لما مر ان شرط التضعيف أن لا يكون الاسم منصوبا منونا فلا يصلح شاهدا ولذا حذف في نسخ والجدب ضد الخصب وجملة وافق القصبا حال من الحريق والمراد بالقصب ما تشعل فيه النار بسرعة والله أعلم

(الامالة)

تسمى الكسر والبطح والاضجاع لانها اصطلاحا تميل الفتحة نحو الكسرة والالف نحو الياء كما في الشرح فكأنك بطحتها أي رميتها وأضجعتها اليها والغرض الاصلي منها تناسب الاصوات وتقاربها لان النطق بالياء والكسرة مستفل منحدر وبالفتحة والالف متصعد مستعل وبالامالة تصير من نمط واحد في التسفل والانحدار وقد ترد للتنبيه على أصل أو غيره وحكمها الجواز فكل ممال يجوز ترك امالته والاسباب الآتية انما هي للجواز ومحلها الاسماء المتمكنة والافعال غالبا كما سيأتي وأصحابها تميم ومن جاورهم وأما الحجازيون فلا يميلون الا في مواضع قليلة وسببها لفظي ومعنوي فالاول الياء والكسرة الظاهرتان والثاني الدلالة على ياء كباع ورمى او كسرة كخاف وسيأتي موانعها وموانع موانعها وجملة ما ذكره المتن من اسباب امالة الالف ستة انقلابها عن الياء ورجوعها اليها وكونها بدل عين ما يؤل الى فلت ووقوع ياء قبلها ومثله بعدها وكسر ما قبلها أو بعدها والتناسب وكلها ترجع الى الياء والكسرة الظاهرين او المقدرين (قوله في طرف) اى طرف اسم كرمى او فعل كرمى اما الالف المبدلة من الياء في غير الطرف ففيها تفصيل فان كانت عين فعل كدان أميلت أو عين اسم كناب وعاب لم تمل عند سيبويه كما سيأتي وأما المبدلة من الواو في الطرف فلا تمال مطلقا وفي غيره فيها تفصيل يأتي (قوله خلف) نصب على الحال من الياء أو على انه خبر الواقع على تأويله بالصائر وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة ومنه متعلق بخلف (قوله دون مزيد) مصدر ميمي بمعنى الزيادة ودون متعلق بالواقع أو بخلف (قوله ما الها عدما) ما مبتدأ مؤخر على حذف مضاف خبره لما تليه والهاء مفعول لعدم أي حكم ما عدم الهاء في الامالة ثابت لما تليه (قوله عبارة عن ان ينحى الخ) اعترض بانه لا يشمل ما اذا لم يكن بعد الفتحة ألف كنعمة وشجرة فالاولى قول الاشموني تبعا لابن هشام هي ان تذهب بالفتحة نحو الكسرة فتميل الالف نحو الياء ان

كان بعدها ألف وقد يقال قول الشارح وبالالف نحو الياء ليس من تتمة ماقبله بل هو نوع آخر وهو المشار اليه بقول الاشمونى ان كان بعدها ألف فلم يخرج من كلامه شئ غاية الامر انه اكتفى فى النوع الثانى بذكر اللازم لان امالة الالف لازمة لامالة الفتحة (قوله بدلا من ياء) سبب أول وصيرورتها الياء ثان ودون زيادة الخ قيد فى الثانى فقط (قوله كالف ملهى) أى من كل ألف متطرفة زائدة على الثلاثة أو الف تأنيث مقصورة كحبلى وسكرى (قوله فانها تصير ياء الخ) أى فتشبه المنقلبة عن الياء (قوله نحو قفى) بضم ففتح واصله قفيو اجتمعت الواو والياء الخ ويقال فى تكسيره قفى بكسرتين وأصله قفوو كفلوس قلبت الواو الاخيرة ياء كراهة توالى واوين فانقلبت الاولى ياء لاجتماعها ساكنة مع الياء وادغمت ثم كسرت الفاء للمناسبة والقاف للاتباع تصريح (قوله قفى بفتحتين مع شد الياء وأصله قفاى بتخفيف الياء وهى اللغة الشهيرة فقلبت الالف ياء وادغمت كما مر فى قوله * وعن هذيل انقلابها ياء حسن * وعلم بذلك ان نحو قفا وعصا من الاسم الثلاثى الواوى لا يمال لان الفه لا تعود للياء الا فى شذوذ أو بزيادة شئ ليس فى تقدير الانفصال بخلاف ألف ملهى فانها وان عادت للياء بسبب زيادة التثنية والجمع لكنها زيادة فى تقدير الانفصال وشذ امالة الكبا بالكسر وهى الكناسة من كبوت البيت أى كنسته ولا يقال هى لاجل الكسر لانه لا يؤثر فى المنقلبة عن واو ولا يرد أن امالة الربا مع انه واوى من ربا يربو أى زاد قياسية لاجل الكسر كما صرح به شيخ الاسلام فى شرح الشافية لان كسر الراء له قوة فى الامالة بخلاف كسر غيرها (قوله وهكذا بدل عين الخ) هذا هو السبب الثالث وهو من المعنوى كالثانى (قوله ان يؤل) مضارع آل يؤل بمعنى يرجع مجزوم بان (قوله من عين فعل) خرج بدل عين الاسم فلا تمال مطلقا عند سيبويه سواء كانت بدلا عن واو كتاج وقاع وباب ودار وان رجعت للياء فى قيعان وتيجان لان العود للياء الساكنة لا يؤثر بل الى المفتوحة أو عن ياء كعاب من العيب وناب بالنون وجمعه أنياب لكن الثانية أميلت شذوذا وقيل قياسا (قوله كقولك خفت) الاصل خوفت نقلت كسرة الواو الى الخاء وحذفت لالتقائها ساكنة مع الفاء المسكنة لاجل تاء الضمير وأصل دنت دينت بالفتح فاما ان يقدر تحويله الى باب فعل بالكسر ويفعل ما مر كما هو مذهب كثير من النحويين واما ان تقلب الياء ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم تحذف للساكنين ويجتلب كسر الدال ليدل على ان العين المحذوفة ياء (قوله قلت) أصله قولت بالفتح نقل الى باب فعل بالضم ثم نقلت ضمة العين للفاء وحذفت للساكنين أو يقال قلبت الواو ألفا وحذفت للساكنين واجتلب ضم الفاء ليدل على ان العين واو نظير ما مر والحاصل ان الالف التى هى عين الفعل ان كانت عن ياء مفتوحة كدان أو مكسورة كهاب أو عن واو مكسورة كخاف أميلت بخلافها عن واو مفتوحة كقال أو مضمومة كطال فلا تمال ولا تكون عن ياء مضمومة كما نقله الصبان عن شيخه السيد وسيأتى فى التصريف ان باب فعل بالضم لم يأت يائى العين الا فى هيؤ أى حسنت هيئته (قوله كذاك تالى الياء) هو السبب الرابع (قوله أومع ها) عطف على مقدر أى بحرف واحد أو مع ها (قوله الواقعة بعد الياء) مثله الواقعة قبلها متصلة بها كبايعته أو مفصولة بحرف فقط كشاهين بفتح الهاء أما بكسرها ففيه سببان الكسر والياء (قوله بيان) أى بتخفيف الياء وأقوى منه امالة كيال وبياع بشدها لتكرر السبب وامالة نحو شيبان أقوى من حيوان لان تسفل الياء الساكنة أظهر من المتحركة (قوله أحدهما ها) أى سواء تأخرت الهاء كما مثله أو تقدمت كجاء شويهتاك وهو الظاهر لما سيأتى ان فصل الهاء كلا فصل فشويهتاك مساو لشيبان لعدم اعتبار الهاء وضم ماقبل الهاء المتأخرة يمنع الامالة كهذا جيبها قال سم والظاهر أن مثله ضم الهاء نفسها المتقدمة كهذا شويهنا تصغير شاه بمعنى

بدلا من ياء أو صائرة الى الياء دون زيادة أو شذوذ فالاول كالفى رمى ومرمى والثانى كالف ملهى فانها تصير ياء فى التثنية نحو ملهيان واحترز بقوله دون مزيد او شذوذ عما تصير ياء بسبب زيادة ياء التصغير نحو قفى أو فى لغة شاذة كقول هذيل فى قفا اذا أضيف الى ياء المتكلم قفى وأشار بقوله ولما تليه ها التأنيث ما الها عدما الى ان الالف التى وجد فيها سبب الامالة تمال وان وليتها هاء التأنيث كفتاة

(ص)

وهكذا بدل عين الفعل ان
يؤل الى فلت كماضى خف ودن

(ش) اى كما تمال الالف المتطرفة كما سبق تمال الالف الواقعة بدلا من عين فعل يصير عند اسناده الى تاء الضمير على وزن فلت بكسر الفاء سواء كانت العين واوا كخاف أو ياء كباع ودان فيجوز امالتها كقولك خفت ودنت وبعت فان كان الفعل يصير عند اسناده الى التاء على وزن فلت بضم الفاء امتنعت الامالة نحو قال وجال فلا تمالها كقولك قلت وجلت (ص)

كذاك تالى الياء والفصل اغتفر
بحرف اومع ها كجيبها أدر

(ش) أى كذلك تمال الالف الواقعة بعد الياء متصلة بها نحو بيان أو منفصلة بحرف نحو يسار او بحرفين أحدهما هاء نحو أدر جيبها فان لم يكن أحدهما هاء امتنعت الامالة لبعد الالف من الياء نحو بيننا والله أعلم

(ص) كذا الذي ما يليه كسرا ويلي * تالي كسر أو سكون قد ولي كسرا وفصل الها كلا فصل يعد * فدرهماك من يمله لم يصد

(ش) أي كذا الذي تمال الالف اذا وليها كسرة نحو عالم أو وقعت بعد حرف يلي كسرة نحو كتاب أو بعد حرفين وليا كسرة أحدهما ساكن نحو شملال أو كلاهما متحرك ولكن أحدهما هاء نحو يريد ان يضربها وكذا يمال (١٨٣) ما فصل فيه الهاء بين الحرفين اللذين وقعا بعد الكسرة أولهما ساكن نحو هذان درهماك والله أعلم

(ص) وحروف الاستعلا يكف مظهرا * من كسر أو يا وكذا تكف را
ان كان ما يكف بعد متصل * او بعد حرف أو بحرفين فصل
كذا اذا قدم مالم ينكسر * أو يسكن اثر الكسر كالمطواع مر

(ش) حروف الاستعلاء سبعة وهي الخاء والصاد والضاد والطاء والظاء والغين والقاف وكل واحد منها يمنع الامالة اذا كان سببها كسرة ظاهرة أو ياء موجودة ووقع بعد الالف متصلا بها كساخط وحاصل أو مفصولا بحرف كنافخ وناعق أو حرفين كمناشيط ومواثيق وحكم حرف الاستعلاء في منع الامالة يعطى للراء التي ليست مكسورة وهي المضمومة نحو هذا عذار والمفتوحة نحو هذان عذاران بخلاف المكسورة على ما سيأتي ان شاء الله تعالى واشار بقوله كذا اذا قدم البيت الى ان حرف الاستعلاء المتقدم يكف سبب الامالة ما لم يكن مكسورا او ساكنا اثر كسرة فلا يمال نحو صالح وظالم وقاتل ويمال نحو طلاب وغلاب واصلاح

(ص) وكف مستعل ورا ينكف * بكسر را كغارما لا اجفو

(ش) يعني انه اذا اجتمع حرف الاستعلاء او الراء التي ليست مكسورة مع الراء المكسورة غلبتهما الراء المكسورة واميلت الالف لاجلها فيمال نحو على ابصارهم ودار القرار وفهم منه جواز امالة نحو حمارك لانه اذا كانت الالف تمال لاجل الراء المكسورة مع وجود المقتضي لترك الامالة وهو حرف الاستعلاء او الراء التي ليست مسكورة فامالتها مع عدم المقتضي لتركها اولى واحرى

(ص) ولا تمل لسبب لم يتصل * والكف قد يوجبه ما ينفصل

سلطان في لغة العجم فالحاصل انه يشترط لتأثير الياء ان لا يفصل من الالف بأكثر من حرفين ولا بحرفين ليس أحدهما هاء ولا بضمة فتأمل (قوله كذا الذي ما الخ) أي كالسابق في جواز الامالة ما أي الالف التي يليها كسرا أو تلي هي حرفا تلا كسرا فالضمير في يليه ويلي راجع لما وأما ضمير ولي فللسكون وهذا سبب خامس (قوله كلا فصل) أي لخفائها فلم تعد حاجزا (قوله فدرهماك الخ) ذكر ابن الحاجب ان امالة مثله شاذة لان أقل درجات الحرف الساكن مع الهاء ان ينزلا منزلة حرف متحرك ليس هاء ولا امالة مع الفصل بمتحركين اهـ تصريح (قوله بعد حرف يلي كسرة) ولا يمكن أن الالف نفسها تلي كسرة لانها تطلب فتح ما قبلها أبدا (قوله شملال) بكسر المعجمة الناقة الخفيفة (قوله ولكن أحدهما هاء) أي غير مضموم ما قبلها فلا يمال نحو هو يضربها كما مر مثله في الياء ويظهر هنا أيضا ان ضم الهاء المتقدمة نفسها مانع نظير ما بحثه سم هناك كهو ينبهنا (قوله وحروف الاستعلا الخ) لما فرغ من ذكر الغالب من اسباب امالة الالف شرع يذكر موانعها وانما أخر ذكر النادر المناسب لندوره ولعل هذه الموانع لا تجري فيه كما يفهمه صنيعه (قوله يكف مظهرا) فيه حذف مضاف وموصوف أي يمنع تأثير سبب مظهر من اسباب الامالة ومن كسر أو ياء بيان لمظهر فخرج به السبب الخفي من الكسر والياء غير الظاهرين فانه لا يمنعه ماذكر لئلا ينتفي ما يدل عليه فتجوز الامالة في نحو قاض اذا وقف عليه بالسكون ونحو قاص بشد المهملة مما سبب الامالة فيه كسرة بعد الالف سقطت للوقف أو الادغام وفي نحو خاف وطاب وبني مما سبب امالته الدلالة على كسر أو ياء منويين (قوله وكذا تكف را) تكف مضارع كف ورا بالقصر فاعله أي وكذا تمنع الراء غير المكسورة تأثير سبب الامالة الظاهر عند الجمهور وبعضهم يميل ولا يلتفت اليها كما في الهمع أما الراء المكسورة فسيأتي انها تمنع المانع (قوله ان كان ما يكف) بفتح الياء مبنيا للفاعل وقوله بعد بالضم أي بعد الالف الممالة وهو حال من ما ومتصل خبر كان (قوله كذا اذا قدم) أي ما يكف وهو المانع على الالف وقوله كالمطواع بكسر الميم بمعنى المطيع أي الطائع مفعول مر بكسر الميم أمر من ماره يميره أي أتاه بالطعام ومنه قوله تعالى ونمير أهلنا أو بمعنى اعطاء مطلقا قال الشاطبي وهو اشهر (قوله أو ياء موجودة) هذا ما ذكره في التسهيل والكافية ونوزع بأنه غير معروف في الياء بل انما يمنع مع الكسرة فقط كما قاله أبو حيان فالظاهر جواز امالة نحو طغيان وصياد وريان ونحو بياض وهذا يأتي في كل مما تقدم فيه المانع أو تأخر (قوله يعطى للراء) أي لانها حرف تكرير فاشبهت المستعلية في استعلاء النطق بها الى الحنك فمنعت امالة الالف للمناسبة (قوله الى ان حرف الاستعلاء المتقدم) أي وكذا الراء المتقدمة تمنع الامالة في نحو راشد لا في نحو رجال لكسرها ولا في ارشاد لسكونها بعد الكسر (قوله وكف مستعل) مبتدأ خبره ينكف ورا بالقصر والتنوين عطف على مستعل وترك تنوينه خطأ عند الشاطبي كما مر وسيأتي مزيد في الابدال (قوله غلبتهما الراء المكسورة) لانها حرف تكرير فكانت بمنزلة حرفين مكسورين فقوت جانب الامالة وانما تغلبهما اذا تأخرت عن الالف والالف عن المانع كمثاله لا في نحو طارق لتأخر القاف عنها ولا في رباط لتقدمها على الالف ولذا لم يمل أحد من رباط

الخيل لصعوبة التصعد بالمستعلى بعد تسفل الامالة بخلاف عكسه (قوله اذا انفصل الخ) المراد بانفصال السبب والمانع كونهما من كلمة أخرى وباتصالهما ضده فلا تمال الالف للياء فى رأيت يدى سابور لانفصالهما كذلك ولا يرد امالة ألف ها ونا فى نحو ادرجيها ومر بنا ولم يضربها ونظر البنامع انها فى غير كلمة السبب لانها مستثناة كما أشار اليه المصنف لتمثيله فيما مر بأدرجيها وقال ابن غازى لا استثناء لان مثل ذلك يعد متصلا فى كلمة واحدة (قوله بخلاف سبب المنع) أى لان عدم الامالة هو الاصل فيصار اليه بادنى سبب (قوله أتى قاسم) بالمثناة فوق وتبع الشارح فى هذا التمثيل المصنف وولده وقد نظر فيه ابن هشام بأن سبب الامالة فيه خفى وهو انقلاب ألف أتى عن الياء فلا يؤثر فيه المانع ولو مع اتصاله والمثال الجيد كتاب قاسم (قوله بخلاف أتى أحمد) أى فيمال لاتصال سببه وهو الالف المبدل من ياء فى طرف ولا فائدة لذكر أحمد الا بيان فاعل الفعل فلا تتوقف الامالة عليه لكن فيه ان السبب لا يقال له متصل أو منفصل الا اذا كان خارجا عن الالف الممالة كالياء والكسرة قبلها أو بعدها والسبب هنا قائم بنفس الالف (قوله لمناسبة ألف قبلها) أى امافى كلمتها كعمادا أو فى كلمة أخرى كتلا والاولى أن يقول لمجاورة ألف ممالة لتشمل المتقدمة كعمادا والمتأخرة كتابى فان ألفه الاولى أميلت لمناسبة الثانية الراجعة الى الياء فى التثنية ولان ألف تلا لم تمل الالمناسبة مابعدها وهو جلاها ويغشاها لانقلابهما عن الياء لا لما قبلها وهو ضحاها لانه واوى ومقتضى ذلك ان تلا ليس فيه سبب غير التناسب وهو لا يأتى على قول سيبويه بامالة لام الفعل الثلاثى وان كان أصلها الواو كدعا وغزا وتلا لرجوعها للياء فى البناء للمجهول ففيها سبب آخر بل على مذهب المبرد وجماعة من ان امالة نحو دعا لغير التناسب قبيحة (قوله المتمكنة) أى ولو فى الاصل كاسم لا والمنادى وكان عليه ان يزيد الافعال لانه لا اشكال فى امالة الماضى وان كان مبنيا لكنه اكتفى عن ذكره هنا بذكره فيما مر (قوله الاسماء) منه ذا الاشارية ومتى وأنى ومن الحروف بلى وياء فى النداء ولا فى قولهم امالا وكذا الا الجوابية عن قطرب ولا يمال غير ذلك من الحروف الا اذا سمى به ووجد فيه سبب كحتى لانها لكون القهار ابعة تعود للياء فى التثنية بخلاف الى لصيرورتها بعد التسمية من الواوى لكونه أكثر فتنقلب على الوان بالواو وأما امالة را ونحوها فى فواتح السور بناء على انها اسم للحروف وكذا باو تا من حروف التهجى فلسبب آخر غير ما سبق زاده بعضهم وهو الفرق بين الاسم والحرف لكنها شاذة عن القياس ومثله الامالة لكثرة الاستعمال كامالة الناس رفعا ونصبا فى جميع القرآن فى رواية عن أبى عمرو والكسائى فان جر كانت قياسية للكسر (قوله الاها) أى ضمير الغائبة لا التى للتنبيه (قوله فى طرف) صفة لرا وليس قيدا بل غالب فقط ولذا ترك الشارح فان سيبويه ذكر امالة فتح الطاء فى رأيت خبط رياح وذكر غيره امالة فتح العين فى العرد والراء فيه ماليست طرفا والعرد بفتح فكسر من قولهم عرد النبات اذا طلع (قوله كللا يسر مل) أى مل للامر الايسر (قوله كذا الذى تليه ها الخ) هذا سبب ثان لامالة الفتحة لكنه خاص بالوقف وما قبله عام فالمعنى كذا أمل الفتح الذى تليه ها التأنيث الخ وحينئذ فلا وجه لاستثناء الالف لان الذى واقع على الفتح لانه هو الذى يمال لا الحرف الذى قبل الهاء حتى تدخل فيه الالف لكنه أرجع ضميركان الى ما تليه الهاء لا بقيد كونه فتحا لدفع توهم ان من أسباب امالة الالف وقوعها قبل الهاء كالفتحة ولو قال عطفا على ما قبله

وقبل ها التأنيث أيضا ان تقف * ولا تمل لهذه الهاء الالف

لكان أحسن (قوله تمال الفتحة الخ) اى سواء كانت فى مستعل كن البقر اوراء كترمى بشرر أو غيرهما كاحدى الكبر وللايسر لكن بشرط ان لا تكون على ياء كن الغير ولا بعد الراء

(ش) اذا انفصل سبب الامالة لم يؤثر بخلاف سبب المنع فانه قد يؤثر منفصلا فلا يمال اتى قاسم بخلاف اتى احمد (ص)

وقد اما لوا التناسب بلا
داع سواه كعمادا وتلا

(ش) قد تمال الالف الخالية من سبب الامالة لمناسبة ألف قبلها مشتملة على سبب الامالة كامالة الالف الثانية من نحو عمادا المناسبة الالف الممالة قبلها وامالة الف تلا كذلك (ص)

ولا تمل مالم ينل تمكنا
دون سماع غيرها وغيرنا

(ش) الامالة من خواص الاسماء المتمكنة فلا يمال غير المتمكن الاسماء الاها ونا فانهما يمالان قياسا مطردا نحو يريد ان يضربها ومر بنا (ص)

والفتح قبل كسر راء فى طرف
امل كللايسر مل تكف الكلف
كذا الذى تليه ها التأنيث فى
وقف اذا ما كان غير الف

(ش) اى تمال الفتحة

المكسورة

المكسورة حرف استعلاء كن الشرق فان تقدم المستعلى غلبته الراء ولذا أميل أولى الضرر (قوله قبل الراء المكسورة) أى فلا تمال الفتحة بعدها نحو رام وظاهره انه لابد من اتصالهما لان القبلية تشعر به وليس على اطلاقه بل يغتفر الفصل بينهما بحرف مكسور أو ساكن غير ياء فتمال فتحة الهمزة والعين فى مررت بأشر وعمرو بخلاف فتحة الجيم فى بجير كما نص عليه سيبويه والله أعلم

(التصريف)

أصله تصررف براءين لان فعله صرّف بشد الراء و يجب اشتمال المصدر على جميع حروف فعله ابدلت الثانية ياء من جنس حركة ماقبلها وخصت بذلك لان ثقل التكرار انما حصل بها وهكذا كل ماوازنه كتقديس وتكريم وتفضيل والتصريف لغة التغيير ومنه تصريف الرياح أى تغييرها واصطلاحا يطلق على شيئين الاول تحويل الكلمة الى ابنية مختلفة لاختلاف المعانى كالتصغير والتكسير واسمى الفاعل والمفعول والتثنية والجمع وجرت عادتهم بذكر هذا القسم مع علم الاعراب كما فعل الناظم وهو فى الحقيقة من التصريف والآخر تغيير الكلمة عن أصل وضعها لغرض غير اختلاف المعانى كالالحاق والتخلص من السكونين ومن اجتماع الواو والياء وسبق احداهما بالسكون ويسمى هذا التغيير بالاعلال وهو المراد هنا وينحصر فى ستة أشياء الحذف والزيادة والابدال والقلب والنقل والادغام فهذه كلها انواع تحت الاعلال كما فى الصبان وفى الشافية وشرح الغزى ان الاعلال خاص بتغيير حرف العلة بحذف أو قلب أو اسكان للتخفيف وماعدا ذلك ليس اعلالا وقد يطلق التصريف على مايعم الامرين معا (قوله بنية الكلمة) أى صيغتها التى حقها ان توضع عليها حالة الافراد وخرج به البحث عن احوال أواخرها حال التركيب فانه علم النحو وخرج بالعربية العجمية فلا يدخلها تصريف (قوله وما لحروفها) عطف تفسير على قوله أحكام بنية الكلمة (قوله وشبه ذلك) قيل كالاخفاء والادغام والاظهار اه وفيه ان الادغام من الاعلال كما مر عن الصبان ومثله الاخفاء والاظهار من الصحة الا أن تخص الصحة والاعلال بغير ذلك أو يجرى على مامر عن الشافية (قوله والافعال) أى المتصرفة فقط وهو فيها بطريق الاصالة لكثرة تغيرها وظهور الاشتقاق فيها بخلاف الاسماء (قوله وشبهها) هو الاسماء المبنية والافعال الجامدة كعسى وليس فانها تشبه الحرف فى الجمود (قوله فلا تعلق لعلم التصريف بها) أى بمعنييه السابقين واما تصغير ذا والذى وتثنيتهما والحذف من سوف وان وابدال لعل فشاذ (قوله وليس أدنى الخ) اتى بذلك توضيحا لمن لايعرف ان الاقل من الثلاثة وضعا خاص بالحرف وشبهه والاولى فليس بالتفريع وادنى اسم ليس وجملة يرى بالبناء للمجهول خبرها ونائب فاعله يعود على أدنى وهو مفعوله الاول وقابل مفعوله الثانى (قوله فأقل الخ) الفاء للتعليل (قوله ثلاثة احرف) أى ليبتدأ بحرف و يوقف على آخر ويفصل بينهما بآخر لكراهتهم توالى المبدا والنهاية مع تنافيهما حركة وسكونا ولا يكفى الفصل بزائد لان شأنه أن يزول فوجوده كالعدم (قوله م الله) أى عند من يجعله مختصرا من أيمن الله فى القسم (قوله مزيد فيه) هو اسم مفعول لازم ذكر حرف الجر معه وهو نائب فاعله فان لم يذكر احتمل ذلك بتقدير فى وكونه اسم مكان بمعنى موضع الزيادة ذكره السعد فى شرح العزية (قوله احرنجام) مصدر احرنجمت الابل اذا اجتمعت وهذا رباعى الاصول زيد فيه الالفان والنون (قوله واشهيباب) بمعجمة فهاء فتحتية فموحدتين بينهما ألف مصدر اشهابّ الفرس بشد الموحدة اذا صار أشهب والشهبة بياض غلب على السواد وهذا ثلاثى الاصول من

قبل الراء المكسورة وصلا ووقفا نحو بشر ر وللأيسر مل وكذلك يمال ماوليه هاء التأنيث من قيمة ونعمة (ص)

(التصريف)

حرف وشبهه من الصرف برى
وماسواهما بتصريف حرى

(ش) التصريف عبارة عن علم يبحث فيه عن احكام بنية الكلمة العربية وما لحروفها من اصالة وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك ولا يتعلق الا بالاسماء المتمكنة والافعال فاما الحروف وشبهها فلا تعلق لعلم التصريف بها (ص)

وليس أدنى من ثلاثى يرى
قابل تصريف سوى ماغيرا

(ش) يعنى انه لايقبل التصريف من الاسماء والافعال ما كان على حرف واحد أو على حرفين الا ان كان محذوفا منه فأقل ماتبنى عليه الاسماء المتمكنة والافعال ثلاثة احرف ثم قد يعرض لبعضها نقص كيد وقل وم الله وق زيدا (ص)

ومنتهى اسم خمس ان تجردا
وان يزد فيه فما سبعا عدا

(ش) الاسم قسمان مزيد فيه ومجرد عن الزيادة فالمزيد فيه هو مابعض حروفه ساقط فى اصل الوضع وأكثر مايبلغ الاسم بالزيادة سبعة احرف نحو احرنجام واشهيباب والمجرد عن الزيادة هو مابعض حروفه ليس ساقطا فى اصل الوضع وهو اما ثلاثى كفلس واما رباعى كجعفر واما خماسى

وهو غايته كسفرجل (ص) وغير آخر الثلاثي افتح وضم * واكسر وزد تسكين ثانيه تعم (ش) العبرة في وزن الكلمة بما عدا الحرف الاخير منها وحينئذ فالاسم الثلاثي اما ان يكون مضموم الاول أو مكسوره أو مفتوحه وعلى كل من هذه التقادير اما أن يكون مضموم الثاني او مكسوره او مفتوحه اوساكنه فيخرج من هذه اثنا عشر بناء حاصلة من ضرب ثلاثة في أربعة وذلك نحو قفل وعنق ودئل وصرد ونحو علم وحبك وابل وعنب ونحو (١٨٦) فلس وفرس وعضد وكبد (ص) وفعل أهمل والعكس يقل * لقصدهم تخصيص فعل بفعل

(ش) يعني ان من الابنية الاثني عشر بناءين احدهما مهمل والآخر قليل فالاول ما كان على وزن فعل بكسر الاول وضم الثاني وهذا بناء من المصنف على عدم اثبات حبك والثاني ما كان على وزن فعل بضم الاول وكسر الثاني كدئل وانما قل ذلك في الاسماء لانهم قصدوا تخصيص هذا الوزن بفعل ما لم يسم فاعله كضرب وقتل (ص)

وافتح وضم واكسر الثاني من فعل ثلاثي وزد نحو ضمن

ومنتهاه أربع ان جردا وان يزد فيه فما ستا عدا

(ش) الفعل ينقسم الى مجرد والى مزيد فيه كما انقسم الاسم الى ذلك وأكثر ما يكون عليه المجرد اربعة احرف وأكثر ما ينتهي في الزيادة الى ستة والثلاثي المجرد اربعة أوزان ثلاثة لفعل الفاعل وواحد لفعل المفعول فالتي لفعل الفاعل فعل بفتح العين كضرب وفعل بكسرها كشرب وفعل بضمها كشرف والذي لفعل المفعول فعل بضم الفاء وكسر العين كضمن ولا تكون الفاء في المبني للفاعل الا مفتوحة ولهذا قال المصنف وافتح وضم واكسر الثاني فجعل

شهب شهبة زيد فيه الالفان والياء التحتية واحدى الموحدتين (قوله وهو غايته) ولو زاد على خمسة لتوهم أنه كلمتان كل كلمة ثلاثة احرف (قوله العبرة في وزن الكلمة) أي في هيئة وزنها وهو شكل حروف الميزان وقوله بما عدا الحرف الاخير أي لانه على ما يقتضيه العامل فلا يختص بحركة (قوله نحو قفل الخ) رتب الامثلة على البدء بسكون الثاني فضمه فكسره ففتحه وكل منها مع ضم الاول ثم مع كسره ثم مع فتحه فبدأ بسكون الثاني ثم فتحه ثم ضمه ثم كسره ولو أخر فرس عن كبد لجرى على نسق واحد (قوله ودئل) بضم المهملة وكسر الهمزة دويبة كابن عرس سميت به قبيلة من كنانة منها أبو الاسود الدؤلي قال أحمد بن يحيى لا نعلم اسما جاء على وزنه غيره واستدرك عليه رئم بضم الراء وكسر الهمزة اسم للاست ووعل لغة في الوعل بفتح فكسر وهو التيس الجبلي فهذا البناء ليس بمهمل خلافا لمن زعمه بل قليل (قوله وحبك) أي بكسر الحاء المهملة وضم الموحدة لغة في الحبك بضمتين جمع حبالك وهو الطريق في الرمل وتطلق على طرائق النجوم كقوله تعالى والسماء ذات الحبك وعلى درع الحديد (قوله على عدم اثبات حبك) هو الصحيح واما قراءة أبي السمال به فشاذة جدا وقيل لم تثبت ولا يصح كون كسر الحاء اتباعا لكسرة ذات لان أل بينهما حاجز حصين وان كانت ساكنة اذهي كلمة مستقلة ومن ثم امتنع الاتباع في نحو ان الحكم وقل الروح بخلاف قل انظروا وان احكم والقول بانها من تداخل اللغتين بان نطق القارئ بكسر الحاء من لغة حبك بكسرتين ثم مال الى لغة الضمتين فضم الباء يلزمه عدم الضبط ورداءة التلاوة فلا يعتمد على ما سمع منه كما في شرح الكافية (قوله الى ستة) أي لان التصرف فيه أكثر من الاسم فلم يحتمل من الزيادة مثله (قوله أربعة أوزان) جرى على مذهب الكوفيين والمبرد من ان صيغة المجهول اصل ونقل عن سيبويه واما عند البصريين ففرع عن صيغة المعلوم وهو الاظهر فليس للثلاثي المجرد الا ثلاثة أوزان أصول (قوله فعل) بفتح العين وقياس مضارعه يفعل بالكسر كضرب يضرب أو الضم كصر ينصر فيخير بينهما اذا لم يشتهر احدهما اوشذ الفتح في أبي يأبى وسلا يسلا الا اذا كان حلقي العين أو اللام فقياسه الفتح كسأل يسأل ومنع يمنع ويتعين الكسر في يائي احدهما كباع يبيع ورمى يرمي والضم في واويه كقال يقول ودعا يدعو (قوله وفعل بكسرها) وحق مضارعه الفتح كشرب يشرب وخاف يخاف وبقي يبقى وجاء الكسر في ألفاظ قليلة كورث يرث وومق يمق (قوله وفعل بضمها) ولا يكون مضارعه الا بالضم ولا يتعدى الا بالتضمين ولم يأت يائي العين الا في هيؤ أي حسنت هيئته اه اشموني أي لثقل الضم على الياء واطرد لم تقلب الياء الفا كما قلبت الواو في طال مع أن أصله طول بالضم (قوله الا مفتوحة) أي لوجوب تحريكها للبدء بها والفتح اخف من غيره واللام مفتوحة ابدا البناء على الفتح واما العين فتحركت بالثلاث حركات ولا تسكن بالاصالة لئلا يلتقي ساكنان في نحو ضربت واما نحو نعم وشهد بالسكون وقال وباع فمغير عن اصله للخفة (قوله ثلاثة أوزان) ليست كلها اصولا

الثاني مثلثا وسكت عن الاول فعلم انه يكون على حالة واحدة وتلك الحالة هي الفتح وللرباعي المجرد ثلاثة أوزان واحد لفعل الفاعل كدحرج وواحد لفعل المفعول كدحرج وواحد لفعل الامر كدحرج وأما المزيد فيه فان كان ثلاثيا صار بالزيادة على أربعة أحرف كضارب أو على خمسة كانطلق أو على ستة كاستخرج وان كان رباعيا صار بالزيادة على خمسة كتدحرج او على ستة كاحرنجم (ص) لاسم مجرد رباع فعلل * وفعلل وفعلل وفعلل ومع فعل فعلل وان علا * فمع فعلل حوى فعللا كذا فعلل وفعلل وما * غاير للزيد أو النقص انتمى

(ش) الاسم الرباعى المجرد له ستة اوزان الاول فعلل بفتح اوله وثالثه وسكون ثانيه نحو جعفر الثانى فعلل بكسر اوله وثالثه وسكون ثانيه نحو زبرج الثالث فعلل بكسر اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه نحو درهم وهجرع الرابع فعلل بضم أوله وثالثه وسكون ثانيه نحو برثن الخامس فعل بكسر اوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه نحو هزبر السادس فعلل بضم اوله وفتح ثالثه وسكون ثانيه نحو جخدب واشار بقوله وان علا الخ الى ابنية الخماسى وهى أربعة الاول فعالل بفتح اوله وثانيه وسكون ثالثه وفتح رابعه نحو سفرجل الثانى فعلل بفتح أوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه وكسر رابعه نحو جحمرش الثالث فعلل بضم اوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه وكسر رابعه نحو قذعمل الرابع فعلل بكسر اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه وسكون رابعه نحو قرطعب واشار بقوله وما غاير الى انه اذا جاء شىء على خلاف ما ذكر فهو اما ناقص واما مزيد فيه فالاول كيد ودم والثانى كاستخراج واقتدار (ص)

والحرف ان يلزم فأصل والذى
لا يلزم الزائد مثل تا احتذى

(ش) الحرف الذى يلزم تصاريف الكلمة هو الحرف الاصلى والذى يسقط فى بعض تصاريف الكلمة هو الزائد نحو ضارب ومضروب (ص)

بضمن فعل قابل الاصول فى
وزن وزائد بلفظه اكتفى
وضاعف اللام اذا أصل بقى
كراء جعفر وقاف فستق

(ش) اذا أريد وزن الكلمة قوبلت أصولها بالفاء والعين واللام فيقابل اولها بالفاء وثانيها بالعين وثالثها باللام فان بقى بعد هذه الثلاثة اصل عبر عنه باللام فاذا قيل ما وزن ضرب فقل فعل وما وزن زيد فقل فعل وما وزن جعفر فقل فعلل وما وزن فستق فقل فعلل وتكرر اللام على حسب الاصول فان كان فى الكلمة زائد عبر عنه بلفظه فاذا قيل ما وزن ضارب فقل فاعل وما وزن جوهر فقل فوعل وما وزن مستخرج فقل مستفعل هذا ان لم يكن الزائد ضعف حرف اصلى فان كان ضعفه عبر عنه بما يعبر به عن ذلك الاصلى وهو المراد بقوله

(ص) وان يك الزائد ضعف اصلى * فاجعل له فى الوزن ما للاصل (ش) فتقول فى وزن اغدودن افعوعل فتعبر عن الدال الثانية بالعين كما عبرت بها عن الدال الاولى لان الثانية ضعفها وتقول فى وزن كرم قبل فعل ووزن كرم فعل فتعبر عن الثانى بما عبرت به عن الاول

أصولا بل المبنى للفاعل فقط كامر وانما لم يذكر الامر فى الثلاثى المجرد لانه لا يكون الا مزيدا فيه كاضرب وانصر واعلم أو ناقصا عنها كقم وبع وخف فلم يبق ثلاثيا فى اللفظ (قوله ستة أوزان) أى تبعا للكوفيين والاخفش فى زيادة الاخيرمنها (قوله زبرج) بزاى فموحدة هو السحاب الرقيق أو الاحمر وهو من اسماء الذهب (قوله برثن) بموحدة فراء فمثلثة لا مشاة كما صوبه يس فنون وهو اسم لمخلب الاسد (قوله هزبر) بهاء فزاى فموحدة فراء من اسماء الاسد (قوله جخدب) بجيم فمعجمة فمهملة الجراد الاخضر الطويل الرجلين وقيل ذكر الجراد ومذهب البصريين ان هذا البناء السادس فرع عن فعلل بالضم فتح تخفيفا لا اصلى كما عند الكوفيين (قوله جحمرش) بجيم فمهملة فميم فراء فمعجمة هى العجوز المسنة والعظيمة من الافاعى (قوله قذعمل) بقاف فذال معجمة فعين مهملة هو الضخم من الابل والقذعملة من النساء القصيرة (قوله قرطعب) بقاف فراء فطاء فعين مهملتين فموحدة هو الشىء الحقير (قوله والحرف الخ) شروع فيما يعرف به الاصلى من الزائد وما يتبع ذلك لكن يرد عليه ما يسقط فى بعض التصاريف وهو أصل كواو وعد فى يعد وما لا يسقط اصلا كجود كلمة وهو زائد كنون قرنفل لتوسطها بين اربعة اصول وواو كوكب لمصاحبتها أكثر من اصلين فيصير كل من التعريفين ليس جامعا ولا مانعا وأجيب بان الاصلى الساقط لعلة تصريفية كالثابت والزائد اذا لزم لعلة كالجود كان مقدر السقوط ولذلك يقال الزائد ما سقط فى اصل الوضع تحقيقا أو تقديرا (قوله احتذى) ماض مجهول من احتذى به أى اقتدى به وحذا حذوه تبعه ويقال احتذى لبس الحذاء وهو النعل (قوله والذى يسقط الخ) أى كان يسقط من المصدر كالف ضارب فى ضرب أو من فرعه كالف كتاب فى كتب أو من نظير الكلمة كياء ايطل فى اطل بكسرتين اسم للخاصرة وتاء احتذى فى حذاء (قوله هو الزائد) هو نوعان لانه اما تكرير اصل لالحاق كسين اقعنسس لالحاقه باحرنجم أو لغيره كدال قدس ولا يجب فى هذا كونه من احرف الزيادة المجموعة فى امان وتسهيل واما زائد بغير تكرير اصل وهذا لا يكون الا منها كتاء احتذى وقد تكون هى اصولا كتاء مات وهمزة كل وميم مكان (قوله بضمن فعل) أى بما تضمنه من الحروف الثلاثة ولم يقل بفعل لان المقصود مادته دون هيئته لان الميزان لا يلزم هيئة بخصوصها من الحركة والسكون وترتيب الحروف بل يتبع ما يستحقه الموزون قبل تغييره فيقال فى رد وقال وزنهما فعل بفتحتين وفى مردوم قال مفعل واذا وقع فى الموزون قلب أو حذف فعل مثله فى الميزان فتقول فى آدر واصع بمد الهمزة وضم ما بعدها جمع دار وصاع وزنه اعفل لان اصله ادور وأصوع قلبت الواو همزة لثقل ضمها ثم قدمت الهمزة على الفاء وقلبت ألفا وتقول فى ناء بالمد وزنه فلع لانه من النأى أى البعد فأصله نأى قدمت لامه وهى الياء على الهمزة ثم قلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وفى قاض وزنه فاع وفى عدة علة نعم اذا اريد بيان الاصل قيل اصله كذا ثم أعل بالقلب أو غيره وانما اختاروا للوزن مادة ف ع ل لانها تعم أفعال الجوارح والقلوب بخلاف غيرها (قوله اغدودن) بغين

ولا يجوز ان تعبر عن هـذا الزائد
بلفظه فلا تقول في وزن اغدودن
افعودل ولا في وزن قتل فعتل ولا
في وزن كرّم فعرل (ص)
والحكم بتأصيل حروف سمسم
ونحوه والخلف في كملم
(ش) المراد بسمسم الرباعي الذي
تكررت فاؤه وعينه ولم يكن احد
المكررين صالحا للسقوط فهـذا
النوع يحكم على حروفه كلها بانها
اصول فان صلح احـد المكررين
للسقوط ففي الحكم عليه بالزيادة
خـلاف وذلك نحو لملم امر من لم
وكفكف أمر من كفكف فاللام
الثانية والكاف الثانية صالحان
للسقوط بدليل صحة لم وكف
واختلف النـاس في ذلك فقيل
هـما مادتان وليس كفكف من
كف ولا لملم من لم فلا تكون الكاف
واللام زائدتين وقيل اللام زائدة
وكذا الكاف وقيل هما بدلان من
حرف مضاعف والاصل لمم وكفف
ثم أبدل من أحد المتضاعفين لام
في لملم وكاف في كفكف (ص)
فألف أكثر من أصلين
صاحب زائد بغير مين
(ش) اذا صحبت الالف ثلاثة
احرف اصول حكم بزيادتها نحو
ضارب وغضبان فان صحبت اصلين
فقط فليست زائدة بل هي اما اصل
كالى او بدل من اصـل كقال وباع
(ص)
واليا كذا والواو ان لم يقعا
كما هما في يؤيؤ ووعوعا
(ش) أي كذلك اذا صحبت الياء أو
الواو ثلاثة أحرف اصول فانه يحكم
بزيادتهـما الا في الثنائي المكرر
فالاول

معجمة فدال مهـملتين بينهما واو يقال اغدودن الشعر اذا طال والنبت اذا اخضر حتى يضرب
للسـواد (قوله ولا يجوز ان تعبر الخ) أي خلافا لمن قال بذلك والحاصل ان الزائد مطلقا يعبر عنه
بلفظه الا الشيئين المكرر وقد علمته والمبدل من تاء الافتعال فيعبر عنه باصله وهو التاء فوزن اصطبر
افتعل ولا ينطق بالطاء لزوال مقتضيها (قوله سمسم) بكسر المهملتين للحب المعروف وبفتحهما
للثعلب واسم موضع والحكم فيهما واحد كما في الفارضي (قوله كملم) بكسر اللام الثانية لانه أمر
من لملم الشئ ضم بعضـه الى بعض وحرك بالكسر للروى ولا يصح كونه ماضـيا لانه واجب البناء
على الفتح (قوله يحكم على حروفه كلها الخ) أي لان اصالة احد المكررين واجبة تكميلا
للاصول الثلاثة وليس احدهما أولى من الآخر وظاهر الشرح كالمتن عدم الخلاف في هذا النوع
وليس كذلك بل أشار بعضهم اليه سيوطي (قوله فان صلح الخ) بان فهم المعنى بعد سقوطه (قوله فلا
تكون الكاف واللام زائدتين) أي فوزنه فعلل بلامين وهذا مذهب البصريين الا الزجاج (قوله
وقيل اللام زائدة) أي الثانية لصلوحها للسقوط وهو مذهب الزجاج فوزنه فعفل بتكرير الفاء
بناء على الصحيح من ان الزائد المكرر يقابل بمثل الاصلي اما على أنه يلفظ بالزائد في الميزان مطلقا
فوزن كفكف فعكل بكاف فلام ووزن لملم فعلل بلامين (قوله وقيل هما بدلان الخ) هذا مذهب
الكوفيين واختاره ابن المصـنف وحاصله ان الصالح للسقوط بدل من تضعيف العين فالاصل لمم
وكفف بتشـديد الميم والفاء الاولين فاستثقل ثلاثة امثال فأبدل من وسطها حرف يماثل الفاء فوزنه
على هـذا فعل بتشديد العين (قوله فالف الخ) شروع في بيان ماتطرد زيادته من الحروف العشرة
بعد ان بين مايعرف به الزائد من الاصلي ومايتبعه من بيان كيفية الوزن وألف مبتدأ وجملة
صاحب صفته وأكثر مفعول صاحب وزائد خبر والمين الكذب ومراده هنا الالف اللينة
وسيذكر الهمزة (قوله حكم بزيادتها) أي وان لم تسقط اصلا بان كانت في اسم جامد لان أكثر
ماوقعت فيه الالف كذلك دل الاشتقاق على زيادتها فيه فحمل عليه ماسواه وماذكر انما هو في
الافعال والاسماء العربيـة المتمكنة جامدة كانت أو مشتقة أما في المبنيات والحروف فلا يحكم
بزيادتها مع أكثر من اصلين كحتى ومهما ولابد الها من غيرها مع الاقل كالى ومتى بل تكون اصلية
غير منقلبة وكذلك في الاسماء الاعجمية كابراهيم لان ذلك انما يعرف بالاشتقاق وهو مفقود فيما
ذكر (قوله وغضبان) في نسخ بنون بعد الالف من الغضب وفي أخرى بلا نون فيحتمل عليها انه
بالعين المعجمة مع القصر مؤنث غضبان أو بالمهـملة مع المد وهي المشقوقة الاذن من ناقة أو شاة
والضاد معجمة في الكل وناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم تسمى العضباء وليست مشقوقة الاذن
والكل صحيح (قوله اما اصل) أي في الحرف وشبهه (قوله أو بدل عن اصل) أي ياء أو واو في فعل كما
مثله أو اسم متمكن كرحى وعصا واعلم ان الالف لاتزاد الا في غير الاول لتعذر الابتداء بها ساكنة
(قوله واليا كذا والواو الخ) أي يحكم بزيادتهما مع أكثر من اصلين لكن الواو لاتزاد أولا عنـد
الجمهور مطلقا لثقلها والياء تزاد بشرط ان يكون بعدها ثلاثة اصول كيلمع او أربعة في خصوص
المضارع كيدحرج اما في غيره كيستعور بفتح الياء وسكون السين المهملة وفتح الفوقية
وضم المهملة آخره راء اسم مكان بالحجاز وشجر يستاك به فهي اصلية فوزنه فعللول لان الاشتقاق لم
يدل على الزيادة في مثله كما اذا صحبتا اصلين فقط كبيت وسوط (قوله كما هما الخ) الجملة حال من فاعل
يقعا وما كافة للكاف عن العمل أو نعت لمحذوف وما مصدرية أي وقوعا كوقوعهما في يؤيؤ بضم
اليائين وسكون الهمزة الاولى وهو طائر من الجوارح كالباشق وجمعه يآيئ كمساجد ووعوع أي
صوت عطف عليه من عطف الفعل فلذا لم يختص أو هو فعـل قصـد لفظه فمنع الصرف للعلمية

على

على لفظه ووزن الفعل والوعوع اسم لابن آوى فان اريد هنا كان مفعولا معه لا عطفا على يؤيؤ
والا كان يجب جره بالكسرة لانه غير علم وانما نص على استثنائه هذا مع انه علم مما مر في سمسم ان
كل ثنائي مكرر لا يحكم بزيادته دفعا لتوهم تخصيص ذلك بغير الياء والواو عملا باطلاقه هنا
(قوله كصيرف) هو المحتال المتصرف في الامور (قوله ويعمل) هو البعير القوي على العمل
(قوله اذا تقدمتا على ثلاثة) خرج ما اذا توسطتا أو تأخرتا فلا يحكم بزيادتهما الا بدليل
كسقوطهما في بعض اللغات أو التصاريف كهمزة شمأل واحبنطأ في شمل بفتح الميم
وسكونها وفي حبط بطنه حبطا كفرح فرحا اذا انتفخ من أكل الزرق وهو الخندقوق وكميم
دلامص في قولهم درع دلامص ودلاص أي براق وميم زرقم لشديد لون الزرقة وكذا كل
ثلاثي زيد في آخره ميم للتكثير كستهم لكبير السته أي العجز ودلقم للعجوز والناقة المسنة من
الاندلاق وهو الخروج (قوله اصول) خرج به نحو امان ومعزى (قوله فان سبقتا أصلين
حكم باصالتهما) وكذا ان سبقتا أكثر من ثلاثة كاصطبل ومرزجوش لنبت طيب الرائحة
ويقال فيه مرزنجوش لان الاشتقاق لم يدل على الزيادة في مثل ذلك وقياس ابراهيم واسمعيل
أصالة همزتهما وان كانا عجميين اه مرادي (قوله ومهد) بفتح فسكون يطلق على مهد الصبي
وجمعه مهاد كسهم وسهام وعلى الفرش وجمعه مهود كفلس وفلوس اه مصباح (قوله آخر)
نعت لهمز وبعد نعت ثان له وأكثر مفعول لردف الواقع خبرا عن لفظها وجملة المبتدأ والخبر
نعت لالف ولو قال أكثر من أصلين لكان اجود لان الشرط ان يكون قبلها ثلاثة أصول فلو كان
أحدها زائدا حكم باصالة الهمزة كحواء للذي يعاني الحيات لانه من الحواية فتضعيف لواو زائد
والهمزة أصلية بدليل صرفه اما حواء من الحوة وهي السواد فهمزته زائدة لمنع صرفه والتضعيف
أصلي وهي مؤنث أحوى وخرج بذلك الهمزة الواقعة حشوا كشمأل والواقعة آخرا لا بعد ألف
كاحبنطأ فلا يحكم بزيادتها الا بدليل مما مر (قوله أكثر من حرفين) الاولى أصلين كما مر في الهمزة
ليخرج نحو مهوان فان نونه أصلية لانه من الهوان مع ان قبلها أكثر من حرفين لان بعضها زائد
وهو الميم (قوله حكم عليها بالزيادة) أي الا اذا كان قبلها حرف مشددا ولين كحسان وعقيان
فتحتمل الزيادة والاصالة على حد سواء كالهمزة في حواء فلا يلغى أحدهما الا بدليل كما في التسهيل
والكافية كدلالة منع صرف حسان وحواء على زيادة آخره فيكون التضعيف أصليا (قوله بعد
حرفين الخ) أي بشرط توسطها وكونها بين أربعة بالسوية وكذا سكونها وعدم ادغامها كما هي
في غضنفر واحبنطأ خرجت الواقعة أولا كنهشل للذئب وثانيا كقنطار والمتحركة كعرنتق
وخرنوب فانها في ذلك أصلية الا بدليل وأما المدغمة في نحو عجنس بشد النون للجمل الضخم فالزائد
فيه هو التضعيف لا النون الاولى وقال أبو حيان كل منهما زائد فوزنه فعنل وبقي من مواضع
زيادة النون أول المضارع والمطاوع كانكسر وباب الافعنلال كالاحرنجام وترك ذلك لوضوحه
من الاشتقاق فهو الدليل الاعظم (قوله والتاء في التأنيث) أي في مفرد كما مثله أو جمع كمسلمات
(قوله والمضارعة) قال ابن هشام لم يعد من حروف المضارعة الا التاء مع انه لا فرق بينها وبين
غيرها (قوله ونحو الاستفعال) خصه بالذكر دون الافتعال مثلا للاشارة الى ما تزاد فيه السين فلا يرد
عليه اهـ ماله اذ لا تطرد زيادتها في غير هذا بل تحفظ فقط كسين قدموس لالحاقه بعصفور لانه من
التقدم وهو ما تقدم من أنف الجبل والسيد المتقدم في قومه تصريح وادخل بنحو باب التفعل
والتفاعل والافتعال كالتجمل والتقاتل والاقتدار وفروعها وكذا باب التفعيل والتفعال
كالتقديس والترداد دون فروعهما كقدس وردد فانها بلا تاء (قوله كقائمة) أي لا كقامت لان تاء

كصيرف ويعمل وجوهر وعجوز
والثاني كيؤيؤ لطائر ذي مخلب
ووعوعة مصدر وعوع اذا صوت
فالياء والواو في الاول زائدتان
وفي الثاني أصليتان (ص)
وهكذا همز وميم سبقا
ثلاثة تأصيلها تحققا
(ش) أي كذلك يحكم على الهمزة
والميم بالزيادة اذا تقدمتا على ثلاثة
أحرف أصول كأحمد ومكرم فان
سبقتا أصلين حكم باصالتهما
كإبل ومهد (ص)
كذا الهمز آخرا بعد ألف
أكثر من حرفين لفظها ردف
(ش) أي كذلك يحكم على الهمزة
بالزيادة اذا وقعت آخرا بعد ألف
تقدمها أكثر من حرفين نحو حمراء
وعاشوراء وقاصعاء فان تقدم
الالف حرفان فالهمزة غير زائدة
نحو كساء ورداء فالهمزة في الاول
بدل من واو وفي الثاني بدل من ياء
وكذلك اذا تقدم على الالف حرف
واحد كماء وداء (ص)
والنون في الآخر كالهمز وفي
نحو غضنفر اصالة كفي
(ش) النون اذا وقعت آخرا بعد
ألف تقدمها أكثر من حرفين
حكم عليها بالزيادة كما حكم على
الهمزة حين وقعت كذلك وذلك
نحو زعفران وسكران فان لم يسبقها
ثلاثة فهي أصلية نحو مكان
وزمان ويحكم أيضا على النون
بالزيادة اذا وقعت بعد حرفين
وبعدها حرفان كغضنفر (ص)
والتاء في التأنيث والمضارعه
ونحو الاستفعال والمطاوعه
(ش) تزاد التاء اذا كانت للتأنيث
كقائمة وللمضارعة نحو أنت تفعل
أو مع السين في الاستفعال وفروعه نحو استخراج ومستخرج واستخرج أو للمطاوعة فعيل نحو علمته فتعلم أو فعلل كدحرج

(ص) والهاء وقفا كلمه ولم تره
واللام في الاشارة المشتهره

(ش) تزاد الهاء في الوقف نحو لمه ولم تره وقد سبق في باب الوقف بيان ما تزاد فيه وهو ما الاستفهامية المجرورة والفعل المحذوف اللام للوقف نحو ره أو المجزوم نحو لم تره وكل مبني على حركة نحو كيفه الا ما قطع عن الاضافة كقبل وبعد واسم لا التي لنفي الجنس نحو لا رجل والمنادى نحو يا زيد والفعل الماضي نحو ضرب واطرد أيضا زيادة اللام في اسماء الاشارة نحو ذلك وتلك وهنالك (ص)

وامنع زيادة بلا قيد ثبت
ان لم تبين حجة كحظلت

(ش) اذا وقع شيء من حروف الزيادة العشرة التي يجمعها قولك سألتمونيها خاليا عما قيدت به زيادته فاحكم باصالته الا ان قام على زيادته حجة بينة كسقوط همزة شمأل في قولهم شملت الريح شمولا اذا هبت شمالا وكسقوط نون حنظل في قولهم حظلت الابل اذا آذاها أكل الحنظل وكسقوط تاء ملكوت في الملك (ص)

(فصل في زيادة همز الوصل)

للوصل همز سابق لا يثبت
الا اذا ابتدي به كاستثبتوا

(ش) لا يبتدأ بساكن كما لا يوقف على متحرك فان كان أول الكلمة ساكنا وجب الاتيان بهمزة متحركة توصلا للنطق بالساكن وتسمى همزة وصل وشأنها انها تثبت في الابتداء

الفعل كلمة مستقلة فلا تعد هنا لان القصد بيان اجزاء الكلمة كتاء قامت ولهذا يتخطاها الاعراب بخلاف قامت (قوله والهاء وقفا الخ) ليس من ذلك نحو طلحة ومسلمة بل الهاء فيه بدل التاء لا مزيدة استقلالا (قوله كلمه) ألغز فيه بعضهم بقوله

يا قارئا ألفية ابن مالك * وسالكا في أحسن المسالك
في أي بيت جاء في كلامه * لفظ بديع الشكل في نظامه
حروفه أربعة تضم * وان تشا فقل ثلاث واسم
وهو اذا نظرت فيه أجمع * مركب من كلمات أربع
وصار بالتركيب بعد كلمه * وقد ذكرت لفظه لتفهمه

(قوله واللام) اما فاعل بمحذوف على حذف مضاف كما أشار له الشارح بقوله واطرد زيادة اللام أو نائب فاعل بمحذوف أي وتزاد اللام في الاشارة كما قدره الشارح في والتاء في التأنيث والهاء وقفا أو هي مبتدأ وفي الاشارة صفته والخبر محذوف أي واللام الكائنة في الاشارة من أحرف الزيادة وعلى هذه الاوجه فالمشتهرة اما صفة اللام احترازا من الشاذة في نحو عبدل وزيدل كما نقله السيوطي عن ابن هشام أو صفة لازمة للاشارة وهو أولى لان تلك اللام خرجت بالاشارة فان جعل في الاشارة خبرا عن اللام امتنع جعل المشتهرة صفة للام لامتناع الاخبار قبل النعت وجعل الاسقاطي المشتهرة مبتدأ حذف موصوفه وفي الاشارة خبره والجملة خبر اللام أي واللام زيادتها المشتهرة كائنة في الاشارة فيفيد انها تزاد في غير الاشارة لكن غير مشهورة (قوله نحو لمه) فيه ان هاء السكت كلمة برأسها جيء بها لمعنى وهو بيان حركة في نحو لمه ويا زيداه وللامكان في نحو قه وعه فهي كباء الجر مما ليس جزأ وكذا يقال في اللام والوجه ان ما كان من حروف المعاني لا يعد في حروف الزيادة الا اذا نزل منزلة الجزء بان حله الاعراب كتاء التأنيث أو تخطاه العامل كحروف المضارعة (قوله للوقف) المراد به البناء في فعل الامر (قوله ان لم تبين) اما بفتح التاء أصله تتبين حذفت احدى التاءين فحجة فاعل أو بضمها مضارع مجهول وحجة نائب (قوله كحظلت) بالظاء المشالة من باب فرح (قوله سألتمونيها) وكذا هم يتساءلون وقد جمعها المصنف في بيت أربع مرات فقال

هناء وتسليم تلا أنس يومه * نهاية مسؤل أمان وتسهيل

(قوله في قولهم شملت الريح) أي تحولت شمالا وبابه دخل كما في المختار واعترض بأنه يحتمل ان أصله شمألت نقلت حركة الهمزة الى الميم الساكنة قبلها ثم حذفت فالاولى الاستدلال بسقوطها في بعض لغاتها الاحدى عشرة وهي شمال ككوكب بتخفيف اللام وبشدها وشأمل بتقديم الهمزة على الميم وكقذال وكتاب وجبل وفلس وصيقل وطويل ورسول وجوهر والله أعلم

(فصل في زيادة همزة الوصل)

هو من تتمة الكلام على زيادة الهمزة وانما افردها لاختصاصها بالاحكام الآتية (قوله الا اذا ابتدي) أصله بهمزة مفتوحة ابدلت ياء لكسر ما قبلها وذلك قياسي كما في مائة ثم سكنت تخفيفا للحركة البنائية كقراءة ما بقي من الربا بسكون الياء (قوله كاستثبتوا) بفتح التاء وكسر الموحدة أمر للجماعة أو بفتحهما ماض معلوم أو بضم التاء وكسر الموحدة ماض مجهول (قوله وتسمى همزة وصل) أي مجاز العلاقة الضدية لانها تسقط وصلا فكان حقها أن تسمى همزة ابتداء وقيل لا مجاز بل سميت بذلك لوصل ما بعدها بما قبلها عند سقوطها وقال البصريون لوصول المتكلم بها

الى النطق بالساكن وفيه ان اللائق حينئذان تسمى همزة الوصول أو التوصل لا الوصل وسماها الخليل سلم اللسان (قوله وتسقط فى الدرج) وقد تثبت للضرورة كقوله

اذا جاوز الاثنين سر فانه * بنث وتكثير الوشاة قمين

(قوله على اكثر من أربعة) أى اما بها كانجلى أو سواها كاستخرج وخرج الماضى الثلاثى والرباعى (قوله والامر والمصدر) بالجر عطفا على فعل (قوله فكل فعل ماض الخ) فى هذه الكلية تطرفان من الخماسى ما لا تدخله ولا مصدره كتعلم وتقاتل وتدحرج ولا يرد ذلك على عبارة المصنف كما لا يخفى (قوله فى امر الثلاثى) أى الذى يسكن ثانى مضارعه لفظا سواء كان مفتوح العين أو مكسورها أو مضمومها كما مثله فان تحرك ثانى مضارعه لفظا لم يحتج الى الهمزة لان الامر هو المضارع بعد أن يحذف منه حرف المضارعة فحيث تحرك ما هو موجود بعده أمكن الابتداء به بلا همز وان سكن تقديرا كقم من يقوم فاصله أقوم كانصر نقلت ضمة الواو الى القاف وحذفت للساكين وكعد ورد من وعد يعد وورد يرد فاصلهما اوعد واورد حذفت واوهما حملا على حذفها من المضارع المبدوء بالياء لوقوعها بين عدوتيها الياء والكسرة فاستغنى عن همزة الوصل فى الجميع بتحرك أولها وهذا الشرط عام فى أمر غير الرباعى مطلقا ليخرج نحو تعلم وتدحرج فلا تدخله الهمزة لتحرك ثانى مضارعه واما الرباعى فسكت عنه لان ثانى مضارعه لا يكون الا متحركا فيستغنى عن الهمزة كدحرج وقاتل وأما يكرم فاصله يؤكرم كيدحرج فيقال فى أمره أكرم بهمزة قطع مفتوحة لانها هى التى بعد حرف المضارعة وانما حذفت من المضارع لثقلها مع همزة المضارعة فى أؤكرم وحمل الباقى عليه كما يأتى ولم تحذف من الامر لزوال مقتضيه مع تعاصيها بالحركة بخلاف واو وعد فتدبر و يستثنى من أمر الثلاثى خذ وكل ومر فانها يسكن ثانى مضارعها لفظا كيأخذ ويأكل ويأمر مع ان الاكثر فيها الاستغناء عن الهمزة بحذف فائها الساكنة والاصل أؤخذ بهمزتين حذفت الثانية لكثرة الاستعمال فحذفت الاولى للاستغناء عنها وفى شرح العزية ان الحذف من كل وخذ واجب ومن مر جائز لانهما أكثر منه *(فائدة)* اذا كان أول المضارع مفتوحا كيكتب وينطلق ويستخرج فهمزة أمره وصل أو مضموما كيكرم ويعطى فقطع ولا يضم الا الرباعى لا غير مجردا كان أو مزيدا كيدحرج و يكرم ولا تحذف همزة القطع الا لضرورة (قوله وفى اسم) متعلق بسمع ونائب فاعله يعود على همز الوصل (قوله وتأنيث) بالجر عطفا على اسم وجله تبع بالباء للفاعل صفته أى وسمع الهمز فى تأنيث أى مؤنث تابع لمذكره أو هو مبتدأ خبره تبع أى تبع مذكره فى ذلك (قوله وايمن) عطف على اسم فهو مخفوض لكن رفعه على الحكاية للزومه الابتداء فلا يجر ولا ينصب وهو بوصل الهمزة على القياس وقطعها لحن ومخل بالوزن (قوله همز أل) مبتدأ خبره كذا أى للوصل سماعا لا قياسا ومثلها أم فى لغة حمير *(تنبيه)* علم من كلامه ان همزة الوصل لا تدخل المضارع أصلا ولا الحرف سوى أل ولا ماضى الثلاثى والرباعى ولا اسما غير مصادر الخماسى والسداسى والاسماء العشرة المذكورة وأل الموصولة كما سيأتى فجملة الاسماء اثنا عشر لا غير وأما ايم وأم الآتيان فلغتان فى ايمن ولذا تركهما المصنف وانما ذكر ابنم مع انه لغة فى ابن لانه بزيادة الميم تغير معناه بافادته المبالغة وحكمه باتباع ما قبل الميم لها فى حركات الاعراب ولا كذلك ايم (قوله و يبدل) أى همز أل ومثله همزة ايمن لما سيأتى (قوله لم تحفظ الخ) يعنى ان افتتاح هذه الاسماء بالهمزة طريقه السماع بخلاف المصادر المذكورة لانه لما كان الفعل اصلا فى التصريف استأثر بامور منها سكون أوائل بعضه فيحتاج للهمزة فحمل

وتسقط فى الدرج نحو استثبتوا أمر الجماعة بالاستثبات (ص)

وهو لفعل ماض احتوى على
أكثر من أربعة نحو انجلى
والامر والمصدر منه وكذا
أمر الثلاثى كاخش وامض وانفذا

(ش) لما كان الفعل أصلا فى التصريف اختص بكثرة مجىء أوله ساكنا فاحتاج الى همزة الوصل فكل فعل ماض احتوى على أكثر من أربعة أحرف يجب الاتيان فى أوله بهمزة الوصل نحو استخرج وانطلق وكذلك الامر منه نحو استخرج وانطلق والمصدر نحو استخراج وانطلاق وكذلك تجب الهمزة فى أمر الثلاثى نحو اخش وامض وانفذ من خشى ومضى ونفذ (ص)

وفى اسم است ابن ابنم سمع
واثنين وامرئ وتأنيث تبع
وايمن همز أل كذا ويبدل
مدا فى الاستفهام أو يسهل

(ش) لم تحفظ همزة الوصل فى الاسماء التى ليست مصادر لفعل زائد على أربعة الا فى عشرة اسماء

مصدره عليه بخلاف غير المصدر من الاسماء فحقه سركة أوله لكن شذت هذه الاسماء العشرة عن القياس لتكون الهمزة عوضا عما حذف منها من حرف أو حركة (قوله اسم) أصله عند البصريين سمو بكسر السين أو ضمها من السمو وهو العلو حذفت لامه تخفيفا وسكن أوله وعوض عنها همزة الوصل وقيل أصله وسم بفتح الواو من السمة وهى العلامة حذفت الواو وعوض عنها الهمزة (قوله واست) أصله سته كفرس يقال سته ستها كتعب تعبا اذا كبرت عجيزته ثم سموا العجيزة بالمصدر ونقصوه بعد التسمية فحذفوا العين تارة وقالوا سه واللام أخرى وقالوا ست بفتح سينهما والاعراب على الهاء والتاء ثم سكنوا سين الثانى واجتلبوا همزة الوصل كانها عوض عن اللام فقالوا است كما فى اسم والدليل على ان أصله سته بفتح السين فتحها فى سه وست لغتان فيه وعلى تحرك عينه بعد ثبوت فتح فانه جمعه على أستاه لان افعالا لا ينقاس فى فعل بفتح فسكون وعلى انها فتحة خفتها وعلى ان لامه هاء رجوعها فى الجمع والتصغير كاستاه وستيهة (قوله وابن) أصله بنو بفتح النباء لجمعه سلامة على بنين و بفتح العين لجمعه على ابناء كما ذكر فى است قيل ولامه واو لقولهم بنوة ويرده ان لام الفتى ياء لجمعه على فتيان مع قولهم فتوة فقلبت فيها الياء واوا لمناسبة الضم والواو قبلها اذا اصلها فتوية فكذا يقال فى بنوة وقيل لانه عوض عنها التاء فى بنت وابدال التاء من الواو أكثر من الياء وقيل لامه ياء لانه من قولهم بنى بأمرأته يبنى بها اذا دخل عليها (قوله ابم) هو ابن بزيادة الميم للمبالغة كزرقم (قوله واثنين) أصله ثنيين بفتحتين لقولهم فى النسب اليه ثنوى كذلك ولامه ياء لانه من ثنيت فسكن أوله بعد حذف لامه وعوضت الهمزة (قوله وامرئ) هو اسم تام لم يحذف منه شئ لان أصله مرء كفلس لكنه يجوز تخفيف لامه بنقل حركتها للراء ثم حذفها مع أل فيقال المر فجعلت همزة الوصل عوضا عن الهمزة التى تحذف فى بعض الاحيان وأما امرأة وابنة واثنتان فكما ذكرتها (قوله وايمن فى القسم) خرج به نحو بز القوم فى أيمنهم فانه جمع يمين وهمزته قطع اتفاقا وأما الاول فهو عند البصريين اسم مفرد من اليمن وهو البركة وهمزته وصل خلافا للكوفيين فيهما والهمزة عوض عن نونه المحذوفة فى بعض لغاته كايم ثم ثبتت مع النون لانها بصدد الحذف كما فى امرئ وفيه لغات ايمن بفتح الهمزة وكسرها مع ضم الميم وفتحها وايم وام بفتح الهمزة وكسرها مع ضم الميم فيهما وم ومن بتثليث الميم فيهما ويجب اضافة الكل للفظ الجلالة وكونها مبتدأ محذوف الخبر أى أيمن الله قسمى قيل أو خبر المحذوف أى قسمى أيمن الله كما فى المغنى (قوله الا فى أل) أى معرفة كانت أو زائدة ومثلها أم فى لغة حمير وكذا الموصولة لكنها اسم على الراجح فتعد مع الاسماء العشرة والمصدرة بلغ اثنى عشر (قوله مفتوحة) اعلم انه يجب فتحها فى أل و يترجح على الكسر فى أيمن وايم و يترجح كسرها على غيره فى لفظ اسم و يجب كسرها فى باقى الاسماء الاثنى عشر وأما فى الفعل فتضم وجوبا ان ضم ثالثه ضما أصليا ظاهرا كاسكن وكانطلق مجهولا أو مقدرا كاغزى يا هند اذ اصله اغزوى بضم الزاى وقال ابن المصنف الضم فى هذا راجح لا واجب وتكسر فيما عدا ذلك سواء فتح ثالثا لفعل كاعلم أو كسر كاضرب ولو بحسب الاصل كامشوا فان أصله امشيوا بالكسر قال ابن الجزرى

وابدأ بهمز الوصل من فعل بضم * ان كان ثالث من الفعل يضم

واكسره حال الفتح والكسر وفى * آلاسماء غير اللام كسرها وفى

(قوله لم يجز حذف همزة الاستفهام) أى ولا همزة الوصل لما ذكره أيضا ولا يجوز تحقيقهما الا انها لا تثبت درجا فوجب الابدال ومثل ذلك يجرى فى أيمن لان العلة واحدة (قوله ومنه) أى من التسهيل ولا يجوز فى البيت المد لئلا ينكسر (قوله أالحق الخ) بالرفع مبتدأ خبره ان قلبك طائر

اسم واست وابن وابنم واثنين وامرئ وامرأة وابنة واثنتين وايمن فى القسم ولم تحفظ فى الحروف الا فى أل ولما كانت الهمزة مع أل مفتوحة وكانت همزة الاستفهام مفتوحة لم يجز حذف همزة الاستفهام لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر بل وجب ابدال همزة الوصل ألفا نحو آلامير قائم أو تسهيلها ومنه قوله

أالحق ان دار الرباب تباعدت
أو انبت حبل ان قلبك طائر

أوعكسه على ان الحق ظرف مجازى أى أفى الحق طيران قلبك وان شرطية ودار فاعل بمحذوف هو فعل الشرط يفسره تباعدت والجواب محذوف لدلالة ما قبله عليه والرباب كسحاب اسم امرأة وانبت بسكون النون وفتح الموحدة وشد المثناة فوق انقطع والله أعلم

(الابدال)

هو اصطلاحا جعل حرف مكان آخر مطلقا فيشمل القلب لان كلا منهما تغيير فى الموضع الا ان القلب خاص بحروف العلة والهمزة والابدال عام ويخالفهما التعويض فانه كما فى الاشمونى يكون فى غير الموضع كتاء عدة وهمزة ابن ويكون عن حرف كما ذكر وعن حركة كسين اسطاع يسطيع بقطع الهمزة وضم أول المضارع فان أصله عند سيبويه أطاع يطيع زيد فيه السين عوضا عن حركة عينه لان أصل أطاع أطوع وعبر المصرح بان العوض قد يكون فى غير الموضع فأفهم انه قد يكون فى الموضع أيضا فيكون أعم منهما لا مباينا ويؤيده ما مر فى التصغير فى قوله

وجائز تعويض يا قبل الطرف من أن يا فريزيق وفرازيق عوض عن دال فرزدق مع انها فى محلها فتدبر وأما الاعلال فقد تقدم (قوله آخرا أثر الخ) قيل آخرا ظرف متعلق بمحذوف صفة لواو ويا أى كائنين فى آخر وفيه ظرفية الشئ فى نفسه اذ هما نفس الآخر الا ان يراد به ما قابل الاول فيكون من ظرفية الجزء فى الكل والاولى كونه اسما غير ظرف حالا منهما وان كانا نكرتين أى حال كون كل منهما آخرا وأما اثر فظرف بمعنى عقب حال ثانية أو صفة لا بدل من آخر ولو جعل ظرفا لان كلا منهما شرط مستقل (قوله عقده المصنف الخ) أى وضمنه أربعة أحكام من التصريف الابدال والقلب والنقل والحذف ثم ذكر الادغام بعده وتقدمت الزيادة (قوله أبدا لاشائعا) أى قياسا يضطر اليه فى التصريف بأن يوقع عدمه فى الخطا كقولك فى مال مول واعلم ان حروف الابدال أربعة أقسام ما يبدل للادغام شيوعا وهو جميع الحروف الا الالف اللينة وما يبدل لغيره فاما ندورا وهو كما فى الاشمونى على ما يفهم من التسهيل سبعة مجموعة فى أوائل قولك قد خاب ذو ظلم ضاع حمله غيا وذلك كقولهم لحم خراذل بالذال المعجمة فى خرادل بالمهملة أى مقطع وقرأ الاعمش فشرذ بهم بالمعجمة بدل المهملة كما قاله ابن جنى واما شيوعا ويضطر اليه وهو ما فى المتن أو لا يضطر بأن يشيع عند قوم قاصرا على السماع وهو ما عدا القسمين قبله وذلك كالطجع الآتى فى الشرح ومنه عجعجة قضاعة وهى ابدال الجيم من الياء المشددة وقفا كقولك

خالى عويف وأبو علج (اى على) المطعمان اللحم فى العشج *أى العشى وكذا من المخففة كقوله

لاهم ان كنت قبلت حجتج (أى حجتى) فلا يزال شاحج يأتيك بج *(أى بى) والشاحج البغل وكذا عنعنة تميم كظننت عنك قائم أى انك وكشكشتهم بالمعجمة فى خطاب المؤنث نحو ما الذى جاء بش وقرئ قد جعل ربش تحتش سريا والكسكسة بالمهملة فى لغة بكر كقولهم للمؤنثة أبوس وأمس أى أبوك وأمك وغير ذلك (قوله جمعها المصنف الخ) وجمعها فى التسهيل فى طويت دائما فاسقط الهاء لان ابدالها انما يطرد من التاء وقفا كرحمة وهو مذكور فى بابه وعدها هنا للحصر وسكت عنها استغناء بما قدمه هناك وقد تبدل من غير التاء سماعا كقولهم لهنك قائم وهردت الشئ وهياك فى لانك وأردت واياك (قوله أوطات الرحل) أى بسكون الحاء المهملة اذا جعلته وطيئا بوزن فعيل أى ممهدا لينا مستويا (قوله الطجع الخ) اى بابدال اللام من الضاد لقربها منها كراهة اجتماع حرفى اطباق عند بعضهم ومن نون أصيلان لقرب مخرجيهما فى قوله

وقفت فيها أصيلالا اسائلها * اعيت جوابا وما بالربع من أحد

(ص)

(الابدال)

احرف الابدال هدأت موطيا ... فابدل الهمزة من واو ويا

آخرا اثر ألف زيد وفى ... فاعل ما أعل عينا ذا اقتفى

(ش) هذا الباب عقده المصنف لبيان الحروف التى تبدل من غيرها ابدالا شائعا وهى تسعة أحرف جمعها المصنف رحمه الله تعالى فى قوله هدأت موطيا ومعنى هدأت سكنت وموطيا اسم فاعل من أوطأت الرحل اذا جعلته وطيئا لكنه خفف همزته بابدالها ياء لانفتاحها وكسر ما قبلها وأما غير هذه الحروف فابدالها من غيرها شاذ أو قليل فلم يتعرض المصنف له وذلك كقولهم فى اضطجع الطجع وفى أصيلان اصيلال فتبدل الهمزة

من كل واو أو ياء تطرفت ووقعت بعد الف زائدة نحو دعاء وبناء والاصل دعاو وبناى فلو كانت الالف التى قبل الياء أو الواو غير زائدة لم تبدل نحو آية وراية وكذلك ان لم تتطرف الياء أو الواو كتباين وتعاون وأشار بقوله وفى فاعل ما أعل عينا ذا اقتفى الى ان الهمزة تبدل من الياء والواو قياسا متبعا اذا وقعت كل منهما عين اسم فاعل وأعلت فى فعله نحو قائل وبائع وأصلهما قاول وبايع لكن اعلوا حملا على الفعل فكما قالوا قال وباع فقلبوا العين ألفا قالوا قائل وبائع فقلبوا عين اسم الفاعل همزة فان لم تعل العين فى الفعل صحت فى اسم الفاعل نحو عور فهو عاور وعين فهو عاين (ص)

والمد زيد ثالثا فى الواحد
همزا يرى فى مثل كالقلائد

(ش) يبدل الهمز أيضا مما ولى الف الجمع الذى على مثال مفاعل ان كان مدة مزيدة فى الواحد نحو قلادة وقلائد وصحيفة وصحائف وعجوز وعجائز فلو كان غير مدة لم تبدل نحو قسورة وقساور وهكذا ان كانت مدة غير زائدة نحو مفازة ومفاوز ومعيشة ومعايش الا فيما سمع فيحفظ ولا يقاس عليه نحو مصيبة ومصائب

واصيلان اما تصغير اصلان جمع أصيل كبعير وبعران وهو ما بعد العصر الى الغروب فصغر الجمع شذوذا كما قاله الجوهرى أو تصغير أصيل على غير قياس لزيادته على المكبر كما قاله ابن هشام وهو أولى لكثرة مثل هذا كمغيربان فى مغرب (قوله من كل واو أو ياء) وكذا الالف فان حمراء أصلها كسكرى زيدت قبل ألفها ألف للمد ككتاب فأبدلت الثانية الفا فاحسن مما هنا قول الكافية

من حرف لين آخر بعد ألف * مزيد ابدل همزة كما أصف

(قوله تطرفت) أى حقيقة كما مثله أو حكما بأن كان بعدها تاء تأنيث أو علامة تثنية عارضان كبناء وبناءة بشد النون من البناء وكداءين وكساءين وخرج بالعارضين ما بنيت عليه الكلمة منهما فيمتنع الابدال لعدم التطرف كهداية وعداوة وكقولهم عقلته بثنايين وهما طرفا العقال فانه وضع كذلك ابتداء ولم يسمع له مفرد (قوله والاصل دعاو الخ) انما لم يسلم حرف العلة لسكون ما قبله كدلو وظبى لان الساكن هنا غير حصين لكونه حرف علة زائد فوجوده كالعدم فكان الواو والياء تليا فتحة فقلبا الفا كباب وعصا ورحى فلما اجتمعت ساكنة مع الالف الزائدة قلبت الثانية همزة هذا ما قاله حذاق الصرفيين وقيل قلبا همزة من أول الامر (قوله نحو آية وراية) أصلهما عند الخليل أيية وريية كسمكة قلبت الياء الاولى الفا على غير قياس اذ القياس قلب الثانية كما سيأتى وقيل أصل راية رأية بالهمز ترك تخفيفا (قوله وكذلك ان لم تتطرف) مثله ما لو تطرفت لا بعد ألف كدلو وظبى (قوله عين اسم فاعل) أى ولو مؤنثا أو مثنى أو مجموعا ومثله كما هو صريح التسهيل كل اسم بوزن فاعل أو فاعلة وان لم يكن وصفا كجائز للبستان وجائزة للخشبة المعترضة وسط البيت وكلاهما بجيم وزاى ويجوز تخفيف الهمزة بتسهيلها بينها وبين الياء ولذا تكتب ياء لكن بلا نقط لان ابدالها ياء محضة لحن وكذا همزة نحو قلائد وأوائل مما سيأتى حكى ان أبا على الفارسى دخل على بعض المتسمين بالعلم فاذا عنده جزء مكتوب فيه قائل بنقط الياء فقال له أبو على هذا خط من قال خطى فالتفت الى صاحبه وقال قد أضعنا خطواتنا فى زيارة مثله وخرج من ساعته ومن لطائف العلامة الامير انه كتب له سؤال تعنت ومن جملته لفظ صغاير بنقط الياء فقال فى ضمن جوابه مبكتا وما نقطكم الياء من الصغائر وخرج باسم الفاعل فعل الامر من المفاعلة فيجب فيه التصحيح كقوله تعالى فبايعهن (قوله وأصلهما قاول وبايع) ظاهره كالمصنف ابدالهما همزة من أول الامر كما قيل به وقال حذاق الصرفيين أبدلا ألفا ثم الالف همزة لما مر فى دعاء وكسرت الهمزة على أصل التخلص من الساكنين وقال المبرد دخلت ألف فاعل قبل ألف قال وباع فحركت الثانية للساكنين ولان أصلها الحركة والالف المتحركة همزة (قوله والمد) أى حرفه واوا كان أو ألفا أو ياء وجملة زيد حال من ضمير يرى الواقع خبرا عن المد وثالثا حال من ضمير زيد فهى حال متداخلة أو من ضمير يرى فهى مترادفة وقوله فى الواحد لبيان الواقع لا للاحتراز وكاف كالقلائد زائدة (قوله ان كان مدة) أى لاجتماع تلك المدة ساكنة مع الف الجمع ولا يمكن حذفها لفوات الجمع ولا المدة لتغير بناء مفاعل لان شرطه ان يكون بعد الفه حرفان أولهما مكسور ليكون كفاعل فوجب تحريك المدة فهمزت لانها لا اصل لها فى الحركة كذا قال الخليل وانما اشترط كون المد ثالثا لانه لا يلى الف الجمع الا حينئذ فخرج نحو حائض ومفتاح وقنديل ومكوك فلا يبدل مده همزة بل واوا فى حوائض وياء فيما بعده وهمزة حوائض هى همزة حائض المنقلبة عن الياء فى الحيض لانه فاعل ما أعل عينا (قوله غير مدة) أى بأن تحرك كقسورة للاسد ويقال قسور بلا تاء فلا يهمز لتعاصيه بالحركة (قوله غير زائدة) أى لان حرف المد الاصلى متحرك فى الاصل فيتعاصى بحركته الاصلية عن القلب فأصل مفازة مفوزة كمفعلة من الفوز نقلت فتحة

الواو

الواوالى الفاء ثم قلبت ألفا حملا على فعلها ومثلها منارة من النور وأصل معيشة كسر الياء نقل الى العين وأصل مصيبة مصوبة بكسر الواو ونقل الى الصاد فقلبت هي ياء لسكونها اثر كسرة وهي اسم فاعل من أصاب يصيب وعينها واو بدليل الصواب والصوب فحق المد في ذلك تصحيحه في الجمع فيقال مصاوب ومناور ومعايش كما صح في مفاوز وقد نطق بها كذلك لكن قلب همزة في مصائب ومنائر شذوذا وكذا في معائش في رواية عن نافع (قوله اكتنفا) أي احاطا والالف ضمير اللينين فاعله ومد مفعوله والجملة صفة للينين (قوله كجمع نيفا) جمع مصدر منون ونيفا بشد الياء مفعوله وفاعله محذوف أي كجمعك نيفا أي كاللفظ الحاصل من جمعك نيفا وهو نيائف فصح التمثيل به لمفاعل بهذا التقدير والنيف مازاد على العقد الى العقد الثاني من ناف ينيف اذا زاد فياؤه أصلية وقيل من ناف ينوف فاصله نيوف فعل به كسيد (قوله كما لو سميت رجلا الخ) لا حاجة للتسمية (قوله ومثله أول وأوائل) فاصله أواول بجعل ألف الجمع بين واوي أول أبدلت الثانية همزة لما ذكر وأصله الاصيل ووول بثلاث واوات كما ان أصل أول وول أبدلت الاولى همزة لما سيأتي قريبا ووزنهم نحو أوائل ونيائف بفعائل انما هو وزن عروضي أما الصرفي فوزن نيائف فياعل بزيادة الياء وأوائل فعاعل ووزن زوايا فواعل وهراوا فعاعل لما سيأتي (قوله وافتح ورد) تنازعا في الهمز أي افتح الهمز ورده ياء الخ وهذا كالاستدراك على قوله همزا يرى في مثل كالقلائد وقوله كذاك ثاني الخ أي ان المد الزائد وثاني اللينين انما يبدلان همزة في الجمع وتبقى بحالها في صحيح اللام والا قلبت تلك الهمزة المبدلة ياء أو واوا على ما سيأتي فأل في الهمز للعهد الذكري أي الهمز المبدل كما علمت تخرج به الهمز الاصلي في المفرد فانه يسلم في الجمع كمرآة ومراء بكسر الهمزة منونة كجوار لفظا واعلالا وأصل مرآة مرأية بفتح الياء من الرؤية فقلبت ألفا وشذ مرايا كهدايا سلوكا بالاصل مسلك العارض كما شذ عكسه في قول بعضهم اللهم اغفر لي خطائئ بهمزتين (قوله جعل) أي همز الجمع المبدل من مد المفرد وثاني لينيه (قوله وهمزا) مفعول ثان لرد وأول الواوين مفعوله الاول والاشد نائب فاعل ووفي وهو القوة ما بين ثماني عشرة سنة الى ثلاثين وعن ابن عباس في قوله تعالى حتى اذا بلغ أشده انه ثلاث وثلاثون سنة وهذا تفسير له باعتبار غايته واما قوله تعالى ولا تقربوا مال اليتيم الا بالتي هي أحسن حتى يبلغ أشده فمعناه حتى يحتلم وهو تفسير له باعتبار مبتداه لانه عبارة عن شدة الانسان وقوته واشتعال حرارته وهذا يكون من البلوغ الى الثلاثة والثلاثين وهو بفتح الهمزة وقد تضم اسم مفرد كالآنك بمد الهمزة وضم النون وهو الرصاص المذاب وقيل اسم جمع لا واحد له من لفظه وقيل جمع شدة كنعمة وأنعم أو شد بالكسر كصر وآصر أو شد ككلب وأكلب اه من البيضاوي وغيره (قوله اذا اعتلت لام الخ) بأن كانت ياء أو واوا أو همزة لان للمصنف أدرجها هنا في حروف العلة اما لشبهها بها أو لكونها منها عند الفارسي فالامه همزة من النوع الاول كخطيئة وخطايا وكذا برية وبرايا لانه من برأ بمعنى خلق الا ان همزة برية ابدلت ياء وأدغمت في الياء تخفيفا وما لامه ياء كقضية وقضايا وهدية وهدايا وما لامه واو لم تسلم في المفرد كمطية ومطايا لانه من المطا وهو الظهر فأصلها مطيوة فعل بها كسيدة والسالمة كهراوة وهراوى وأما النوع الثاني فلم يمثلوه الا بما لامه ياء كزاوية وزوايا فاصل خطايا خطايئ بياء مكسورة هي ياء خطيئة ثم همزة هي لامها فأبدلت الياء همزة كصحائف فصار خطائئ بهمزتين أبدلت الثانية ياء لتطرفها اثر همزة مكسورة عملا بقوله الآتي ما لم يكن لفظا اتم الخ ثم فتحت الاولى تخفيفا فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار خطاءا بهمزة بين ألفين وهي تشبه الالف لقرب مخرجها وهو أقصى الحلق من الجوف مخرج الالف فابدلت الهمزة

(ص)

كذاك ثاني لينين اكتنفا

مد مفاعل كجمع نيفا

(ش) أي كذلك تبدل الهمزة من ثاني حرفين لينين توسط بينهما مد مفاعل كما لو سميت رجلا بنيف ثم كسرته فانك تقول نيائف بابدال الياء الواقعة بعد ألف الجمع همزة ومثله أول وأوائل فلو توسط بينهما مد مفاعيل امتنع قلب الثاني منهما همزة كطواويس ولهذا قيد المصنف رحمه الله تعالى ذلك بمد مفاعل

(ص)

وافتح ورد الهمز يا فيما اعل

لاما وفي مثل هراوة جعل

واوا وهمزا أول الواوين رد

في بدء غير شبه ووفي الاشد

(ش) قد سبق انه يجب ابدال المدة الزائدة في الواحد همزة اذا وقعت بعد ألف الجمع نحو صحيفة وصحائف وانه اذا توسط ألف مفاعل بين حرفين لينين قلب الثاني منهما همزة نحو نيف ونيائف وذكر هنا انه اذا اعتلت لام أحد هذين النوعين فانه يخفف بابدال كسرة الهمزة فتحة ثم ابدالها ياء فمثال الاول قضية وقضايا وأصله قضائي بابدال مدة الواحد همزة كما فعل في صحيفة وصحائف

فابدلوا كسرة الهمزة فتحة فحينئذ تحركت الياء وانفتح ماقبلها فانقلبت الفا فصارت قضاءا فابدلت الهمزة ياء فصارت قضايا ومثال الثانى زاوية تجوز وايا وأصله زوائى بابدال الواو الواقعة بعد ألف الجمع همزة كصحف وصحائف فقلبوا كسرة الهمزة فتحة فحينئذ قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار زواءا ثم قلبوا الهمزة ياء فصار زوايا وأشار بقوله وفى مثل هراوة جعل واوا الى انه انما تبدل الهمزة ياء اذا لم تكن اللام واوا سلمت فى المفرد كما مثل فان كانت اللام واوا سلمت فى المفرد لم تقلب الهمزة ياء بل تقلب واوا ليشاكل الجمع واحده وذلك حيث وقعت الواو رابعة بعد ألف وذلك نحو قولهم هراوة وهراوى وأصلها هرائو كصحائف فقلبت كسرة الهمزة فتحة وقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار هراءا ثم قلبوا الهمزة واوا فصار هراوى وأشار بقوله وهمزا اول الواوين رد الى انه يجب رد أول الواوين المتصدرين همزة مالم تكن الثانية بدلا من ألف فاعل نحو أواصل فى جمع واصلة والاصل وواصل بواوين الاولى فاء الكلمة والثانية بدلا من ألف فاعلة فان كانت الثانية بدلا من الف فاعل لم يجب الابدال نحو ووفى ووورى أصله وافى ووارى فلما بنى للمفعول احتيج الى ضم ماقبل الالف فابدلت الالف واوا

ياء كراهة توالى ثلاث ألفات ولتفصل بين ألفين فصار خطايا بعد خمسة أعمال ومثلها سواء برايا وأصل مطايا مطايو بياء هى ياء فعيلة وواو وهى لامها قلبت الواو ياء لتطرفها اثر كسرة كما فى الغازى والداعى فصار مطايى بياءين ابدلت الاولى همزة كصحائف الى آخر مامر ففيه خمسة اعمال أيضا وأما فى قضايا وهدايا فاربعة فقط بينها الشرح لان لامه ياء لا تحتاج الا لقلبها ألفا فقط (قوله فابدلوا كسرة الهمزة فتحة) أى تخفيفا لثقل الكلمة بكونها جمعا ومتناهيا واللام معتلة بعد كسرة على همزة عارضة (قوله فصار قضاءا) أى بهمزة بين ألفين (قوله وأصله زوائى) أى أصله الثانى كما يفيده قوله بابدال الخ وأصله الاول زواوى بواوين الاولى بدل ألف زاوية لما مر فى قوله والالف الثانى المزيد يجعل واوا والثانية هى واو زاوية وبينهما ألف التكسير فقلبت الثانية همزة على حد نيا ئف فصار كما فى الشرح (قوله فصار زواءا) أى بهمزة بين ألفين (قوله اذا لم تكن اللام الخ) أى بأن كانت ياء أو همزة أو واوا لم تسلم فى المفرد وقد علمت امثلتها (قوله نحو هراوة) بكسر الهاء هى العصا الضخمة والجمع بفتح الهاء (قوله وأصلها هرائو الخ) أى بعد قلب ألف هراوة همزة فى الجمع كقلادة وقلائد وظاهر كلامه ان الواو تقلب ألفا من أول الامر لكن مقتضى القياس قلبها اولا ياء لتطرفها اثر كسرة ثم تفتح الهمزة فتنقلب الياء الفا الخ ففيه خمسة أعمال كخطايا كما فى التصريح وغيره (قوله يجب رد أول الواوين الخ) اعلم ان الهمزة تبدل من الواو والياء وجوبا فى أربع مسائل ذكرها المصنف وهى تطرفهما بعد ألف زائدة وفى فاعل ما أعل عينا وفى جمع ما ثالثه مدزائد وجمع ما ثانيه وثالثه لينان وقد علمتها وهذه مسئلة خامسة تختص بها الواو عن الياء وانما لم يقدمها على قوله وافتح ورد الخ الذى هو فى ابدال الواو والياء من الهمزة لتعلق هذا بالثالثة والرابعة ويبقى مما تبدل منه الهمزة وجوبا الالف فى نحو حمراء وفى جمع نحو قلادة وتبدل جوازا من الواو المضمومة ضما لازما مصدرة كانت كاجوه فى وجوه أولا كادؤر بهمزة بعد الدال فى أدور جمع دار ومن المكسورة بشرط تصدرها كاشاح وافادة واسادة فى وشاح ووفادة ووسادة وقرئ من اعاء أخيه ولا تبدل من المفتوحة الا شذوذا كاسماء علما أصله وسماء من الوسامة وكاحد فى العدد اصله وحد من الوحدة وتبدل من الياء جوازا فى نحو رائى وغائى نسبة الى راية وغاية أصله رايى وغايى بثلاث ياآت تخفف بابدال الاولى همزة واما ابدالها من غير ذلك فشاذ أو قليل (قوله المتصدرين) خرج هووى ونووى نسبة الى هوى ونوى (قوله مالم تكن الثانية بدلا الخ) اعلم ان الشرط كون الواو الثانية ليست مدة عارضة بأن تكون مدة أصلية أى غير مبدلة من شئ كاولى انثى الاول أصلها وولى بضم فسكون أو لم تكن مدة أصلا بأن لم تكن بعد ضم سواء تحركت كاواصل المذكور وكاول بضم ففتح جمع أولى أصله وول بواوين أو سكنت بعد غير ضم كاول بفتح فسكون أصله وول بثلاث واوات فكل ذلك يجب فيه الابدال أما مع المدة العارضة فلا يجب بل يجوز سواء كانت بدلا من ألف فاعل كووفى وووري فيجوز أوفى وأورى بالهمز أو من همزة كوولى مخفف الوؤلى بضم الواو وسكون الهمزة وهى انثى الاوأل من وأل اذا رجع فيجوز أولى أو من غيرهما كما فصله الاشمونى اذا علمت ذلك ففى قصر الشارح عدم الوجوب على المبدلة من ألف فاعل تبعا لظاهر المتن قصور مع انه يمكن تصحيح المتن بانه أراد بشبهه ووفى ما ثانيه مدة عارضة (قوله من ألف فاعل) بفتح العين فعل ماض من المفاعلة كوافى ووارى (قوله والاصل وواصل) أى بواوين الاولى فاء الكلمة والثانية مبدلة من ألف واصلة كالف حائض فى حوائض فهى وان كانت عارضة لكنها ليست مدة فلذلك وجب قلب الاولى همزة ومثله فى ذلك اواق جمع واقية فأصله وواق (قوله لم يجز الابدال) فى نسخ لم يجب وهو الصواب الذى فى التوضيح وغيره

ومفهومه الجواز وبه صرح الاشمونى فى كل مامدته عارضة ولا يرد ان المتن يوهم عدم الجواز فى
شبه ووفى لانه لا يوهم ذلك الا ان جعل رد فى كلامه مجهولا فان جعل أمرا والاصل فيه الوجوب
كان مفهومه انه لا يجب فى شبه ووفى كما قاله الشرح فيصدق بالجواز مع (قوله واتمن)
أى عند الابتداء به لان همزته للوصل فتسقط درجا وهو بفتح الفوقية وكسر الميم فعل أمر كما
يشهد به رسمه بالياء لكسر همزة الوصل فيه ولو كان ماضيا مجهولا كما قيل لرسم بالواو لضم همزته
وأشار بذكره الى ان همزة الوصل كالقطع (قوله ان يفتح) نائب فاعله يعود على ثانى الهمزين مطلقا
وكذا الضمير فى قلب وينقلب لكن بعد تقييده بالفتح وقوله ذو الكسر مبتدأ خبره كذا ومطلقا
حال أى سواء كان اثر فتح أو ضم أو كسر (قوله ومايضم) مفعول أول لاصر بمعنى اجعل
وواوا مفعوله الثانى (قوله مالم يكن) اسمها ضمير يعود لثانى الهمزين فى البيت الاول وجملة
أتم خبرها ولفظا مفعول أتم (قوله فذاك) أى ثانى الهمزين الذى أتم لفظا جاء مطلقا أى
سواء كان مضموما أو مفتوحا أو مكسورا وسواء كان بعد ضم أو فتح أو كسر أو سكون وجا بالقصر
على لغة (قوله وأوم) مبتدأ خبره جملة أم بمعنى اقصد ووجهين مفعوله وهذا تقييد لبعض ما تقدم
أى انما يجب ابدال ثانى الهمزين المتحركين المستفاد من قوله ان يفتح اثر ضم الخ فى غير نحو أوم
مما أول همزتيه للمضارعة أما هو ففيه الوجهان (قوله اذا اجتمع فى كلمة) خرج به نحو أأنت لان
همزة الاستفهام كلمة مستقلة فلا يجب فيه الابدال بل يجوز تحقيقهما (قوله ان لم يكونا فى موضع
العين الخ) اعلم ان للهمزتين فى كلمة ثلاثة أحوال ان تتحرك الاولى وتسكن الثانية وعكسه وان
يتحركا معا أما سكونهما معا فمتعذر فان سكنت الثانية فقط أبدلت من جنس ماقبلها كما ذكر بقوله
ومدا ابدل الخ وان سكنت الاولى فقط فان كانتا فى موضع العين أدغم كسآل صيغة مبالغة من
السؤال ورآس نسبة لبيع الرؤس ولم يذكر المصنف هذا لانه لا ابدال فيه أو فى موضع اللام ابدلت
الثانية ياء وكذا ان تحركا معا فيه كما ذكره بقوله مالم يكن لفظا أتم الخ فالمتطرفة تبدل ياء مطلقا
وصورها اثنا عشر من ضرب أربعة الاولى فى ثلاثة الثانية وان تحركا معا فى غير موضع اللام
فصورهما تسع من ضرب تثليث الاولى فى تثليث الثانية ذكرها بقوله ان يفتح الخ فتبدل
واوا فى خمسة وهى المفتوحة بعد فتحة أو ضمة والمضمومة مطلقا وتبدل ياء فى الاربعة الباقية وهى
المفتوحة بعد كسر والمكسورة مطلقا وكل ذلك فى المتن (قوله أبدلت الثانية ألفا) أى وجوبا ولو
كانت الاولى للمضارعة نحو آكل وآمن ومنه قول عائشة رضى الله تعالى عنها كان رسول الله صلى
الله عليه وسلم يأمرنى اذا حضت ان آتزر ثم يباشرنى وعوام المحدثين يحرفونه فيشددون التاء بلا مد
وبعضهم يحقق الهمزتين وكلاهما لحن لانه مضارع من الازار ووزنه افتعل كاستلم فالهمزة الاولى
للمضارعة والثانية فاء الكلمة ولا يجوز ابدال الثانية تاء ولا تحقيقهما فى مثل ذلك لكن حكى
الزمخشرى عن العرب اتزر بالادغام فيكون سماعا كما سيأتى فى قوله وشذ فى ذى الهمز
نحو ائتكلا وقد مثل به الشرح هناك (قوله والاصل أآدم) أى أصل الجمع أآدم بهمزتين فالف
التكسير أبدلت الثانية واوا لفتحها اثر فتح وليست الواو بدلا من ألف المفرد خلافا للمازنى لان
ألفه لم توجد فى الجمع اذ المقتضى لقلب همزة المفرد ألفا وهو سكونها اثر فتح يزول فى الجمع وكذا فى
التصغير ولو بنيت أفعل التفضيل من أن قلت زيد أون من عمرو وأصله أأنن كأكرم نقلت فتحة النون
للهمزة وأدغم ثم قلبت الهمزة واوا عند الجمهور والمازنى يقلبها ياء (قوله نحو أويدم) فى نسخة
أويدم تصغير آدم فيراد به الوصف من الادمة بضم الهمزة وهى لون السمرة لا اسم النبى أبى البشر لان
الاسماء المعظمة لا تصغر ولا اسم شخص غيره لانه أعجمى كما فى الكشاف فلا يعرف له اشتقاق يرد

(ص)
ومدا أبدل ثانى الهمزين من
كلمة ان يسكن كآثر واءتمن
ان يفتح اثر ضم أو فتح قلب
واوا وياء اثر كسر ينقلب
ذو الكسر مطلقا كذا ومايضم
واوا اصر مالم يكن لفظا اتم
فذاك ياء مطلقا جا وأوم
ونحوه وجهين فى ثانيه ام

(ش) اذا اجتمع فى كلمة همزتان وجب التخفيف ان لم يكونا فى موضع العين نحو سآل ورآس ثم ان تحركت أولاهما وسكنت ثانيتهما وجب ابدال الثانية مدة تجانس حركة الاولى فان كانت حركتها فتحة أبدلت الثانية الفا نحو آثرت وان كانت ضمة أبدلت واوا نحو أوثرت وان كانت كسرة أبدلت ياء نحو ايثار وهذا هو المراد بقوله ومدا ابدل البيت وان تحركت ثانيتهما فان كانت حركتها فتحة وحركة ماقبلها فتحة أو ضمة قلبت واوا فالاول نحو اوادم جمع آدم والاصل أآدم والثانى نحو أويدم تصغير آدم وهذا هو المراد بقوله ان يفتح اثر ضم * أو فتح قلب واوا وان كانت حركة ماقبلها كسرة قلبت ياء

نحوايم وهومثال اصبع من ام واصله ائمم فنقلت حركة الميم الاولى الى الهمزة التى قبلها وأدغمت الميم فى الميم فصار ائم فقلبت الهمزة الثانية ياء فصار ايم وهذا هو المراد بقوله (١٩٨) وياء اثر كسر ينقلب وأشار بقوله ذو الكسر مطلقا كذا الى ان الهمزة الثانية اذا كانت مكسورة تقلب ياء مطلقا اى سواء كانت التى قبلها مفتوحة او مكسورة أو مضمومة فالاول نحو اين مضارع ان واصله أئن خففت بابدال الثانية من جنس حركتها فصار أين وقد تحقق نحو أئن بهمزتين ولم تعامل بهذه المعاملة فى غير الفعل الا فى أئمة فانها جاءت بالابدال والتصحيح والثانى نحو ايم مثال اصبع من ام واصله أأمم فنقلت حركة الميم الاولى الى الهمزة الثانية وادغمت الميم فى الميم فصار أئم خففت الهمزة الثانية بابدالها من جنس حركتها فصار أيم والثالث نحو أين والاصل أوئن لانه مضارع آننته اى جعلته يئن فدخله النقل والادغام ثم خفف بابدال ثانى همزتيه من جنس حركتها فصار اين وأشار بقوله ومايضم واوا أصر الى انه اذا كانت الهمزة الثانية مضمومة قلبت واوا سواء انفتحت الاولى أو انكسرت أو انضمت فالاول نحو أوب جمع أب وهو المرعى أصله أأبب لانه أفعل فنقلت حركة عينه الى فائه ثم أدغم فصار أأب ثم خففت ثانية الهمزتين بابدالها من جنس حركتها فصار أوب والثانى نحو اوم مثال اصبع من أم والثالث نحو أوم مثال ابلم من أم وأشار بقوله مالم يكن لفظا أتم فذاك ياء مطلقا جاء الى ان الهمزة الثانية المضمومة انما تصير واوا اذا لم تكن طرفا فان كانت طرفا صيرت ياء مطلقا سواء انضمت الاولى أو انكسرت أو انفتحت أو سكنت فتقول فى مثال جعفر من قرأ قرأأ ثم تقلب الهمزة ياء فيصير قرأى فتحركت الياء وانفتح ماقبلها انقلبت الفا فيصير قرآ وتقول فى مثال زبرج من قرأ قرئئ ثم تقلب الهمزة ياء فتصير قرئيا كالمنقوص وتقول فى مثال برثن من قرأ قرؤؤ ثم تقلب الضمة التى على الهمزة الاولى كسرة فيصير قرئيا (قوله

اليه فى التصغير لكن قال فى المفصل انه عربى على وزن أفعل من الادمة (قوله نحو ايم) بكسر الهمزة وفتح الياء وشد الميم (قوله مثال اصبع) بكسر الهمزة وفتح الباء احدى لغاته العشرة من ضرب تثليث همزته فى تثليث بائه والعاشرة كعصفور (قوله من أم) أى صار اماما أو بمعنى قصد (قوله وأصله ائمم) بهمزتين مكسورة فساكنة وفتح الميم الاولى (قوله فنقلت حركة الميم الخ) أى ليتمكن من ادغامها فى الثانية (قوله فصار ائم) أى بكسر ففتح فشد الميم (قوله وأصله أئن) أى بفتح فكسر فشد النون وأصله الاول أأنن كاضرب نقلت كسرة النون الاولى الى الهمزة وأدغم وقوله وقد تحقق بقافين أى لانه من نحو أوم الآتى (قوله الا فى ائمة) أى جمع امام وأصله أأممة كسلاح وأسلحة نقلت كسرة الميم الى الهمزة توصلا للادغام فصار ائمة بفتح فكسر فشد الميم فتبدل الثانية ياء وانما لم يبق سكون الهمزة الثانية لتبدل ألفا من جنس حركة ماقبلها كما فعل بآنية جمع اناء لوجود المثلين المفتقرين للادغام بعدها فتنقل حركة أولاهما للهمزة توصلا له لان اعتناءهم به أشد من الاعلال وكذا يقال فيما مر من أأنن وأأمم (قوله فانها جاءت بالابدال والتصحيح) عبارة التوضيح وذلك واجب يعنى ابدال المكسورة بعد فتح ياء وأما قراءة ابن عامر والكوفيين أئمة بالتحقيق فما يوقف عنده ولا يتجاوز اه فتدبر (قوله والثانى) أى ما كسرة همزته الثانية مع كسر الاولى نحو ايم بكسر الهمزة والياء وشد الميم وقوله مثال اصبع أى بكسرتين (قوله والثالث) أى ما كسرت همزته الثانية مع ضم الاولى (قوله والاصل أوئن) أى بهمزة مضمومة فساكنة فنونين أولاهما مكسورة وأصله الاول أؤأنن بثلاث همزات الاولى للمضارعة مضمومة لان ماضيه رباعى متعد بالهمزة كاكرم والثانية مفتوحة لانها همزة النقل التى دخلت على الماضى كهمزة أكرم والثالثة فاء الكلمة ساكنة فحذفت الثانية لاجتماعها مع همزة المضارعة كما سيأتى فى قوله وحذف همز أفعل استمر الخ فصار أؤنن بالضم كاكرم (قوله مضارع آننته) أى بوزن أكرمته بهمزة مفتوحة فألف منقلبة عن همزة ساكنة فنونين بلا ادغام لاجل تاء الضمير ولذا لم تنقل فتحة النون الى الهمزة الساكنة بل قلبت الفا فلو لم تتصل به لتاء لوجب ان يقال أون والاصل أأنن كاكرم فتنقل فتحة النون الاولى الى الهمزة الساكنة لاجل الادغام فتقلب الهمزة واوا لضمها بعد مفتوحة (قوله فدخله) أى المضارع (قوله نحو أوب) بفتح الهمزة وضم الواو وشد الموحدة جمع أب بفتح الهمزة وشد الموحدة وهو المرعى وقيل الفاكهة اليابسة (قوله لانه أفعل) أى بوزن افعل كأفلس من جموع القلة (قوله والثانى اوم) أى بكسر الهمزة وضم الواو وشد الميم مثال اصبع بكسر ثم ضم فأصله ائمم فعل به مامر (قوله مثال أبلم) أى بضم الهمزة واللام وسكون الموحدة وهو خوص المقل أى شجر الدوم (قوله الى ان الهمزة الخ) الاولى حذف قوله المضمومة لانه اذا كانت المضمومة تبدل ياء لتطرفها ولو كانت بعد ضم فبالاولى المكسورة أو المفتوحة فلم يكن فى المتن راجع لثانى الهمزين كما مر لا لما يضم والامثلة التى ذكرها الشارح للمضمومة تصلح للمكسورة والمفتوحة بحسب الاعراب (قوله زبرج) بكسر الزاى وسكون الموحدة وكسر الراء هو الذهب والزينة كما مر (قوله كالمنقوص) أى فيعل كقاض (قوله برثن) بضم فسكون فضم (قوله ثم تقلب الضمة الخ) أى لمناسبة الياء فيصير منقوصا كالقاضى فتسكن الياء تخفيفا ثم تحذف للساكنين

(قوله مثل المولى) أى بضم الميم وكسر اللام اسم فاعل من آلى بمعنى حلف فالفرق الذى على مثاله منقوص أيضا كالاول وترك الشارح مثال ما اذا كانت الاولى ساكنة وهو ان تبنى من قرأ مثال قمطر بكسر القاف وفتح الميم وسكون الطاء وهو وعاء الكتب كما مر فتقول قرأى بكسر ففتح فهمزة ساكنة فياء متحركة بحسب الاعراب والاصل قرأأ بهمزتين ساكنة فمتحركة ابدلت الثانية ياء وسلمت لسكون ماقبلها فكملت أمثلة الهمزة المتطرفة وهى اثنا عشر كما مر باعتبار حركات الاعراب عليها لا خصوص الضم كما اقتصر عليه الشارح (قوله وجهان) أى تشبيها لهمزة المتكلم بهمزة الاستفهام فى نحو أأنت وأأنذرتهم بجامع الدلالة على معنى زائد على أصل الكلمة وأيضا فباقى أحرف المضارعة يجوز فى الهمزة بعدها وجهان كما فى يؤمن من الايمان ويؤمن من التأمين فيجوز التحقيق والابدال واوا ساكنة فى الاول مفتوحة فى الثانى فكذا بعد الهمزة (قوله والتحقيق) بقافين وكذا قوله حققت (قوله وكسرت ثانيتهما) سكت الشارح عما اذا فتحت نحو أأل مضارع ألت اسانه اذا فسدت ونحو أؤمن مضارع من التأمين ولم أر من ذكرها بالخصوص لكن يشملها قول التوضيح والاشمونى وأوم ونحوه مما أول همزتيه للمضارعة يجوز فيه الوجهان وكذا يشملها التعليل المتقدم فمقتضى ذلك جواز تحقيقها وابدالها واوا وقوله ان يفتح اثر ضم اوفتح قلب واوا فقال اول واومن وقول الشارح وانفتح ماقبلها لم يذكره الموضح ولا الاشمونى فتدبر (قوله وياء) مفعول ثان لاقلب وألفا مفعول أول وكسرا مفعول تلا الواقع صفة لالفا وهذا شروع فى ابدال الياء من أختيها الالف والواو فتبدل من الالف فى مسئلتين ذكرهما المتن ومن الواو فى عشر مسائل كما فى التوضيح منها فى قوله بواوذا افعلا الى قوله كالمعطيان الخ أربعة وفى قوله بالعكس جا لام فعلى وصفا واحدة وفى قوله ان يسكن السابق الخ واحدة وفى قوله وصحح المفعول من نحو عدا الى آخر الفصل ثلاث فالجملة تسع وترك واحدة وهى ان تلى كسرة وهى ساكنة غير مدغمة كميزان وميقات أصلهما موزان وموقات لانهما من الوزن والوقت وانما قلبت فى ذلك لثقل الخروج من الكسر الى الواو واما قلبها ياء فى أجر وادل جمعى جرو ودلو فليس زائدا على ماذكر بل يشمله قوله فى آخر لان اصلهما أجرو وادلو كافلس قلبت الضمة قبلهما كسرة لانه ليس فى العربية اسم معرب بالحركات آخره واو قبلها ضمة فوقعت الواو متطرفة اثر كسرة فقلبت ياء فان قلت لم تقلب الضمة فتحة توصلا الى قلب الواو ألفا قلت والله اعلم لئلا يخرج من باب المنقوص الى المقصور فتدبر (قوله بواوذا) أى القلب الى الياء لكسر ماقبلها وفى آخر صفة الواو وفصل بينهما بالمبتدا فى الضرورة أو ظرف لغو متعلق بافعلا وقوله او قبل الخ عطف على محل فى آخر وزيادتى فعلان عطف على تا وهذا كله هو المسئلة الاولى لان العلة فى الجميع تطرف الواو حقيقة أو تقديرا اثر كسرة وقوله فى مصدر المعتل مسئلة ثانية وقوله وجمع ذى عين الخ ثالثة وقوله والواو لاما الخ رابعة (قوله ذا ايضا) اى قلب الواو ياء لكسر ماقبلها رأوه فى مصدر المعتل أى الفعل المعتل والاولى المعل ليفيد اشتراط تغيير عين الفعل لان المعتل مافيه حرف علة وان لم يغير والمعل هو المغير (قوله والفعل) بكسر ففتح منه أى من مصدر المعتل يعنى اذا كان ذلك المصدر على فعل صح غالبا (قوله أو بعد ياء تصغير) هذا الثانى دخل فى المتن استطرادا والمقصود التنبيه على الاول فقط لان اجتماع الواو والياء سيأتى بيانه ولا يختص بالآخر فلو قال

باثر يا التصغير أو كسر الف * تقلب يا والواو ان كسر اردف

فى آخر اوقبل الخ لوافق مقصوده أشمونى (قوله اووقعت قبل تاء التأنيث الخ) اى لان كلا من التاء وزيادتى فعلان كلمة تامة فالواقع قبلهما آخر تقدير الانهما فى نية الانفصال وليس المراد بفعلان

مثل المولى وأشار بقوله وأؤم * ونحوه وجهين فى ثانيه أم الى انه اذا انضمت الهمزة الثانية وانفتح ماقبلها وكانت الهمزة الاولى للمتكلم جاز لك فى الثانية وجهان الابدال والتحقيق وذلك نحو أؤم مضارع ام فان شئت ابدلت فقلت اوم وان شئت حققت فقلت أؤم وكذا ما كان نحو اوم فى كونه اولى همزتيه للمتكلم وكسرت ثانيتهما يجوز فى الثانية منهما الابدال والتحقيق نحو أئن مضارع أن فان شئت ابدلت فقلت اين وان شئت حققت فقلت أئن (ص)

وياء اقلب الفا كسرا تلا
أو ياء تصغير بواو ذا افعلا
فى آخر او قبل تا التأنيث او
زيادتى فعلان ذا أيضا رأوا
فى مصدر المعتل عينا والفعل
منه صحيح غالبا نحو الحول

(ش) اذا وقعت الالف بعد كسرة وجب قلبها ياء كقولك فى جمع مصباح ودينار مصابيح ودنانير وكذلك اذا وقعت قبلها ياء التصغير كقولك فى غزال غزيل وفى قذال قذيل وأشار بقوله بواو ذا افعلا فى آخر الى آخر البيت الى ان الواو تقلب أيضا ياء اذا تطرفت بعد كسرة أو بعد ياء تصغير أو وقعت قبل تاء التأنيث او قبل زيادتى فعلان

مكسورا ما قبلها فالاول نحو رضى وقوى وأصلهما رضو وقوو لانهما من الرضوان والقوة فقلبت الواو ياء والثانى نحو جرى تصغير جرو وأصله جريو فاجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء والثالث نحو شجية وهى اسم فاعل المؤنث وكذا شجية مصغرا وأصله شجيوة من الشجو والرابع نحو غزيان وهو مثال ضريان من الغزو وأشار بقوله ذا أيضا رأوا فى مصدر المعتل عينا الى ان الواو تقلب بعد الكسرة ياء فى مصدر كل فعل اعتلت عينه نحو صام صياما وقام قياما والاصل صوام وقوام فاعلت الواو فى المصدر حملا له على فعله فلو صحت الواو فى الفعل لم تعتل فى المصدر نحو لاوذ لواذا وجاور جوارا وكذلك تصح اذا لم يكن بعدها ألف وان اعتلت فى الفعل بعدها نحو حال حولا (ص)

وجمع ذى عين أعل أو سكن
فاحكم بذا الاعلال فيه حيث عن

(ش) أى متى وقعت الواو عين جمع وأعلت فى واحده أو سكنت وجب قلبها ياء ان انكسر ما قبلها ووقع بعدها ألف نحو ديار وثياب اصلهما دوار وثواب فقلبت الواو ياء فى الجمع لانكسار ما قبلها ومجىء الالف بعدها مع كونها فى الواحد اما معتلة كدار أو شبيهة بالمعتل فى كونها حرف لين ساكنا كثوب (ص)

وصححوا فعلة وفى فعل
وجهان والاعلال أولى كالحيل

(ش) اذا وقعت الواو عين جمع مكسورا ما قبلها واعتلت فى واحده أو سكنت ولم يقع بعدها ألف

خصوص هذه الهيئة فان الواو لا تقلب ياء فى فعلان ساكن العين بل فى مكسورها لتقع اثر كسرة كما مثله الشارح وانما هو تمثيل لموضع الزيادتين ولذا قال الموضح او قبل الالف والنون الزائدتين (قوله مكسورا ما قبلها) أى أو بعد ياء التصغير لان قلب الواو ياء مع التاء او الالف والنون لا يختص بتلوها كسرة بل يشمل تاليها ياء التصغير كما يشمله كلام المصنف وسيمثله الشارح بقوله وكذا شجية مصغرة ومثال الثانى ما لو صغر غزيان فيكون حكمه كذلك (قوله فقلبت الواو ياء) اى لان حق الواو الساكنة بعد كسرة قلبها ياء كما فى ميزان لما مر وهى بالتأخير متعرضة لسكون الوقف فقلبت ياء ولو فى حال تحركها وصلا لتوقع السكون ومن ثم لم تتأثر بكسر ما قبلها متحركة فى غير الآخر كعوض وعوج الا اذا كان مع الكسرة ما يعضدها كاعلالها فى فعل المصدر او مفرد الجمع كما سيأتى فى صيام وديار ولا فرق بين كونها فى آخر اسم كالغازى والداعى أو فعل معلوم كما مثله او مجهول كعفا ودعا ولا بين كون الكسرة أصلية كما ذكر أو محولة عن الضمة كما مر فى ادل (قوله تصغير جرو) بتثليث الجيم) والكسر أفصح ولد الكلب والسبع ويطلق على الصغير مطلقا (قوله والثالث شجية) أى بفتح فكسر فياء مخففة وأصله شجوة من الشجو وهو الهم والحزن (قوله غزيان) أى بفتح فكسر والالف والنون زائدان كما فى قطران لا للتثنية اه صبان (قوله مثال ضريان) أى بفتح المعجمة وكسر الراء فتحتية مثنى ضرى وهو العرق الذى لا ينقطع دمه يقال ضرا العرق يضرى وضروا من باب قعد اذا نزل دمه كذا قيل وفيه انه حينئذ يكون بشد الياء كمفرده وأصله ضريوان بدليل ضروا قلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء ساكنة لا لكسر ما قبلها فالاظهر انه بالموحدة مع الظاء المشالة وهو الحيوان الذى مر ذكره او مع الضاد من الضرب (قوله فى مصدر الخ) اى حملا له على فعله وجملة الشروط أربعة المصدرية وكسر ما قبلها كما هو موضوع المسئلة واعلال الفعل وان يكون بعدها الف كما يؤخذ من قوله والفعل منه صحيح فخرج غير المصدر كسواك وسوار ونحو راح رواحا فلا تقلب فى ذلك وان أعل الفعل لعدم حمله عليه فى الاول وعدم كسر ما قبلها فى الثانى ومحترز الباقيين فى الشارح (قوله اعتلت) الاولى أعلت لما مر (قوله نحو صام صياما) أى وانقاد انقيادا واعتاد اعتيادا والاصل انقوادا واعتوادا فلا يختص بالمصدر الذى على فعال خلافا لما يوهمه الشارح كشرح الكافية (قوله لواذا) بكسر اللام مصدر لاوذ القوم ملاوذة ولواذا أى لاذ بعضهم ببعض (قوله وكذلك تصح اذا لم تكن الخ) أى غالبا كما فى المتن ومن غير الغالب قراءة نافع وابن عامر فى النساء لكم قيما وارزقوهم وابن عامر بالمائدة قيما للناس والاصل قوما قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها مع اعلالها فى الفعل (قوله فاحكم) الفاء فى جواب أما مقدرة أى واما جمع الخ كما فى وربك فكبر أو هى زائدة وجمع اما مبتدأ خبره جملة احكم الخ أو مفعول لمحذوف يفسره احكم على الاشتغال وخرج بالجمع المفرد فلا يعل منه الا المصدر كما مر بخلاف غيره كسوار وخوان وهو سفرة الاكل (قوله واعتلت فى واحده) فيه ما مر وخرج به نحو طويل وطوال وشذ قوله

تبين لى ان القماءة ذلة * وان أعزاء الرجال طيالها

والقماءة بالمد القصر قيل ومن الشاذ الصافنات الجياد لسلامتها فى مفرده وهو جواد وقيل بل هو جمع جيد فهو قياسى لاعلال المفرد اذ أصله جيود فعل به كسيد (قوله ان انكسر ما قبلها) خرج أصوات وأحواض وأثواب (قوله ووقع بعدها ألف) جعله الشارح شرطا فى كل من المعتلة فى المفرد والساكنة أخذا من قوله وفى فعل وجهان الخ وقوله بذا الاعلال أى الذى فى المصدر بشرطه السابق وهو وجود الالف كما مر لكن الصحيح ان المعلة فى المفرد تقلب فى الجمع ياء وان لم يكن بعدها ألف بخلاف المصدر لانها فى الجمع ضعفت باعلالها فى المفرد وقربها من الطرف فسلطت الكسرة

عليها

وكان على فعلة وجب تصحيحها نحو عود وعودة وكوز وكوزة وشذ ثور وثيرة من تهت ايعلم أنها انما تعل في الجمع اذا وقع بعدها ألف كما سبق تقريره لانه حكم على فعلة بوجوب التصحيح وعلى فعل بجواز التصحيح والاعلال فالتصحيح نحو حاجة وحوج والاعلال نحو قامة وقيم وديمة وديم والتصحيح فيها قليل والاعلال غالب (ص)

والواو لاما بعد فتح يا انقلب
كالمعطيان يرضيان ووجب
ابدال واو بعد ضم من ألف
ويا كموقن بذا لها اعترف

(ش) اذا وقعت الواو طرفا رابعة فصاعدا بعد فتحة قلبت ياء نحو أعطيت أصله اعطوت لانه من عطا يعطو اذا تناول فقلبت الواو في الماضي ياء حملا على المضارع نحو يعطى كما حمل اسم المفعول نحو معطيان على اسم الفاعل نحو معطيان وكذلك يرضيان أصله يرضوان لانه من الرضوان فقلبت واوه بعد الفتحة ياء حملا لبناء المفعول على بناء الفاعل نحو يرضيان وقوله ووجب ابدال واو بعد ضم من ألف معناه انه يجب أن يبدل من الالف واو اذا وقعت بعد ضمة كقولك في بايع بويع وفي ضارب ضورب وقوله ويا كموقن بذا لها اعترف معناه ان الياء اذا سكنت في مفرد بعد ضمة وجب ابدالها واوا نحو موقن وموسر أصلهما ميقن وميسر لانهما من أيقن وأيسر فلو تحركت الياء لم تعل نحو هيام (ص)

ويكسر المضموم في جمع كما
يقال هيم عند جمع أهيما

(ش) يجمع فعلاء وأفعل على فعل بضم الفاء وسكون العين كما سبق في التكسير كحمراء وحمر وأحمر وحمر فاذا اعتلت عين هذا النوع من الجمع بالياء قلبت الضمة كسرة لتصح الياء نحو هيماء وهيم وبيضاء وبيض ولم تقلب الياء واوا كما فعلوا في المفرد كموقن استثقالا لذلك في الجمع

عليها كحيلة وحيل وديمة وديم وشذ حاجة وحوج خلافا لما سيأتي أما الساكنة في المفرد فلا يقوى تسلط الكسرة عليها الا بالالف القريبة من الياء لانها ليست في الضعف كالمعتلة كسوط وسياط وحوض وحياض فلو لم توجد الالف صحت نحو كوز وكوزة ويشترط أيضا كما في التسهيل صحة اللام لئلا يتوالى اعلالها مع اعلال العين ولذا صحت الواو في رواء وجواء بوزن عطاش جمعي ريان وجوو الاصل رواي وجواو قلبت اللام همزة لتطرفها اثر الف زائدة فسلمت العين واصل ريان رويان فتلخص ان الشروط أربعة كون الواو في جمع صحيح اللام وقبلها كسرة واعلالها في المفرد مطلقا أو سكونها فيه مع وقوعها في الجمع قبل ألف (قوله وكان على فعلة) لم يمثل لها الا بالساكنة في المفرد (قوله وجب تصحيحها) أي لانه لما عدمت الالف قل عمل اللسان فخفت الواو بعد الكسرة وانضم الى ذلك تحصينها ببعدها من الطرف بسبب الهاء وقوتها بعدم اعلالها في المفرد فوجب تصحيحها بخلاف فعل فان واوه قريبة من الطرف ولم يمثلوه الا بالمعلة في المفرد فكان أولى بالاعلال كما قاله المصنف وظاهره ان تصحيحه مطرد وليس كذلك بل هو شاذ كما مر فلو قال

وفي فعل * قد شذ تصحيح فحتم أن يعل * لوفى بالمراد أشموني (قوله وثيرة) بكسر المثلثة وفتح التحتية وقياسه ثورة لكن سهله قصد الفرق بين جمع الثور بمعنى القطعة من الاقط وبمعنى الحيوان حيث جمعوا الاول على ثورة وقيل أصله ثيارة كحجارة فقلب الواو ياء لاجل الالف ثم بقيت الياء بعد حذفها تنبيها على الاصل (قوله نحو حاجة وحوج) قد علمت أنه شاذ لا قليل والقياس حيج لاعلالها في المفرد (قوله والواو) مبتدأ خبره انقلب وبعد فتح متعلق به ويا مفعوله ولاما حال من الضمير فيه العائد للواو وكذا كالمعطيان ليفيد اشتراط كونها رابعة فصاعدا أما الثالثة فلا تبدل بعد الفتح كعطوت وزكوت (قوله ووجب الخ) شروع في ابدال الواو من اختيها الالف والياء فتبدل من الالف في موضع واحد ومن الياء في ست مسائل ستأتي كلها (قوله ويا) مبتدأ وكموقن صفته على حذف مضاف وجملة اعترف خبره أي وياء كائنة كياء موقن التي كانت فيه في أنها في مفرد ساكنة بعد ضمة في غير جمع اعترف لها بذا الحكم أي قلبها ياء فخرجت الياء المدغمة كحيض والمتحركة كهيام فلا يقلبان لتحصنهما بالادغام والحركة وكذا التي بعد غير ضمة كبيع لخفتها والتي في الجمع كما سيأتي في البيت بعده (قوله حملا على المضارع) أي فان الواو تقلب في مضارع الرباعي ياء لتطرفها اثر كسرة وكذا في اسم فاعله فحمل عليهما غيرهما حملا للفرع على أصله وقال سيبويه وما للخليل لم اعل تغازينا وتداعينا وأصله تغازونا وتداعونا مع أن مضارعه وهو تتغازى وتتداعى لا كسر قبل آخره حتى يعل ويحمل عليه الماضي فأجابه بأن اعلال المضارع ثبت في تغازى وتداعى المكسور ما قبل آخرهما قبل مجيء تاء التفاعل ثم استصحب معها كاستصحابه مع الهاء في نحو المعطاة فأعل تغازينا حملا عليه (قوله اذا سكنت) أي وكانت غير مدغمة كما مر وقوله في مفرد أخذه من البيت بعده (قوله نحو هيام) بالمد كحمراء أنثى أهيم (قوله استثقالا لذلك في الجمع) كلامه مع المتن كالصريح في اختصاص ذلك التخفيف بالجمع وانها تبدل في المفرد واوا سواء وقعت فاء كموقن وهو اتفاق أو عينا كان تبني من البياض اسما مفردا على مثال برد فتقول بوض والاصل بيض بضم فسكون وهو مذهب الاخفش وقال سيبويه في هذا بوجوب قلب الضمة كسرة لتصح الياء كالجمع فتقول بيض بالكسر كما فعل مثله في مبيع فان أصله مبيوع نقلت ضمة الياء للباء وحذفت واو مفعول فصار مبيع فكسرت الضمة لتصح الياء كما سيأتي ولذلك كان ديك عنده يحتمل ان أصله فعل وان أصل معيشة مفعلة بالضم أو الكسر فيهما وعند الاخفش يتعين فيهما الكسر اذ لو كانا بالضم لقيل دوك ومعوشة

(ص) وواوا اثر الضم ردالياء متى
ألفى لام فعل أو من قبل تا
كالمبان من رمى كمقدره
كذا اذا كسبعان صيره

(ش) اذا وقعت الياء لام فعل أو من قبل تاء التأنيث أو زيادتى فعلان وانضم ماقبلها فى الاصول الثلاثة وجب قلبها واوا فالاول كقضو الرجل والثانى كما اذا بنيت من رمى اسما على وزن مقدرة فانك تقول مرموة والثالث كما اذا بنيت من رمى اسما كسبعان فانك تقول رموان فتقلب الياء واوا فى هذه المواضع الثلاثة لانضمام ماقبلها

(ص) وان تكن عينا لفعلى وصفا
فذاك بالوجهين عنهم يلفى

(ش) اذا وقعت الياء عينا لصفة على وزن فعلى جاز فيها وجهان أحدهما قلب الضمة كسرة لتصح الياء والثانى ابقاء الضمة فتقلب الياء واوا نحو الضيقى والكيسى والضوقى والكوسى وهما تأنيث الاضيق والاكيس (ص)

(فصل)

(قوله وواوا اثر الضم الخ) هذه ثلاث مسائل تبدل فيها الياء واوا للضم ماقبلها وتقدم واحدة فى قوله وبا كموقن وسيأتى واحدة فى قوله وان تكن عينا الخ وواحدة فى قوله من لام فعلى الخ والسبب فى جميعها ضم ماقبلها الا فى الاخير كما سيأتى (قوله أو من قبل تا) أى أو التى لام اسم من قبل تاء التأنيث أو زيادتى فعلان وانما اشترط ذلك فى الاسم ولم يشترط فى الفعل شئ لانه لو أبدلت فى الاسم بدون ماذكر لزم كون آخر الاسم المعرب واوا بعد ضمة لازمة وهو ممنوع فى العربية فاذا بنيت من رمى اسما كعضد لاتقل فيه رمو ولذلك بل تكسر الضمة لتسلم الياء فتقول رم كشج لانه منقوص أما مع التاء فالواو غير آخر ولذا يشترط بناء الكلمة عليها لتكون لازمة كما يفيده قوله كالمبان الخ بخلاف العارضة على بنية المذكر فلا تبدل معها الياء واوا لانها فى نية الانفصال فما قبلها آخر بل تكسر الضمة لتصح الياء كتوانى توانية فان أصله توانيا بضم النون كتكاسلا كسرت النون لما مر واستصحب ذلك مع الهاء لعروضها أفاده فى التوضيح ويؤخذ منه تقييد الالف والنون بما بنيت الكلمة عليهما كما يفيده قول المتن كذا اذا كسبعان صيره (قوله كالمبان) أى كالشخص بان من رمى كلمة كمقدرة بفتح الميم وضم الدال وأضاف التاء للبانى للملابسة لها لانه المتكلم بها (قوله كذا اذا الخ) أى كذا ترد الياء اثر الضم واوا اذا صيرا الشخص البانى البناء الذى من رمى كسبعان بفتح السين المهملة وضم الموحدة اسم موضع ونونه امامفتوحة على لغة من يجرى المثنى المسمى به كسلمان فى منعه الصرف للعلمية والزيادة أو مكسورة على لغة من يلزمه الالف ولو سمى به صبان (قوله كقضو الرجل) أى عند التعجب من قضائه فالمعنى ما أقضاه وأصله قضى لانه من قضيت (قوله اسما كسبعان) أى اسما مفردا موازنا لذلك فتقول رموان واصله رميان فقلبت الياء واوا لضم ماقبلها لان الالف والنون اللازمتان ليسا بأضعف من التاء اللازمة فى تحصين الواو من الطرف حتى لا يلحقها الاعلال لكن استشكله الموضح بأن ماقبلها أعطى حكم الآخر المحض فى نحو غزيان من الغرو حتى قلبت الواو ياء كما مر فكان مقتضاه قلب الضمة هنا كسرة لتسلم الياء فتدبر (قوله اذا وقعت الياء) أى المضموم ماقبلها عينا الصفة الخ اعلم ان فعلى بالضم ان كان اسما محضا أو صفة جارية مجرى الاسماء وجب قلب الياء فيها واوا للضمة قبلها فالاول كطوبى مصدرا لطاب أو اسما الشجرة فى الجنة وأصلها طيبى لانها من طاب يطيب والثانى كطوبى وكوسى وخورى بالمعجمة والراء اسماء تفضيل مؤنثات أطيب وأكيس وأخير فأصلها طيبى وخيرى وكيسى من الكيس بفتحتين وهو الفطنة والدليل على جريان هذه الصفات مجرى الاسماء ايلاؤها العوامل وعدم جريانها على موصوف وأن أفعل التفضيل يجمع على أفاعل كالاسم المحض فيقال أفضل وافاضل كما يقال فى أفكل اسم الرعدة أفاكل فدل على انه جار مجرى الاسماء فان كانت فعلى صفة محضة أى جارية على موصوف ولو مقدرا وجب قلب الضمة كسرة لتسلم الياء فرقا بين الصفة والاسم ولم يسمع من ذلك الا قسمة ضيزى أى جائرة ومشية حيكى بالحاء المهملة ثم كاف أى يتحرك فيها المنكبان كالحائك فاصلهما ضيزى وحيكى بالضم اذا علمت ذلك فكلام الناظم مخالف للنحويين لان مراده بفعلى وصفا ما جرى مجرى الاسماء كالطوبى والكوسى وجوز فيه القلب وعدمه ونص على انهما مسموعان مع ان النحويين جزموا فى هذا النوع بوجوب القلب كالاسماء المحضة وظاهر كلام سيبويه امتناع غيره ويدخل فى قوله وصفا الصفة المحضة فمقتضاه جواز الوجهين فيها مع انه يتعين فيها تصحيح الياء فكان الاوفق بمراده أن يقول

وان تكن عينا لفعلى افعلا * فذاك بالوجهين عنهم يجتلى

والله أعلم

(فصل)

(قوله من لام فعلى) متعلق بأتى واسما حال من فعلى بالفتح وبدل حال من الواو وياء مضاف اليه وذا اسم اشارة فاعل جا بالقصر والبدل بدل منه أو بيان له وغالبا متعلق بجا الا بأتى لئلا يكون لذكره بعده فائدة التقييد بالغلبة والا كان تكرارا وأشار بذلك الى أن عدم الابدال شاذ كما صرح به فى شرح الكافية وهو ما عليه سيبويه والجمهور وعكس فى التسهيل فحكم بشذوذ الابدال فى تقوى ونحوها وبأن ريا الآتى قياسى (قوله تبدل الواو الخ) هذا سادس موضع تبدل فيه الياء واوا وانما أبدلت هنا مع زيادة ثقلها وعدم ضم ما قبلها فرقا بين الاسم والصفة وخصوه بالاسم لانه أخف فهو أحمل للثقل وهذا الفرق خاص بذوات الياء فلو كانت لام فعلى بالفتح واوا سلمت فى الاسم كدعوى والصفة كنشوى مؤنث نشوان أى سكران كما هو مفهوم المتن (قوله وأصله تقيا) أصله الاصيل وقيا لانه من وقيت قلبت واوه تاء كما فى تراث ثم ياؤه واوا كما فى الشرح ولا يضر اجتماع الاعلالين فيه لعدم توالي‍هما وهو غير منصرف لالف التأنيث ومن قرأ على تقوى بالتنوين جعلها للالحاق بجعفر كالف تترى (قوله نحو صديا وخزيا) مؤنثا صديان كعطشان وزنا ومعنى وخزيان بوزنه من خزى يخزى بالمعجمة والزاى كفرح يفرح أى ذل (قوله فتوى) بفتح الفاء اسم لما يجيبك به المفتى واصلها بالياء لانها من أفتيت وقوله بمعنى الفتيا أى بالضم وكذا البقيا بعده (قوله بقوى) اسم من بقى بمعنى دام (قوله كقولهم للرائحة ريا) ومثلها سعيا للمكان وطغيا بمهملة فغين معجمة لولد البقرة الوحشية فهذه الثلاثة من غير الغالب أى شاذة كما صرح به الناظم وولده وخرج بذلك ريا من الرى فعدم قلبه لكونه صفة لكن تعقب بان النحويين قالوا فى ريا انها صفة غلبت عليها الاسمية والاصل رائحة ريا أى مملوءة طيبا وفى الصحاح يقال امرأة ريا لم تبدل ياؤه لانه صفة اه ولو سلمنا اسميته فعدم القلب لمانع وهو انه لو قيل ريوا عملا بهذه القاعدة للزم قلب الواو ياء عملا بما فى الفصل الآتى أو ندعى فيها اجراء القاعدتين وأما سعيا فيحتمل انه نقل من الصفة الى العلمية فاستصحب أصله وأما طغيا فالاكثر فيه ضم الطاء فلعل من فتح استصحب تصحيحه حال الضم ولا شذوذ افاده الموضح وغيره (قوله بالعكس) حال من لام ووصفا حال من فعلى بالضم أى ان لام فعلى هذه ان كانت واوا قلبت ياء فى الصفة تخفيفا لثقلها مع ثقل الواو دون الاسم لانه أخف منها على عكس فعلى بالفتح ومفهومه ان لامها ان كانت ياء سلمت فى الاسم كالفتيا بالضم والصفة كالقضيا مؤنث الاقضى بالضاد المعجمة وهو كذلك لانهم لم يفرقوا فى اليائى من هذا بين الاسم والصفة كما لم يفرقوا بينهما فى الواوى من الاول اه اشمونى (قوله أى تبدل الواو الخ) هذا خامس موضع لابدالها ياء كما مر (قوله نحو الدنيا والعليا) أصلهما الدنوا والعلوا من الدنو والعلو قلبت الواو ياء والمراد الدنيا الواقعة فى قوله تعالى السماء الدنيا الحياة الدنيا المقابل للآخرة فان قياسها عدم القلب لعروض اسميتها لذلك لكن استصحب أصل وصفيتها (قوله وشذ) أى قياسا لا استعمالا فانه كثير فى كلامهم وورد فى قوله تعالى وهم بالعدوة القصوى نبه به على الاصل (قوله أهل الحجاز) أى دون تميم فانهم يقولون القصيا على القياس (قوله فان كانت فعلى اسما سلمت الواو الخ) قال المصنف هذا هو المؤيد بالدليل الموافق لنص أئمة اللغة وهو عكس ما عليه أئمة التصريف لانهم يقلبون فى الاسم دون الصفة ويجعلون حزوى شاذا وهذا لا دليل عليه (قوله كحزوى) بضم المهملة فزاى موضع بالحجاز عناه ذو الرمة بقوله

أدارا بحزوى هجت للعين عبرة * فماء الهوى يرفض أو يترقرق

وانما نصب دارا الموصوفه بحزوى قبل النداء فاشبه المضاف على حد * يا عظيما يرجى لكل عظيم * ويرفض بفتح الفاء وشد الضاد المعجمة أى يسيل بعضه فى اثر بعض ويترقرق براءين وقافين أى يبقى فى العين متحيرا يجئ ويذهب والله اعلم

من لام فعلى اسما اتى الواو بدل
ياء كتقوى غالبا جا ذا البدل

(ش) تبدل الواو من الياء الواقعة لام اسم على وزن فعلى نحو تقوى وأصله تقيا لانه من تقيت فان كان فعلى صفة لم تبدل الياء واوا نحو صديا وخزيا ومثل تقوى فتوى بمعنى الفتيا وبقوى بمعنى البقيا واحترز بقوله غالبا مما لم تبدل الياء فيه واوا وهى لام اسم على فعلى كقولهم للرائحة ريا

(ص) بالعكس جاء لام فعلى وصفا
وكون قصوى نادرا لا يخفى

(ش) أى تبدل الواو الواقعة لاما لفعلى وصفا ياء نحو الدنيا والعليا وشذ قول أهل الحجاز القصوى فان كانت فعلى اسما سلمت الواو كحزوى

(ص)

(فصل)

ان يسكن السابق من واو ويا
واتصلا ومن عروض عريا
فياء الواو اقلبن مدغما
وشذ معطى غير ما قد رسما

(ش) اذا اجتمعت الواو والياء فى كلمة وسبقت احداهما بالسكون وكان سكونها أصليا أبدلت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء وذلك نحو سيد وميت والاصل سيود وميوت فاجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء فصار سيد وميت فان كانت الياء والواو فى كلمتين لم يؤثر ذلك نحو يعطى واقد وكذا ان عرضت الياء والواو للسكون كقولك فى رؤية روية وفى قوى قوى وشذ التصحيح فى قولهم يوم أيوم وشذ أيضا ابدال الياء واوا فى قولهم عوى الكلب عوة

(ص) من ياء او واو بتحريك اصل
ألفا ابدل بعد فتح متصل
ان حرك التالى وان سكن كف
اعلال غير اللام وهى لا يكف
اعلالها بساكن غير ألف
أو ياء التشديد فيها قد ألف

(ش) اذا وقعت الواو والياء محركة بعد فتحة قلبت الفا نحو قال وباع أصلهما قول وبيع فقلبت ألفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما هذا ان كانت حركتهما أصلية فان كانت عارضة لم يعتد بها كجيل وتوم وأصلهما جيئل وتوأم فنقلت حركة الهمزة الى الياء والواو فصار جيلا وتوما

(فصل)

(قوله واتصلا) أى بان لم يفصل بينهما فاصل وكانا من كلمة واحدة أو فى حكم الواحدة كمسلمى فأفاد شرطين (قوله ومن عروض عريا) المتبادر من الشرح أولا ارجاع ضمير عرى لسكون السابق ففيه شرط واحد والاولى ارجاعه للسابق نفسه أى وعرى السابق من العروض ذاتا وسكونا ففيه شرطان كما فى التوضيح ويدل عليه كلام الشرح فى المحترزات وعلى كل فألف عريا للاطلاق وقضية ماذكر ان الثانى منهما لا يشترط أصالته وهو كذلك حفنى وخامس الشروط فى هذا البيت قوله * ان يسكن الخ (قوله أبدلت الواو ياء) أى تخفيفا وهذا موضع سادس سواء تقدمت فيه الياء كما مثل أو الواو كطى ولى مصدرا طويت ولويت وكمسلمى والاصل طوى ولوى ومسلموى فعل به ماذكر وقلبت ضمة الميم فى مسلمى كسرة لمناسبة الياء (قوله والاصل سيود وميوت) أى من ساد يسود ومات يموت فوزنهما فيعل بكسر العين عند البصريين وبالفتح عند البغداديين كضيغم وصيرف نقل الى فيعل بكسرها ثم أعل وأدغم لان فيعل بالكسر لم يوجد فى الصحيح حتى يحمل عليه المعتل ورد بأن المعتل نوع مستقل قد يأتى فيه ما ليس فى الصحيح كفعلة بالضم جمع فاعل المعتل كقضاة ورماة دون الصحيح فسماع سيد وميت بالكسر دليل على انه أصلهما ولا حاجة للتحويل على انه يقال ليس المكسور موجودا فى الصحيح حتى ينقل اليه المعتل ولم يجعل وزنهما فعيل بتقديم العين لانه غير موجود فى كلامهم ووجد من الاول ضيغم وصيرف وان كانا بالفتح (قوله لم يؤثر) وكذا فى كلمة مع فاصل كزيتون (قوله وكذا ان عرضت الياء والواو) أى عرض السابق منهما للسكون بأن عرضت ذاته كرؤية أصلها بالهمز أبدلت واوا للضم ماقبلها وكذا نحو بويع واوه بدل من الف بايع وياء ديوان بدل من الواو الاولى فى دوان بالتشديد أو عرض سكونه فقط كقوى فعل ماض بسكون الواو مخففا من كسرها كما يخفف نحو علم بسكون ثانيه فلا ابدال فى ذلك كله وكذا ان تحرك السابق كطويل وغيور (قوله يوم أيوم) أى كثير الشدة ومثله ضيون للسنور الذكر وعوى الكلب كرمى عوية فهذه صحت مع استيفائها الشروط شذوذا وقياسها ايم وضين وعية بشد الياء المفتوحة كما شذ الابدال مع فقد بعض الشروط فى قراءة بعضهم ان كنتم للريا تعبرون بشد الياء وأصلها بالهمز كما مر فابدلت واوا ثم ياء وكما شذ ابدال الياء واوا فى قولهم عوى عوة (قوله أصل) ضبطه المعرب بالبناء للمجهول واختار الصبان ضبطه ككرم مبنيا للفاعل بمعنى تأصل قال ورأيته منقولا عن خط ابن النحاس تلميذ المصنف وهو وان كان يلزم عليه عيب السناد أولى لانا لم نجد فى القاموس ولا غيره فعلا متعديا من هذا المعنى حتى يبنى للمفعول اهولك ان تفر من بشاعة القافية حينئذ بجعله اسم فاعل بوزن حذر أو أصله فعيل حذفت ياؤه للضرورة أو تجريه على مذهب من يجوز بناء اللازم للمجهول (قوله ألفا ابدل) بنقل حركة همزة ابدل الى تنوين ألفا لانها همزة قطع وهذا شروع فى ابدال الالف من اختيها الواو والياء ولهذا الابدال عشر شروط كلها فى المتن منها فى هذه الابيات خمسة كما ستعلمه (قوله ان حرك التالى) أى الحرف الذى يتلو الواو أو الياء (قوله كف) أى منع اعلال غير اللام أى اعلال الواو والياء الواقعين غير لام الكلمة أى لاما ثانية بأن يقعا عينا أو لاما أولى (قوله متحركة بعد فتحة) هذان شرطان خرج بالاول نحو القول والبيع مما لم يتحرك وبالثانى نحو حيل وعوض وسور جمع سورة مما لم يفتح فيه ما قبلهما وتأصل الحركة ثالث كما بينه الشرح واتصالهما رابع كما فى المتن ولم يبينه الشرح وذلك بأن يكونا فى كلمة واحدة بلا فاصل بينهما فخرج نحو ان أجد وجد يزيد ونحو تباين وتهاون لعدم اتصالهما بالفتح وعدم سكون ما بعدهما على التفصيل المذكور خامس (قوله كجيل) بفتح الجيم والياء من اسماء الضبع وتوم بفتح المثناة فوق والواو أحد التوأمين وهما الولدان فى بطن وأصلهما جيئل وتوأم كلاهما بوزن جعفر

فأو سكن مابعد الياء والواو ولم تكن لاما وجب التصحيح نحو بيان وطويل فان كانتا لاما وجب الاعلال مالم يكن الساكن
بعدهما ألفا أو ياء مشددة كرميا
وعلوى وذلك نحو يخشون أصله
يخشيون فقلبت الياء ألفا لتحركها
وانفتاح ماقبلها ثم حذفت لالتقائها
ساكنة مع الواو الساكنة (ص)

وصح عين فعل وفعلا
ذا أفعل كأغيد وأحولا

(ش) كل فعل كان اسم الفاعل
منه على وزن أفعل فانه يلزم عينه
التصحيح نحو عور فهو أعور وهيف
فهو أهيف وغيد فهو أغيد وحول
فهو أحول وحمل المصدر على فعله
نحو هيف وعور وحول وغيد

(ص) وان يبن تفاعل من افتعل
والعين واو سلمت ولم تعل

(ش) اذا كان افتعل معتل العين
فحقه ان تبدل عينه ألفا نحو اعتاد
وارتاد لتحركها وانفتاح ماقبلها
فان أبان افتعل معنى تفاعل وهو
الاشتراك فى الفاعلية والمفعولية
حمل عليه فى التصحيح ان كان واوا
نحو اشتوروا فان كانت العين
ياء وجب اعلالها نحو ابتاعوا
واستافوا أى تضاربوا بالسيوف (ص)

وان لحرفين ذا الاعلال استحق
صحح أول وعكس قد يحق

(ش) اذا كان فى كلمة حرفا علة كل
واحد متحرك مفتوح ماقبله لم يجز
اعلالهما معا لئلا يتوالى فى كلمة
واحدة اعلالان فيجب اعلال
احدهما وتصحيح الآخر والاحق
منهما بالاعلال الثانى نحو الحيا
والهوى والاصل حيى وهوى فوجد
فى كل من العين واللام سبب الاعلال
فعمل به فى اللام وحدها لكونها
طرفا والاطراف محل التغيير وشذ
اعلال العين وتصحيح اللام نحو غاية

بهمزة بعد الياء والواو ومثلهما فى عدم الابدال لعروض الحركة نحو لتبلون ولا تنسوا الفضل (قوله فأو سكن مابعدهما) مفرع على محذوف أى ومحل ذلك مالم يسكن مابعدهما فأو سكن الخ (قوله وجب التصحيح) أى لئلا يلتقى ساكنان سواء كان ذلك الساكن ألفا كبيان أو غيرها كطويل وغيور وخورنق (قوله كرميا الخ) مثال المنفى الواجب تصحيحه لكون الساكن بعد اللام ألفا أو ياء مشددة وانما صحح ذلك لئلا يجتمع ألفان فى رميا وحذف أحدهما يلبس بالمفرد وحمل مالا لبس فيه كفتيان عليه ولان ياء النسب فى علوى تقتضى ابدال الالف واوا كما مر فكيف تبدل الواو معها ألفا (قوله وذلك) أى سكون مابعد اللام الذى لاجله امتنع اعلالها لكونه ليس ألفا ولا ياء مشددة نحو يخشون الخ (قوله وصح عين فعل) بفتحتين وفعلا بفتح فكسر وذا أفعل حال من الثانى واشار بذلك الى شرطين آخرين ان لا تكون الواو والياء عينا فعل وصفه على أفعل ولا عينا المصدر (قوله كأغيد) من الغيد كالفرح وهو نعومة البدن وأهيف من الهيف بوزنه وهو ضمور البطن والخاصرة (قوله كل فعل كان اسم فاعله على أفعل) هو فعل بكسر العين اللازم الدال على لون أو خلقة أو وصف ظاهر فى البدن كسود وعور وحول وغيد فهو أسود وأعور وأحول وأغيد وانما صحت عين هذا الفعل حملا على ماهو بمعناه وهو افعل بشد اللام كاعور واحول لان عينه صحت لسكون ماقبلها ومابعدها فحمل هذا عليه وحمل على هذا مصدره فخرج بذلك فعل الذى وصفه على فاعل كخاف فهو خائف فانه يعل كفعل بالفتح والضم (قوله وان يبن) بكسر الموحدة مضارع بان أى ظهر وهذا شرط ثامن خاص بالواو أى يشترط لاعلال عين افتعل ان كانت واوا أن لا يكون بمعنى التفاعل والا سلمت فان كانت ياء اعلت مطلقا (قوله ارتاد) بالراء والمثناة فوق أى طلب (قوله فان أبان الخ) مقابل لمحذوف أى محل وجوب الابدال ان لم يكن بمعنى التفاعل فان أبان الخ (قوله حمل عليه) أى لان تفاعل تصح عينه لفصلها من الفتح كتشاور وتبايع ولما كان هذا بمعناه حمل عليه واختص التصحيح بالواو لبعدها عن الالف بخلاف الياء فانها شبيهة بها فاعلت (قوله ذا الاعلال) بنقل حركة الهمزة الى اللام قبلها واستحق بكسر الحاء ماض مجهول وهذا شرط تاسع (قوله حرفا علة) اى واوان أو ياآن أو مختلفان (قوله لئلا يتوالى اعلالان) أى بلا فصل بينهما وهو ممنوع لاجحافه أما مع الفاصل فجائز نحو يفون اذ أصله يوفيون ولا يرد توالى ما فى ماء وشاء وترى من الرؤية لانها شاذة عن القياس على انه قيد فى شرح الكافية منع توالى الاعلالين بكونهما من جنس واحد اما اذا اختلفا كهذا فلا يمنع وعليه فلا شذوذ (قوله والاحق منهما بالاعلال الثانى) أى لان الطرف محل التغيير (قوله نحو الحيا) أى بالقصر وهو المطر وكذا الهوى بالقصر وهو ميل النفس الى الشئ وشاع فى المذموم أما الممدود منهما فليس مما نحن فيه لان عينه لا تستحق الاعلال لمنعه بالالف الساكنة بعدها والحياء مثال لاجتماع ياءين لانه من حييت والهوى للواو والياء لانه من هويت ومثال الواوين الحوى بفتح الحاء المهملة مصدر حوى بالكسر كقوى اذا اسود فلامه واو كعينه لقولهم فى تثنيته حووان وفى جمع أحوى حو بالضم والتشديد وكذلك قوى أصله بواوين من القوة (قوله نحو غاية) مثلها راية وكذا آية عند الخليل فاصلها غيية وريية وأيية قلبت الياء الاولى ألفا شذوذا اذ القياس قلب الثانية لكن سهله كون الثانية غير طرف قال فى التسهيل وهذا أسهل الوجوه فى آية وقيل أعلت الثانية فصار أياة كحياة ثم قدمت اللام على العين فوزنه فلعة بفتحات وقيل أصلها أيية بضم الاولى كسمرة وقيل أيية كنبقة فاعلالها على القياس لان الثانية لا تستحق الاعلال لعدم فتح ماقبلها وقيل آيية كفاعلة أو أيية

(ص) وعين ما آخره قد زيد ما
يخص الاسم واجب ان يسلما

(ش) اذا كان عين الكلمة واوا متحركة مفتوحا ما قبلها أو ياء متحركة مفتوحا ما قبلها وكان فى آخرها زيادة تخص الاسم لم يجز قلبها ألفا بل يجب تصحيحها وذلك نحو جولان وهيمان وشذ ماهان وداران

(ص) وقبل با اقلب ميما النون اذا
كان مسكنا كمن بت انبذا

(ش) لما كان النطق بالنون الساكنة قبل الباء عسرا وجب قلب النون ميما ولا فرق فى ذلك بين المتصلة أو المنفصلة ويجمعهما قوله من بت انبذا أى من قطعك فالقه عن بالك واطرحه والف انبذا ابدل من نون التوكيد الخفيفة (ص)

(فصل)

لساكن صح انقل التحريك من
ذى لين آت عين فعل كابن

(ش) اذا كان عين الفعل ياء أو واوا متحركة وكان ما قبلها ساكنا صحيحا وجب نقل حركة العين الى الساكن قبلها نحو يبين ويقوم والاصل يبين ويقوم بكسر الياء وضم الواو فنقلت حركتهما الى الساكن قبلهما وهو الباء والقاف وكذلك فعل فى أبن فان كان الساكن غير صحيح لم تنقل الحركة نحو بايع وبين وعوق

بشد الياء وكلها مردودة كما فى التصريح (قوله ما آخره) بالنصب ظرف لزيد وما يخص نائب فاعله والجملة صلة ما الاولى وان يسلما فاعل بواجب الواقع خبرا عن عين أى وعين اللفظ الذى زيد فى آخره ما يخص الاسم واجب سلامتها وهذا عاشر الشروط وحاصله أن لا تكون الياء والواو عينا لما فى آخره زيادة تختص بالاسم (قوله نحو جولان) مصدر جال يجول وهيمان مصدر هام يهيم وانما سلمت عينهما لان زيادة الالف والنون فى آخرهما أبعدتهما عن الفعل الذى هو الاصل فى الاعلال لانهما لا يلحقانه أصلا ومثلهما الالف المقصورة عند سيبويه لاختصاصها بالاسم ولذلك صحت عين صورى بفتحات اسم ماء وحمار حيدى بوزنه أى يحيد عن ظله لنشاطه وحكم الاخفش بشذوذ هذين لان الالف وان اختصت بالاسم لا تخرجه عن صورة فعل أسند لالف الاثنين كضربا فلا تمنع الاعلال كما لا تمنعه التاء اتفاقا لانها وان اختصت بالاسماء لكن جنسها يلحق الماضى فلا يثبت بلحاقها للاسم مباينة الفعل وذلك نحو قالة وباعة جمعى قائل وبائع والاصل قولة وبيعة ككملة وشذ تصحيح حوكة وخونة جمعى حائك وخائن (قوله وشذ ماهان وداران) وقياسهما موهان ودوران لان أصلهما تثنية ماء ودار وفى نسخ هامان بتقديم الهاء وقياسه هيمان لكن قيل ان هامان وداران أعجميان فلا يحسن عدهما فيما شذ (قوله وقبل با الخ) هذا البيت دخيل فى هذا الفصل لعدم مناسبته لما فيه من ابدال حرف العلة فالاولى ذكره مع التاء والطاء والدال لاتفاق الكل فى أنها غير علة أو افراده بفصل كما فعله الموضح والحاصل ان المصنف بين فيما مر ابدال الهمزة وحروف العلة الذى لا يتوقف على نقل حركة وذكر فى الفصل الآتى ابدالها المتوقف على النقل ثم بين باقى حروف الابدال فى فصل ذوا اللين الخ فكان الاولى تأخير الميم مع ذلك (قوله ميما) مفعول ثان لاقلب والنون مفعوله الاول واسم كان يعود للنون والاولى التعبير بالابدال لما مر أول الباب الا ان يقال لاحظ اصطلاح القراء فى تسميتهم هذا العمل اقلابا (قوله المنفصلة) أى عن الباء بأن كانتا من كلمتين ودخل فى النون الساكنة المنفصلة التنوين نحو مؤمن بالله وتبدل الميم أيضا من الواو فى فم ومن النون المتحركة شذوذا كقولهم فى البنان أى الاصابع البنام والله أعلم

(فصل فى النقل) وفيه أربع مسائل ذكر الاولى فى قوله لساكن صح الخ والثانية قوله ومثل فعل الخ والثالثة وألف الافعال الخ والرابعة وما لافعال الخ وبعد النقل فى المسائل الاربع يجب ابقاء الحرف المعتل ساكنا ان جانس الحركة المنقولة كامثلة الشارح من نحو يبين ويقوم والا وجب قلبه من جنسها كيخاف ويخيف أصلهما يخوف كيذهب ويخوف كيكرم نقلت فتحة الاول وكسرة الثانى الى الخاء ثم قلبت الواو الف فى الاول لتجانس الفتحة قبلها وياء فى الثانى لسكونها اثر كسرة (قوله من ذى لين) جرى على قول من يطلق اللين على المتحرك من حروف العلة والمشهور اختصاصه بالساكن منها مطلقا وأما المد فهو الساكن بعد حركة تجانسه وأما العلة فعامة ومثل ذى اللين فيما ذكر الهمزة (قوله وجب نقل حركة العين الخ) أى لثقل الحركة هنا ولو فتحة على الواو والياء وان سكن ما قبلهما للزومها بخلافها فى دلو وظبى لانها حركة اعراب لا تلزم مع ان الاسم أخف من الفعل كما استثقلت الفتحة فى معديكرب دون قاض للزومها مع كون المركب ثقيلا يحتاج للتخفيف (قوله نحو يبين) اما بفتح الياء مضارع بان أى ظهر فاصله كيضرب أو بضمها مضارع أبان فاصله كيكرم وكل صحيح (قوله وكذلك فعل فى ابن) فاصله أبين كاكرم نقلت كسرة الياء الى الباء ثم حذفت للساكنين (قوله غير صحيح) دخل فيه الهمزة لان المصنف أدرجها فى حروف العلة فلا تنقل نحو يأيس كيعلم مضارع أيس لان الهمزة معرضة للاعلال بقلبها ألفا تخفيفا والالف لا ينقل اليها لعدم قبولها الحركة ولذا لم ينقل فى نحو بايع وقاول واما عدم

النقل فى بين وعوق بشد الياء والواو مع تحرك عينهما بناء على ان اول المضاعفين هو الزائد فلانه يلزم عليه قلب المنقول اليه الفا لتحركه وانفتاح ماقبله فيلتقى ساكنان فان حذف الاول لخلت بين وعوق بالسكون أو الثانى قلت بان وعاق وفى ذلك الباس صيغة باخرى فتركا اما على ان الثانى من المضاعفين هو الزائد فالعين ساكنة وليس الكلام فيها أفاده المصرح وتبعه الحواشى وفيه ان المنقول اليه لعروض حركته لايصلح لقلبه ألفا كما علم من قوله بتحريك أصل فالقياس حينئذ قلب الثانى لتحركه فى الاصل وانفتاح ماقبله الآن فيصير بيان وعواق وهو أيضا ملبس بصيغة الاسم فترك (قوله بلام علا) أى حكم بأن لامه حرف علة قال ابن غازى وانما زاد ذلك مع علمه من قوله أهوى ليشمل غير أفعل كاستهوى (قوله للتعجب) أى لان ما أفعله يشبه أفعل التفضيل فى الوزن والدلالة على المزية وهو لايعل لما سيأتى فكذا اشبهه وحمل افعل به عليه (قوله ونحو ابيض واسود) بشد آخرهما لانه لو نقلت حركة عينه لفائه لوجب قلبها ألفا لتحركها فى الاصل وانفتاح ماقبلها الآن فتحذف همزة الوصل للاغتناء عنها فيصير باض وساد بالتشديد فيلتبس باسم الفاعل من البضاضة وهى نعومة البشرة ومن السد تصريح (قوله ونحو أهوى) أى لئلا يتوالى فيه اعلالان فى اللام والعين (قوله وفيه وسم) أى علامة يمتاز بها عن المضارع بان يشبهه فى الوزن فقط أو الزيادة فقط بخلاف مايشبهه فيهما كاقوم واسود بوزن أعلم فلا يعل لئلا يتوهم انه فعل وكذا لو باينه فيهما لبعده عن الفعل الذى هو الاصل فى الاعلال فعلى هذا لو بنيت من البيع أو القول اسما على مثال تضرب قلت تبيع وتقول بكسر الياء والواو لئلا يلبس بالفعل لو نقلتهما وأما يزيد علما فمنقول بعد اعلاله كما سيأتى (قوله فى زيادته فقط) أى الزيادة الخاصة به وهى حروف المضارعة (قوله تبيع) بكسر الفوقية والموحدة وسكون التحتية (قوله وهو مثال تحلئ) أى اسم مبنى من البيع على مثاله وليس المراد به تبيع البقر وهو ابن سنة منها لان هذا فعيل من التبع أى يتبع أمه فى المرعى فتاؤه أصلية ومفتوحة لا مكسورة وتحلئ بكسر التاء الفوقية وسكون الحاء المهملة وكسر اللام فهمزة يطلق على قشر الاديم والجلد مما يلى منبت الشعر وعلى وسخه وشعره (قوله من بيع) أى حال كون تبيع مأخوذا من بيع وهو مصدر رباع ولو بنيت على مثال تحلئ من القول قلت تقيل بكسر تين والاصل تقول نقلت كسرة الواو الى الساكن قبلها ثم قلبت ياء لسكونها اثر كسرة فهذا النوع أشبه المضارع فى زيادته الخاصة به فى أوله وفيه وسم امتاز به عن الفعل وهو كونه على وزن خاص بالاسم لان تفعلا بكسر التاء والعين لايكون فى الفعل وكذا تفعل بضمهما فيعل ماوازنهما من الاسماء (قوله مقام) أى بفتح الميم فاصله مقوم كيعلم المبنى للفاعل أو بضمها فاصله كالمبنى للمفعول وكذا مقيم ومبنى أصلهما كيكرم بالكسر فيعل كل ذلك لامتيازه عن الفعل بزيادة الميم الخاصة بالاسماء وانما صحح نحو مدين ومريم لان ميمه أصلية فوزنه فعلل لامفعل (قوله اعل كيزيد) أى استصحب اعلاله لانه انما يعل قبل النقل لابعده (قوله ومفعل) بكسر الميم وفتح العين وكذا المفعال وهذا محترز قوله ضاهى مضارعا على ماسيأتى (قوله عوض) حال من التاء وقف عليه بالسكون على لغة ربيعة (قوله بالنقل) أى السماع متعلق بعرض والباء للملابسة (قوله وحمل مفعل الخ) أشار بذلك الى ما قاله المصنف وابنه ان مفعلا يستحق الاعلال لشبهه المضارع فى الوزن فقط اذ هو كتعلم عند من يكسر حرف المضارعة لكنه حمل على مفعال فى التصحيح لشبهه به لفظا اذ لافرق بينهما الا بالالف ومعنى لان كلا اسم آلة كمخيط ومخياط أو صيغة مبالغة كمقول ومقوال ولم يعكس لاصالة التصحيح وتعقبه الموضح بأنه لو صح ذلك لزم تصحيح مثال تحلئ من البيع لشبهه بتحسب أو تضرب فى تلك اللغة وزنا وزيادة وهو ممنوع

(ص) ما لم يكن فعل تعجب ولا كابيض أو أهوى بلام علا

(ش) أى انما تنقل حركة العين الى الساكن الصحيح قبلها ان لم يكن الفعل للتعجب أو مضاعفا أو معتل اللام فان كان كذلك فلا نقل نحو ما أبين الشئ وأبين به وما أقومه وأقوم به ونحو ابيض واسود ونحو أهوى

(ص)

ومثل فعل فى ذا الاعلال اسم ضاهى مضارعا وفيه وسم

(ش) يعنى انه يثبت للاسم الذى يشبه الفعل المضارع فى زيادته فقط أو فى وزنه فقط من الاعلال بالنقل ما يثبت للفعل فالذى اشبه المضارع بزيادته فقط تبيع وهو مثال تحلئ بالهمز من بيع والاصل تبيع بكسر التاء وسكون الباء فنقلت حركة الياء الى الباء فصار تبيع والذى أشبه المضارع فى وزنه فقط مقام والاصل مقوم فنقلت حركة الواو الى القاف ثم قلبت الواو الفا لمجانسة الفتحة فان اشبهه فى الزيادة والزنة فاما ان يكون منقولا من فعل أولا فان كان منقولا منه اعل كيزيد والا صح كابيض واسود

(ص) ومفعل صحح كالمفعال والف الافعال واستفعال

ازل لذا الاعلال والتا الزم عوض وحذفها بالنقل ربما عرض

(ش) لما كان مفعال غير مشبه للفعل استحق التصحيح كسواك وحمل مفعل عليه لمشابهته له فى المعنى فصحح كما صحح مفعال كمقول ومقوال واشار بقوله والف الافعال واستفعال ازل الى آخره الى ان المصدر اذا كان على وزن افعال أو استفعال وكان معتل العين

فان ألفه تحذف لالتقائها ساكنة مع الالف المبدلة من عين المصدر وذلك نحو اقامة واستقامة واصله اقوام واستقوام فنقلت حركة العين الى الفاء وقلبت الواو الفا لمجانسة الفتحة قبلها فالتقى الفان فحذفت الثانية منهما ثم عوض عنها تاء التأنيث فصارا اقامة واستقامة وقد تحذف هذه التاء كقولهم اجاب اجابا ومنه قوله تعالى واقام الصلاة

(ص) وما للافعال من النقل ومن حذف فمفعول به أيضا قمن نحو مبيع ومصون وندر تصحيح ذي الواو وفي ذي اليا اشتهر

(ش) اذا بني مفعول من الفعل المعتل العين بالياء أو الواو وجب فيه ما وجب في أفعال واستفعال من النقل والحذف فتقول في مفعول من باع وقال مبيع ومقول والاصل مبيوع ومقوول فنقلت حركة العين الى الساكن قبلها فالتقى ساكنان العين وواو مفعول فحذفت واو مفعول فصار مبيع ومقول وكان حق مبيع أن يقال فيه مبوع لكن قلبوا الضمة كسرة لتصح الياء وندر التصحيح فيما عينه واو قالوا ثوب مصوون والقياس مصون ولغة تميم تصحيح ما عينه ياء فيقولون مبيوع ومخيوط ولهذا قال المصنف رحمه الله تعالى وندر تصحيح ذي الواو وفي ذي اليا اشتهر

والظاهر أن تصحيح نحو مخيط لعدم شبهه الفعل أصلا اذ كسر حرف المضارعة قليل لا يلتفت اليه أو لانه مقصور من مفعال كما قاله الخليل فاستصحب تصحيحه بعد حذف الالف فهو وهو ولانه محمول عليه ثم هو على تسليم ما قاله لا يستحق الاعلال لذلك عند الجميع بل في تلك اللغة فقط (قوله فان ألفه تحذف الخ) أفاد كالمتن ان المحذوف هو الالف الثانية وهو الصحيح لزيادتها وقربها من الطرف وحصول الثقل بها وهو مذهب الخليل وسيبويه والمصنف ولذا قال وألف الافعال الخ وقيل هي بدل العين لان بدلها يحذف كثيرا في غير هذا ولان تعويض التاء لم يعهد في غير الاصول (قوله وقلبت الواو ألفا الخ) لا يرد ان شرط قلب العين ألفا ان لا يسكن ما بعدها كما مر في قوله وان سكن كف الخ لان محل ذلك فيما اعلاله بالاصالة أما الافعال والاستفعال فبالحمل على الفعل *(تنبيه)* قد ورد تصحيح افعال واستفعال وفروعهما في الفاظ منها اغول اغوالا وأغيمت السماء اغياما واستحوذ استحواذا واستغيل الصبي استغيالا أي شرب الغيل بفتح المعجمة وهو اللبن الذي ترضعه المرأة وهي تؤتى أو وهي حامل وهذا شاذ عند النحاة وقيل لغة فصيحة يقاس عليها (قوله لمجانسة الفتحة قبلها) أو لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن (قوله من النقل ومن حذف) أي دون التعويض بالتاء (قوله فمفعول) أي فاسم مفعول الفعل الثلاثي وقوله به متعلق بقمن أي حقيق (قوله فحذفت واو مفعول) أي عند سيبويه وقال الاخفش عين الكلمة لان واو مفعول جاءت لمعنى وهو كونها علامة اسم المفعول فلا تحذف ولان المعهود حذف أول الساكنين كقل وبع وقاض لا الثاني وأجيب عن الاول بانها لو كانت علامة اسم المفعول لوجبت في الزائد على الثلاثة كالمنتظر وانما العلامة الميم وجيء بالواو لرفضهم مفعلا بالضم في الكلام الا في مكرم ومعون ومهلك ومألك بسكون الهمزة وضم اللام بمعنى الرسالة وعن الثاني بان محل ما ذكر فيه اذا كان ثاني الساكنين صحيحا كما مثله وهما هنا معتلان تصريح وقد يقال في الجواب الاول تسليم انها جيء بها لمعنى وهو الفرق بين المرفوض والمستعمل فلا يليق حذفها لفوات ما جيء بها لاجله تقديرا لان وزن نحو مصون يكون عند سيبويه مفعلا باثبات أصوله كلها وهو مرفوض وعند الاخفش مفعول بحذف العين فتدبر وتظهر ثمرة الخلاف في نحو مسوء بالهمز اذا خفف فعند الاخفش يقال مسو بشد الواو لان الهمزة اذا وقعت اثر واو زائدة لغير الحاق خففت بقلبها واوا وادغامها فيها وعند سيبويه مسو بنقل حركة الهمزة الى الواو لكونها أصلية ثم حذفت الهمزة كما يقال في تخفيف خبء خب (قوله فصار مبيع ومقول) أي بفتح الاول وضم الثاني وسكون الثالث (قوله وكان حق مبيع الخ) أي لما مر في قوله ووجب ابدال واو بعد ضم من الف ويا الخ من انه يجب قلب الياء واوا لضم ما قبلها كموقن في ميقن الا اذا وقعت عين جمع فان الضمة تقلب كسرة لتصح الياء كبيض وهيم في جمع أبيض وأهيم ومر أيضا ان سيبويه يجعل الياء الواقعة عينا للمفرد كعين الجمع فيوجب قلب الضمة كسرة لتصح الياء وان الاخفش يقلبها في المفرد مطلقا سواء كانت فاء أو عينا ويبقي الضمة قبلها فقد جرى سيبويه هنا على مذهبه فبعد ان حذفت واو مفعول قلبت الضمة كسرة لتصح الياء لانها عين مفرد أما على رأي الاخفش من ان المحذوف العين فيصير بعد النقل والحذف مبوع فكسرت الفاء وقلبت الواو ياء لئلا يتوهم انه من ذوات الواو كمقول وليس كسر الفاء لاجل الياء المحذوفة كما توهم حتى يرد عليه ان مذهبه ابقاء الضم مع الياء الموجودة ثم قلبها واوا فاولى ابقاؤه مع المعدومة وانما هو للفرق المذكور فلم يخالف مذهبه المار والحاصل ان ذوات الواو لا عمل فيها سوى الحذف والنقل وأما ذوات الياء كمبيع ففيها مع النقل على مذهب سيبويه حذف الواو الزائدة وقلب الضمة كسرة لتصح الياء التي هي العين وعلى رأي الاخفش حذف

(ص) وصحح المفعول من نحو عدا * وأعلل ان لم تتحر الاجودا (ش) اذا بنى المفعول من فعل معتل اللام فلا يخلو اما ان يكون معتلا بالياء أو بالواو فان كان معتلا بالياء وجب اعلاله بقلب واو مفعول ياء وادغامها فى لام الكلمة نحو مرمى والاصل مرموى فاجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء وانما لم يذكر المصنف رحمه الله تعالى هذا هنا لانه قد تقدم ذكره وان كان معتلا بالواو فالاجود التصحيح ان لم يكن الفعل على فعل نحو معدو من عدا ولهذا قال المصنف من نحو عدا ومنهم من يعل نحو معدى وان كان الواوى على فعل فالفصيح الاعلال نحو مرضى من رضى قال الله تعالى ارجعى الى ربك راضية مرضية والتصحيح قليل نحو مرضو

(ص) كذاك ذا وجهين جا الفعول من * ذى الواو لام جمع أو فرد يعن

(ش) اذا بنى اسم على فعول فان كان جمعا وكانت لامه واوا جاز فيه وجهان التصحيح والاعلال نحو عصى ودلى فى جمع عصا ودلو ونحو أبو ونجو جمع أب ونجو والاعلال أجود من التصحيح فى الجمع فان كان مفردا جاز فيه وجهان الاعلال والتصحيح والتصحيح أجود نحو علا علوا وعتا عتوا ويقل الاعلال نحو قسا قسيا أى قسوة

(ص) وشاع نحو نيم فى نوم * ونحو نيام شذوذه نمى

(ش) اذا كان فعل جمعا لما عينه واو جاز تصحيحه واعلاله ان لم يكن قبل لامه ألف كقوله فى جمع صائم صوم وصيم وفى جمع نائم نوم ونيم فان كان قبل اللام الف وجب التصحيح والاعلال شاذ نحو صوام ونوام ومن الاعلال قوله

* فما أرق النيام الا كلامها *

العين وقلب الضمة كسرة ثم الواو الزائدة يا لرفع توهم أصالتها فتدبر (قوله من نحو عدا) هو كل فعل واوى اللام مفتوح العين فخرج يائى اللام مطلقا وواويها مع كسر العين كرضى وقوى فلا يترجح فيه التصحيح على التفصيل الآتى وأما مضمومها فلا يبنى منه اسم مفعول لكونه لازما وذكر هذه المسئلة هنا انما هو باعتبار حذف واو مفعول وان لم يكن فيه نقل كالاول (قوله فالاجود التصحيح) أى حملا على فعل الفاعل لكونه الاصل كعدا ودعا فان واوه لا تقلب ياء وان قلبت ألفا اذ الاصل عدو ودعو (قوله على فعل) أى بفتح فكسر (قوله نحو معدى) أصله معدوو بواوين الاولى واو مفعول والثانية لام الكلمة فقلبت الثانية ياء حملا على فعل المفعول لان واوه تقلب ياء لتطرفها اثر كسرة كدعى ثم الاولى لاجتماعها مع الياء ساكنة ثم أدغم وكسرت الضمة لمناسبة الياء (قوله نحو مرضى) أصله مرضوو بواوين قلبت الثانية ياء حملا على الفعل لانها تقلب فيه لكسر ما قبلها سواء بنى للفاعل أو للمفعول ثم الاولى لاجتماعها مع الياء الخ وانما كان الاعلال فى ذلك هو الفصيح الوارد فى القرآن لان موافقة المفعول لفعله أولى من مخالفته ومحل ذلك ما لم يكن فعل المكسور واوى العين والا تعين الاعلال كقوى فهو مقوى والاصل مقووو قلبت الواو الاخيرة ياء لثقل ثلاث واوات فى الطرف مع الضمة ثم الوسطى لاجتماعها مع الياء الخ والحاصل ان واوى اللام ان كان مفتوح العين اختير فى مفعوله التصحيح أو مكسور العين غير واويها اختير فيه الاعلال أو واويها وجب الاعلال (قوله كذاك ذا وجهين الخ) كذا اما حال من الفعول بضمتين أو صفة لمصدر محذوف أى جاء الفعول مجيئا مثل ذلك وذا وجهين حال أيضا منه مؤكدة لما يستفاد من التشبيه ومن ذى الواو حال ثالثة أو متعلق بجا بتضمينه معنى اخذ ولام جمع حال من الواو وظاهر المتن التسوية بين فعول الجمع والمفرد فى الوجهين وليس كذلك كما بينه الشارح وقد دفع هذا فى الكافية بقوله

ورجح الاعلال فى الجمع وفى * مفرد التصحيح أولى ما قفى

واطلق جواز الوجهين فى فعول وهو مشروط بان لا يكون من باب قوى والا وجب الاعلال كما فى المفعول (قوله نحو عصى ودلى) بكسرتين ثم ياء مشددة مثالان للاعلال والاصل عصوو ودلوو بضمتين ثم واوين قلبت الثانية ياء لثقل الواوين مع الضمة فى الجمع ثم الاولى لاجتماعها مع الياء ثم أدغم وكسرت العين لمناسبة الياء والفاء اتباعا لها وقد لا تكسر الفاء كقراءة الحسن فالقوا حبالهم وعصيهم بضم العين وقيل لما كانت واو فعول زائدة ساكنة لم يعتد بها فكأن الواو الاخيرة وليت ضمة فقلبت ياء لما قيل فى ادل جمع دلو فلما اجتمعت مع الواو قلبت ياء وادغم الخ وقد قيل بذلك فى المفعول المار (قوله ونحو ابو ونجو) مثالان للتصحيح وهو شاذ فى الجمع كما فى التسهيل والتوضيح وكذا اعلال المفرد خلافا لظاهر الشارح والاصل أبوو ونجوو كفلوس فأدغم والنجو اما بالجيم وهو السحاب الذى هراق ماءه أو بالحاء المهملة وهو الجهة حكى سيبويه انكم لتنظرون فى نحو كثيرة (قوله والتصحيح أجود) الذى فى التوضيح وغيره أنه واجب فى لغة المفرد والاعلال شاذ (قوله وشاع الخ) نص غيره من النحويين على اطراده وان كان التصحيح أكثر على الاصل وهذا تاسع موضع لقلب الواو ياء وهى وقوعها عينا لجمع على فعل بالضم والتشديد وتقدمت العاشرة (قوله نمى) أى نسب للعلماء (قوله صائم) أصله صاوم لانه من الصوم ابدلت الواو همزة لما مر وكذا قائم وجائع (قوله وصيم) اصله صوم فاستثقل اجتماع واوين وضمة مع ثقل الجمع فخفف بقلبهما ياءين لانهما أخف تصريح (قوله وجب التصحيح) أى لخفته ولبعد الواو عن الطرف الذى هو محل التغيير بسبب الالف وكذا يجب التصحيح ان اعتلت اللام كشوى وغوى بشد الواو جمعى شاو وغاو ولئلا

يتوالى اعلالان ويجوز في نحو نيم بعد اعلاله ضم الفاء وكسرها والضم أولى والله أعلم

﴿فصل في ابدال فاء الافتعال وتائه﴾

(قوله ذو اللين) مبتدأ خبره جملة أبدلا وفا حال من نائب فاعله العائد لذي اللين وهو مفعوله الاول وتا مفعوله الثاني وكل من فا وتا بالقصر وتقدم للشاطبي ان ماقصر من أسماء هذه الحروف منون على حد شربت ما وصوب ابن غازي عن بعضهم عدم تنوينها الان امنية لوضعها وضع الحروف واختار الصبان جواز التنوين على انه مختصر من الممدود وعدمه على وضعه كذلك ابتداء (قوله فاؤها حرف لين) مرادهم به الياء والواو فقط اذ الالف لاتقع فاء مطلقا ولا عينا ولا لاما بطريق الاصالة (قوله وجب ابداله تاء) أي لعسر النطق بحرف اللين الساكن مع التاء لقرب مخرجيهما ومنافاة صفتيهما لان حرف اللين مجهور والتاء مهموسة وأيضا لو اقروه لتلاعبت به حركات ماقبله فيكون ياء بعد الكسرة والفا بعد الفتحة وواوا بعد الضمة فابدلوا منه حرفا يلزم وجها واحدا وخصوا التاء لتدغم فيما بعدها هذه هي اللغة الفصحى وبعض الحجازيين يجعلون الفاء بحسب الحركات قبلها فيقولون ايتصل ياتصل فهو موتصل وحكى الجرمي ابدالها همزة كائتصل يأتصل فهو مؤتصل وهو غريب (قوله نحو اتصال الخ) مثال للواوي ومثال اليائي اتسار واتسر ومتسر والاصل ايتسار وايتسر وميتسر قال في المصباح الميسر كمسجد قمار العرب يقال يسر الرجل يسرا من باب وعد فهو ياسر اهـ وهو مأخوذ من اليسر لظنهم انه يورث اليسار (قوله والاصل اوتصال الخ) ظاهر عبارته ان الواو تبدل تاء ابتداء وهو المختار وقيل تبدل أولا ياء لكسر ماقبلها في الماضي لا المصدر لان الواو لاتثبت ساكنة بعد الكسرة وحمل الباقي عليهما ثم تقلب الياء تاء وقد يقال هذه الواو لم تثبت مع الكسرة لعدم بقائها دائما فتقلب تاء من أول الامر تقليلا للعمل اذ لا فائدة فيما ذكر وان كان قياسيا وأيضا لو قلبت ياء لامتنع قلب هذه الياء تاء كما في الياء المنقلبة عن الهمزة في نحو ائتكل بجامع عدم الاصالة الا أن يجاب عن هذا بان التاء لما لم تبدل من الهمزة أصلا امتنع ابدالها من بدلها وهو الياء التحتية بخلاف الواو فانها تبدل تاء في غير هذا الباب كتراث ونحوه فجاز هنا ابدالها من بدلها وأيضا كل من البدل والمبدل هما حرف لين بخلاف الهمزة فتأمل (قوله ثم تبدل الهمزة) أي الثانية الساكنة وهي فاء الكلمة ياء لسكونها بعد همزة الوصل المكسورة (قوله وشذ قولهم اتزر) اما افعل ماض معلوم أي لبس الازار فيكون بفتح التاء والزاي أو أمر فبكسر الزاي ولا يصح ماضيا مجهولا والا كان أصله اوتزر بالواو ولا بالياء كما في الشارح وأصله الاصيل ائتزر بهمزة مكسورة للوصل فساكنة هي فاء الكلمة لانه من الازار قلبت الثانية ياء من جنس حركة ماقبلها ثم الياء تاء فصار اتزر بالادغام فهذا الابدال الثاني شاذ يقصر على السماع والقياس ابقاء الياء كما قال به المصنف وقيل خطأ لكن أجازه البغداديون كما حكاه الزمخشري وعلى قولهم يتخرج ادغام عوام المحدثين اتزر في حديث عائشة المتقدم وقول الشارح كالاشموني وشذ قولهم اتزر صريح في انه من المسموع وسكت الشارح عن ذكر اتكل الذي في المتن تبعا لابن المصنف في انه لم يسمع فمراده بالتمثيل به انه مما سمع الابدال في جنسه لا في شخصه ونقل المرادي عن بعضهم سماعه وهو صريح قول التوضيح وشذ قولهم اتكل ومن المسموع أيضا اتمن من الامانة وقياسه أوتمن بالواو ان كان ماضيا مجهولا أو ايتمن بالياء ان كان معلوما وأما اتخذ فالصحيح انه من تخذ يتخذ تخذا كتعب يتعب تعبا بمعنى اتخذ كما ان اتبع من تبع فتاؤه الاولى أصلية لابدل عن همزة أخذ كما وهم فيه الجوهري فجعله من الشاذ والثانية تاء الافتعال وقال بعضهم انه وخذ بالواو لغة في أخذ فأصله اوتخذ ابدلت الواو تاء على القياس وتخريجه على هذه اللغة وان كانت قليلة اولى من قول

(ص) ﴿فصل﴾

ذو اللين فاتا في افتعال أبدلا
وشذ في ذي الهمز نحو ائتكلا

(ش) اذا بني افتعال وفروعه من كلمة فاؤها حرف لين وجب ابدال حرف اللين تاء نحو اتصال واتصل ومتصل والاصل فيه اوتصال واوتصل وموتصل فان كان حرف اللين بدلا من همزة لم يجز ابداله تاء فتقول في افتعل من الاكل ائتكل ثم تبدل الهمزة ياء فتقول ايتكل ولا يجوز ابدال الياء تاء وشذ قولهم اتزر بابدال الياء تاء

الجوهرى (قوله طاتا الخ) تامبتدأ خبره ردماضيا مجهولا كالبدل السابق عليه مسوغا نيب فاعله يعود على تا وطا مفعوله الثانى فان جعل ردامرا كان تامفعوله الاول لامبتدأ لاحتياجه الى تقدير الرابط (قوله وجب ابداله طاء الخ) أى لثقل التاء مع الحرف المطبق لقرب مخرجيهما وتباين صفتيهما اذ التاء مهموسة مستفلة والمطبق مجهور مستعل كما يعسر النطق بها بعد الدال والذال والزاى لان هذه جهرية كالمطبق فاحتيج فى تسهيل النطق الى ابدال التاء حرفا يوافقها فى المخرج ليشعر بها ويوافق ماقبلها فى الصفة وهو الطاء والدال واذا ابدلت طاء بعد الطاء أو دالا بعد الدال وجب الادغام لاجتماع المثلين كاطهر واطعن وادان أو طاء بعد الصاد والضاد ودالا بعد الزاى جاز الفك كاصطبر واضطجع وازدجر والادغام بقلبها من جنس ماقبلها كاصبر واضجع وازجر ويمتنع العكس كاطبر واطجع وادجر لئلا يفوت صفير الصاد والزاى واستطالة الضاد اما الطاء بعد الظاء المشالة والدال بعد الدال المعجمة فيجوز فيهما الاوجه الثلاثة وقد روى قوله

هو الجواد الذى يعطيك نائله * عفوا ويظلم احيانا فيظطلم

هكذا بالفك ويطلم بشد المعجمة وبشد المهملة وقرئ قوله تعالى فهل من مذكر بالفك ومدكر بشد المهملة ومذكر بشد المعجمة وهو شاذ فتدبر والله أعلم

(فصل فى الاعلال بالحذف)

هو نوعان مقيس وشاذ فالمقيس هو الذى تعرض لذكره هنا وهو ثلاثة أنواع مايتعلق بفاء الكلمة وما يتعلق بحرف زائد فيها وما يتعلق بعينها أو لامها على الخلاف الآتى وقد ذكرها على هذا الترتيب كل واحد فى بيت (قوله وبنيى متصف) أى صيغتى شخص متصف أى الصيغتين الدالتين على الذات المتصفة بذلك المعنى على جهة القيام به أو الوقوع عليه وهما اسما الفاعل والمفعول (قوله اذا كان الفعل الماضى) أى المفتوح العين لخروج مضمومها فلا تحذف فاء مضارعه كوضؤ يوضؤ ووشم يوشم وفى مكسورها تفصيل يعلم مما سيأتى (قوله معتل الفاء) أى بخصوص الواو كما يفيده تخصيصها بالحذف فى المثال أما الياء فلا تحذف الا ماشذ من قول بعضهم يسر يسر كوعد يعد ويأس يئس والاصل ييسر وييئس (قوله يعد) اصله يوعد فثقلت الواو بوقوعها بين الياء المفتوحة والكسرة وهما ضدان لها فحذفت وحمل على المبدوء بالياء اخواته كاعد ونعد وتعد وكذا الامر نحو عد فاصله اوعد حذفت الواو حملا على المضارع المبدوء بالياء فاغتنى عن الهمزة بتحرك مابعدها وكذا احمل عليه المصدر الذى على فعل بكسر فسكون وأفهم قوله كوعد أن الحذف مشروط بفتح حرف المضارعة فلا تحذف الواو من يوعد بالضم سواء فتحت العين أو كسرت وشذ من ذلك يدع ويذر مجهولين فى لغة وبكسر عين الفعل فلا حذف فى مفتوحها كوجل يوجل ووجع يوجع ولا فى مضمومها كوضؤ يوضؤ وشذ قول بعضهم وجد يجد بالضم وهى لغة عامرية واما حذف الواو من يقع ويضع ويهب مع انها بفتح العين فللكسر المقدر لانها لكون ماضيها فعل بالفتح يقاس مضارعها على يفعل بالكسر لكنه فتح تخفيفا لكون عينه اولامه حرفا حلقيا فكان الكسر مقدرا فيه وأما يسع ففتحه قياسى لكون ماضيه وسع بالكسر فكان حقه اثبات الواو فقيل حذفت شذوذا وقيل لانه قد ورد الكسر فى مضارع فعل المكسور كومق يمق ووثق يثق وورث يرث فحيث حذفت واو يسع دل على ان أصله الكسر لكنه فتح تخفيفا لحرف الحلق (قوله وعدة) أفاد التمثيل به ان لحذف الفاء شرطين كونها فى مصدر على فعلة بكسر فسكون وكونه لغير الهيئة فلا تحذف من اسم غير مصدر وشذ رقة للفضة وحشة للارض الموحشة ولدة صفة بمعنى ترب وهو المساوى فى العمر ولا مما قصد به الهيئة كوعدة الامير وقعة زيد للالباس وبوجود الشرطين يجب

(ص) طا تا افتعال رد اثر مطبق
فى ادان وازدد وادكر دالا بقى

(ش) اذا وقعت تاء الافتعال بعد حرف من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء وجب ابداله طاء كقولك اصطبر واضطجع واطعنوا واظطلموا والاصل اصتبر واضتجع واطتعنوا واظتلموا فابدل من تاء الافتعال طاء وان وقعت تاء الافتعال بعد الدال والزاى والذال قلبت دالا نحو ادان وازدد وادكر والاصل ادتان وازتاد واذتكر فاستثقلت التاء بعد هذه الاحرف فأبدلت دالا وأدغمت الدال فى الدال

(ص) *(فصل)*

فا أمر أو مضارع من كوعد
احذف وفى كعدة ذاك اطرد
وحذف همز أفعل استمر فى
مضارع وبنيتى متصف

(ش) اذا كان الفعل الماضى معتل الفاء كوعد وجب حذف الفاء فى الامر والمضارع والمصدر اذا كان بالتاء وذلك نحو وعد يعد وعدة فان لم يكن المصدر بالتاء لم يجز حذف الفاء نحو وعد

الحذف كحدة وصلة وثقة ومقة فاصلها وعد ووصل وواثق وومق بكسر فسكون حذفت فاؤها حملا على مضارعها كما مر ونقلت كسرتها العين لتدل عليها وربما فتحت العين لفتحها فى المضارع كسعة وضعة بالفتح ويكسران فى لغة وبها قرئ شاذا ولم يؤت سعة من المال بالكسر وشذ الضم فى صلة ثم أتى بالتاء عوضا عن الفاء فحذفها شاذ خلافا للفراء واما قوله

* وأخلفوك عدا الامر الذى وعدوا * فخرج على ان عدا جمع عدوة بضم فسكون بمعنى ناحية وكذا الجمع بينهما شاذ كقول بعضهم وعدة ووثبة ووجهة لكن قال الفارسى لاشذوذ فى وجهة لانها اسم للمكان المتوجه اليه لامصدر حتى تحذف فاؤه وظاهر كلام سيبويه انه مصدر وسوغ عدم الحذف فيه كونه لافعل له اذ لاموجب للحذف الا الحمل على المضارع ولا يحفظ وجه يجه بل توجه واتجه ومصدره التوجه والاتجاه فحذفت زوائده وقيل وجهة (قوله يجب حذف الهمزة) أى الزائدة على اصول الثلاثى لتصيره رباعيا كهمزتا اكرم وآمن بالمد اذ أصلهما كرم كظرف وامن كفرح أما الهمزة الاصلية فى نحو اكل واخذ وامن بشد الميم فلا تحذف بل تقلب ألفا فى نحو آكل وواوا فى نحو أومن او تحقق كما علم مما مر واما همزة افعل ولزيادتها تحذف فى المضارع المبدوء بهمزة التكلم لئلا يجتمع همزتان فى كلمة وحمل على المبدوء بالهمزة اخواته وصيغتا الفاعل والمفعول (قوله والاصل يؤكرم) أى بوزن يدحرج لان حرف المضارعة يدخل على حروف الماضى باسرها وكذا مؤكرم بوزن مدحرج فحذفت الهمزة لما مر ويمتنع اثباتها الا فى ضرورة كقوله

* فانه أهل لان يؤكرما * أو ندور كقولهم أرض مؤرنبة بكسر النون أى كثيرة الارانب وكساء مؤرنب اذا خلط صوفه بوبر الارانب والقياس مرنبة كمكرمة بناء على ان همزة أرنب زائدة وهو الاظهر اما على انها أصلية فلا يكون ذلك نادرا *(تنبيه)* لو أبدلت همزة أفعل هاء كهراق فى اراق أو عينا كعنهل الابل فى أنهل لم تحذف لعدم مقتضى الحذف تقول هراق يهريق فهو مهريق ومهراق بفتح الهاء فى الكل وعنهل يعنهل الخ (قوله ظلت) بالكسر مبتدأ والثانى بالفتح عطف عليه واستعملا خبر فألفه للتثنية وقرن بالكسر مبتدا خبره فى اقررن أى مستعمل فيه فحذف المتعلق الخاص للدليل عليه باستعملا قبله أو هو فاعل بمحذوف يدل عليه استعملا وقرن الثانى بالفتح مبتدا خبره نقلا فالفه للاطلاق هذا ما يفيده صنيع الشارح كالاشمونى (قوله اذا أسند الفعل الماضى) أى الثلاثى أما الزائد عليها فيتعين اتمامه نحو اقررت وشذ أحست فى أحسست وخرج بالماضى المضارع والامر ففيهما الوجهان الاولان فقط كما سيأتى فى الشارح (قوله المضاعف) هو من الثلاثى ما عينه ولامه من جنس واحد (قوله المكسور العين) خرج مفتوحها فيتعين اتمامه لعدم ثقله نحو حللت وشذ همت فى هممت (قوله والثانى حذف لامه) هذا ما فى شرح الكافية وذهب فى التسهيل الى ان المحذوف العين وهو ظاهر كلام سيبويه وسيجرى عليه الشارح فى اقررن الآتى فجرى فى كل محل على قول من قولى المصنف (قوله على وزن يفعل) أى بالكسر (قوله فى يقررن) أى بكسر الراء الاولى ويقرن بكسر القاف منقولا لها من الراء وكذا اقرن لانه من قر بالمكان يقر كضرب يضرب فلما اجتمع مثلان أولهما مكسور حسن الحذف تخفيفا كما فعل بالماضى وقيل هو من الوقار يقال وقر يقر فيكون يقرن وقرن محذوف الفاء مثل يعدن وأصله يوقرن ويرجح الاول توافق القراءتين (قوله وأصله اقررن) أى بفتح الراء فينقل للقاف ثم تحذف وكذا المضارع (قوله من قولهم قر بالمكان) أى استقر كعلم يعلم فأصله قرر بالكسر يقرر بالفتح وهذه لغة ثانية فى قر بالمكان حكاها ابن القطاع من أئمة اللغة ولد سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة ومات سنة خمس عشرة وخمسمائة (قوله وهذا نادر) أى لا يطرد

وكذلك يجب حذف الهمزة الثابتة فى الماضى مع المضارع واسم الفاعل واسم المفعول نحو قولك فى اكرم يكرم والاصل يؤكرم ونحو مكرم ومكرم والاصل مؤكرم ومؤكرم فحذفت الهمزة فى اسم الفاعل واسم المفعول (ص)

ظلت وظلت فى ظللت استعملا ... وقرن فى اقررن وقرن نقلا

(ش) اذا أسند الفعل الماضى المضاعف المكسور العين الى تاء الضمير أو نونه جاز فيه ثلاثة أوجه أحدها اتمامه نحو ظللت أفعل كذا اذا عملته بالنهار والثانى حذف لامه ونقل حركة العين الى الفاء نحو ظلت والثالث حذف لامه وابقاء فائه على حركتها نحو ظلت وأشار بقوله وقرن فى اقررن الى ان الفعل المضارع المضاعف الذى على وزن يفعل اذا اتصل بنون الاناث جاز تخفيفه بحذف عينه بعد نقل حركتها الى الفاء وكذا الامر منه وذلك نحو قولك فى يقررن يقرن وفى اقررن قرن وأشار بقوله وقرن نقلا الى قراءة نافع وعاصم وقرن فى بيوتكن بفتح القاف وأصله اقررن من قولهم قر بالمكان يقر بمعنى يقر حكاه ابن القطاع ثم خفف بالحذف بعد نقل الحركة وهذا نادر لان هذا التخفيف انما هو للمكسور العين

كما أشار له بقوله نقلا وصرح به في الكافية وأما قرن بالكسر فمطرد كما هو مفاد المتن وصريح الكافية وظاهر التسهيل عدم اطراده بل ذهب ابن عصفور الى ان الحذف في ظللت كذلك وصرح سيبويه بشذوذه وانه لم يرد الا في لفظتين من الثلاثي ظلت ومست وفي لفظ ثالث من الزائد عليه وهو أحست والى الاطراد ذهب الشلوبين وحكى في التسهيل ان الحذف لغة سليم وبه يرد على ابن عصفور والله أعلم

(الادغام)

هو بسكون الدال لفظ الكوفيين وبشدها افتعال منه لفظ البصريين وهو لغة الادخال يقال أدغمت اللجام في فم الفرس ودغمته بالتشديد أي أدخلته واصطلاحا الاتيان بحرفين ساكن ومتحرك من مخرج واحد بلا فصل بينهما بأن ينطق بهما دفعة واحدة وسمي ذلك ادغاما لخفاء الساكن عند المتحرك فكأنه داخل فيه وخرج بالمخرج الواحد الاخفاء فان الحرف الخفي ليس من مخرج ما بعده والادغام يكون في المتماثلين وفي المتقاربين وفي كلمة وفي كلمتين وهو باب متسع ومر أنه يدخل جميع الحروف ماعدا الالف اللينة واقتصر الناظم على ادغام المثلين في كلمة لانه اللائق بالتصريف وأما اللائق بالقراء فهو أعم (قوله أول مثلين) مفعول مقدم لادغم بسكون الدال فعل أمر فهمزته للقطع مفتوحة لكن ينقل فتحها التنوين كلمة بسكون اللام للوزن (قوله لا كمثل عطف على محذوف أي في كلمة بوزن مخصوص لا كمثل الخ (صفف) جمع صفة كغرف وغرفة يطلق على بناء في الدار وعلى الظلة كالسقيفة (قوله وذلل) بضمتين جمع ذلول بالمعجمة ضد الصعبة (قوله وكلل) بكسر ففتح جمع كلة بكسر فتشديد ستر رقيق يخاط كالبيت ويسمى في عرفنا بالناموسية تصريح (قوله ولبب) بفتحتين وموحدتين موضع القلادة من الصدر ويطلق على السير الذي يشد في صدر نحو الحمار ليمنع الرحل بالمهملة من التأخر وعلى ما استدق من الرمل (قوله جسس) بضم الجيم وشد السين الاولى جمع جاس اسم فاعل من جس الشئ اذا لمسه بيده أو من جس الخبر اذا فحص عنه وهو الجاسوس (قوله كاخصص) فعل أمر أصله بسكون الصاد الثانية وأبي مفعوله مضاف لياء المتكلم لكن نقلت فتحة الهمزة الى الصاد وحذفت تخفيفا كما هو شأنها بعد الساكن نحو قد أفلح فمن أوتي (قوله كهيلل) فعل ماض زيدت فيه الياء لالحاقه بدحرج ومصدره هيللة كدحرجة ويقال فيه هلل تهليلا وهو أحد الالفاظ المنحوتة من المركبات كما مر في البسملة (قوله اذا تحرك المثلان) أي كل منهما فخرج ما اذا سكن ثانيهما فيمتنع الادغام كظللت أقول الحق لان شرط الادغام تحرك المدغم فيه وكذا ان عرض تحريكه كما سيأتي في اخصص أبي أما اذا سكن أول المثلين فيجب ادغامه الا اذا كان هاء سكت لان الوقف عليها منوي ولذا ضعف قياسا ادغام ورش ماليه هلك أو كان همزة مفصولة من فاء الكلمة كلم يقرأ أحد فان ادغامه ردئ بخلاف المتصلة بها فيجب ادغامها كسآل ورآس بوزن فعال مبالغة من السؤال ونسبة لبيع الرؤس أو كان مدا في الآخر فلا يدغم لئلا يذهب المد كيعطي ياسر ويدعو واقد بخلاف اللين غير المد فيدغم كاخشوا واقد وكذا المد في غير الآخر كغزو أصله مغزوو واغتفر زوال مده لقوة الادغام فيه (قوله في كلمة) خرج ما اذا كانا في كلمتين كجعل لك فلا يجب الادغام بل يجوز بشرط أن لا يكونا همزتين كقرأ آية فان ادغامه ردئ كما مر وأن لا يكون قبلهما ساكن صحيح كشهر رمضان خذ العفو وأمر الشمس سراجا فان ادغام ذلك ممتنع عند جمهور البصريين لما فيه من جمع الساكنين على غير حده وصلا وقرأ به ابو عمرو فقيل انه اخفاء الحركة بمعنى اختلاسها وهو المسمى بالروم فسمي ادغاما لقربه منه والصحيح انه يقرأ بالادغام المحض ولا عبرة بمنع النحاة له مع ثبوته قراءة ولو سلم عدم تواتره

(ص) *(الادغام)*

أول مثلين محركين في
كلمة أدغم لا كمثل صفف
وذلل وكلل ولبب
ولا كجسس ولا كاخصص أبي
ولا كهيلل وشذ في ألل
ونحوه فك بنقل فقبل

(ش) اذا تحرك المثلان في كلمة ادغم أولهما في ثانيهما

ان لم يتصدرا ولم يكن ماهما فيه اسما على وزن فعل أو على وزن فعل أو فعل أو فعل ولم يتصل أول المثلين بمدغم ولم تكن حركة الثانى منهما عارضة ولا ماهما فيه ملحقا بغيره فان فقد شرط منها فلا ادغام كددن وكذا ان وجد واحد مما سبق ذكره فالاول كصفف ودرر والثانى كذلل وجدد والثالث ككلل ولمم والرابع كطلل ولبب والخامس كجسس جمع جاس والسادس كاخصص أى فنقلت حركة الهمزة الى الصاد وحذفت الهمزة والسابع كهيلل أى أكثر من قول لا اله الا الله ونحو قردد ومهدد فان لم يكن شئ من ذلك وجب الادغام نحو ردوضن أى بخل ولب والاصل رددوضنن ولبب وأشار بقوله وشذ فى ألل ونحوه فك بنقل فقبل الى أنه قد جاء الفك فى ألفاظ قياسها وجوب الادغام فجعل شاذا يحفظ ولا يقاس عليه نحو ألل السقاء اذا تغيرت رائحته و لحت عينه اذا التصقت بالرمص

(١) قوله والمصباح سبق قلم فانه لاوجود له فيه

فنقل القراءة اثبت فهو شاذ قياسا ثابت نقلا (قوله ان لم يتصدرا) اعلم ان شروط وجوب الادغام احد عشر ذكر المصنف منها عشرة أولها من قوله فى كلمة الى قوله وفك حيث مدغم الخ وترك عدم التصدر فذكره الشارح (قوله على وزن فعل) بضم ففتح والثانى بضمتين والثالث بكسر ففتح والرابع بفتحتين على ترتيب قوله صفف الخ وعلة منع الادغام فى هذه الاربعة ان الثلاثة الاول منها مخالفة لوزن الفعل والادغام لكونه فرع الاظهار خاص بالفعل المتفرع عن الاسم وبما وازنه من الاسماء دون ما لم يوازنه وأما الرابع فوازن للفعل لكن لم يدغم لخفته وللتنبيه على فرعية الادغام فى الاسماء وقوته فى الافعال حيث ادغم موازن لبب من الافعال كردد دون الاسماء *(تنبيه)* مر أن اوزان الاسم الثلاثى اثنا عشر منها ثلاثة ساكنة العين مع تثليث الفاء فلا يمكن اجتماع مثلين متحركين فيها حتى تكون من هذا الباب وأما ادغام نحو دود ودب ودر فلسكون أول المثلين بالاصالة والتسعة الباقية منها واحد مهمل وهو فعل بكسر فضم فلا كلام فيه واربعة المتن يمتنع فيها الادغام ومثلها فعل كابل لماذكرفيها وانما تركه المصنف لقلته مع انه لم يسمع مضاعفا يبقى ثلاثة وهى مثال كتف وعضد ودئل بضم فكسر فهذه بوزن الفعل وليست فى الخفة كلبب فلذا ادغم الجمهور أوليها وادغم الثالث من يرى ان صيغة المجهول اصل فى الفعل فلو بنيت من الرد على مثلها قلت رد بالادغام فى الكل لكن بفتح الراء فى الاولين وضمها فى الثالث وأوجب ابن كيسان فيها الفك فتحصل ان ادغام المثلين المتحركين فى كلمة لا يدخل فى شئ من اوزان الاسم الثلاثى الا فى ثلاثة منها بخلف فتدبر (قوله كددن) بدالين مهملتين وهو اللعب ويقال ددا كفتى ودد كدم وانما لم يدغم لاستدعائه تسكين أول المثلين فيتعذر الابتداء به وهمزة الوصل لا تجتلب الا فى أشياء مخصوصة ليس هذا منها الا اذا كان المثلان تاءين ففيه تفصيل سيأتى (قوله ودرر) جمع درة وهى اللؤلؤة العظيمة (قوله وجدد) بضمتين جمع جديد اما جدد كصفف فجمع جدة كصفة وهى الطريق فى الجبل (قوله ولمم) جمع لمة بالكسر والتشديد وهى الشعر المجاوز شحمة الاذن تصريح وعبارة المصباح الشعر يلم بالمنكب أى يقرب (قوله كطلل) هو ما شخص من آثار الديار (قوله كجسس) انما وجب فكه لئلا يلتقى فيه ساكنان (قوله والسادس) أى ما حركة ثانى مثليه عارضة فيفك لعدم الاعتداد بالعارض فكأنه ساكن ولا ادغام عند سكون ثانى المثلين كما مر (قوله والسابع) اى الملحق بغيره وهو نوعان ما حصل فيه الالحاق بزائد قبل المثلين كهيلل لالحاقه بدحرج أو باحد المثلين كاحد مثلى جلبب لالحاقه بدحرج وقردد للمكان الغليظ ومهدد علم امرأة ملحقان بجعفر وانما وجب فك ذلك لئلا يفوت ما قصد من الالحاق (قوله وضن) بالمعجمة والنون من بابى تعب وضرب (قوله والاصل ردد) أى كضرب وضنن كتعب ولبب كظرف (قوله وأشار بقوله وشذ الخ) هذا تاسع الشروط وحاصله ان لا يكون اللفظ مما فكته العرب شذوذا فلا يدغم كالا يفك غيره قياسا عليه (قوله الل السقاء الخ) بوزن فرح وكذا ألت اسنانه اذا فسدت منبتا والاذن اذا رقت والسقاء بالكسر والمد ما يوضع فيه الماء واللبن والذى لخصوص الماء قربة ولخصوص اللبن وطب وللسمن نحى كما فى الصحاح (قوله ولحت) بمهملتين كفرح اما بالخاء المعجمة فدغم كما فى الصحاح والمصباح (١) يقال لخت عينه كثر دمعها ذكره الاشمونى مفكوكا بمعنى ما قبله (قوله اذا التصقت بالرمص) قال الجوهرى الوسخ المجتمع فى الموق ان سال فهو غمص بغين معجمة أو جمد فرمص بفتحتين فيهما وبقى مما سمع فكه قولهم دبب الانسان كضرب وقيل كفرح اذا نبت الشعر فى جبهته وصكك الفرس من باب دخل اذا اصطك عرقوباه وضببت الارض كفرحت اذا كثر ضبابها بالكسر جمع ضب حيوان معروف وقطط الشعر كفرح اذا اشتدت جعودته ويدغم أيضا ومششت الدابة كفرحت اذا برز

(ص) وحي افكك وادغم دون حذر * كذاك نحو تتجلى واستتر [illegible]

[illegible] وا[illegible] أن ساد [illegible] ذلك وجب الادغام [illegible] ما كان المثلان فيه يائين لازما تحريكهما نحو حيي وعيي فيجوز الادغام نحو حي وعي فلو كانت حركة احد المثلين عارضة بسبب العامل لم يجز الادغام اتفاقا نحو لن يحيي وأشار بقوله كذاك نحو تتجلى واستتر الى أن الفعل المبتدا بتاءين مثل تتجلى يجوز فيه الفك والادغام فمن فك وهو القياس نظرا الى أن المثلين مصدران ومن أدغم أراد التخفيف فيقول اتجلى فيدغم أحد المثلين في الآخر فتسكن احدى التاءين فيأتي بهمزة الوصل توصلا للنطق بالساكن وكذلك قياس تاءى استتر يجوز فيه الفك لسكون ما قبل المثلين ويجوز الادغام فيه بعد نقل حركة أول المثلين الى الساكن نحو ستر يستر ستارا (ص)

وما بتاءين ابتدى قد يقتصر * فيه على تا كتبين العبر

(ش) يقال في تتعلم وتتنزل وتتبين ونحوها تعلم وتنزل وتبين بحذف احدى التاءين وابقاء الاخرى وهو كثير جدا ومنه قوله تعالى تنزل الملائكة والروح فيها (ص)

وفك حيث مدغم فيه سكن * لكونه بمضمر الرفع اقترن
نحو حللت ما حللته وفي * جزم وشبه الجزم تخيير قفي

(ش) اذا اتصل بالفعل المدغم عينه في لامه ضمير رفع سكن آخره فيجب حينئذ الفك نحو حللت وحللنا والهندات حللن فاذا دخل عليه جازم جاز الفك نحو لم يحلل ومنه قوله تعالى ومن يحلل عليه غضبي ومن يرتدد منكم عن دينه والفك لغة أهل الحجاز وجاز الادغام نحو لم يحل ومنه قوله تعالى ومن يشاق الله ورسوله في سورة الحشر وهي لغة تميم والمراد بشبه الجزم سكون الآخر في الامر نحو احلل

في ساقها أو ذراعها شيء دون صلابة العظم وعززت الناقة ضيق احليلها كما في القاموس اذا ضاق احليلها وهو مجرى لبنها فهذه الالفاظ شذ فيها الفك فلا يقاس عليها وبما ورد في الشعر مفككا وكمش غيرها عد من الضرورات كقول أبي النجم * الحمد لله العلي الاجلل * (قوله وادغم) بشد الدال فعل امر من ادغم مشددا ومفعوله محذوف وهو ضمير حي وليس تنازعا لان المصنف لا يراعي المعمول المتقدم (قوله دون حذر) متعلق بكل من افكك وادغم أي لا تخش بأسا في واحد منهما ورودهما (قوله فيجوز الادغام) اى نظرا الى انهما مثلان في كلمة وحركة ثانيهما أصلية لازمة فهو داخل في الضابط المتقدم ويجوز الفك نظرا الى ان حركة الثاني كالعارضة لوجودها في الماضي دون المضارع والامر فلا يعتد بها ومن ثم امتنع الادغام في لن يحيي ورأيت محييا العروض الحركة بالعامل وكل منهما فصيح مقروء به في المتواتر ولكن الفك اجود ولعل المصنف أشار لذلك بتقديمه (قوله فيقول اتجلى الخ) تبع الشارح في هذا شرح الكافية وقد تعقب بأن تتجلى مضارع لا تدخله همزة الوصل اصلا والذي ذكره النحاة ان الفعل المفتتح بتاءين ان كان ماضيا كتتبع وتتابع جاز ادغامه واجتلاب همزة الوصل فيه وفي مصدره دون مضارعه فيقال اتبع يتبع اتباعا بشد التاء والباء في الكل واتابع يتابع اتابعا بشد التاء فقط وان كان مضارعا كتتذكر لم يجز ادغامه الا في الوصل بعد لين أو حركة نحو ولا تيمموا تكاد تميز لعدم الاحتياج حينئذ للهمزة بخلافه في الابتداء به ولا يصح حمل كلام شرح الكافية على ذلك لتصريحه باجتلاب الهمزة فيه وقد يقال لا يظن بالمصنف اقدامه على ذلك بمجرد التشهي بلا سند كسماع أو استنباط من اللغة أو قياس لا ينافيها وناهيك بمن قال طالعت صحاح الجوهري كله فلم استفد منه الا ثلاث مسائل ولا يضره عدم ذكر السند صريحا لانه ثقة لكن قال يس نص ابنه على انه ذكر المسئلة في بعض كتبه على ما يوافق الجمهور (قوله نحو ستر) اى بفتح السين وشد التاء واسقاط همزة الوصل للاغتناء عنها بحركة النقل ومضارعه يستر بفتح الياء والسين وشد التاء مكسورة واصله يستتر كيفتعل نقلت فتحة التاء الاولى للسين وادغمت في الثانية المكسورة والمصدر ستارا بكسر السين وشد التاء وأصله استتارا كافتعالا نقلت كسرة التاء الاولى للسين وأدغمت فسقطت الهمزة واما استر الذي بوزن فعل مضاعف العين فمضارعه يستر بالضم ومصدره تستير كتكريم (قوله قد يقتصر) التقليل بالنسبة لعدم الحذف والا فهو كثير جدا في القرآن وغيره كما في الشرح (قوله العبر) جمع عبرة بكسر المهملة فيهما كسدرة وسدر بمعنى الاتعاظ والتذكر تصريح (قوله بحذف احدى التاءين) أي لثقل اجتماع المثلين ولا سبيل الى الادغام لاحتياجه للهمزة وهي لا تدخل المضارع فخفف بحذف احداهما وهي الثانية عند سيبويه والبصريين لحصول الثقل بها والاولى عند الكوفيين وهشام لان الثانية لمعنى كالمطاوعة وحذفها يخل به ويعارضه ان الاولى لمعنى المضارعة وحذفها يخل به (قوله وفك الخ) هو فعل أمر حذف مفعوله أي أول المثلين أو ماض مجهول نائب فاعله يعود لذلك المحذوف وقوله لكونه علة لسكن وقوله بمضمر الرفع أي البارز المتحرك وهذا آخر شروط وجوب الادغام وحاصله أن لا يعرض سكون لثاني المثلين اما لاتصاله بضمير رفع أو لجزم وشبهه (قوله نحو حللت) بضم التاء والثاني بفتحها واللام الاولى مفتوحة فيهما واما المضارع فان كان بمعنى مقابل الحرمة فبالكسر أو بمعنى نزل البلد مثلا فبالضم وكذا بمعنى فككت العقدة أما بمعنى نزول الغضب ووجوبه فبالوجهين وبهما قرئ فيحل عليكم غضبي ومن يحلل (قوله فيجب حينئذ الفك) أي لتعذر الادغام بسكون ثاني المثلين ومنهم من يدغم قبل الضمير وهي لغة ضعيفة (قوله والفك لغة أهل الحجاز) أي فهو أفصح وبها جاء القرآن غالبا نحو وان تمسسكم اغضض من صوتك ولا تمنن فرادا المتن

بالتخيير استواء اللغتين في الجواز لا في الفصاحة وانما جاز الادغام مع سكون ثاني المثلين نظرا الى عروض السكون بعامل الجزم وعدم لزومه وحمل عليه شبهه (قوله وان شئت قلت حل) أي بطرح همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها وحكى الكسائي اثباتها عن عبد القيس فيقول اردد واغضض ومحل التخيير اذا لم يتصل بالفعل واو جمع كردوا أو ياء مخاطبة كردي او نون توكيد كردن والا وجب الادغام عند الكل لابتناء الفعل على هذه العلامات فثاني مثليه متحرك لم يعرض له سكون حتى يفك *(تنبيه)* اذا اتصل بآخر الفعل المدغم من المجزوم وشبهه هاء الغائبة وجب فتحه كردها ولم يردها أو هاء الغائب وجب ضمه كرده ولم يرده لان الهاء خفية فلم يعتد بها فكان الدال قد وليها الالف والواو وحكى ثعلب التثليث قبل هاء الغائب وغلط في جواز الفتح وأما الكسر فالصحيح انه لغة سمع الاخفش مده وغطه وحكى الكوفيون التثليث قبل كل منهما فان اتصل بآخر الفعل ساكن فأكثرهم يكسره كردا القوم بالكسر لانها حركة التقاء الساكنين وبنو أسد تفتحه تخفيفا وحكى ابن جني ضمه اتباعا وقد روى بهن قول جرير

فغض الطرف انك من نمير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا

نعم الضم قليل ولذا أنكره في التسهيل فان لم يتصل الفعل بشئ من ذلك ففيه ثلاث لغات الفتح للخفة مطلقا اى في مضموم الفاء كردو مكسورها كفر ومفتوحها كعض وهو لغة اسد وغيرهم والكسر مطلقا على أصل التخلص وهو لغة كعب والاتباع بحركة الفاء كرد بالضم وفر بالكسر وعض بالفتح وهذا أكثر في كلامهم (قوله وفك افعل) أى بكسر العين في قولك افعل به بخلاف ما افعله فيجب ادغامه لدخوله في الضابط المتقدم نحو ما أحب زيدا العمرو (قوله لما ذكر ان فعل الامر الخ) اى فهذا البيت استدراك على قوله وفي شبه الجزم تخيير لكن استثناء أفعل انما هو بالنظر لصورته فانه ليس أمرا حقيقة بل ماض على صورة الامر كما مر واستثناء هلم بالنظر للغة تميم لانها عندهم فعل أمر لا يتصرف فتلحقها ضمائر الرفع البارزة كهلما وهلموا الخ أما على لغة الحجاز فلا استثناء لانها ليست فعلا أصلا عندهم بل اسم فعل بمعنى أقبل أو احضر فتلزم لفظا واحدا للمفرد المذكر وغيره وبلغتهم جاء القرآن قال تعالى قل هلم شهداءكم والقائلين لاخوانهم هلم الينا (قوله يجب فكه) قال في شرح الكافية باجماع وكأنه أراد اجماع العرب فانه لم يسمع غيره والا فقد حكى الكسائي اجازة ادغامه (قوله التزم ادغامه) اى باجماع أيضا كما في شرح الكافية فلم يقل فيه هلم بالفك تخفيفا لثقله بالتركيب فانه مركب لا بسيط كما قيل وتركيبه عند البصريين من ها التنبيه ولم التي هي فعل أمر من قولهم لم الله شعثه أى جمعه كأنه قيل اجمع نفسك الينا فحذفت الالف من ها تخفيفا وقال الخليل ركبت ها مع المم اصل لم قبل ادغامه فحذفت همزته للوصل وألفها للساكنين ثم نقلت حركة الميم الاولى للام وادغم وقال الفراء والكوفيون مركبة من هل التي للزجر وأم بمعنى اقصد فنقلت حركة الهمزة للام الساكنة قبلها فصار هلم ومذهب البصريين اقرب للصواب وخففوه أيضا بالتزام فتحه حتى مع هاء الغائب نحو هلمه ولا يضم تبعا للهاء وكذا ان اتصل به ساكن كهلم الرجل وحكى الجرمي فيها الفتح والكسر عن بعض تميم نعم اذا اتصلت بها ضمائر الرفع كما عند تميم حركت بما يناسبها كهلما وهلموا وهلمي بالضم قبل الواو والكسر قبل الياء وقياسها مع نون النسوة هلممن بالفك وزعم الفراء ان الصواب هلمن بزيادة نون ساكنة تدغم في نون النسوة حفظا الفتح ميمه وحكى عن أبي عمرو انه سمع هلمين يانسوة بزيادة ياء ساكنة قبل النون محافظة على سكون ما قبلها فتكسر الميم لمناسبتها والله سبحانه وتعالى أعلم (قوله وما بجمعه) الواو للاستئناف أو عطف قصة على قصة وما موصولة واقعة على الالفاظ بدليل قوله

وان شئت قلت حل لان حكم الامر كحكم المضارع المجزوم (ص)
وفك أفعل في التعجب التزم
والتزم الادغام أيضا في هلم
(ش) لما ذكر ان فعل الامر يجوز فيه وجهان نحو احلل وحل استثنى من ذلك مسئلتين احداهما افعل في التعجب فانه يجب فكه نحو أحبب بزيد واشدد ببياض وجهه والثانية هلم فانهم التزموا ادغامه والله سبحانه وتعالى أعلم
(ص) وما بجمعه عنيت قد كمل

فقط ولك أن توقعها على الالفية المذكورة سابقاً بقوله وأستعين الله في ألفيه وتكون تذكير الضمير باعتبار لفظ ما أولتأويلها بالمتن أو المؤلف مثلا قيل وقوله بجمعه يقتضي أن الخلاصة ليس فيها شيء من كلام النحاة لم يخترع شيأ منه مع أنه قد نسب بعضه لنفسه كقوله ولا أمنعه وليس عندي لازما وأجيب بأن ذلك ليس من مخترعاته بل أقوال النحاة قبله اختارها هو لكن قد صح أن التسمية بالنائب عن الفاعل وبالبدل المطابق من مخترعاته فالاحسن على تسليم الاقتضاء المذكور أن يكون تعبيره بذلك تواضعا أو باعتبار الاغلب والتمنع الاقتضاء أصلا بأنه يصدق بجمعه من كلامه وكلام غيره فتدبر (قوله عنيت) هو من الافعال اللازم بناؤها للمفعول صورة وهي بمعنى المبني للفاعل فرفوعها فاعل لا نائبه على الراجح كما مر في أبنية المصادر وانما يلزم ذلك في عنى اذا كان بمعنى اهتم كما هنا وشأوه حينئذ للفاعل لغة قليلة فيقال عني بمعنى كرمي يرمي عناية أما عنا يعنو عنوا من باب قعد بمعنى خضع وذل وعنا يعنو عنوة بمعنى أخذ الشيء قهرا أو صلحا وعنى بمعنى كرمي يرمي بمعنى قصد وعناه كذا من باب رمى بمعنى شغله وعنى من باب تعب أصابه مشقة فبالبناء للفاعل مصباح (قوله قد كمل) بتثليث الميم والكسر أضعف والفتح أفصح وأولى هنا لسلامة البيت عليه من عيب السناد اللازم على غيره والكمال والتمام بمعنى واحد لغة كالتكميل والتتميم وفي اصطلاح البديع التكميل ويسمى بالاحتراس أيضا هو ان يؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفعه كقوله

فسقى ديارك غير مفسدها * صوب الربيع وديمة تهمي

والتتميم ان يؤتى في كلام لا يوهم خلاف المقصود بفضلة من مفعول أو حال أو نحوهما لنكتة كالمبالغة في نحو ويطعمون الطعام على حبه أي مع حبه أي الطعام أما ان كان المعنى لاجل حب الله فليس من هذا القبيل وكقول زهير

من يلق يوما على علاته هرما * يلق السماحة منه والندى خلقا

فقوله على علاته أي مع احتياجه أفاد المبالغة في وصفه بالجود اذ هو مع الاحتياج أبلغ منه مع عدمه (قوله نظما) حال من الهاء في بجمعه كما في الاشموني أي منظوما وفيه الفصل بين الحال وصاحبها بأجنبي وهو قد كمل فالاولى كونه حالا من الضمير في كمل وهي حال موطئة لما بعدها لانفهام كونه نظاما من قوله وما بجمعه عنيت مع قوله فيما سبق وأستعين الله في ألفيه اذ الالفية لا تكون الا نظما ويصح كونه تمييزا محولا عن فاعل كمل فيبقى على مصدريته وهو موطئ أيضا ويرجح هذا بأن مجيء المصدر حالا مع كثرته سماعي ويرجح الاول بأن النظم عليه بمعنى المنظوم وهو أوفق باشتماله على جل المهمات وباحصاء الخلاصة من كونه بالمعنى المصدري فتدبر (قوله على جل الخ) متعلق باشتمل من اشتمال الدال على المدلول والجملة صفة لنظما على الاقرب أو حال أخرى أو خبرا آخر لما وكذا جملة أحصى وفي ذلك اشارة الى أن قوله في الخطبة مقاصد النحو على حذف مضاف أي جل مقاصد ولم نصرف ما هنا الى ما هناك مع أنه المناسب لكونه في محل الحاجة بأن يراد بالجل الكل مجازا لان هذا هو الموافق للواقع لتركه كثيرا من المقاصد والمهمات جمع مهم أي الاحكام المهمات أو مهمة أي المسائل لكن يلزم على الثاني وصف جمع الكثرة لغير العاقل بالمطابق مع أن الافصح فيه الافراد كما أن الافصح في غيره المطابقة الا أن يقال لما حذف الموصوف ضعف عن المراعاة (قوله أحصى) فعل ماض بمعنى جمع وفاعله ضمير النظم والخلاصة مفعوله وبها اشتهر هذا المتن ومن الكافية ظرف لغو متعلق به أي من معانيها ومن ابتدائية أو حال من الخلاصة ومن تبعيضية ويمتنع كون أحصى أفعل تفضيل خبرا مقدما عن الخلاصة لمانع لفظي وهو أن أفعل التفضيل لا يصاغ من الرباعي على الصحيح ومعنوي وهو تكذيب الحس

لما في كافية المصنف أبواب كاملة ليست في الخلاصة كباب ضمير الشأن وضمير الفصل والقسم والتاريخ والتقاء الساكنين وتصحيحه بإرادة كافية ابن الحاجب تكلف بارد وحينئذ فأل في الخلاصة للجنس لا للاستغراق لتركه كثيرا من زبدها إلا أن يراد المبالغة في المدح كما يقتضيه المقام وجعل السيوطي ضمير أحصى واقتضى للمصنف على طريق الالتفات من التكلم في عنيت إلى الغيبة والكاف للتعليل فكأنه قال جمعت خلاصة الكافية في هذا النظم لاني اقتضيت أي طلبت وأردت غنى كل طالب اذهم يقبلون عليه لصغره وسهولته فيستفيدون العربية والكافية لكبرها تقصر عنها هِمم كثير من الناس فلا يحصل بها ذلك (قوله كما اقتضى) ما مصدرية واقتضى اما بمعنى أخذ فالمراد بالغنى القدر المغني أو بمعنى استلزم فالمراد به المصدر والجار والمجرور صفة لمصدر محذوف أي أحصى هذا النظم الخلاصة احصاء كاقتضائه الغنى أي أخذه القدر المغني من المسائل أو كاستلزامه الاستغناء عن غيره بجامع حصول السرور أو النفع في كل وانما شبه الاحصاء بالاقتضاء لانه أقوى منه اذ يلزم من اغنائها الطالبين احصاؤها الخلاصة دون العكس لاحتمال احتياجهم الى زيادة على الخلاصة على أن الكاف تأتي لمجرد التشريك بين شيئين في أمر بلا اعتبار كون المشبه به أقوى كقولك كل من زيد وعمرو كصاحبه أفاده الصبان ولك جعل الكاف للتعليل على أن اقتضى بمعنى استلزم وعبر بالماضي لقوة رجائه في تحققه أي أحصى الخلاصة لاجل استلزامه الغنى أي لاجل أن ينشأ عنه ويترتب عليه الاستغناء عن غيره والغنى بالكسر والقصر الاستغناء كما هنا وبالكسر والمد التغني بالالحان وبالفتح والمد النفع ويصح هذا هنا أيضا كما في الفارضي أي كما اقتضى نفعا (قوله بلا خصاصه) بفتح الخاء المعجمة أي فقر واحتياج دفع به توهم تخلل الفقر بين أزمنة الغنى وفي كلامه تشبيه العلم بالمسائل الكثيرة بالغنى والجهل بها بالفقر ووجه الشبه ظاهر وقد قيل العلم محسوب من الرزق (قوله فأحمد الله) الفاء سببية عاطفة على جملة وما بجمعه الخ أي بسبب كمال هذا النظم على الوجه المذكور أحمد الله الخ فقد قابل بالشكر نعمة الاتمام وأردفه بالصلاة على خير الانام وآله وصحبه الكرام كما فعل ذلك في ابتداء الكلام لاحراز أجر ذلك ويمنه في البدء والختام (قوله مصليا) في كون هذا الحال مقدرة أو مقارنة ما سلف في الخطبة (قوله خير نبي) بدل من محمد لا نعت ولا عطف بيان لاختلافهما تعريفا وتنكيرا (قوله وآله) عطف على محمد لا على خير كما هو ظاهر والاولى أن يراد بهم أتباعه كما مر بسطه (قوله الغر) جمع أغر وهو في الاصل الابيض الجبهة من الخيل فشبه به الآل واستعار اسمه لهم استعارة تصريحية والجامع اما مطلق الشرف والرفعة أو مطلق البياض في كل فيكون تلميحا لقوله صلى الله عليه وسلم أنتم الغر المحجلون يوم القيامة من أثر الوضوء والكرام جمع كريم والبررة جمع بار والمنتخبين بفتح الخاء المعجمة أي المختارين (قوله الخيره) بكسر الخاء المعجمة وفتح التحتية وتسكن مصدر أو اسم مصدر بمعنى الاختيار وصف به مبالغة ولهذا التزم افراده أي المختارين فذكره بعد المنتخبين تأكيد لان المقام للمدح ويحتمل ضبطه هنا بفتح الخاء والياء على أنه جمع خير بالتشديد حكى الفراء قوم خيرة بررة والله سبحانه وتعالى أعلم * وهذا آخر ما يسره الله تعالى على هذا الشرح المبارك والحمد لله أولا وآخرا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما الى يوم الدين (قال المؤلف) وقد وافق فراغ تأليفه بعد عصر يوم السبت الحادي عشر من ربيع الثاني سنة ألف ومائتين وخمسين من هجرة سيد المرسلين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين آمين

كما اقتضى غنى بلا خصاصه
فأحمد الله مصليا على
محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البرره
وصحبه المنتخبين الخيره

(يقول خادم تصحيح العلوم بدار الطباعة العامرة ببولاق مصر القاهرة الفقير الى الله تعالى محمد الحسيني أعانه الله على أداء واجبه الكفائي والعيني)

اما بعد حمد ذي الجلال والاكرام والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الانام وعلى آله وصحبه البررة الكرام فقد تم طبع هذه الحاشية البديعة الدقيقة الرخية عالية المقدار غالية القيمة. نسيج بنان الاستاذ الامام الصنع الماهر ونتيجة فكر العلامة الهمام البارع الباهر مربي السادة الجهابذة واستاذ القادة الاساتذة شيخنا وسيدنا ومولانا الشيخ محمد الخضري الكبير الشافعي الدمياطي سقى الله ثراه صيب الرحمة وبوأه بجيله دار الاحسان والنعمة التي علقها على شرح الامام العلامة قاضي قضاة مصر سيدنا ومولانا الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل لمتن الخلاصة الالفية في علم النحو لسيدنا ومولانا الامام محمد بن مالك رضي الله عنهم وأرضاهم وجعل الجنة متقلبهم ومثواهم على ذمة كل من ارة الجناب الامجد والملاذ الاسعد السيد عمر حسين الخشاب وحضرة الاجل الحسيب ابن النبيه اللبيب السيد محمد عبد الواحد الطوبي وحضرة الفاضل الجليل الذكي النبيل السيد محمد عز الصباغ التاجر كل منهم في الكتب بجوار الجامع الازهر بالمطبعة العامرة الاميرية ببولاق مصر المعزية في ظل الحضرة الخديوية وعهد الطلعة الداورية حضرة من الله رحمة لامته وأجرى عليهم من فيض احسانه سوابغ نعمته الملحوظ من مولاه بعين عنايته المؤيد بباهر هيبته وسطوته عزيز المحروسة مصر المزيل عن رقبة رعيته ربقة الاصر ولحتناعلى التحقيق أفندينا محمد باشا توفيق أدام الله علينا أيامه ووالى علينا انعامه ومكن هام أعدائه حسامه وأقر عينه بحضرات أنجاله وهنأه بحفظ أشباله خصوصا عباسه بم الهمام الفطن النجيب والغيث العام وكان هذا الطبع الجميل والوضع الجليل بالمطبعة العامرة ببولاق مصر القاهرة ملحوظا بنظر حضرة ناظرها الهمام الاكمل والملاذ الامجد الافضل ذي الهمة والفطانة والرفعة والمكانة من عليه بجميع الالسن تثنى سعادة حسين باشا حسني ونظر حضرة وكيله الجناب المهيب الذكي الاريب من أجابته المعالي بلبيك حضرة محمد حسني بيك وقد بدو من هذا الطبع بدره وابتهج وجره في أواخر اولى الجاديين سنة ألف وثلثمائة واثنتين من هجرته عليه وعلى آله وأصحابه أفضل الصلاة وأتم السلام ع بدر تمام وفاح

خ

(فهرسة الجزء الثاني من حاشية العلامة الخضري على شرح ابن عقيل)